



Комитет по молодёжной политике Архангельской области

Муниципальное учреждение культуры
«Централизованная библиотечная система»



КНИГА БИБЛИОТЕКА СЕМЬЯ

г. Архангельск
2008

ББК 78.38.4:74.9
Б 59

« КНИГА. БИБЛИОТЕКА. СЕМЬЯ »: Марафон родительских собраний
(Из опыта работы муниципальных библиотек г. Архангельска). –
Архангельск: Издание муниципального учреждения культуры
«Централизованная библиотечная система», 2008. – 40с.

*Издание
комитета по молодёжной политике Архангельской области*

*Муниципального учреждения культуры
«Централизованная библиотечная система», 2008.*

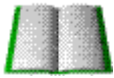
*Дизайн обложки:
Дмитриев Константин,
художник ЦГБ им. М.В. Ломоносова*

Центральная городская библиотека им. М.В. Ломоносова

163000, г. Архангельск, пр. Троицкий, 64
20-15-76

E-mail: sbsarh_metodic@mail.ru

Компьютерная вёрстка, редактирование:
отдел инновационно - методической
деятельности и библиотечного маркетинга
ЦГБ им. М.В. Ломоносова



Предисловие

*Существует одна легенда. В давние времена жила удивительная семья. Семья огромная – сто человек, и в ней царили мир, любовь и согласие. Молва о ней долетела до самого верхнего правителя. И он решил посетить эту семью. Когда правитель убедился, что это всё правда, то он спросил Старца, главу семьи: «Как вам удаётся жить, никогда не ссорясь, не обижая друг друга?» Тогда Старец взял бумагу, написал на ней сто слов и отдал правителю. Тот быстро прочитал и удивился. На листе было начертано сто раз одно и то же слово – **«понимание»**.*

Как вернуть в семью понимание, которого так сегодня не хватает? Ведь основа воспитания духовности закладывается в семье.

Ответ на этот вопрос попытались найти библиотекари, учителя и родители на **Марафоне родительских собраний «Книга. Библиотека. Семья»** в городе Архангельске.

Тематика собраний была разнообразна: «Читающие родители – читающие дети», «Читаем всей семьёй», «Детское чтение для сердца и разума», «Положи своё сердце у чтения», «Тайна читающего ребёнка» и многие другие. Мы убеждены, что общение детей и родителей в библиотеке позволит усилить эффект духовной близости, любви и взаимопонимания.

Для родителей были оформлены книжные выставки: «Духовные традиции русской семьи», «Прочтите с детьми – это интересно», «Педфак для родителей», «Чтение – праздник души», «А вы читали?», «Дома с книжкой вечером». Во время родительских собраний был проведён анализ чтения учащихся, подготовлены закладки с обращениями к родителям и со списками рекомендуемой литературы для различных возрастных групп: «Если Вы хотите, чтобы ваш ребенок вырос умным, добрым и счастливым, есть простое средство – читайте ребенку вслух»; «Обсуждайте с подростком прочитанное»; «Читайте книги снова и снова».

Библиотекари пригласили родителей к размышлению о проблемах чтения: как пробудить и поддержать интерес ребёнка к чтению? Чтение вслух – родительская повинность, необходимость или ...? О какой книге для своего ребёнка вы мечтаете?

В Центральной городской библиотеке им. М.В. Ломоносова состоялась встреча с молодой поэтессой Татьяной Щербининой.

Было прочитано много стихов, особенно взволновало родителей одно:

Уходят дети в электронный мир,
И это так удобно поначалу.
Мы, возвращаясь в логово квартир,
Усталые, детей не замечаем.

Скучают книжки, свалены в углу,
И кубики заброшены куда-то.
На всех планетах – в холод и в жару –
Воюют электронные солдаты.

Врастают дети душами в экран.
Потоки крови в схватках рукопашных.
Но умирать от виртуальных ран
Нисколечко не больно и не страшно.

И хочется добить наверняка,
Добить, чтоб мозги брызнули потешно.
На кнопку жмет мальчишечья рука.
А взгляд пустой, бессмысленный, нездешний.

Зато – порядок в логове квартир,
Свободы у родителей навалом!
Уходят дети в электронный мир,
И это так удобно – поначалу...

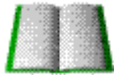
Каждый родитель уходил со встречи с поэтическим сборником **«Стихи - это листья»**, готовый почитать вместе с подростком, поговорить по душам...

Всего в муниципальных библиотеках во время Марафона было проведено 36 родительских собраний, на которых присутствовало около 1000 родителей.

Воодушевленные лица родителей вселили в нас уверенность, что, придя домой, многие из них споют на ночь малышу колыбельную песню, дошкольнику прочитают сказку и обязательно найдут слова для беседы с подростком. Мы надеемся, что у кого-то возникнет, к кому-то вернется или укрепится **понимание** в семье.

А это самое главное в жизни!

Завершился Марафон родительских собраний **Круглым столом «Взрослые заботы о детском чтении»**. Участники пришли к выводу, что чтение – это праздник души. Задача родителей - открыть ребёнку то чудо, которое несёт в себе книга, то наслаждение, которое доставляет погружение в чтение. Беседы с детьми о книгах должны быть желанными, интересными, ожидаемыми. Даже самые лучшие книги останутся мертвы и бессмысленны, если не включены в любовное, заинтересованное общение с ребёнком.



«Положи своё сердце у чтения»

Воскресное родительское собрание для 1-4 классов

**Борисова Светлана Дмитриевна –
заместитель директора по работе с детьми МУК «ЦБС».**

Любите ли вы читать? Раньше такой вопрос задавать взрослым было не очень – то прилично: считалось, что обязаны любить читать. Теперь ситуация во всём мире иная – чтение вытесняется другими занятиями. Второй вопрос воображаемый: хотите ли, чтобы ваш ребёнок любил читать?

- Ну, - оживятся многие, - конечно! «Чтение – вот лучшее учение», «Любите книгу – источник знаний» и так далее. Для школы нужно. А для жизни?

Книга – не только источник знаний, но и средство воспитания чувств, развития эстетического вкуса, воображения, памяти, умственных способностей, речи. Наконец, это прекрасный эмоциональный и коммуникативный тренинг – способ понимать себя и других людей. Вы скажете: «Но я же ему читаю!» или вариант: «Я заставляю его читать». Любовь насильно не привьёшь. Но можно создать условия для возникновения любви к чтению. Например, посочинять вместе с ребёнком.

Давным-давно одним умным педагогом была замечена важная взаимосвязь и сформулировано педагогическое правило: «От малого писателя – к большому читателю». Ребёнок, научившийся сочинять собственные тексты, лучше понимает чужие тексты. Делает это с большим удовольствием. Вопрос к родителям: «Любите ли вы сочинять?» В ответ можно услышать: «И я тоже обязан сочинять? Но я же взрослый человек, я не писатель. Помечтать могу, но сочинять?! Врать что ли?» Но в то же время мы все хотим, чтобы сын или дочь выросли приспособленными к жизни людьми. Именно поэтому в детстве он должен наиграться, насочиняться всласть. Сочинительство для ребёнка – не только школа мышления, но и настоящая арт - и библиотерапия. Он проигрывает в текстах свои собственные проблемы: умение встать на точку зрения другого человека, прожить его жизнь как бы изнутри.

Вы спросите: «Как мы должны сочинять? И сколько? И как долго: год, два?»
Вовсе не год – два. Хватит нескольких совместных очень увлекательных занятий, чтобы ребёнок затем самостоятельно начал придумывать интересные истории. А мы сейчас попробуем с вами поиграть в придумывание историй.

Возьмём для примера два обыкновенных слова «пёс» и «шкаф» и соединим их предлогом. Таким образом, мы получим несколько картин:

- Пёс со шкафом
- Шкаф пса
- Пёс на шкафу
- Пёс в шкафу

Каждая из этих картин может послужить основой для придумывания конкретной ситуации.

Я приведу вам пример с первой ситуацией – **пёс со шкафом.**

- **По улице бежит пёс со шкафом на спине. Это его будка – значит, в этом нет ничего особенного. Он всегда её таскает на себе, как улитка раковину.** И так далее и тому подобное по вашему разумению.

А теперь попробуем обыграть следующие ситуации (родители придумывают свои истории).

Когда придёте домой, возьмите любую фразу, например, такую: **«Жили - были привидения, хозяева зоопарка»**. Хорошее начало, правда?

Вот и придумайте с вашим ребёнком продолжение этой фантастической сказки. Это будет диагностика литературных способностей двух соавторов. А лучше не соавторов, а взрослого – слушателя и ребёнка - сочинителя. Взрослый помогает ребёнку, задавая наводящие вопросы, и подбадривает своей заинтересованностью, эмоциональной вовлечённостью. Вот вам сплочение семьи! Напишите историю, принесите в библиотеку - организуем выставку семейного творчества.

Каких только методик не придумали педагоги, чтобы помочь вам в интеллектуальном и нравственном развитии вашего ребёнка! Но самый надёжный помощник в этом деле – книга!

Именно она призвана научить сопереживать, анализировать поступки собственные и окружающих. Именно книга поможет сделать учёбу вашего ребёнка радостной, а карьеру - успешной.

Но всё-таки кому не приходилось слышать такое: **«Не заставишь сесть за книгу!»**

А, может быть, заставлять—то и не надо? Ведь увлечь ребёнка чтением совсем нетрудно, если соблюдать некоторые простые правила.

