

Мэрия города Архангельска
Муниципальное учреждение культуры
муниципального образования «Город Архангельск»
«Централизованная библиотечная система»
Российская библиотечная ассоциация
(секция детских библиотек)

**«Библиотеки для будущего – на пути
в общество знаний»**

24–25 апреля 2014 года, город Архангельск

Сборник материалов
Межрегиональной конференции городов Северо-Запада России

Архангельск, 2014

ББК 78.3
Б 59

Библиотеки для будущего – на пути в общество знаний. 24–25 апреля 2014 года, г. Архангельск : сборник материалов Межрегиональной конференции городов Северо-Запада России / Муницип. учреждение культуры муницип. образования «Город Архангельск» «Централиз. библиот. система» ; [сост. : С. Д. Борисова ; ред. : Т. С. Рудная]. – Архангельск, 2014. – 80 с.

Предлагаемый вашему вниманию сборник включает материалы Межрегиональной конференции городов Северо-Запада России «Библиотеки для будущего – на пути в общество знаний», проходившей 24–25 апреля 2014 года в городе Архангельске.

ББК 78.3

24–25 апреля в Архангельске состоялась Межрегиональная конференция городов Севера-Запада России **«Библиотеки для будущего – на пути в общество знаний»**.

Организаторами конференции выступили мэрия города Архангельска и муниципальное учреждение культуры муниципального образования «Город Архангельск» «Централизованная библиотечная система». Конференция проходила при содействии Российской библиотечной ассоциации.

Конференция затронула многие актуальные вопросы, касающиеся современных практик продвижения чтения. А одними из самых интересных событий конференции стали авторские семинары кандидата педагогических наук, генерального директора «КМ Образование», координатора «Школьного сектора» ассоциации RELARN Ястребцевой Елены Николаевны и кандидата педагогических наук, куратора читательских программ благотворительного фонда «Культура детства», преподавателя МГПУ, руководителя проектов «Детские книги в круге чтения взрослых», «Территория свободного чтения», Асоновой Екатерины Андреевны (г. Москва).

В конференции приняло участие более 300 человек. Среди них библиотекари из Санкт-Петербурга, Вологды, Сыктывкара, Череповца, Ярославля, коллеги из городов и районов Архангельской области – Карпогор, Северодвинска, Емецка, Холмогор, Приморского района, библиотекари, педагоги, студенты из Архангельска.

24 апреля участники конференции собрались в конференц-зале отеля Пур-Наволоок. Приветствовала участников конференции Балеева Глафира Геннадьевна, начальник управления культуры и молодёжной политики мэрии города Архангельска. Благодарностями мэрии города Архангельска и управления культуры и молодёжной политики были отмечены организаторы и участники мероприятий в рамках реализации проекта «Год детского чтения в муниципальном образовании «Город Архангельск».

Ключевым событием дня стал авторский семинар Елены Николаевны Ястребцевой (г. Москва) «Формирование информационно-образовательной среды в библиотеках, обслуживающих детей: принципы, методы, сервисы».

Елена Николаевна осветила вопросы государственного регулирования интернет-среды, рассказала об интернет-технологиях и свободном доступе к знаниям, новых функциях библиотек в информационном пространстве, новых форматах «рго-движения». Она отметила важность выстраивания взаимодействия библиотек XXI века со своими пользователями в сети Интернет, развития виртуального присутствия библиотек, освоения библиотеками новых путей для

сохранения документального наследия, исторической и культурной памяти человеческого общества, а также систематического преобразования библиотекаря через формальное и неформальное обучение.

Во второй половине дня состоялся семинар по обмену опытом «Современные практики продвижения чтения», который проходил в Маймаксанской библиотеке №6. На семинаре выступили коллеги из регионов России и города Архангельска. Библиотекари Санкт-Петербурга рассказали о проектах и программах продвижения книги и чтения, презентовали библиографическое пособие «Миллениум.1000 книг: книжный микс». Трапезникова Ирина Николаевна, представитель города Вологды, поделилась опытом проведения крупномасштабных акций, литературных праздников и творческих конкурсов. Представители Череповца и Ярославля поделились опытом работы с семьёй в библиотеках, а преподаватели общеобразовательной гимназии №6 г. Архангельска рассказали о реализации проекта «Успешное чтение».

25 апреля участники конференции собрались на авторском семинаре Асоновой Екатерины Андреевны (г. Москва) «Детские книги в круге чтения взрослых». Семинар проходил в Городской детской библиотеке №1 имени Е.С. Коковина. Екатерина Андреевна осветила весь спектр деятельности благотворительного фонда «Культура детства», рассказала о проекте «Бампер», фестивале «Книжка под подушкой».

На авторском семинаре были затронуты проблемы современной детской литературы, прозвучал рассказ об интересных новинках, детских книгах, которые перечитывают взрослые, о требованиях, предъявляемых к детской книге.

На семинаре были подняты вопросы: кто и как читает; каковы реальные и потенциальные читатели детской и подростковой литературы; каковы технологии приобщения к чтению и развития читательского интереса; есть ли эффективные способы и конкретные практики продвижения детского чтения?

Также в этот день продолжился семинар по обмену опытом, где выступили представители Архангельской областной научной библиотеки имени Н.А. Добролюбова, общеобразовательной гимназии №21, средней общеобразовательной школы №23 и коллеги из библиотеки «Кругозор» муниципального бюджетного учреждения «Муниципальная библиотечная система» г. Северодвинска.

«Организация и проведение конференции на высоком профессиональном уровне: специализированные семинары отвечают требованиям времени, актуальны и насыщены глубоким содержанием и современными инновационными формами. Опыт коллег из регионов и города Архангельска эффективный и продуктивный. Будем ждать продолжения профессионального сотрудничества,» – написали в своём отзыве о конференции библиотекари Санкт-Петербурга.

Библиотеки являются информационно-образовательными центрами для детей, они формируют и хранят их информационно-образовательный ресурс и обеспечивают доступ педагогов и школьников к информации. Библиотеки нового общества становятся необходимым условием и основой для развития образования в течение всей жизни, реализуя в своей деятельности новые способы мышления, новые социальные установки, новые инструменты достижения поставленных целей.

**Межрегиональная конференция городов Северо-Запада России
«Библиотеки для будущего – на пути в общество знаний»
24–25 апреля 2014 года, город Архангельск**

ПРОГРАММА

24 апреля Пленарное заседание Конференц-зал Отель «Пур-Наволоок» наб. Северной Двины, д. 88	
9.30-10.00	Регистрация участников
10.00-10.30	Открытие межрегиональной конференции Награждение организаторов мероприятий в рамках реализации проекта «Год детского чтения в муниципальном образовании «Город Архангельск»
10.30-12.30	«Формирование информационно-образовательной среды в библиотеках, обслуживающих детей: принципы, методы, сервисы»: авторский семинар Ястребцевой Елены Николаевны , кандидата педагогических наук, генерального директора «КМ Образование», координатора «Школьного сектора» Ассоциации RELARN, г. Москва
12.30-13.30	Перерыв
13.30	Отъезд в Маймаксанскую библиотеку №6 (ул. Победы, 46) от отеля «Пур-Наволоок»
14.30-17.30 Маймаксанская библиотека №6 (ул. Победы, 46) «Современные практики продвижения чтения»: семинар по обмену опытом Ведущая: Борисова Светлана Дмитриевна , заместитель директора по работе с детьми муниципального учреждения культуры муниципального образования «Город Архангельск» «Централизованная библиотечная система»	