- **Метод Кассиля:** Этот метод годится для детей, которые уже читают достаточно свободно, но читать не любят и фактически всё равно находятся на этапе продвинутого технического чтения. Выбирается интереснейший текст с ярким сюжетом, и вы читаете ему, вдруг останавливаясь на самом интересном месте, а потом у вас категорически нет времени на чтение ребёнку. Ваш ребёнок без энтузиазма берётся за книгу в надежде, что всё-таки кто-нибудь сжалится и прочитает ему, убили всё-таки или нет главного героя. Домашние тут же расхваливают ребёнка за желание читать, и читаете всё-таки с ним вместе: строчку - ты, две строчки – я. И так далее. Навык из технического по мере укрепления переходит в содержательный.
- **Метод Искры Даунис – детского психолога:** Однажды ваш ребёнок просыпается и находит под подушкой письмо от Карлсона или любого другого литературного персонажа, где он в двух крупных строчках сообщает ему, что хочет и любит с ним дружить, а подарок для него находится там—то и там-то. Подарок в нужном месте находится. Ребёнок подозревает игру, но всё же очень радуется. На следующее утро ещё одно письмо, где уже про подарок - ни слова, а говорится, что он хотел оставить билеты в цирк или в кино, или на спектакль, но видел, как он дёргал кошку за хвост или не доел завтрак, или не сделал уроки и т.д. И потому поход в цирк... откладывается. С каждым днём письма становятся длиннее, а читаются быстрее. Навык становится содержательным, а у ребёнка с чтением связывается чувство удовольствия и радости.
- **Метод древнего народа (который ещё называют Народом Книги):** Ребёнку разрешают читать тогда, когда он хорошо себя ведёт и в награду не только дают возможность прочитать несколько строчек, но даже пекут специальное печенье в виде книжечки, которое ребёнок получает в ознаменование важного момента. Чтение – радость и праздник. И об этом ребёнок должен вспоминать каждый раз, когда берётся за книгу. Если ребёнок

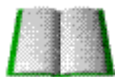
плохо себя ведёт, книгу читать нельзя. Правда, родился этот метод, когда дети начинали читать Книгу – священную книгу.

- **Метод «Чтение вслух»:** Школа школой, однако, будет ли ребёнок читать, тянуться к книге, во многом зависит от семьи. Родительский опыт показывает, что самый простой и безотказный рецепт: каждый день читать ребёнку вслух, даже когда он уже владеет грамотой. Причём, делать это с удовольствием: ведь мы хотим привить больше, чем умение, больше, чем привычку, – любовь к чтению.

А напоследок мы с вами поиграем, как это обычно делают библиотекари на литературных встречах с вашими детьми. И сегодня интеллектуальный ринг для родителей.

▪ **Знаем ли мы детские книги?**

1. Какой герой совершил путешествие вместе с дикими гусями? (Нильс из книги С. Лагерлёф «Путешествие Нильса с дикими гусями»).
2. Какой герой в одной стране был настоящим великаном, а в другой оказался совсем маленьким человечком? (Гулливвер из книг Д. Свифта «Гулливвер в стране лилипутов», «Гулливвер в стране великанов»).
3. Кто такой Рикки - Тикки - Тави? (Мангуст из книги Р. Киплинга «Рикки – Тикки - Тави»).
4. Какой герой носил голубую широкополую шляпу и совершил путешествие на воздушном шаре? (Незнайка из книги Н. Носова «Приключения Незнайки и его друзей»).
5. Герой книги Э. Успенского «Дядя Фёдор, пёс и кот» был волшебником, девочкой, мальчиком?
6. Как звали старика, который спасал зайцев во время наводнения? (Дед Мазай).
7. Кто из героев книги «Винни - Пух и все, все, все...» однажды застрял в дверях после того, как объелся в гостях? (Винни-Пух).
8. Как звали пёсика, который вместе со своей хозяйкой девочкой Элли попал в волшебную страну? (Тотошка).
9. Кто были друзьями мальчика Маугли? (Медведь Балу, пантера Багира, питон Каа).
10. В каких птиц были заколдованы принцы из сказки Г.-Х. Андерсена? (В лебедей)
11. Как звали трёх богатырей? (Илья Муромец, Алёша Попович, Добрыня Никитич).



«Что и как читать вашим детям?»

Родительское собрание для 6-7 классов.

**Перевозникова Ирина Васильевна -
главный библиотекарь сектора
по краеведческой работе ЦГБ им. М.В. Ломоносова.**

В последнее время очень много говорят о кризисе детского чтения, и говорят на разных уровнях. Называют причины этой беды: компьютер, видео, телевидение. Пытаются найти пути решения этой проблемы. Основная функция возлагается на плечи воспитателей, учителей, библиотекарей. Но вы понимаете, что без союза с родителями мы бессильны.

Проведено огромное количество социологических исследований, мониторингов, касающихся чтения. Статистика не всегда утешительна:

- TV смотрят – 76,6%
- Увлекаются музыкой – 69,6%
- Предпочитают общаться с друзьями – 67,4%
- Увлекаются видео – 51,7%
- Отдают предпочтение книге – 49,1%

Как вы видите, чтение у детей на шестом месте. Печатному тексту, художественному слову они предпочитают видео, компьютер и Интернет.

Но есть ещё более печальные данные: 34% взрослых вообще не читают. Могут ли любить книгу дети в такой стране? Поэтому назрела необходимость говорить об этом с вами, со взрослыми.

В 2000 году Россия впервые приняла участие в международном исследовании знаний учащихся PISA. И вот его результат: по навыкам чтения наши школьники оказались на 28 месте среди 32 индустриально развитых стран. Этот показатель не привёл никого в состояние шока по той простой причине, что не стал достоянием гласности. Разобраться в реальном положении дел, проанализировать и помочь найти выход из создавшегося положения взялись библиотеки. Проанализировав, пришли к выводу, что происходит «трансформация» детского чтения, то есть дети «читают не то и не так», как предыдущие поколения. Читают комиксы, развлекательные журналы, детективы, ужастики, фэнтези, адаптированные тексты, сокращённые варианты произведений. Специалисты – педагоги и психологи - говорят о том, что «теледети» и «мультимедийные» дети уже не могут в полной мере воспринимать печатный текст, книгу. Восприятие становится мозаичным, клиповым, не настроенным на длинные повествования. Отсюда любовь к комиксам, «бумажным кинороманам», развлекательной литературе. Следствие всего этого – примитивная, огрублённая, неразвитая речь, которая, как известно, есть зеркало мышления. И, наконец, элементарная безграмотность.

Переключение на компьютер и телевизор перекрыло ничем не заменимый источник, питающий ум и сердце ребёнка. Падает культура. Скудеет духовный мир нового поколения. Замечен так называемый синдром нарушения восприятия у детей:

рассеянное внимание, слабое воображение, скудная эмоциональная реакция на читаемое произведение.

Если мы с вами, люди старшего поколения, воспринимаем книгу как учебник жизни, друга, то наши дети считают её не более чем средством информации.

Некоторые родители пытаются обвинить школы, дескать, они высушивают детские мозги, превращают чтение в наказание, школьная программа составлена не по возрасту – многих произведений дети не понимают. Но ведь учитель как раз и должен читать с детьми сложные произведения, разбираться в том, в чём трудно разобраться самим ребятам. Можно согласиться с тем, что учителя бывают разные. Но умный и грамотный учитель будет с вашими детьми читать так, чтобы у них появился детективный интерес.

Как же помочь нашим детям? Специалисты советуют **читать детям вслух**. Независимо от того, сколько лет вашему ребёнку и умеет ли он читать сам. И делать надо это с удовольствием: ведь нам с вами надо привить не привычку к чтению, а любовь. Считается, что это «безотказный рецепт». А вдруг случится так, что с вашей помощью к ребёнку попадёт такая книга, которая увлечёт его чтением на всю жизнь. Книга может объединить нас, сохранить духовную нить между ребёнком и взрослым. Когда мы ему читаем или беседуем о книге, чувствуем, как растёт его душа. Но возникает закономерный вопрос: где взять время? А надо совсем немного: уделите 10-20 минут перед сном. На первое время этого будет достаточно для того, чтобы заинтересовать ребёнка, подтолкнуть к чтению.

А ещё **вспомните о прочитанном в детстве романе или повести** и расскажите вашим детям, или прочитайте вместе из книги наиболее интересные отрывки.

А вот что делал замечательный педагог Ш. Амонашвили, чтобы пробудить у своего сына интерес к чтению. Он писал сыну **письма от имени литературного героя** с просьбой почитать на ночь сказку, которую герой обязательно услышит. Наши дети выросли из того возраста, когда можно было бы воспользоваться этим приёмом. Но на будущее его стоит запомнить, ведь мы с вами потенциальные бабушки и дедушки.

Но самое главное условие привития любви к чтению, это когда **вы сами держите в руках книгу**, читаете её.

Чтение – основа получения знаний и становления личности. Всё, что ребёнок впитает в себя в детстве, наложит отпечаток на его дальнейшую судьбу. Наши дети познают жизнь со страниц бульварных газет и журналов, с экранов телевизоров. А надо, чтобы хорошая книга осталась в памяти ребёнка, чтобы стала его путеводной звездой. Поэтому так важно знать, какие лучшие книги мы с вами можем порекомендовать своим детям. Хочу предложить вашему вниманию ряд книг из «Золотого фонда детской литературы»:

Бернетт, Френсис. Маленький лорд Фаунтлерой: Повести. /Ф. Бернетт. – М.: Русская книга, 1992. – 464 с.

Перед нами маленький мальчик с длинными золотыми локонами, одетый в чёрный бархатный костюмчик, бесстрашно положивший руку на шею огромной собаки. Он не по годам развитой и смелый, а главное, чуткий и бескорыстный человек. У него много друзей, и не только сверстников, но и взрослых. И он из всех сил старается сделать доброе дело для каждого. После смерти отца наступают нелёгкие времена, и мальчик становится опорой для своей горячо любимой матери.