	«Открывая книгу – открываешь мир!»: Год детского чтения в Архангельске Борисова Светлана Дмитриевна, заместитель директора по работе с детьми муниципального учреждения культуры муниципального образования «Город Архангельск» «Централизованная библиотечная система»
	«Детское движение в защиту книги и чтения в Санкт-Петербурге. Анализ ситуации и методические подходы в реализации проектов и программ чтения» Кузнецова Валентина Константиновна, заведующая отделом инноваций и методической работы ГБУК «Центральная городская детская библиотека имени А.С. Пушкина», г. Санкт-Петербург
	«Сотворчество как обязательное условие продвижения книги» Трапезникова Ирина Николаевна, заведующая филиалом БУК ВО «Вологодская областная юношеская библиотека имени В.Ф. Тендрякова», г. Вологда
	Проект «Успешное чтение»: опыт и перспективы Ширяева Светлана Альбертовна, заместитель директора по учебно-воспитательной работе, Крюкова Марина Владимировна, учитель русского языка и литературы МБОУ МО «Город Архангельск» «Общеобразовательная гимназия № 6»
	«Семейный квартал» – в библиотеку всей семьёй!» – проект продвижения чтения Свиркова Наталья Владимировна, заведующая библиотекой №10 муниципального бюджетного учреждения культуры «Объединение библиотек», г. Череповец
	«Уроки добротолубия в библиотеке семейного чтения» Калинина Елена Анатольевна, заведующая отделом читальных залов библиотеки-филиала №13 имени Ф.М. Достоевского МУК «ЦБС», г. Ярославль
	«Я хочу у вас спросить...» – online-встречи с писателями в библиотеке Медведева Светлана Валерьевна, заместитель директора ГБУК Архангельской области

	«Архангельская областная детская библиотека имени А.П. Гайдара»
	«Перекресток» – место встречи времени и пространства» – программа, направленная на повышение мотивации к чтению, формирование устойчивого интереса к классической и современной литературе, стимулирование познавательной и творческой активности Першина Марина Анатольевна, заведующая отделом новых информационных технологий муниципального бюджетного учреждения культуры «Централизованная библиотечная система», Центральная городская библиотека, Республика Коми, г. Сыктывкар
17.30	Отъезд из Маймаксанской библиотеки №6
25 апреля 9.30-13.30 Городская детская библиотека имени Е.С. Коковина (наб. Северной Двины, 135) <i>Ведущая: Борисова Светлана Дмитриевна, заместитель директора по работе с детьми муниципального учреждения культуры муниципального образования «Город Архангельск»</i> <i>«Централизованная библиотечная система»</i>	
9.30-10.00	Регистрация участников
10.00-12.00	«Детские книги в круге чтения взрослых»: авторский семинар Асоновой Екатерины Андреевны, кандидата педагогических наук, куратора читательских программ благотворительного фонда «Культура детства», преподавателя МГПУ, руководителя проектов «Детские книги в круге чтения взрослых», «Территория свободного чтения», г. Москва
12.00-12.20	Чайная пауза
12.20-13.30	«Современные практики продвижения чтения»: семинар по обмену опытом
	День с писателем «Сергей Михалков – детям и взрослым» Витязева Ольга Анатольевна, ведущий библиограф ГБУК Архангельской области «Архангельская областная ордена «Знак Почёта» библиотека имени Н.А. Добролюбова»

	«Страны, где сбываются мечты»: библиотечный проект Лазарева Галина Николаевна, главный библиотекарь МБОУ МО «Город Архангельск» «Общеобразовательная гимназия №21»
	«Дружба с писателем» – проект, рассчитанный на развитие эмоционально-интеллектуальной активности школьников в ходе чтения произведений современных авторов Халтурина Ольга Евгеньевна, главный библиотекарь МБОУ МО «Город Архангельск» «Средняя общеобразовательная школа №23 имени А.С. Пушкина»
	«Приёмы сказкотерапии в продвижении книги и чтения на примере разработки учебно-игрового цикла «Сказочная безопасность» Лазарева Ольга Владимировна, библиотекарь библиотеки «Кругозор» муниципального бюджетного учреждения «Муниципальная библиотечная система», г. Северодвинск

РАЗДЕЛ I

ПЛЕНАРНОЕ ЗАСЕДАНИЕ

Формирование информационно-образовательной среды в библиотеках, обслуживающих детей (принципы, методы, сервисы): авторский семинар (Презентация выступления: <http://bit.ly/1q6u9ql>)

(Интернет-брошюра выступления

<http://ru.scribd.com/doc/224296866/%D0%A1%D1%82%D0%B0%D1%82%D1%8C%D1%8F-%D0%90%D1%80%D1%85%D0%B0%D0%BD%D0%B3%D0%B5%D0%BB%D1%8C%D1%81%D0%BA-1> <http://biblio-media.blogspot.ru/2014/05/7.html>)

*Елена Николаевна Ястребцева,
кандидат педагогических наук, генеральный директор
ООО «КМ Образование», г. Москва*

РАЗДЕЛ II

**«Современные практики продвижения чтения»:
семинар по обмену опытом**

**Открывая книгу – открываешь мир!
ГОД ДЕТСКОГО ЧТЕНИЯ В АРХАНГЕЛЬСКЕ**

*Борисова Светлана Дмитриевна,
заместитель директора по работе с детьми муниципального
учреждения культуры муниципального образования
«Город Архангельск» «Централизованная библиотечная система»*

О важности чтения говорят многие, однако далеко не все понимают, насколько чтение обогащает духовный мир человека. Книги открывают человеку новые миры, новые горизонты, новые впечатления и переживания.

В целях стимулирования и развития читательской активности детей и юношества, общественных инициатив по поддержке детского чтения, 2013 год в городе Архангельске был объявлен Годом детского чтения. 28 ноября 2012 года мэром города Архангельска Виктором Николаевичем Павленко было подписано распоряжение «О Года детского чтения в муниципальном образовании «Город Архангельск». Согласно данному распоряжению был утверждён состав организационного комитета по проведению Года детского чтения. В оргкомитет вошли представители управления культуры и молодёжной политики мэрии, департамента образования, муниципального учреждения культуры «Централизованная библиотечная система», архангельского городского культурного центра, Архангельской областной детской библиотеки имени А.П. Гайдара,

Архангельского регионального отделения «Союза писателей России». Возглавила оргкомитет Орлова Ирина Васильевна, заместитель мэра города по социальным вопросам.

Распоряжение мэра было опубликовано в газете «Архангельск – город воинской славы» и на официальном информационном интернет-портале муниципального образования «Город Архангельск». На сайтах управления культуры и молодёжной политики мэрии г. Архангельска, департамента образования, муниципального учреждения культуры «Централизованная библиотечная система» появились рубрики, посвящённые Году детского чтения. Логотип Года детского чтения разработан заслуженным художником России Сергеем Сухиным.

Организационный комитет до 20 декабря разработал план основных мероприятий по проведению Года детского чтения в муниципальном образовании «Город Архангельск». В плане мероприятий нашли отражение самые интересные, крупные мероприятия года, программы чтения, по которым работают библиотеки и школы, клубы для детей и родителей, конкурсы, акции, встречи с писателями. Основную организующую функцию по проведению Года чтения взяла на себя «Централизованная библиотечная система» г. Архангельска.

Организаторами, участниками и партнёрами Года детского чтения стали: управление культуры и молодёжной политики, департамент образования мэрии г. Архангельска, культурные центры города, Архангельская областная научная библиотека имени Н.А. Добролюбова, Архангельская областная детская библиотека имени А. П. Гайдара, Архангельский областной колледж культуры и искусства, Архангельский областной театр кукол, Архангельская региональная организация Всероссийской творческой общественной организации «Союз художников России», книжные магазины города: «Буквоед», «АВФ-Книга», издательская группа «АСТ» (г. Москва), Городская публичная библиотека имени Марии Домбровской (г. Слупск, Польша), Усадебный дом Е.К. Плотниковой.

«Сказки Вишневой улицы» – открытие Года детского чтения в Архангельске.

И вот наступил долгожданный момент – 24 января 2013 года в городе Архангельске торжественно открылся Год детского чтения. В зале Архангельского городского культурного центра, в котором собрались юные читатели из всех округов, не было ни одного свободного места!