И как же неожиданно сваливается на них счастье: наш герой становится наследником графского титула и богатейших имений в Англии. И читатель искренне рад за него, потому что он успел полюбить маленького лорда Фаунтлероя как своего лучшего друга.

Бернетт, Френсис. Маленькая принцесса. /Ф. Бернетт. – Санкт – Петербург, ЛЕНИЗДАТ, 1993. – 363 с.

Сара Кру - дочь очень богатого человека. Мать Сары умерла при её появлении на свет, и девочка всем сердцем привязана к отцу, с которым приходится разлучиться: Сара уезжает из Индии, чтобы жить и учиться в Англии.

Она любит людей. Старается помочь слабым и обиженным. Многие любовно называют её «принцессой».

Но после смерти отца всё резко меняется в судьбе девочки. Из «принцессы» она превращается в нищую, выполняет самую чёрную работу, голодает, но из всех испытаний выходит, не уронив своего человеческого достоинства, сумев сохранить чувство любви к ближним и душевное благородство.

Джемисон, Сесилия. Леди Джэн, или Голубая цапля. /С. Джемисон. – Санкт – Петербург: «АРИАДНА», 1992.- 252 с.

Маленькую девочку зовут леди Джэн. «Почему леди?» - удивишься ты. Это папа, пока был жив, называл так свою обожаемую дочурку. А теперь осиротевшие мать и дочь переезжают на житьё в Нью-Йорк. Но мама вскоре умирает. А девочка остаётся на попечении злой корыстолюбивой мадам Жозен. Вот когда ей пришлось пережить голод, холод и нищету. Но мир, как известно, не без добрых людей. Впрочем, что же здесь удивительного? Ведь доброта и бескорыстие всегда находят отклик в родственных душах.

Чарская, Л.А. Сибирочка: Повесть. /Л.А. Чарская. – М.: Дет. лит., 1991. – 414 с.

Очень близка по духу произведениям Френсис Бёрнетт и Сесилии Джемисон повесть русской писательницы Лидии Чарской.

Зимняя ночь. Сибирь. В повозке – богатый господин с маленькой дочкой на руках. От преследующих волков уйти почти невозможно. Надо попытаться спасти хотя бы ребёнка. И его привязывают к дереву. Так начинается жизнь Сибирочки.

Скромная, милая, добрая, она живёт в избушке старика – птицелова Михалыча - и считает его своим родным дедушкой. Но со смертью единственного дорогого ей человека кончается спокойная жизнь Сибирочки. Она проходит множество испытаний и опасностей и, наконец, находит своё счастье, да такое, какое и во сне не снилось.

Григорович, Д.В. Гуттаперчевый мальчик. /Д.В. Григорович. – М.: Советская Россия», 1984. – 48с.

Каким безоблачным было веселье детей графа Листомирова. Ведь сегодня вечером они идут в цирк! Сколько радости, восторгов, нетерпения!

И вот представление началось. Один номер сменяет другой. Но дети ждут - не дождутся главного – выступления «гуттаперчевого мальчика».

Мальчик был не гуттаперчевый, просто очень гибкий. Номер его имел ошеломляющий успех. Но на этот раз удача отвернулась от маленького акробата, и дети оказались свидетелями трагедии, которая больно отозвалась в их душах.

Бедный мальчик Петя. Никогда не будет теперь афишки с улыбающимся мальчиком под самым куполом цирка.

Гюго, Виктор. Козетта: Отрывок из романа «Отверженные». /В. Гюго. /Пер с французского. – М.: Детская литература, 1984. – 32 с., ил.

Бедная женщина на время оставила свою крошечную дочку у трактирщицы, имеющей двух хорошеньких девочек, но так за ней и не вернулась, может быть, умерла.

Её дочка Козетта стала служанкой в трактире, питалась объедками, выполняла чёрную непосильную работу. А было ей всего восемь лет. Она мечтала лишь о том, чтобы чуть-чуть отдохнуть, поиграть. А получала лишь брань и побои.

И вот однажды, когда ей было особенно тяжело, к ней неожиданно пришла помощь. Всё дальнейшее было похоже на сказку. Чудеса совершались одно за другим, и её жизнь переменялась.

Куприн, А.И. Слон: Рассказ /Куприн А.И. Золотой петух: Рассказы о животных. /А.И. Куприн. – М.: Современник, 1990. – С. 46-53, ил. - (Отрочество. Серия книг для подростков)

Маленькая Надя была больна страшною болезнью. У неё ничего не болело, и всё-таки она «таяла» и «угасала». Врачи разводили руками, они не знали, чем ей помочь. Единственный совет, который был дан родителям, – исполнять любой её каприз, любое желание. И всё дело было в том, что Наденька ничего не хотела: ни есть, ни играть. У неё не было никаких желаний. Родители были в отчаянии, но неожиданно девочка попросила привести к ней настоящего живого слона.

Как вы думаете, выполняли ли такая просьба? Но, видно, родительская любовь не знает преград. И вот уже Наденька принимает гостя – нового знакомого, умного и доброго слона Томми. Это был чудесный день!

Уайльд, Оскар. Счастливый принц: Сказка /О. Уайльд. – М.: Детская литература, 1999. – 132с.

«На высокой колонне, над городом, стояла статуя Счастливого Принца... Все восхищались им». Но пролетавшая над городом ласточка увидела слёзы в его прекрасных глазах, а Принц поведал ей свою историю. Выслушав его, ласточка не смогла оставить Принца, хотя ей давно было пора лететь в дальние края. По его

просьбе она отнесла беднякам и рубин, и сапфиры, и листок за листочком всё золото, которым был покрыт Принц. Но холод был неумолим. Прощаясь, ласточка поцеловала Принца в уста и замертво упала к его ногам. «И в ту же минуту страшный треск раздался у Принца внутри. Это расколосось оловянное сердце Принца».

Наверное, от любви и горя?..

Сент – Экзюпери, Антуан. Маленький принц. /А. де Сент-Экзюпери. – М.: «Международные отношения», 1992. – 70 с.

А вот ещё один «звёздный мальчик». Создан он фантазией знаменитого французского писателя, легендарного лётчика Антуана де Сент-Экзюпери. Душа этого мужественного человека была нежна. И сказка о Маленьком принце – откровение души.

Её маленький герой имеет «зоркое сердце». Ему известно, что одиноко может быть и среди людей и что иногда «слова мешают понимать друг друга».

Такой слабый и хрупкий принц твёрдо знает, что каждый «в ответе за тех, кого приручил».

И нам во что бы то ни стало хочется проследить его звездный путь. Как он там? Добрался ли до дома? А вдруг ещё раз прилетит на Землю?

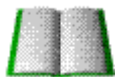
«Если к вам подойдёт маленький мальчик с золотыми волосами, если он будет звонко смеяться и ничего не ответит на ваши вопросы, вы уж, конечно, догадаетесь, кто он такой...».

Метерлинк, М. Синяя птица: Сказка. /М. Метерлинк. – М.: Детская литература, 1989. – 116 с., ил.

Проникнуть в мир этой сказки нам поможет волшебный алмаз: стоит повернуть его, и всё вокруг преобразится. Да, так случилось с маленькими братом и сестрой, которые отправились на поиски Синей Птицы – Птицы Счастья. И даже не для себя, а чтобы выздоровела соседская девочка. Они и не подозревали, что могут ожить Огонь и Вода, Хлеб, Молоко и Сахар, что Кот и Пёс будут разговаривать человеческими голосами.

Многое пришлось им пережить и много трудностей преодолеть. Дети оказались добрыми и смелыми, их не остановили на пути к заветной мечте ни опасности, ни угрозы, ни призраки, ни ужасы.

Добыли ли они Синюю Птицу? А не важно ли другое? Ведь Тильтиль и Митиль поняли, что, несмотря на бедность, они счастливы, потому что здоровы, могут дышать воздухом, видеть голубое небо, радоваться зелёному лесу, солнечным дням и весне, потому что могут бегать по траве и любить родителей... И ведь они правы.



«Калейдоскоп новинок»

Обзор новинок для родителей
Воскресное родительское собрание для 5-7 классов

**Борисова Светлана Дмитриевна –
заместитель директора по работе с детьми МУК «ЦБС».**

Новая детская литература. Какая она? Если вы сегодня возьмёте в руки совершенно новые или переизданные детские книги, то увидите, как они разнообразны. Отсутствие какой либо идеологии, раскрепощённость, доходящая до абсурда. Отсутствие авторов, которые писали бы простые добрые истории, вроде «Денискиных рассказов» или «Мишкиной каши». Появление огромного количества детских книг низких жанров. Возросшее качество печатной продукции. И, к сожалению, почти полное отсутствие оригинального оформления книги. В этом, конечно, не виноваты художники. Издатели, как будто все воспитанные на диснеевских мультфильмах, «объясняют» автору и книжному художнику, «что нужно юному читателю». Но, в целом, сегодняшним мальчишкам и девчонкам повезло гораздо больше, чем нам.

Писатель Дмитрий Емец считает, «что укоренившееся представление о том, что к детским можно отнести те произведения, в которых главными фигурами являются дети, неверно. В большинстве случаев автор, создающий произведение, в центре которого находится персонаж - ребёнок, решает задачи, далёкие от задач детской литературы. В этом случае мир ребёнка интересен ему не как самоцель, а как способ по-новому взглянуть на взрослый мир, либо показать становление и развитие характера героя».

Именно эту цель – показать становление и развитие характеров героев как проблему актуальную в нашей сегодняшней жизни как для детей, так и для родителей, преследует в своих новых повестях известная российская писательница Людмила Григорьевна Матвеева. Читая сегодняшние её произведения «Герой-любownik из 5а», «Невеста из 7а», «Жених из 8а», «Коварство и любовь в 9а», невозможно представить, что писательнице 26 октября 2008 года исполнилось 80 лет. Но вы, будучи школьниками, наверняка читали другие повести этой писательницы: «Шесть тетрадок», «Мы в пятом классе», «Школа на горке», «Уроки и перемены» и многие другие.

Все пять новых книг Людмилы Матвеевой вышли в серии «Любимые книги девочек». Книга, представленная в нашем обзоре, вышла в серии «Золотая библиотека».

Матвеева, Л. Г. Конкурс красоты в 6а: Повесть /Л.Г.Матвеева. – М.: ООО «Издательство Астрель»; ООО «Издательство АСТ», 2003. – 365 с., ил. – (Золотая библиотека)

Что делать, если из семьи ушёл папа? Чаще всего люди впадают в депрессию, но не таков Дима Маскин – герой повести. Ведь Дима учится в неунывающем 6а, а в этом классе столько красивых девочек, что решено провести конкурс красоты. И девочки и мальчики обожают современную рок - музыку, знают все молодёжные

группы и постоянно исполняют новомодные хиты. К тому же Дима твёрдо верит, что отец должен вернуться.

В самом начале обзора была уже упомянута серия «Любимые книги девочек», которая очень популярна среди читателей, серия, которая печатает произведения как русской, так и зарубежной классики, новые имена в детской литературе.

Годы войны. Блокада Ленинграда. Одна мысль, как выжить, где найти еды. Ведь умирают близкие тебе люди. Что может спасти в этой трудной, тяжелейшей ситуации? Конечно, дружба, вера в победу, любовь к Родине.

Верейская, Е.Н. Три девочки: Повесть /Е.Н.Верейская. – М.: ООО «Издательство Астрель»; ООО «Издательство АСТ», 2002. – 186с., ил. – (Любимые книги девочек)

Главный девиз всей книги, который помог девочкам выжить, – «Будьте такими, чтобы людям всегда было около вас тепло и весело». Если нет книги из этой серии, найдите её в более ранних изданиях, порекомендуйте её девочкам, и после её прочтения многие из них поймут, что такое настоящая дружба, сострадание к бедам других, понимание чужой боли. Лучшей книги для воспитания любви не придумаешь.

К вам всем – что мне, ни в чём не знавшей меры,

Чужие и свои?!

Я обращаюсь с требованием веры

И с просьбой о любви.

Именно эти строчки Марины Цветаевой взяла эпиграфом к своей книге **«Почему меня никто не любит?»** Галина Демькина, тоже известная нам с вами детская писательница еще по 70-80 годам.

Демькина, Г. Почему меня никто не любит? /Г. Демькина. – М.: ООО «Издательство АСТ»; ООО «Транзиткнига», 2004. – 158 с. – (Любимые книги девочек)

«Почему меня никто не любит? Ведь я самая популярная девочка во дворе. У меня полно друзей и подруг, там, где я, – веселье и смех. Да только никто не относится ко мне серьезно. И даже умный молодой человек, в которого я влюбилась, считает меня легкомысленной хохотушкой. Но ведь это не так! Почему никто не может меня понять?» - так размышляет о себе главная героиня повести Надежда Горюкина. И рука сама выводит мелом на асфальте **«Почему меня никто не любит?»**.

Все девчонки, если они даже и не читали «Алых парусов» Александра Грина, все равно мечтают о сказочном принце, верят в волшебство, надеются на чудо. И, конечно же, читают волшебные повести, в каком бы возрасте они ни находились.

Крюкова, Т.Ш. Узник зеркала: Кубок чародея. Узник зеркала. – М.: ООО «Издательство Астрель», ООО «Издательство АСТ», 2001. – 272 с., ил. – (Любимые книги девочек)

Много испытаний и волшебных превращений выпадает на долю главной героини Златы. Ведь с самого рождения за её судьбу боролись две феи: добрая – Доля - и злая – Злыдня. Много потерь, волшебных превращений, сказочных встреч на пути Златы. Но Злата сохранила самое главное – любовь к своему принцу, и это помогает ей вновь обрести себя.

Этого писателя вам представлять не надо, он известен и популярен, его критикуют и недолюбливают коллеги по литературному цеху, но он пишет для детей и взрослых, его острый юмор шокирует, а буйство фантазии поражает. Я говорю о Григории Остере и его новой книге.

Остер, Г. Юбка для президента /Г. Остер. – М.: ООО «Издательство Астрель»; ООО «Издательство АСТ», 2004. – 160с. – (Любимые книги девочек)

Если президенту нужна юбка, значит, он – женщина. Вернее, девочка. Хотя и довольно крупная. Быть президентом острова, на который претендуют пираты, не так уж и скучно. Тем более президенту помогает влюблённый мальчик и рассудительная кошка.

Имя **Кира Булычёва** известно всем: детям, родителям, учителям, бабушкам и дедушкам. Да кто же не знает знаменитого автора историй про Алису Селезнёву. К сожалению, автора нет больше с нами. Но книги его будут читать многие поколения детей. Ведь Кир Булычёв – это не только писатель – фантаст, но и Игорь Можейко – доктор исторических наук. У них и борода одна на двоих, и серию книг «Тайны истории» они написали вдвоём.

Когда несколько лет назад Киру Булычёву пришло в голову объединить в сборниках короткие истории, которые он рассказывал в газете «Пионерская правда», он менее всего предполагал, что это предприятие растянется на годы, а число книжек будет расти и расти. Всё вышло, как в лесу, когда вы пошли по грибы, увидели красную шляпку подосиновика, срезали гриб, а впереди - рукой подать - уже высовывается бурая головка подберёзовика. Вперёд, охота началась!

Сначала Кир Булычёв собрал книжку, которая называлась «Тайны древнего мира». От неё до «Тайн античного мира» было рукой подать. А следом за ней появились «Тайны Средневековья». Четвёртая книга была внутренне связана с третьей: «Тайны Нового времени» заканчивались на Великой французской революции, то есть замирали на пороге XIX века. Если две первые книжки охватывали период в несколько тысяч лет, то следующая пара книг имела дело с одним тысячелетием.

А что делать дальше? Продолжить путешествие по реке истории?

Но автор попросил у времени отсрочку и написал две книги – своеобразную боковую ветвь – это были «Тайны Руси» и «Тайны Российской Империи». А затем «Тайны XIX века».

- Как первобытные люди делали своё орудие?
- Был ли всемирный потоп?
- Как люди разгадали смысл египетских иероглифов?
- Существовал ли на самом деле король Артур?
- Зачем княгиня Ольга ездила в Константинополь?
- Кем был загадочный старец Фёдор Кузьмич?
- Кому посвятил свои знаменитые сказки Льюис Кэрролл?

Тайны истории раскрывает **Кир Булычёв** в своих книгах:

Булычёв, Кир Тайны Средневековья / К. Булычёв. – М.: Армада пресс: Дрофа, 2002. – 176с.: ил. – (Тайны истории)

Булычёв, Кир Тайны нового времени / К. Булычёв. – М.: Армада пресс: Дрофа, 2002. – 192 с.: ил. – (Тайны истории)

Булычёв, Кир Тайны Руси / К. Булычёв. – М.: Армада пресс: Дрофа, 2003. – 192 с.: ил. – (Тайны истории)

Булычёв, Кир Тайны Российской империи / К. Булычёв. – М.: Армада пресс: Дрофа, 2003. – 208 с.: ил. – (Тайны истории)

Булычёв, Кир Тайны XIX века / К. Булычёв. – М.: Армада пресс: Дрофа, 2003. – 192 с.: ил. – (Тайны истории)

Ещё один жанр литературы, пользующийся большим успехом у детей, – это детектив. В детективном жанре успешно трудятся многие писатели, которые пишут как для взрослых, так и для детей. Среди них всем вам известная Екатерина Вильмонт и её детективный сериал «Раз улика, два улика!». Более семи книг вышло в этом сериале.

Вильмонт, Е.Н. В подручных у киллера. Раз улика, два улика!: Повесть. – М.: Издательство Эксмо, 2004. – 352 с.: ил. – (Золотая коллекция чёрного котёнка)

Писатели, пишущие в детективном жанре, весьма плодовиты. С полной уверенностью эти слова можно отнести к таким авторам, как Антон Иванов и Анна Устинова. Сколько загадок, тайн, детективов, страшилок, школьных историй в арсенале этих писателей. Сериалы «Команда отчаянных», «Тайное братство кленового листа», «Компания с Большой Спасской», «Школа у Сретенских ворот» включают в себя более 50 произведений.

Иванов, А., Устинова, А. Загадка красных гранатов. Загадка золотой чалмы. /А. Иванов, А Устинова. – М.: Издательство Эксмо, 2004. – 352 с.: ил. – (Золотая коллекция чёрного котёнка)

Елькина, М. В. Тайна под дубом: Повесть /М.В. Елькина. - М.: Издательство Эксмо, 2002. – 192 с.: ил. – (Серия «Чёрный котёнок»)

В коллекции Марины Елькиной более 10 различных тайн, которые разгадывают ровесники наших с вами детей. Разгадывают и тут же забывают не только название книги, но и её автора. Все детективы выходят в различных сериях: «Чёрный котёнок», «Золотая коллекция чёрного котёнка» «Детский детектив».

Дмитрий Емец (о котором мы уже упоминали) - имя очень известное и заметное в сегодняшней детской литературе. Кто не слышал о его нашумевших книгах! Сам он кандидат филологических наук. Автор очень интересно и грамотно рассуждает о детской литературе XIX - начала XX веков на страницах журнала «Домашнее воспитание» и делает следующий вывод: «...в литературе для детей, кроме писателей собственно детских, существуют ещё писатели взрослые, масштабные, в силу универсальности своего таланта и здесь оставившие неизгладимый след, хотя и не воспринимавшие себя детскими авторами. В конце концов, так ли уж важно: кто, как и зачем делал. Важен лишь конечный результат». Это он о писателях 19 века.