Праздник «Сказки Вишневой улицы» сразу вовлек зрителей в круговорот событий. Девочка Катя и мальчик Вова, увлекающиеся компьютерными играми, знакомятся с няней Мэри Поппинс – героиней сказочных повестей детской писательницы Памелы Трэверс. С фантастической троицей случается много приключений, когда они смотрят в волшебный калейдоскоп няни на пути к главному – познанию

удивительного мира книг. Они попадают в сказочную страну произведений северного сказочника Степана Писахова, знакомятся с его героем Сеней Малиной, влюбляются в море, зачитавшись приключенческим романом писателя Вениамина Каверина «Два капитана». Также запросто ребята отправляются на страницы романа «Война и мир», побывав на светском балу. Театрализованное представление и игру по станциям, прошедшую после праздника, подготовили для ребят студенты Архангельского колледжа культуры и искусства под руководством режиссера Гладкой Ирины Васильевны. Также праздничное действо дополнили и украсили художественные номера таких замечательных коллективов, как Образцовый хореографический ансамбль «Дружба» (ДДЮТ), Образцовая танцевальная студия «Гран При» (АГКЦ), Модельное агентство «Детский театр моды» Н. Терюхина, Образцовая танцевальная студия «Апельсин» (АГКЦ), Творческий коллектив «Butterfly» и Цирковая студия «Надежда». Песню «О, море, море», иллюстрируя книгу Каверина «Два капитана», подарил собравшимся Роман Вешняков. А открыл Год детского чтения в Архангельске сам градоначальник – мэр города Виктор Николаевич Павленко. Он поздравил с этим событием и ребят, и взрослых, а самым активным читателям городских библиотек вручил памятные подарки – книги.

Марафон «Созвездие имён».

Одним из разделов программы Года детского чтения стал марафон «Созвездие имён». 2013 год предлагает нам яркое созвездие писательских имен. Это романтик из Соломбалы Евгений Коковин, певец Севера Борис Шергин, солнечный поэт Валентин Берестов, друг Незнайки Николай Носов, переводчик «Винни-Пуха» Борис Заходер, удивительный сказочник Владимир Сутеев, мудрый писатель Юрий Коваль, мастер смеха Виктор Драгунский, знаток подростковой души Владислав Крапивин. Библиотеки подготовили много интересных и увлекательных литературных путешествий, викторин, бесед, помогающих юным читателям открыть для себя те книги и тех авторов, которые станут надёжными спутниками на пути к взрослению.

«Детские писатели в гостях у читателей библиотек».

Самыми важными и замечательными событиями года мы считаем встречи юных читателей с писателями. В гостях у юных читателей побывали Пётр Синявский, Сергей Георгиев, Ирина Репьева, Олег Трушин, Станислав Востоков.

А начались встречи с писателями в необычном режиме, в online формате. Три такие встречи прошли в муниципальных и школьных библиотеках с прекрасным поэтом и писателем из Санкт-Петербурга Анной Игнатовой. Анна Игнатова – это новое имя в детской литературе. Встречи прошли в Варавинской детской библиотеке №11, Соломбальской

библиотеке №5 имени Б.В. Шергина, в школьной библиотеке МБОУ «СОШ №45».

При поддержке издательской группы «АСТ» в городе побывал известный российский детский поэт Пётр Синявский. Пётр Алексеевич – автор более сорока книг для детей, среди которых такие известные и любимые детьми разного возраста, как «Весёлая КВАмпания», «Зелёная аптека», «Жили-были автомобили», «Песенка на память» и многие другие, которые издавались и издаются многочисленными тиражами, публикуются на страницах «Мурзилки», «Весёлых картинок». На многие его стихи известные российские композиторы А. Журбин, Д. Тухманов, Ю. Чичков, М. Минков написали песни, «получившие прописку» на радио, телевидении, в мультфильмах «Солдатская загадка», «Жил-был Савушкин», «Мультipotам» и др. Также песни на стихи П. Синявского звучат в художественных фильмах «Московская сага», «История одного подзатыльника», «Мы дети твои, Москва», «Тяжёлый песок», «Убойная сила». Его перу принадлежат переводы сорока песен из диснеевских мультфильмов. Пётр Алексеевич Синявский встретился с юными читателями в Архангельском областном театре кукол, побывал в двух библиотеках, а также состоялись встречи и для взрослого читателя в магазине «Буквояд» и Архангельском областном колледже культуры и искусства.

В апреле к юным архангелогородцам приезжал известный детский писатель Сергей Георгиевич Георгиев. Он побывал в Городской детской библиотеке №1 имени Е.С. Коковина, Библиотеке №18 Северного округа, Центральной городской библиотеке имени М.В. Ломоносова. С писателем встретился мэр города Архангельска Виктор Павленко. Как рассказал гостю Виктор Николаевич, у архангельских детей есть тяга к чтению, библиотеки города пользуются большим спросом среди юных горожан.

В мае у читателей города побывали в гостях Ирина Репьёва и Олег Трушин (г. Москва). Ирина Владимировна Репьёва возглавляет Товарищество детских и юношеских писателей России. Ее сказки – для семейного чтения, для обсуждения взрослых с детьми, ведь рассказывается в них о совсем несказочных, серьёзных проблемах сегодняшней жизни.

Олег Дмитриевич Трушин – автор сборников «Когда цветет багульник...», «Зов леса», «Снегириная метель» и многих других. Печатается в журналах «Природа и охота», «Отчий дом», «Юный натуралист», «Муравейник». Творческий псевдоним Олега Дмитриевича Трушина – Дмитрий Шатров. Олег Дмитриевич встретился с учащимися младших классов школы №45, побывал на встречах с читателями в Детской библиотеке №3, Городской детской библиотеке №1 имени Е. С. Коковина и Детской библиотеке №9 округа Майская горка.

В октябре у архангельских читателей побывал известный детский писатель Станислав Востоков. Программа пребывания была насыщенной

и интересной. Писатель встретился с читателями четырёх муниципальных библиотек и стал гостем одной из школ города.

В библиотеках города стали традиционными встречи читателей с нашими северными писателями: Александром Ипатовым, Еленой Антроповой, Ксенией Горяевой. Встречи с писателями – это всегда новые впечатления, новые книги.

«Книгомания» – окружные недели детского чтения в территориальных округах города.

В течение года было проведено четыре окружные недели. В проведении мероприятий участвовали не только муниципальные библиотеки, но и школьные библиотеки, детские сады, дома творчества, культурные центры, администрация округа.

В феврале неделя прошла в округе Варавино-Фактория. Учащиеся из четырёх школ округа собрались на праздник «Читающие дети умнее всех на свете», где проявили свою литературную и интеллектуальную смекалку. Во время проведения недели, ребята побывали на различных мероприятиях, посвящённых чтению и книге. А взрослые собрались на круглом столе, чтобы обсудить проблемы детского чтения.

В марте, в Неделю детской и юношеской книги прошла «Книгомания» в Соломбальском округе. На большом празднике в культурном центре «Соломбала-Арт» состоялось открытие окружной недели детского чтения.

Уже за час до начала праздника в холле культурного центра звучали песни о книгах и чтении, библиотекари предлагали ребятам полистать новые книги и журналы из фонда Соломбальской библиотеки №5 имени Б.В. Шергина, работала выставка рисунков фестиваля «Моряна». Под руководством художника Татьяны Герасимовой приехавшие пораньше школьники мастерили интересные фигурки в технике оригами, проходила веселая морская викторина.

В этот день в торжественной обстановке были награждены победители и призеры Городского конкурса «Живая классика» и Международного библиотечного морского странствующего фестиваля детского медиаэкранного творчества «Моряна». А завершился праздник хорошей детской песней «Дорогою добра» и пожеланием встреч с замечательными книгами.

В апреле в Северном территориальном округе стартовала Неделя детского чтения «Книгомания». 24 сентября окружная неделя детского чтения открылась в Исакогорском и Цигломенском территориальных округах.

Непременным атрибутом всех недель детского чтения стал День чтения, где библиотекари, писатели, журналисты, актёры читали для детей рассказ Евгения Степановича Коковина «Сочинение про ерша», а также круглые столы по детскому чтению под общим названием «Взрослые заботы о детском чтении».

Во время проведения окружных недель детского чтения укрепляются координационные связи библиотек с администрацией округа, общеобразовательными учреждениями, детскими садами.

«Читай! Познавай! Рисуй!»: творческие литературные конкурсы.

Участвуя в конкурсах, дети знакомятся с творчеством писателей, иллюстрируют прочитанные произведения, приобщаются к богатствам русской художественной литературы, развивают свои творческие способности и фантазию.

Дети приняли участие в двух конкурсах. Творческий конкурс детских иллюстраций по произведениям поэта Петра Синявского «Весёлая компания» проходил среди учащихся детских изостудий. Ребята читали произведения автора и рисовали свои рисунки, проявляя фантазию и выдумку. Во время приезда Петра Синявского в Архангельск, участники конкурса были приглашены на встречу с писателем и получили подарки и дипломы.

Второй год мы сотрудничаем с городом-побратимом Слупском (Польша). В 2012 году польские и российские дети иллюстрировали произведения польских писателей, а в 2013 году был объявлен польско-российский конкурс «Русские сказки глазами ребенка» по творчеству русских писателей Льва Толстого, Александра Пушкина, Сергея Михалкова, Корнея Чуковского, Ивана Крылова. В конкурсе приняло участие 195 человек, среди них – воспитанники детских садов, учащиеся общеобразовательных школ и участники изостудий. Призы и подарки с польской стороны привезла делегация из г. Слупска.

Культурно-просветительская акция «Читающий автобус».

21 мая состоялся выезд на Лесную речку. Была организована площадка возле школы №93. Библиотекари представили новинки литературы для детей и подростков, книжный герой капитан Врунгель и госпожа Сказка провели викторины, конкурсы, посвященные книге и чтению. У жителей поселка была возможность посмотреть выставку рисунков участников польско-российского конкурса «Русские сказки глазами ребенка». Кроме того, много интересной информации о чтении и книгах было размещено на флаерах, которые получили ребята во время акции. Площадка была украшена стойками из воздушных шаров (количество участников – 130 человек).

22 мая к 14.30 «Читающий автобус» отправился в Цигломень и остановился на площадке возле культурного центра. В эти дни Цигломенская библиотека №16 отмечала свой 85-летний юбилей, поэтому культурно-просветительская акция была приурочена и к этому событию (количество участников – 70 человек). Культурный центр «Цигломень» принял участие в акции, подготовив два концертных номера в подарок к юбилею библиотеки.

В акции приняли участие 200 человек. Культурно-просветительская

акция «Читающий автобус» стала событием для отдаленных территорий – поселков Лесная речка и Цигломень. Новинки, представленные на выставках, привлекли детей, подростков и молодежь в библиотеки. Увеличилось количество читателей. Культурно-просветительская акция вызвала большой интерес участников, отзывы – положительные. Пресс-релизы об акции были размещены на ведущих информационных сайтах. Подобные акции следует проводить и в городе, они привлекают внимание молодежи, подростков, детей, жителей необычностью проведения, яркими выступлениями.

Летний досуговый проект «Читай и мастери!»

В библиотеках МУК «ЦБС», в рамках Года детского чтения, стартовал летний творческий проект «Читай и мастери!».

Библиотекари муниципальных библиотек организовали в читальных залах уголки творчества для детей. Для воплощения своих творческих идей по прочитанным книгам детям были предоставлены все необходимые материалы: пластилин, цветная бумага, ножницы, краски, кисти и альбомы для рисования.

В уголке творчества можно было нарисовать своего любимого литературного героя и почитать о нём книгу, проявить себя в качестве мастера раскрашивания уже готовых картинок, сделать аппликацию из цветной бумаги, продемонстрировав творческую фантазию или заглянув в любимые книжки. В библиотеках выделены зоны для общения читателей, места для игры в настольные, компьютерные, развивающие игры.

Для тех, кто затрудняется в выборе способа изготовления какой-либо поделки, библиотекари собрали большое количество книг по различным видам рукоделия (лепке, поделкам из природных материалов, рисованию, вязанию, оригами), представленных на книжных выставках в библиотеках МУК «ЦБС». Всего за лето в работе мастерских «Читай и мастери» приняло участие более 2000 человек.

«Открывая книгу – открываешь мир!»

23 ноября архангельский Снеговик отправился в путешествие по сказочному городу Книгограду – так состоялось торжественное завершение Года детского чтения «Книжная радуга детства». Перед праздником, в фойе культурного центра «Соломбала-Арт» детей ждали интересные встречи и мастер-классы. В фотосалоне «Цветик-семицветик» можно было сфотографироваться в костюме любимого литературного героя, и обязательно – с книжкой в руках, в мастерской «Волшебный квадрат» научиться древнему искусству оригами, отгадать загадки от феи из «волшебного сундучка», разукрасить портреты литературных героев в «Мастерской Тюбика» и, конечно же, познакомиться с новыми книгами и журналами.

На этом празднике были названы самые читающие ребята Архангельска, им были вручены дипломы и подарки. А символ парка «Потешный двор» Кот Гостинец приготовил для юных читателей сюрприз – книгу Ксении Горяевой «Приключения Кота Гостинца».

А открытие Маймаксанской библиотеки №6 в декабре стало еще одним ярким событием нынешнего года, объявленного в Архангельске годом чтения. **Этого события и взрослые, и юные жители Маймаксы ждали с нетерпением: Маймаксанская библиотека справила новоселье. Торжественно «открыл» новый адрес прописки старейшей библиотеки города мэра Архангельска Виктор Павленко.**

Книга и чтение – это великие учителя и воспитатели человеческих душ. Но чтобы они стали таковыми для подрастающего человека, нужно немало потрудиться. Научить сложному искусству чтения и понимания книги очень нелегко. Это и призван сделать Год детского чтения в Архангельске.

Привить детям вкус к чтению – лучший подарок, который мы можем сделать!

Детское движение в защиту книги и чтения: новый библиотечный тренд

*Валентина Константиновна Кузнецова,
зав. отделом библиотечных инноваций и методической работы
ЦГДБ им. А.С. Пушкина
(Санкт-Петербург)*

*Татьяна Анатольевна Синкевич,
зав. сектором отдела библиотечных инноваций
и методической работы ЦГДБ им. А.С. Пушкина
(Санкт-Петербург)*

Общедоступная детская библиотека в Санкт-Петербурге – это специализированное библиотечное учреждение универсального профиля, выполняющее библиотечно-информационные, досуговые и коммуникационные функции, адресованные детскому населению, а также осуществляющее обслуживание и информирование родителей – навигаторов семейного чтения, взрослых, профессионально ориентированных на детское чтение. Каждый второй юный житель Санкт-Петербурга является пользователем детской библиотеки.

На рубеже второго десятилетия XXI в. произошло увеличение числа пользователей за счет возрастной категории до 14 лет, значительно увеличилась посещаемость (особенно в части посещений массовых мероприятий), что свидетельствует об укреплении позитивного имиджа библиотеки среди детского населения.

Общедоступные детские библиотеки Санкт-Петербурга входят в состав централизованных библиотечных систем (17 ЦБС). С 2006 г. существует виртуальное объединение библиотек, включенных в корпоративный электронный справочник «Адреса-чудеса», размещенный на сайте ЦГДБ им. А.С. Пушкина. В своей публикации Ю.В. Гордеева, заведующая отделом автоматизации, отметила, что «сайт «ЦГДБ им. А.С. Пушкина» появился в начале 2000-х годов и первоначально выполнял функцию информирования пользователей Рунета о библиотеке. Постепенно функциональность сайта стала расширяться. Качественный скачок произошел, когда был разработан профессиональный проект, созданный усилиями библиотекарей и web-дизайнеров. На сайте появились интерактивные формы: «Гостевая книга», «Форум», «Виртуальная справка». Стал доступен электронный каталог библиотеки и книжные коллекции из фонда редкой книги. В дальнейшем добавились «Электронная библиотека» на основе технологии STOR-M (Алее Архив), мобильная версия сайта для владельцев карманных персональных компьютеров и смартфонов. Постоянный интерес у виртуальных читателей вызывают ресурсы сайта: «Музей редкой книги», «Книжный хит-парад», «Электронная библиотека», рубрика «Советуем почитать». В настоящее время доступ к справочнику «Адреса-чудеса» осуществляется дополнительно и через портал Корпоративной сети общедоступных библиотек Санкт-Петербурга (КСОБ СПб). В поисковых системах Интернет yandex и google брендированный справочник «Адреса-чудеса» занимает первую строку: он хорошо узнаваем, имеет ярко выраженное долгосрочное предпочтение, выделяется среди других аналогичных источников. Электронные ресурсы приобретают всё большее значение. Справочник «Адреса-чудеса» не только объединил детские библиотеки в «союз», но и дал возможность «познакомиться» с каждой отдельной библиотекой, её услугами и ресурсами.

В 2003 г. появилась печатная версия справочника «Адреса-чудеса», второе издание – исправленное и дополненное – вышло в 2011 г., в рамках Городской программы поддержки и развития чтения Комитета по культуре Санкт-Петербурга (экземпляры были предоставлены в детские учреждения культуры и образования города и распространены среди детского населения).