Ну а сам пишет фантастические и приключенческие повести, причём в очень больших количествах и, конечно же, уже заимел собственную серию «От создателя Тани Гроттер»

Емец, Д.А. Сердце пирата: Повесть./Д.А.Емец - М.: Издательство Эксмо, 2003. – 320 с.:ил. – (От создателя Тани Гроттер)

Серийность присуща новой детской литературе. Новые имена не успеваешь запоминать, названия не блещут фантазией и очень просты.

Тронина, Т.М. Королева цветов/ Т.М. Тронина. - М.: Издательство Эксмо, 2004. – 192 с. – (Только для девочек)

В этой серии есть всё: интригующий сюжет, любовь, очень много несчастий, хороший конец, нет только души.

И напоследок: написать и издать такое количество ужастиков и страшилок – идея, которая, наверное, пришла в голову человеку с явным пионерским лагерным детством. Чтобы издаваться, автору, желающему писать для детей, приходится выбирать между детективом и ужасниками, то есть опять выполнять чей-то заказ.

И вот перед вами ужастики и страшилки на любой вкус.

Успенский, Э.Н. Красная рука, чёрная простыня, зелёные пальцы /Э.Н.Успенский.- М.: ООО «Книги «Мир искателя», 2002. – 158с.

Щербинин, Д. Заклятье красных свечей: Повесть / Д. Щербинин. - М.: Издательство Эксмо, 2004. – 96 с.: ил. (Серия «Ужасные истории»)

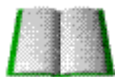
Нестерина, Е.В. Магазин «Белые тапочки»: Повесть / Е.В. Нестерина. - М.: Издательство Эксмо, 2004. – 96с.: ил. – (Серия «Ужасные истории»)

Артомонова, Е.В. Бойся собственной тени!: Повесть/Е.В. Артомонова. - М.: Издательство Эксмо, 2004. – 192 с., ил. – (Страшилки)

Новая детская литература, новые авторы, новые жанры.

Книжный рынок пестрит новинками детской литературы, но нет критического отбора. Поэтому в выборе новых детских книжек надо полагаться только на собственную интуицию, на собственные знания, на собственный опыт, приходить в библиотеку, советоваться с библиотекарями. Известный аргентинский писатель Томас Элой Мартинес на Всемирном библиотечном и информационном конгрессе в Аргентине в 2004 году сказал: «Книга в любой форме, будь то клинописные таблички, на которых записана поэма о Гильгамеше, рукописные копии молитвенных книг, сделанные монахами средневековых монастырей, первая печатная Библия Гутенберга, фельетоны Диккенса, три компьютерных диска, на которых записана 30-томная «Британская энциклопедия», или архивы, которыми люди обмениваются в Интернете, всегда останется не только праздником знания, но – и это самое главное - праздником жизни».

А что такое праздник жизни в эпоху торжества рыночной экономики, финансовой и промышленной интеграции? Это прославление высших достижений человеческого духа, языка, воображения, свободы, горячего стремления к справедливости и равенству. «И мы, собравшиеся здесь, всегда будем представлять себе рай чем-то вроде библиотеки» (Л. Борхес).



"Чтение - вот лучшее учение!"

Родительское собрание в библиотеке

Гарганчук Любовь Никоновна –
*главный библиотекарь по работе с детьми отдела
инновационно-методической деятельности и библиотечного маркетинга
ЦГБ им. М.В. Ломоносова.*

*Покинут счастьем будет тот,
Кого ребенком плохо воспитали,
Побег зеленый выпрямить легко,
Сухую ветвь один огонь исправит.*
Саади

Сегодня мы приглашаем Вас к размышлению о проблемах чтения, которые встали в один ряд с важнейшими государственными задачами защиты и обеспечения безопасности российской национальной культуры, так как именно сегодня в жизни прогрессируют такие явления, как насилие, наркомания, алкоголизм, детское бродяжничество. А чтение, по точному выражению философов, - "жизнестроение", и ничто другое так не воздействует на ум, чувства, волю, побуждая к самосознанию, содействуя жизнестойкости личности.

Научно доказана ценность чтения в раннем возрасте как основы для умственного и речевого развития ребенка. В последние годы много говорится и пишется о "кризисе чтения", о нарастании "читательского негативизма".

Весь мир заботят вопросы развития человеческого потенциала. Ученые, политики, общественные деятели, авторитетные международные организации называют его главным компонентом в структуре национального богатства развитых стран мира и утверждают: **"Социальный заказ 21 века - выработать высокий ресурс человеческого интеллекта"**. И книга занимает здесь главенствующее место.

Национальные программы, направленные на преодоление кризиса чтения, приняты во многих развитых западных странах - Германии, Франции, Великобритании, США... Реализация их проходит под девизом **"Строим нацию читателей"**.

В нашей стране также разработана национальная программа "Чтение" под девизом "Сохраним духовность России". Цель программы - всемерная поддержка чтения - важнейшего элемента культуры, инструмента повышения интеллектуального потенциала нации, творческой и социальной активности российского общества.

Говоря о чтении, мы опираемся на высказывания специалистов в области библиотечного дела, которые в нашей стране занимаются проблемами чтения. Очень интересны мысли Тихомировой Ираиды Ивановны, доцента Санкт-Петербургского университета культуры и искусств, о значении чтения в жизни ребёнка.

«Что же такое чтение? Чтение - это такая сложная сфера, такой сложный предмет, что одним словом его не определить. В словаре Ожегова читаем: "Чтение - восприятие написанного". Но разве читая, мы только воспринимаем, принимаем в

себя, включаем в себя или пытаемся ответить на те вопросы, на те ситуации, которые изображены в книге? Действительно, чтение - это всегда резонанс на мысли автора, на мысли персонажей, резонанс на те идеи, на те вопросы, которые ставятся в произведении. А если нет резонанса, то чтение превращается в очень скучное занятие, получение готовых знаний, на что собственно ориентирует школа - получение знаний, получение информации. Это с одной стороны, а с другой стороны, нужно отметить, что чтение - это та пауза, то отключение от реальной суеты, в которой находится современный ребенок, что когда он берет книгу в руки, то остается наедине с самим собой. У него есть возможность задуматься, что-то вспомнить, что-то пережить. И вот эта тишина, этот покой, который сопровождает процесс чтения, для современного читателя очень загруженного, много действующего, нужен, как хлеб.

Жизнь показывает, что есть читатели, окрыленные чтением, а есть - приговоренные к чтению. Как же подготовить полноценного вдумчивого читателя?

Нужно начинать с самого раннего детства. Именно здесь истоки любви или нелюбви к книге. Много, если не все, идет от семьи. Если мама или папа, бабушка или дедушка с детства читают ребенку книги, вместе обсуждают, рассматривают, беседуют, радуются, горюют, то эти часы единения остаются в памяти у ребенка на всю жизнь и показывают ребенку, что такое книга.

Все начинается с детства. Как еще приобщать ребенка к книге? Надо **удивить** его, показать в знакомом незнакомое, в обычном необычное, в привычном что-то новое. От того, что хочешь - не хочешь, а школа заставляет читать, появляется "самоскудность" чтения. Одно из чудес чтения - видеть невидимое. Когда мы смотрим на текст, мы видим строчки, слова, знаки препинания, но сознанием мы видим совсем другое. И вот это противоречие между тем, что видит наш глаз и что видит наше сознание, которое видит образы, и есть чудо. Например, возьмем строчку "*море смеялось*" из рассказа М. Горького "Мальва". Библиотекари просили ребят описать, как они представляют себе смеющееся море. Оно было очень разным в представлении детей: то веселое, то затемненное, то яркое, брызжущее, солнечное и т.д. То есть читая, мы видим образ, который вытекает из самого текста и из нашего жизненного опыта. И чем ярче жизненный и читательский опыт, тем более интересные образы возникают у читателя. Второе чудо - это способность в процессе чтения проникнуть в мир чужой души. Ни один вид искусства, кроме художественной литературы, не дает нам этой возможности. Читая, мы оказываемся внутри другого человека. Это действительно чудо! Как можно, живя своей реальной жизнью, оказаться внутри другого человека и увидеть, чем он дышит, что его волнует, какие у него мысли, чувства, переживания и т.д. А потом все это перенести на себя и увидеть, что и у меня такое же, я тоже был в таких ситуациях, значит, я не один такой со своими мыслями и чувствами. Самоузнавание ("Как в зеркале себя я вижу") - это ведь тоже одно из чудес литературы. Где еще мы можем увидеть себя со стороны, сравнить свой внутренний мир с миром другого человека. И опять на помощь нам приходит чтение. И так можно раскрыть ребенку очень много чудес, тающихся в процессе чтения, о которых он и не подозревает.

Когда у старшеклассников сегодня спрашивают, чего им недодает школа, то они отвечают, что им школа недодала разговоров о жизни, что они не очень много слышали разговоров о самих себе, о своем внутреннем мире, по психологии. Но ведь именно в художественной литературе заключены разговоры о жизни и раскрываются психологические аспекты личности. Художественная литература - это психология в образах, это как раз то, в чем больше всего нуждаются молодые люди, выходя из

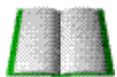
школы. К сожалению, они часто не осознают, что эту психологию они изучали на примерах классической литературы, то есть или не заметили, или не осознали её. Или им не хватило разговора о жизни. А разве книга это не разговор о жизни? Наоборот, это сгущенное представление о жизни, тот концентрат жизни, который пропущен сквозь призму самого автора. Если это мудрый автор, подлинный художник, то и жизнь изображенная значительно глубже, чем та реальная жизнь, которой живет ребенок. А это тоже путь пробуждения интереса к чтению, то есть литературу надо подавать сквозь призму тех проблем, которые волнуют ребенка: добро и зло, любовь и ненависть, искушение и милосердие. Тех проблем, с которыми они уже столкнулись в жизни или еще столкнутся.