Таким образом, виртуальное объединение позволило укрепить понятие «Союз детских библиотек СПб». Тем не менее, формирование деятельности «Союза» – процесс сложный и многоэтапный. Как правило, объединения подобного статуса предполагают наличие организационных документов – учредительного договора и устава, подписанного (и утвержденного) входящими в состав членами, которые несут ответственность по заявленным программам и обязательствам в порядке, предусмотренном учредительными документами. По юридическому статусу «Союз детских библиотек СПб» – это объединение,

функционирующее без оформления государственной регистрации. Существование таких форм объединений легитимно, так как они представляют и отстаивают интересы определенных групп (в данном случае – интересы детского населения СПб).

Создание «Союза» стало началом формирования новой политики взаимодействия детских библиотек Санкт-Петербурга в целях развития и внедрения привлекательного имиджа книги. Для этого отделом библиотечных инноваций ЦГДБ была предложена инновационная методика, сформированная по принципу «всё включено» и направленная на объединение усилий детских библиотек. Разработанная библиотекой методика – это «язык», объединяющий детей и взрослых и способствующий выражению уникальности библиотечной деятельности.

Специалисты ЦГДБ им. А.С. Пушкина как методического центра разработали пакет методических документов, имеющих очевидный прикладной характер и практическую направленность и определивших политику взаимодействия внутри «Союза детских библиотек». По своему составу это организационно-методические материалы акций (алгоритм действий, календарь «В защиту книги и чтения»); информационные письма; прикладные формы (заявки на участие, сведения о детях-участниках, перечень использованной литературы, протоколы утверждения печатной продукции, мониторинг, шорт-лист, техническое задание и пр.). Данный методический комплекс документов стал основой для выработки правил и технологий организационного взаимодействия ЦГДБ с учреждениями культуры и образования Санкт-Петербурга. Апробация (внедрение) заявленных методик и практик, направленных на читательское, образовательное и культурно-досуговое взаимодействие взрослых и детей, а также детей со сверстниками, шла через реализацию общегородских акций. В ряду основных инициативных задач – комплексное изучение библиотечной деятельности, направленной на поддержку чтения; выявление лакунов в изучении мотивации чтения детей и подростков; выработка дополнительных методик по улучшению качества чтения. Для достижения поставленных целей библиотекой было предпринято следующее: изучена действующая законодательная база, проанализированы библиотечные практики, выработаны оценочные индикаторы, определяющие качество чтения детей и подростков, проведены мониторинг и статистические наблюдения в области развития детского чтения.

Для идентификации «Союза» был разработан логотип (дизайн – Т.А. Синкевич), который представляет собой стилизованное изображение в круге семилепесткового цветка («цветик-семицветик») на белом и светло-зеленом поле, по внутреннему краю которого размещена надпись «Союз детских библиотек Санкт-Петербурга». Цвета логотипа и их сочетание регламентированы. Логотип «Союза» используется на рекламной продукции, инициированной ЦГДБ и адресованной детским библиотекам

или целевой детской аудитории. Впервые логотип «Союза» был применен в афише «Мир знаний открывает книга» в 2011 г. В дальнейшем присутствие корпоративного логотипа способствовало запоминаемости и узнаваемости «Союза», тем самым придавая оригинальность детской библиотеке.

На первом этапе создание «Союза» явилось поиском путей, обеспечивающих взаимодействие библиотеки с негосударственными институтами (включая общественные организации), местной властью, культурными учреждениями, интеллектуальной элитой города (писателями, художниками, учеными). Кадровый состав «Союза» – руководители библиотек, методисты по работе с детьми, авторы программ чтения, библиографы. В настоящее время к перечисленным группам специалистов присоединились работники образовательных учреждений: библиотека городского Дворца творчества юных (СПб ГДТЮ), Российский фонд по развитию образования (РФРО) «Сообщество». Присоединение специалистов дошкольного образования произошло в 2011 г. Участие специалистов в программах и проектах «Союза» добровольное, поэтому количественный состав меняется в зависимости от потребностей отдельной библиотеки, её ресурсов и возможностей. Совместными усилиями профессионального состава «Союза детских библиотек СПб» была сформирована методическая база для продвижения книги и чтения в Санкт-Петербурге. Целевая аудитория – дети и подростки в возрасте от 6 до 14 лет. Накопленный опыт оказался успешным и продуктивным, был получен профессиональный ориентир, безусловно представляющий практический интерес. Материал лег в основу городского исследования «Акция как средство мотивации читательского развития», первый этап которого обобщен и опубликован.

Мы называем это направление деятельности библиотеки «Детским движением» (ДД), потому что основная роль в нём отводится детям.

ДД – понятие очень ёмкое. Для детской библиотеки это новый тренд, характеризующийся развитием, стремлением к цели, выработкой стиля партнерского общения, возможностью создания устойчивой формы реализации законных прав ребенка на информацию и защитой его интересов.

Для детей ДД – это один из способов интеллектуального и творческого развития, возможность самовыражения, взаимодействие (единение) со сверстниками в деле познания и продвижения книги и чтения.

ДД – это открытая, «видимая» населению инновационная деятельность детской библиотеки. Опыт показал, что каждая библиотека сочетает традиционные ресурсы и неформальные возможности в целях обогащения культурного и книжного «багажа» ребёнка. Сложилась целостная система «чтения», сформировались принципы качественной компетенции читающего подростка.

Для реализации ДД ЦГДБ им. А.С. Пушкина избрала формат городской детской библиотечной акции. В 2014 г. запланировано проведение девяти акций различной тематики. Соответствующий опыт библиотеки, ранее обобщённый в публикациях, позволил сформулировать 7 шагов построения соответствующей «модельной» методики. Акция (от лат. actio – действие) – выступление, осуществляемое по заранее разработанному плану, масштабное мероприятие. В отличие от обычного массового мероприятия, акция подразумевает целевое взаимодействие, «включение» нескольких (или всех) подразделений библиотеки, одновременное представление различных видов библиотечной деятельности и форм работы. Как правило, в подготовке акции задействованы информационно-библиографические, сервисные, методические, маркетинговые службы, службы комплектования фонда и др. Каждой акции предшествует масштабная подготовительная работа, в т.ч. создание и распространение печатной (рекламной) продукции – плакатов, листовок, афиш, буклетов. Рассмотрим эти 7 шагов на конкретных примерах.

Шаг 1. Единоновременность и широта охвата: организация городской акции в единый день и час (старт – полуденный выстрел пушки Петропавловской крепости) при максимальном объединении детских библиотек и охвате пользователей. Наиболее яркими примерами стали акции: «Неделя детской и юношеской книги в Санкт-Петербурге» (ежегодно, с 2006 г.), «Ленинградская Победа: стена памяти» (27.01.2014 г., к 70-летию со Дня полного освобождения советскими войсками города Ленинграда от блокады его немецко-фашистскими войсками) и др.

Шаг 2. Расширение числа участников и партнёров. Наличие партнёров – важное условие полноценной организации любых масштабных мероприятий. Партнёрство ЦГДБ им. А.С. Пушкина носит организационный и интеллектуальный характер и поддерживается на трёх уровнях: межбиблиотечном («Союз детских библиотек Санкт-Петербурга», взрослые и юношеские библиотеки ЦБС, ЦГПБ им. В.В. Маяковского, Санкт-Петербургская государственная библиотека для слепых и слабовидящих и др.); «внешнем», с небиблиотечными организациями (АНО «Санкт-Петербургский информационный центр по атомной энергии», «Ассоциация детской и педагогической прессы Санкт-Петербурга», Санкт-Петербургская академия постдипломного педагогического образования, Российский фонд развития образования «Сообщество», представители СМИ и др.), «патронатном», осуществляющим поддержку ЦГДБ имени А. С. Пушкина (Уполномоченный по правам ребёнка в Санкт-Петербурге, Российский детский фонд, Санкт-Петербургское отделение и др.). Развитие партнёрских связей работает на развитие деятельности «Союза детских библиотек Санкт-Петербурга» в целом.