Какова же роль библиотек в поддержке чтения?

- **Ключевая.**

Библиотекарь имеет возможность свободно общаться с ребенком. Он не ограничен никакими методиками, обязывающими учителя вести урок в данном русле, а не в каком-то другом. Библиотекарь как читающая личность общается с ребенком, делится с ним своим читательским опытом, и этот опыт дорогого стоит. Библиотекарь не ставит оценок, не связан с ребенком какими-то деловыми обязательствами, происходит свободное общение двух читающих личностей, а это обогащает.

- Чтение - огромный духовный ресурс, будущее нашей страны. И если мы сейчас этим не займемся, то мы просто потеряем Россию.
- Чтение - это духовное развитие, а без духовного развития человек превращается в машину.



«Читать раньше, чем ходить»

Презентация буклетов «Ладушки», «Колыбельная для малыша».

Ребёнок учится тому,
Что видит у себя в дому:
Родители пример ему.

Себастьян Брант «Корабль дураков».

Каждый ребёнок рождается с мощным интеллектуальным потенциалом, создававшимся природой миллионы лет, закалённым и выдержавшим испытания в течение сотен тысяч лет эволюции современного человека. В начале 50-х годов учёные подсчитали, что способностей, заложенных в генах любого ребёнка, хватило бы на то, чтобы стать нобелевским лауреатом в нескольких областях.

«Мы привычно считаем, что знаем о детях всё, тогда как очень мало знаем об их реальных возможностях. Мы уделяем много внимания вопросу о том, чему учить детей старше трёх лет. Но, согласно современным исследованиям, к этому возрасту развитие клеток головного мозга уже завершено на 70-80%.

Раннее развитие не предлагает насильственное вскармливание грудных детей фактами и цифрами.

- ☞ Цель раннего развития – дать ребёнку такое образование, чтобы он имел глубокий ум и здоровое тело, чтобы он был смысленным и добрым.
- ☞ Цель раннего развития – предотвратить появление несчастных детей.
- ☞ Цель раннего развития – развить в ребёнке его безграничные потенциальные возможности. Чтобы больше стало радости в его жизни и в мире».

Эти слова президента «Японской ассоциации раннего развития» Масару Ибуки стали лозунгом Центра раннего развития «Умница» (сайт для родителей).

В своём послании ко всем читателям мира известный японский писатель и переводчик Шигео Ватанабе приводит такой факт: *«Однажды в библиотеке я увидел беременную женщину, она внимательно рассматривала книжки с картинками. Женщина буквально лучилась светлым счастьем ожидания - оно окружало её, подобно яркой ауре. Вот это мать, которая действительно любит своего будущего ребёнка, - подумал я. - Она разговаривает с ним, поёт и даже читает ему. Я представил, как младенец ворочается, устраивается поудобнее в уютной теплоте своей природной колыбельки, прислушиваясь к звукам материнского голоса. Радостью и покоем повеяло от мелькнувшей перед глазами картины».*

Ван де Карр, врач, работающий в Прентальном университете, рекомендует начать обучение ребёнка с пяти месяцев беременности, утверждая, что, если ребёнок заявляет о себе лёгкими ударами, значит, пора **«играть с ребёнком»**, побуждая его к активности: разговаривать с ним, плавно танцевать, легко похлопывая в ладоши, слушать музыку.

- ✿ Разговаривайте с ребёнком, рассказывайте, положив руку на живот матери, как ждут его появления на свет, каким они его хотят видеть;
- ✿ Читайте ребёнку стихи; дайте возможность послушать красивую музыку;
- ✿ Знакомьте ребёнка с первыми словами, которые он будет наиболее часто слышать в первые месяцы после рождения: **молоко, люблю, говорю, сухо и другие;**
- ✿ Пойте малышу колыбельные песни;
- ✿ Будущим мамам полезно записаться в детскую библиотеку, где наверняка вам предложат десятки книг, пригодных для чтения ещё не родившихся детей.

Чем раньше ребёнка приучить быть слушателем речи матери и, следовательно, чтения, тем интереснее будет его общение с окружающими, тем больше надежды, что книга войдёт в его жизнь.

Все дети обожают качаться! На лошадке-качалке, подвесных качелях во дворе, на родительских коленях... Главное, вновь почувствовать себя совсем маленьким и вспомнить, как хорошо было легонько покачиваться в животе у мамы. «Выше! Выше!» - с восторгом кричит малыш, вцепившись ручонками в верёвки, на которых подвешены качели. Ему всего три года, и он ещё не умеет раскачиваться самостоятельно, но уже знает, как это здорово - взлетать в небо, когда тебе помогают надёжные родительские руки.

Все мы хотим, чтобы наши дети были счастливы, чтобы им сопутствовал успех, чтобы они радовали нас своим умом и добрым сердцем. Но как этого добиться?

Знаете ли вы, какую волшебную силу имеет звук родного языка, слово материнское? Оно может всё: и утешить, и пожалеть, и спасти в беде, и сделать счастливым. Так было тысячи лет назад, и сейчас так, и так будет всегда.

Мы встречаем это слово материнское впервые с колыбельной песней. Оно завораживает ребёнка, убаюкивает, и все дневные, непонятные огромные впечатления превращает в тихую первую сказку, и с ней радостнее расти.

***Ходит Сон по сеничкам,
Ходит Сон по новеньким,
Ходит Сон по лавочкам
В красненькой рубашечке.
Ищет Сон Дрёму,
Ищет - спрашивает:
- А и где же колыбель
Да Ванюшенькина?
- А его колыбель
В высоком терему
В шитом браном пологу.***

И чего только нет в наших колыбельных песнях: и красное солнышко, и гуленьки – голуби там воркуют, и серенький котик ведёт киску за лапочку, и соколы летают, и малинка сама в ротик летит, и какой -то страшный Бобай приходит, но его прогоняют, чтоб не мешал, не подсматривал.



**Баю-баюшки-побай!
Приходил ко мне Бобай.
Я Бобая батогом.
Бай-бай! Бай-бай!**

В колыбельных песнях душа поёт, душа всего нашего народа. Каждое слово в этих песнях заветное. Оно передавалось из рода в род, переходило из века в век и в воздухе не таяло.



**Баю-баю, паренька!
На полянке – пахарька,
На лужайке – косарька,
На гулянке – форсунка.**

Очень важно подобрать песенки, стишки, подходящие к любому действию с ребёнком: убаюкиванию, переодеванию, купанию, кормлению. Поёте ли вы колыбельную, читаете ли потешки, смотрите ему в глаза с ласковой улыбкой, а если есть в тексте имя, замените его именем своего ребёнка. На ласковое обращение малыш вскоре начинает отвечать улыбкой.



**Баю-баюшки-баю!
Не ругаю, не браню.
Спать уваливаю,
Приговариваю:
- Уж ты, сыночка, ляг,
Не пришёл бы к нам чужак,
Чужак с бородой
Возьмёт Коленьку с собой!**

Ролан Быков говорил: «С колыбельной песней ребёнок входит в глубокую связь с главным для него существом на белом свете, с кормилицей, заступницей – с матерью. Эта связь была налажена веками». Колыбельная песня – это своего рода оберег, материнские руки, сомкнутые вокруг ребёнка, не допускающие проникновения зла.



**Баю-бай, баю-бай,
Ты, собачка, не лай,
Белолапа, не скули,
Мою Таню не буди.
Тёмна ноченька – не спится,
Моя Танечка боится.
Ты, собачка, не лай,
Мою Таню не пугай!**

Колыбельная песня всегда была испытанным средством успокоения ребёнка перед сном, умиротворения его, создания ему системы покоя, благополучия, что для него чрезвычайно важно.

С первых дней жизни новорождённый испытывает ни с чем не сравнимое наслаждение, когда мама берёт его на руки и тихонько покачивает.

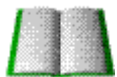
***Ночь пришла,
Темноту привела.
Задремал петушок,
Запел сверчок.
Уже поздно, сынок.
Ложись на бочок.
Баю-бай, засыпай!***

Укачивание помогает ребёнку успокоиться. Это один из первых видов контакта малыша с окружающим миром. Укачивание объединяет мать и ребёнка: они вместе, они связаны общим чувством. Кстати, деткам не всё равно, на каком боку лежать: лучше у сердца человека, который его качает.

***Ходит сон
Близ окон,
Ходит Дрёма
Возле дома
И глядят –
Все ли спят?***

Подрастая, ребёнок учится новым играм. Он с удовольствием раскачивается на лошадке, на деревянной доске – качелях, на перекладине. Кстати, иногда можно поиграть и втроём: мама, папа и ребёнок. Это отличная возможность побыть вместе и помочь ребёнку повзрослеть.

Сначала мать качает дитя, которое ещё не может передвигаться самостоятельно. Потом ребёнка поддерживают за ручки, чтобы он сам испытал это удовольствие, чувствуя надёжную опору. И, наконец, он начинает качаться без посторонней помощи. Ваша задача заключается в том, чтобы с самых первых дней указать ему этот путь. Качая малыша на руках, вы доставите ему радость, которая в своё время сменится удовольствием от самостоятельного полёта.



«Как привлечь ребенка к чтению».