Шаг 3. Увеличение числа акций. Система акций, инициированных ЦГДБ им. А.С. Пушкина с 2006 г., находится в постоянном развитии. С

2010 г. (на этапе формирования ДД) количество акций ежегодно увеличивалось на 1: «Неделя детской и юношеской книги в Санкт-Петербурге» (с 2006 г.), «Мир знаний открывает книга» (с 2010 г.), «Флешмоб» – запуск воздушных шаров (с 2011 г.), «Подари ровеснику книгу» (с 2012 г.), «Фестиваль науки» (с 2013 г.). Подобный ход работает на эффективность библиотечных акций и имеет ряд особенностей: актуальность, масштабность, закреплённость во времени, различная длительность (однодневные, многодневные акции), «гибкость» методики, открытость для участия. В 2014 г., в связи с требованием времени, число акций возросло с 5 до 9, и в календарь были добавлены новые акции: «Ленинградская Победа: стена памяти» (27.01.2014 г.), «День детских библиотек Санкт-Петербурга» (20.03.2014 г.), «Цветок Пушкину» (06.06.2014 г.), «Booktravel» (организация чтения детей, находящихся на отдыхе в оздоровительных лагерях в период летних школьных каникул). Две последние акции были апробированы на площадке ЦГДБ им. А.С. Пушкина в 2013 г. и предложены детским библиотекам Санкт-Петербурга для реализации в 2014 г. в качестве городских мероприятий. Нарастание числа акций не является самоцелью и основано исключительно на принципе целесообразности.

Шаг 4. Расширение тематики акций (качественное дополнение количественного показателя, см. шаг 3). Тематическое разнообразие акций при закреплённом в сознании общем заголовке (форме) позволяет активизировать работу с тематическими ресурсами библиотек, способствует раскрытию фонда, выполняет просветительскую функцию. Наиболее ярким примером является «Флэшмоб» (единовременный запуск воздушных шаров на городских территориях, расположенных в непосредственной близости от библиотек). Первый флешмоб (2011 г.) – «Должны смеяться дети!» – был посвящён Году космоса в РФ, затем тематика менялась следующим образом: «Оживим историю вместе!» (2012 г., к Году российской истории и 200-летию победы России в Отечественной войне 1812 г.); «Живи, Земля!» (в связи с Годом экологии); «Рисуй и вдохновляйся!» (2014 г., к Году культуры и 250-летию Эрмитажа). Каждый раз получает развитие и методика проведения акций: предлагаются различные сценарии проведения мероприятий, предшествующих запуску воздушных шаров, вводится «дресс-код», привлекаются небиблиотечные интеллектуальные и творческие ресурсы. ЦГДБ им. А.С. Пушкина использует и другие варианты. Например, с 2012 г. получили закрепление «тематические» дни в афише многодневных акций. В «Неделю детской и юношеской книги в СПб.» (НДК) предлагается проведение «Дня приключений и весёлых историй», «Дня поэзии», «Дня научно-познавательной книги и детского журнала», «Дня детектива и комикса». Главным событием НДК в ЦГДБ им. А.С. Пушкина стал фестиваль «День открытых книг» (с 2012 г.). День открытия НДК в детских библиотеках Санкт-Петербурга также получил свою тематику, приуроченную к

юбилейным датам: «День С.В. Михалкова» (2013 г., к 100-летию со дня рождения поэта), «День В.М. Воскобойникова» (2014 г., к 75-летию со дня рождения писателя), что позволило ярче представить тему творчества петербургских писателей в современности и ретроспективе. Эффективные методические «находки» адаптируются для следующей акции, становятся традицией и своеобразным «фирменным стилем» акций в рамках ДД. Так отрабатывается система, накапливается и анализируется практический опыт в городском масштабе.

Шаг 5. Активизация детского населения. Мотивация детского населения на активную социальную позицию посредством взаимодействия с библиотекой заложена в самом формате ДД. Успешным воплощением этой идеи в 2012 г. стала детская благотворительная акция «Подари ровеснику книгу» (передача книг, собранных читателями детских библиотек, в дар своим ровесникам из социально незащищённых категорий населения). Акция носит продолжающийся характер. Поддержка «Союза детских библиотек СПб» способствовала массовости акции на её старте (в 2012 г. в акции приняло участие 1154 человек, средний возраст – 9,5 лет, было передано в дар 1564 экз. изданий). В дальнейшем число участников (по объективным причинам) менялось. Для детских библиотек данная акция стала своеобразным трамплином к укреплению взаимодействия с детскими лечебными учреждениями, реабилитационными центрами, детскими домами, коррекционными школами и др., развитию партнёрских связей.

Активизация детского населения происходит также посредством привлечения к подготовке рекламной продукции акций. Так, с использованием детского рисунка был создан плакат флешмоба «Оживим историю вместе!» (2012 г.). В 2013 г. идея получила развитие. В создании плаката «Живи, Земля!» приняло участие 36 детей (4-16 лет) – читателей 11 библиотек из 8 ЦБС Санкт-Петербурга. Плакат был направлен на конкурс в рамках Международной акции «Земля – мой дом» (МБУК «Публичная библиотека» Новоуральского городского округа при участии администрации Новоуральского городского округа).

Шаг 6. Разработка документации. Документально оформленная методика является базой для «выстраивания» практической деятельности. Для измерения эффективности данной деятельности необходим многоаспектный анализ. Основой анализа является мониторинг акций различного уровня и направлений: первичный (мониторинг заявок), текущий (мониторинг хода акции), выборочный (тематический мониторинг) и др. Разработку форм и ведение мониторинга осуществляет отдел библиотечных инноваций и методической работы ЦГДБ имени А.С. Пушкина. Результат – полнота отчётности на любой стадии проведения акции, а также «встраиваемость» в любую форму отчётности (как утверждённых в ЦГДБ имени А.С. Пушкина, так и вышестоящих

организаций). Впервые формы мониторинга были применены при организации акции «Подари ровеснику книгу».

Шаг 7. Создание «бренда». Календарь «Детское движение в защиту книги и чтения в Санкт-Петербурге» является своеобразной «визитной карточкой» различных направлений деятельности ЦГДБ имени А.С. Пушкина. В основе заложена продуктивная идея популяризации книги и чтения среди подрастающего поколения с помощью известной петербургской личности, представителя сферы науки, культуры, спорта и т.п. Идея оказалась востребованной и завоевала популярность среди библиотечных специалистов и детской аудитории. Компоненты: календарная «сетка»; даты, значимые для детства; цветовые маркеры (для дополнительной визуализации информации); фото известного лица и его обращение к юным читателям, эксклюзивно предоставленные для данного издания (элемент привлекательности). Календарь ДД выполняет несколько функций: является современным и привлекательным элементом информационной среды детской библиотеки (тираж распространяется по учреждениям культуры и образования Санкт-Петербурга), а также методической базой для планирования библиотечной деятельности. В 2011 г. был осуществлён первый опыт издания календаря. Текст обращения к юным читателям и фото для календаря на 2012 г. были предоставлены С.Ю. Агапитовой, Уполномоченным по правам ребёнка в Санкт-Петербурге. «Лицами» календаря ДД стали также В.А. Малафеев, футболист, заслуженный мастер спорта РФ (2013 г.); Е.М. Боярская, актриса (2014 г.). В настоящее время для издания подготовлен макет календаря на 2015 г., текст и фото для которого предоставлены С.К. Крикалёвым, космонавтом, Героем Советского Союза, Героем России, Почётным гражданином Санкт-Петербурга. Тексты обращений – различные, самобытные, с доверительным тоном, – несут отпечаток личности автора. Общая концепция подобного издания, включающая все перечисленные компоненты, в настоящее время является уникальным опытом ЦГДБ им. А.С. Пушкина.

Организация детских библиотечных акций, инициированных ЦГДБ имени А.С. Пушкина в рамках ДД, существенно расширила возможности взаимодействия библиотеки с внешней средой, сделала методическую работу библиотеки более увлекательной и эффективной, а саму детскую библиотеку – более заметной. Своеобразной кульминацией стало яркое, необычное мероприятие, объединившее различные поколения читателей, сотрудников, друзей библиотеки, – встреча с олимпийским чемпионом Алексеем Урмановым (1994 г., одиночное фигурное катание), заслуженным мастером спорта России, тренером, участником Санкт-Петербургского этапа эстафеты олимпийского огня Игр 2014 г. Мероприятие состоялось 31.01.2014 г. в ЦГДБ имени А.С. Пушкина. Известный спортсмен подарил возможность каждому ребёнку и взрослому, пришедшему в этот день в библиотеку, прикоснуться к олимпийской

истории России, пообщаться с олимпийским чемпионом и получить его автограф, сделать фото на память с олимпийским факелом и почувствовать себя «настоящим факелоносцем». А.Урманов также стал гостем электронного форума на сайте ЦГДБ имени А.С. Пушкина. Мероприятие «Олимпийский факел в детской библиотеке» прошло в рамках Всероссийской библиотечной акции для молодых читателей под девизом сочинской Олимпиады «Жаркие. Зимние. Твои», организованной Российской библиотечной ассоциацией и АНО «Оргкомитет «Сочи–2014». В рамках данной акции в ЦГДБ имени А.С. Пушкина были также организованы тематические книжно-иллюстративные выставки, видеопказы, презентация издания библиотеки «Олимпиада на ладони» (набор открыток – каталог миниатюрных изданий о спорте из фонда библиотеки, включающий рисунки победителей конкурса ЦГДБ имени А.С. Пушкина «О, спорт! Ты мир!»), награждение участников и победителей конкурса; выставка детских творческих работ; электронная презентация «Эстафета олимпийского огня в Санкт-Петербурге» и многое другое. На мероприятии присутствовали представители Комитета по культуре Санкт-Петербурга, Комитета по физической культуре и спорту Санкт-Петербурга, ФГБУ «Президентская библиотека имени Б.Н. Ельцина», Санкт-Петербургского городского Дворца творчества юных, библиотек и музеев Санкт-Петербурга. Таким образом, соблюдение 7 вышеперечисленных шагов «модельной методики» позволяет библиотеке не только организовывать собственные акции, но и эффективно «встраиваться» в мероприятия общероссийского уровня. Петербургский опыт формирования ДД открыт для трансляции и взаимодействия с любой библиотекой.

Список литературы:

1. Гордеева, Ю. В. Портрет виртуального читателя библиотеки // Чтение детей и взрослых : книга и развитие личности : сб. ст. междунар. науч.-практ. конф. / Ю. В. Гордеева ; ред.-сост. : Т. Г. Браже, Т. Г. Галактионова, Т. И. Полякова. – СПб., 2012. – С. 102–105.
2. Городской проект «Флешмоб» – дипломант конкурса «Библиотеки в Год российской истории» (2012 г.)
3. Как создаются читающие нации : опыт, идеи, образцы : сб. материалов / ред.-сост. : В. Д. Стельмах, Дж. Я. Коул. – М. : Белый город : НФ «Пушкинская библиотека», 2006. – 290 с.
4. Корпоративная сеть общедоступных библиотек Санкт-Петербурга : сайт. – URL : <http://www.kcob.spb.ru> – СПб., 2013.
5. Кузнецова, В. К. Место встречи – библиотека : некоторые аспекты взаимодействия ЦГБД им. А. С. Пушкина с образовательными учреждениями Санкт-Петербурга / В. К. Кузнецова // Библиотечное дело. – 2010. – №3. – С. 30–33 : фот.

6. Неделя детской книги в Санкт-Петербурге : события и факты / Комитет по культуре Правительства Санкт-Петербурга, СПб. ГБУК «ЦГДБ им. А. С. Пушкина» ; сост. В. К. Кузнецова, Т. А. Войтович. – СПб., 2009.
7. Новая целевая аудитория : взрослые в детской библиотеке. Исследование ЦГДБ им. А. С. Пушкина : рукопись. – СПб., 2011.
8. Общий дизайн плаката / Ю. В. Терёшкина, педагог МШГУ, заслуженный работник общего образования РФ.
9. Олимпиада на ладони : комплект из 18 открыток / СПб. ГБУК «ЦГДБ им. А. С. Пушкина» ; сост. Н. Н. Карпова, С. Р. Арсеньев, Н. М. Яцук ; общ. ред. Н. Н. Мазняк. – СПб., 2014.
10. Синкевич, Т. А. Акция как средство мотивации чтения ребёнка и подростка / Т. А. Синкевич // Чтение детей и взрослых : учебный, научный и научно-популярный тексты : сб. ст. междунар. науч.-практ. конф. / ред.-сост. Т. Г. Браже, Т. И. Полякова. – СПб., 2013. – С. 182–190.
11. Синкевич, Т. А. Библиотечные акции – детям мегаполиса : принципы организации / Т. А. Синкевич // Библиотечное дело. – 2013. – №2. – С. 8–11 ; №8. – С. 8–11.
12. Состояние детского движения в России и перспективы его развития : сб. материалов к парламентским слушаниям. 7 декабря 2012 г. – М., 2012.
13. Центральная городская детская библиотека им. А. С. Пушкина : официальный сайт. – URL : [http : //www.pushkinlib.spb.ru](http://www.pushkinlib.spb.ru) – СПб., 2013.

Сотворчество как обязательное условие продвижения книги

*Трапезникова Ирина Николаевна,
заведующая филиалом
БУК ВО «Вологодская областная юношеская библиотека
имени В.Ф. Тендрякова», г. Вологда*

«Библиотека оправдывает своё существование в том случае, если будет выступать как гуманистический символ нации».

Аркадий Васильевич Соколов, профессор СПбГУКИ

Вологодская областная юношеская библиотека упорно искала и ищет свои пути выполнения основной миссии библиотек – культурной миссии, направленной на Человека, на поддержку и сохранение душевного и нравственного здоровья детей, подростков, молодёжи, что, как нам известно, в принципе без чтения невозможно. Мы делаем это, опираясь на хорошую книгу, отечественное литературное и историческое наследие, разрабатывая тему литературного краеведения, сотрудничая с

писателями края, творческой интеллигенцией, специалистами сферы образования, общественными организациями и непосредственно с теми, кому предназначен наш труд, с молодыми читателями. Вологодчина – регион, исторически имеющий высокий духовный потенциал, выражающийся сегодня в масштабном стремлении к творчеству. Опуская разговор о разнообразных причинах этого явления, скажем, что процесс этот библиотекарями был замечен и используется.

Библиотекой накоплен определённый опыт работы, это результат напряжённого труда и постоянных поисков новых путей решения задачи продвижения книги. Формы работы, нацеленные на поддержку чтения, различны: книжные праздники и юбилеи, мультимедийные презентации книг, областные и межрегиональные творческие конкурсы, формирующаяся на библиотечном сайте полнотекстовая «Электронная библиотека вологодских писателей», создание виртуальных книжных выставок, реализация различных проектов, направленных на молодёжь, организация литературных объединений на территории библиотеки. Важной частью этой работы, направленной на решение проблемы качества чтения, являются регулярные встречи специалистов библиотеки с профессиональными литераторами (филологический факультет Вологодского государственного педагогического университета, секретариат Вологодского регионального отделения Союза писателей России), чьё участие в реализации проектов и в курсах повышения квалификации для сотрудников библиотек мы рассматриваем как возможность для полновесной ориентации в современном литературном процессе. Вот некоторые формы деятельности.

Литературные праздники и юбилеи известных представителей русской литературы (Пушкин А., Есенин С., Цветаева М., Орлов С., Шергин Б.) тщательно готовятся с учётом молодёжной аудитории и организуются при обязательном условии непосредственного участия молодёжи, в качестве ведущих, чтецов, музыкантов. Репутация хорошо подготовленного культурного события распространяется быстро, и мероприятия повторяются по 3-4 раза на различных площадках города.

Использование мультимедийных презентаций сегодня практически обязательное условие проведения мероприятий. Особенность нашей работы состоит в создании презентаций в сотворчестве с писателем, это редакция текста или авторские добавления в текст презентации, сверенный визуальный ряд, звучание авторского голоса. Примеры – презентации книг исторической тематики вологодских авторов А. Грязева и Г. Сазонова. Такая форма презентации книг позволяет избежать неточностей, отвечает требованиям визуальной культуры молодёжной аудитории. Компонент сотворчества состоит в привлечении к работе, как молодых авторов, так и молодых исполнителей (например, озвучивание презентации).

Городские, областные и межрегиональные конкурсные проекты.

Юношеская библиотека – центр молодежного чтения, инициатор многих конкурсных проектов.