Родительское собрание в библиотеке

Городская детская
библиотека №1 им. Е.С.Коковина МУК «ЦБС»

Лишь одни на белом свете
К жизни могут нас вернуть
Человеческие дети...
К нам они забыли путь.
Перестали верить книгам.
А фантазия зато,
С каждым часом, с каждым мигом
Превращается в Ничто.

Михаэль Энде «Бесконечная книга».

В последние годы возник миф о том, что дети перестали читать, а на досуге играют в компьютерные игры, смотрят видеофильмы и мультфильмы. Не надо отчаиваться: дети и в наше время читают, но иначе, чем раньше, и не те произведения, которые были любимы и популярны у их родителей и особенно их бабушек и дедушек. Сейчас дети больше предпочитают журналы, и даже комиксы.

Они читают только то, что задано в школе. А это чтение не для души, а обязательное чтение. Вот это и начинает волновать. Дети, увлекшись комиксами, могут просто пройти мимо, не заметив интересные и нужные книги для их возраста. Родители, любя своих детей, покупают им игрушки, лакомства, водят в гости, в театры. Это замечательно! Но не все знают, что не меньше, а порой больше ребенок радуется тогда, когда родители читают или покупают ему книгу. Книги расширяют кругозор детей, учат их мыслить, развивают речь, память, воображение, то есть удовлетворяют потребность в развитии, заложенную самой природой. С малых лет хорошие книги внушают ребенку добрые чувства и благородные мысли, побуждают к хорошим поступкам.

Грустно видеть детей, которые, скучая, слоняются по улицам. Они не знают, чем заняться, и просто убивают свободное время. Такие ребята, как правило, не любят читать. Они не умеют воспринимать книгу. Для них чтение совсем не доставляет радости, а, напротив, вызывает отвращение. Такие дети обделены, они никогда не испытают те прекрасные минуты, которые провели вместе с литературными героями. Они не смогут попасть в прекрасный мир фантазии. Это больно и обидно осознавать, но порой сами взрослые виноваты в том, что наши дети не любят читать. Некоторые родители считают, что всему, чему нужно, научат в детском саду и в школе. Конечно, учителя и воспитатели дают много и пытаются привлечь ребенка к чтению, но главные воспитатели и учителя для ребенка - это его родители. Как же привлечь ребенка к чтению? Ни в коем случае не насильем, назиданием и наказанием. Если ребенка заставлять читать «из-под палки», это только навсегда отворотит его от любой книги, от любого чтения. Нельзя ребенку запрещать гулять или лишать в наказание чего-либо вкусного, если он не прочитает то, что вы потребуете. Если что-то заставлять делать насильно, то это у детей

всегда вызывает протест. Он больше никогда не возьмет читать даже интересную книгу.

Библиотекарей часто спрашивают, как же заставить ребенка читать? Нет, заставляя не надо.

Для ребят младшего школьного возраста нужны книги с крупным шрифтом, с яркими картинками. Пусть первая книга, которую ваш ребенок прочтет сам, будет не очень толстая, автор - не великий писатель, но хотя бы талантливый и благородный. А что делать, если ребенок вообще не хочет читать? Тогда **возьмите книгу интересную, динамичную**: сказочную повесть или приключение, но обязательно с яркими, красивыми картинками и прочтите начало книги сами вслух, чтобы заинтересовать ребенка. Обратите внимание, слушает ли он с увлечением, зажглись ли огоньки в его глазах или ему это неинтересно. Если ему эта книга неинтересна, подберите другую. Время для чтения необходимо выбирать такое, чтобы ребенка ничего не отвлекало и чтобы вы были уже свободны. Наконец, читая книгу, вы увидели интерес в его глазах, он сопереживает героям книги, и вы на самом интересном месте останавливаетесь, вспоминая, что вам якобы еще что-то необходимо сделать, кладете рядом с ним книгу и уходите. Любопытство ребенка должно взять верх. Он сначала начнет листать книгу, всматриваясь в картинки, пытаясь догадаться по ним, а что же там будет дальше. Потом откроет книгу на том месте, где вы остановились, и будет читать сам.

Можно заинтересовать чтением, если предложить **прочитать детям** книгу для того, **чтобы поиграть по этой книге**. Можно поставить сценки, нарядившись в героев сказок. Любят дети разгадывать викторины по книгам. Игры по книгам трудно переоценить: это и творческое повторение прочитанного, и тренировка памяти, и развитие воображения, и прекрасная школа родной речи, а также развитие чувства юмора.

Еще одна форма привлечения к чтению - это **книга и рисование**. Эта форма даёт возможность заинтересовать детей тем, что после прочтения книги вы с ним будете рисовать. Можно даже заняться лепкой литературных героев или сделать поделки из шишек, соломинок, ракушек. Можно предложить ребенку прочитать книжку с учетом того, что вы ему потом купите книжку-раскраску по сюжету этой книги.

Все родители хотят, чтобы их ребенок, когда пойдет в школу, хорошо учился, а когда вырос, был бы хорошим человеком. Нельзя одними назиданиями, чтением морали внушить ребенку: вот это хорошо, а это плохо. Чтобы дети не поддавались дурным влияниям, мы должны создать у них внутреннее сопротивление, формируя его уже с первых лет жизни. В воспитании у наших детей нравственности помогает книга. Может быть, стоит возвратиться к тому, когда еще не было телевизоров, и вся семья собиралась по вечерам за круглым столом при лампе с абажуром. И члены семьи по очереди увлеченно читали книги вслух, а потом обсуждали их все вместе. Совместное чтение вслух уместно для детей всех возрастов.

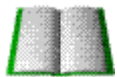
Чтение вслух младшим детям стимулирует развитие его мозга и создает основы для чтения с удовольствием. Добрые впечатления о книгах глубоко западают в детское сердце. Совместное, громкое чтение с подростками помогает преодолеть многие проблемы, свойственные этому возрасту. Книги гармонично и всесторонне развивают детей. Честность, совесть, уважение к людям и себе, чувство долга перед семьей, отцом и матерью - всё это ненавязчиво входит в сознание ребенка при чтении хороших книг. Родители могут повлиять на формирование своего ребенка тем, что они ему советуют читать. Станут родители читать своим детям Маршака,

Барто, Михалкова, Носова, сказки братьев Гримм, Чарскую и других знаменитых и талантливых писателей или же дадут почитать комиксы или ужастики - получится два совершенно разных результата.

А можно пойти простым путём: посадить детей перед видеомагнитофоном и научить менять кассеты с мультфильмами, но не читать ему книг. Тогда получится совершенно другой результат. Дети привыкнут к потребительскому и пассивному восприятию: не надо особо фантазировать, мыслить, что-то себе представлять. Они привыкают к такому, и их внимание включается только на что-то яркое, динамичное, не требующее глубокого и тщательного осмысления. Таким детям будет трудно усидеть с книгой. Они, как правило, читают журналы, комиксы или просто смотрят картинки.

Есть дети, которым просто физически трудно концентрировать внимание на чтении текста. Как усадить таких ребят читать? Сначала нужно приучать к чтению. Читать им вслух короткие, ритмичные стихи или короткие смешные рассказы. Читать таким детям нужно подчеркнуто громко и выразительно. И не нужно заставлять ребенка сидеть спокойно во время чтения. Пусть он жестикулирует, вскакивает с места, подпрыгивает или что-то говорит. Главное, хотя бы на короткое время удержать его внимание.

Чтение вслух сблизит вас с ребенком, доставит приятные минуты общения с ним. Детям интересны книги, сюжет которых сможет их увлечь так, чтобы они смогли погрузиться во внутренний мир героя книги и сопереживать ему. Возможность додумывать, анализировать, управлять процессом постижения чужого мира, возможность представить себя в этом мире - вот что привлекает читателя в книге, вот что не дает оторваться от нее.



«Ваши дети – наши читатели»

Круг вопросов для родителей о чтении и книге, которые можно использовать на родительском собрании.

I блок вопросов:

1. Считаете ли вы обязательным для вашего ребёнка пользование детской (школьной) библиотекой?
2. Следите ли вы за тем, чтобы ваш ребёнок читал систематически?
3. Помните ли вы случаи, когда книга помогла в чём-то вашему ребёнку, положительно на него повлияла?
4. Разговариваете ли вы с детьми о прочитанных книгах? Любит ли ваш ребёнок такие беседы?
5. Какие трудности вы испытываете в приобщении ваших детей к чтению?

II блок вопросов:

1. О какой книге для своего ребёнка вы мечтаете?
2. Назовите книгу вашего детства, посоветуйте, как о ней рассказать нынешнему читателю.
3. «Я ставил(а) себя на место самих героев. Я думал(а), как бы поступил(а) я...». Когда ваш ребёнок мог так читать книгу? Какая это книга?
4. «Меня захватила книга. Я был(а) потрясена...» О какой книге мог бы так сказать ваш ребёнок?
5. Как пробудить и поддержать интерес ребёнка к чтению?

III блок вопросов:

1. Имеется ли у вашего ребёнка личная библиотека, если да, то преимущественно из каких книг она состоит?
2. Какие книги вызывают наибольший интерес у ребёнка?
3. Как вы прививаете интерес к книге?
4. Как помогает чтение вашему ребёнку в учёбе?
5. Какие положительные качества развивает чтение у вашего ребёнка?

IV блок вопросов:

1. Назовите произведения, которые читались вслух или обсуждались в семье?
2. «Чудеса творят дети, когда читают книги». После прочтения книги ваш ребёнок пишет отзыв на книгу, рисует рисунок по мотивам прочитанного или забывает о книге?
3. От кого вы получаете информацию о новых книгах?
4. Если бы вы стали книгоиздателями, то какие бы книги стали издавать?
5. Покупаете ли вы сами книги для чтения?

V блок вопросов:

1. Какие книги вы предпочитаете читать сами?
2. Сколько примерно книг в вашей домашней библиотеке?
3. Как обычно проводит свободное время ваш ребёнок?

4. Сколько примерно книг по собственному желанию прочёл ваш ребёнок за последние три месяца?
5. Какие периодические издания читают в вашей семье?

VI вопросов:

Дорогие родители! У вас уникальный читательский опыт. Мы просим вас высказать своё мнение по следующим темам:

- «Эти книги читали мои родители»

- «Эти книги читал(а) я в детстве» _____
- «Это читают мои дети»

- «Что будут читать мои внуки» _____

VII блок вопросов:

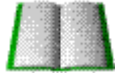
1. Prestижно ли сегодня быть читателем?
2. Согласны ли вы с утверждением: чтение становится более развлекательным?
3. Посещает ли ваш ребёнок библиотеку и какую?
4. Влияют ли на чтение детей ТВ, видео, Интернет?
5. Какие книги предпочитают читать ваши дети?

VIII блок вопросов:

1. Какие чувства вы хотите воспитать в своём ребёнке?
2. Какие эмоции испытывает ваш ребёнок при чтении сказки?
3. Какая сказка нужна ребёнку?
4. Для чего нужны страшные сказки?
5. Чтение вслух – родительская повинность или необходимость?

IX блок вопросов:

1. Что ищут дети в мировой паутине?
2. Угрожает ли Интернет существованию библиотеки?
3. Как научить ребёнка любить книгу?
4. Компьютерные игры: «умственный протез» или средство интеллектуального развития?
5. Как научить ребёнка вдумчивому и сознательному чтению?



«Читаем всей семьёй»

Анкета для родителей.

Уважаемые родители!

Просим Вас ответить на вопросы анкеты, которая поможет библиотеке в работе с семьёй. Отвечая на вопросы анкеты, подчеркните правильный для Вас ответ.

1. Какое место занимает в Вашей семье чтение?

- Очень важное
- Второстепенное
- Это семейная традиция
- От случая к случаю

2. Есть ли у Вас домашняя библиотека и какая?

- Художественной литературы
- Детской
- Научно-популярной
- Справочной, учебной
- Нет

3. Бывает ли у Вас чтение в кругу семьи, каков его характер?

- Чтение вслух
- Обсуждение прочитанного
- Чтение с последующей рекомендацией книг
- Нет

4. Если книга понравилась, Вы:

- Рисуете, лепите, выжигаете
- Советуете прочитать другим семьям
- Устраиваете литературные конкурсы
- Читаете по ролям
- Инсценируете
- Сами сочиняете стихи
- Ваш вариант

5. Знаете ли Вы, что любит читать Ваш ребёнок?

- Да
- Нет

6. Как Вы помогаете ребёнку в чтении?

- Ходим вместе в библиотеку
- Помогаю выбирать книги
- Подбираю книги по своему вкусу
- Объясняю непонятное
- Помогаю писать доклады, сочинения
- Учю правильно читать и понимать книги
- Не делаю ничего

7. По каким вопросам Вы хотите получать информацию в библиотеке?

- Здоровье детей и взрослых
- Права и льготы
- Общение в семье
- Творческое развитие детей
- Образование
- Досуг и отдых
- Ваш вариант

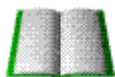
8. В каких дополнительных услугах библиотек Вы нуждаетесь?

- Лекции, беседы специалистов
- Индивидуальные консультации
- Семейные праздники
- Посещение на дому
- Клуб общения
- Ваш вариант

9. Укажите, пожалуйста:

- Ваш пол _____
- Возраст _____
- Образование _____
- Количество детей _____
- Их возраст _____

Спасибо за ответы!



«Взрослые заботы о детском чтении» Анализ анкет для родителей.

В период Марафона родительских собраний мы провели небольшое анкетирование родителей, пришедших на родительские собрания. Круг вопросов был различен, но не все родители захотели откровенно отвечать на предложенные вопросы, ограничиваясь лишь односложными ответами.

Дорогие родители! У вас уникальный читательский опыт. Мы просим вас высказать своё мнение по следующим темам:

- «Эти книги читали мои родители» _____
- «Эти книги читал(а) я в детстве» _____
- «Это читают мои дети» _____
- «Что будут читать мои внуки» _____

Предлагаем вашему вниманию анализ анкет:

I. Первый круг вопросов предполагал выяснить:

- какие же всё-таки книги читают родители;
- знают ли они, какие книги читают их дети;
- что читали их родители, они сами и какие книги, на их взгляд, будут читать их внуки.

На эти вопросы отвечали родители школ №23 и №2. Всего отвечающих - 23 человека.

- **«Эти книги читали мои родители».** Среди названных прозвучали следующие:
 - Шолохов М. «Судьба человека»
 - Толстой А.Н. «Пётр I»
 - Повести и рассказы о деревенской жизни
 - Историческая литература
- **«Эти книги читал (а) я в детстве»**
 - Линдгрэн А. «Три повести о Малыше и Карлсоне»
 - Русские народные сказки
 - Книги о войне
 - Дюма А. «Три мушкетёра»
 - Книги по школьной программе
 - Иванов В. «Вечный зов»
 - Васильев Б. «А зори здесь тихие»
 - Фантастические и приключенческие книги

- Купер Ф. «Следопыт»
 - Андерсен Г.-Х. «Огниво»
 - Андерсен Г.-Х. «Принцесса на горошине»
 - Чуковский К.И. «Мойдодыр»
 - Носов Н. «Живая шляпа»
 - Маршак С.Я. «Двенадцать месяцев»
 - Аксаков А. «Аленький цветочек»
 - «Курочка Ряба»
 - Чуковский К.И. «Доктор Айболит»
- **«Это читают мои дети»**
 - Толстой А.Н. «Золотой ключик, или Приключения Буратино»
 - Успенский Э. «Крокодил Гена и его друзья»
 - Фантастические произведения
 - Беляев Ю. «Человек - амфибия»
 - Комиксы
 - Познавательная литература: про компьютер, корабли, астрономию
 - Книги по школьной программе
 - Носов Н. «Приключения Незнайки и его друзей»
 - Метерлинк М. «Синяя птица»
 - Роулинг Д. «Гарри Поттер и философский камень»
 - Кэрролл Л. «Алиса в стране чудес»
 - Перро Ш. «Золушка»
 - Троепольский Г. «Белый Бим Чёрное Ухо»
 - Пушкин А.С. «Сказки»
 - Дюма А. «Три мушкетёра»
 - **«Что будут читать мои внуки»**
 - Фантастические произведения
 - Детективы
 - Сказки
 - Носов Н. «Незнайка на луне»

II. Предлагая родителям второй вариант анкет, мы приглашали их поразмышлять над проблемами детского чтения, высказать свои пожелания. В анкетировании приняло участие 56 человек.

1. Считаете ли вы обязательным для вашего ребёнка пользование детской (школьной) библиотекой?

- да - 87,5%
- нет - 12,5 %

2. Следите ли вы за тем, чтобы ваш ребёнок читал систематически?

- да - 51,7%
- нет - 39, 2%
- пытаюсь - 7,4%
- читает сам - 1,7%

3. Помните ли вы случаи, когда книга помогла в чём-то вашему ребёнку, положительно на него повлияла?

- к уроку - 3,5% (дополнительная информация к докладам)
- да - 53,5% (Распутин В. «Уроки французского», Драгунский В. «Он живой и светится»)
- нет - 42,8%

4. Разговариваете ли вы с детьми о прочитанных книгах?

- да - 57,1%
- нет – 25%
- иногда – 14,2%

5. Какие трудности вы испытываете в приобщении ваших детей к книге?

- телевизор, компьютер – 16%
- недостаток свободного времени – 21,4%
- не испытываю трудностей - 19,6%
- лень, нежелание читать - 42,8%

6. Назовите книгу вашего детства.

- Каверин В. «Два капитана»
- Братья Гримм «Сказки»
- Сенкевич Ю. «Путешествие по Африке»
- Фадеев А. «Молодая гвардия»
- Булычёв К. «Приключения Алисы»
- Дефо Д. «Жизнь и удивительные приключения Робинзона Крузо»
- Волков А. «Волшебник изумрудного города»
- Сент-Экзюпери А. «Маленький принц»
- Адамов Г. «Тайна двух океанов»
- Осеева В. «Динка»
- Твен М. «Приключения Тома Сойера»
- Короленко В. «Дети подземелья»
- Грин А. «Алые паруса»

Содержание:

| | |
|---|---------|
| Предисловие _____ | 3 - 4 |
| «Положи своё сердце у чтения» - воскресное родительское собрание для 1-4 классов _____ | 5 - 7 |
| «Что и как читать вашим детям» - родительское собрание для 6-7 классов _____ | 8 - 12 |
| «Лучшие из детских книг» - обзор новинок для родителей. Воскресное родительское собрание для 5-7 классов _____ | 13 - 18 |
| "Чтение - вот лучшее учение!" - родительское собрание в библиотеке _____ | 19 - 21 |
| «Читать раньше, чем ходить» - презентация буклетов «Ладушки», «Колыбельная для малыша» в рамках проведения Дня молодой семьи _____ | 22 - 25 |
| «Как привлечь ребенка к чтению» - родительское собрание в библиотеке _____ | 26 - 28 |
| «Ваши дети – наши читатели» - круг вопросов для родителей о чтении и книге, которые можно использовать на родительском собрании _____ | 29 - 30 |
| «Читаем всей семьёй» - анкета для родителей _____ | 31 - 32 |
| «Взрослые заботы о детском чтении» - анализ анкет для родителей _____ | 33 - 35 |