Назову проекты последних лет, такие как фотоконкурс «Пойманные за чтением», читательский конкурс «Юность – пора чтения», краеведческая игра «Моя Вологодчина», интернет-викторина о жизни И.С. Конева «Наш маршал», Городской конкурс чтецов, посвящённый Дню Победы, «Великому солдату Великой Отечественной...», проект «Лучший читатель года». Целевой аудиторией проектов является как собственно молодёжь, так и читательская аудитория без возрастных ограничений. Среди задач проектов определяются следующие: знакомство с лучшими образцами отечественной литературы и литературы родного края, создание условий для творческой самореализации, выявление и поддержка молодых талантов, формирование положительного образа человека читающего.

- «Чти прошлое, твори настоящее»

Конкурс молодых авторов на лучшее произведение малой литературной формы «Чти прошлое, твори настоящее» был проведён по инициативе Губернатора Вологодской области Департаментом культуры и охраны объектов культурного наследия Вологодской области и Вологодской областной юношеской библиотекой имени В.Ф. Тендрякова в период с 15 января по 30 апреля 2012 года – Года российской истории.

Конкурс был ориентирован на поиск, раскрытие и поддержку талантливых авторов, привлечение внимания населения к истории Отечества, к русской культуре и литературным традициям нашей страны. На конкурс принимались произведения малой литературной формы, соответствующие общей теме конкурса, в двух номинациях: «Поэтические произведения» и «Произведения малых жанров прозы (эссе, очерки, рассказы)». К участию в конкурсе приглашались молодые авторы в возрасте от 14 до 25 лет, проживающие на территории Вологодской области. Организаторы конкурса отметили особую активность старшеклассников, многим из которых исполнилось всего 14–15 лет. Высокую оценку экспертного совета получили работы конкурсантов в категории «студенты высших учебных заведений и работающая молодёжь». Работы лауреатов конкурса свидетельствуют о несомненных литературных задатках. Творческий интерес молодёжи к такой серьёзной теме, как российская государственность, свидетельствует о сохранении исторической и культурной памяти. Лучшие работы размещены на сайте Информационно-аналитического центра культуры «Культинфо».

- «По золотому листопаду»

Фестиваль творческих работ «По золотому листопаду» проводился в 2012 году, в год 75-летнего юбилея поэта, лауреата Государственной премии им. Горького Ольги Александровны Фокиной и был посвящён её творчеству.

Работы принимались в течение полугода, в период с 1 мая по 1 ноября 2012 г. 893 заявки поступило в Вологодскую областную юношескую библиотеку с пометкой «на фестиваль «По золотому листопаду», более тысячи работ рассмотрел экспертный совет фестиваля. Этот фестиваль собрал наибольшее количество участников и объединил самый широкий круг читателей в творческой деятельности, посвящённой поэту, чьё творчество пользуется общенародной любовью. Об этом свидетельствовала и география фестиваля, это страны ближнего зарубежья – Украина и Беларусь; республики РФ – Карелия, Удмуртия, Татарстан, Коми; края РФ – Забайкальский, Алтайский, Пермский, Красноярский, Краснодарский; области РФ – Вологодская, Архангельская, Костромская, Нижегородская, Пензенская, Ростовская, Оренбургская, Калужская, Саратовская, Смоленская, Волгоградская, Иркутская, Омская, Челябинская, Рязанская, Ленинградская и Московская.

5 разноплановых номинаций проекта («Поэзия», «Вдумчивый читатель», «Презентация», «Сценарий», «Иллюстрация») и полное отсутствие возрастных ограничений дали возможность высказаться, творчески проявить себя людям разных возрастов и талантов. Авторам фестивальных работ – от 3 до 83 лет. Детские и юношеские работы направлялись на фестиваль как самостоятельно, так и при участии педагогов, воспитателей детских садов и детских домов, преподавателей общеобразовательных и художественных школ, руководителей литературных и мультипликационных студий. И это закономерно, только при взаимодействии поколений сохраняются исторические и литературные традиции, преемственность в культуре.

Информационную поддержку фестивалю оказали российский общественно-политический еженедельник «Литературная газета», сайт «Конкурсы. Гранты. Премии. Фестивали», результатом этого стало участие в фестивале самобытных поэтов из различных регионов России. Порадовали своей зрелостью, самостоятельностью работы молодых авторов. Вот что написал 20-летний автор из Сокола Максим Поляков: «Гуманное отношение ко всему, что существует в мире, роднит Ольгу Александровну с другими поэтами Вологодчины. Ее душа тоже готова доказать, что делать добро – значит жить. Нравственность, патриотизм, умение сопоставить ужасное и прекрасное заставляют читателя плакать и благодарить поэтессу».

В успехе фестиваля была отмечена заслуга работников районных и сельских библиотек, активно привлекавших к участию своих читателей. (одна из самых сложных номинаций фестиваля «Сценарий» состоялась в основном благодаря профессионализму архангельских и вологодских библиотекарей).

- «И повсюду со мной Россия...»

Межрегиональный фотоконкурс «И повсюду со мной Россия...», был приурочен к 100-летию талантливого поэта и прозаика Александра

Яковлевича Яшина, чьё имя в начале его творческого пути также было связано с Архангельском. Главной темой фотоконкурса стала Россия, которую Яшин любил беззаветно и умел об этом сказать. Участникам нужно было проиллюстрировать строками из стихов или прозы Александра Яшина собственные фотографии, отражающие красоту Родины, народной жизни, человеческих чувств.

Конкурс доказал, что поэзия Яшина известна и вызывает живой читательский интерес как в Вологодской области, так и далеко за её пределами. Когда-то фронтовыми дорогами прошёл Яшин по земле Ленинграда и Сталинграда, в творческих командировках побывал в разных уголках России, эти дороги – в его поэтических строках, а его стихи сегодня снова были прочитаны и переосмыслены молодыми читателями и фотографами из Украины, республик Мордовия и Дагестан, Красноярского и Пермского края, из Архангельской, Кемеровской, Волгоградской, Ростовской, Самарской, Тверской, Владимирской, Ленинградской, Ярославской, Омской, Новосибирской, Свердловской областей России.

В содержание конкурса была включена номинация «Времена года Александра Яшина», здесь всё то, что любил Яшин – весенний разлив рек, русские снега, «неистово красивый» северный лес, номинации «Край добра и чудес», «Музыка моей души», «Спеши любить», дающие возможность поразмышлять при помощи фотографии как о серьёзных моральных проблемах, поднимавшихся писателем, так и прикоснуться к его прекрасной любовной лирике.

На конкурс «И повсюду со мной Россия...» поступило 1410 фоторабот от 507 участников из различных регионов России в возрасте от 5 до 77 лет. Несколько месяцев в библиотеке работала фотовыставка работ-победителей (сделанная с участием спонсорской помощи). Как один из сугубо библиотечных результатов конкурса – выдача из библиотеки всех имеющихся изданий А.Яшина.

- Также в 2013 году, в год 90-летия В.Ф. Тендрякова, состоялся Межрегиональный конкурс творческих работ «Владимир Тендряков сегодня».

На этот раз участникам (340 человек) было предложено стать создателями обложки книги Тендрякова и написать эссе о проблемах поиска человеком своего места в жизни.

Подводя некоторые итоги конкурсов, необходимо отметить следующее: работа над любым проектом имеет явный библиотечный эффект – всплеск интереса к книгам авторов, к творчеству которых предлагается обратить внимание. И вывод более глобальный, сделанный на основе конкурсной деятельности библиотеки доцентом кафедры литературы Вологодского государственного педагогического университета Еленой Витальевной Титовой, – существует множество «живущих подчас очень скромно и «несенсационно», талантливых людей, имеющих активную нравственную позицию и желающих участвовать в

национальном культурном движении». Помогать им в этом – задача библиотек.

Как решается эта задача? При помощи каких инструментов? На что мы обращаем внимание? Актуальность темы и ясность конкурсного задания; возможность проявить различный творческий потенциал (литературное творчество, фотография, изобразительное искусство); авторитетное жюри из представителей творческих союзов, высшей школы (а в случае с фокинским фестивалем ещё и возможность получить награду из рук знаменитости); дипломы не только победителям, но и участникам, публикация работ на сайте библиотеки и возможность комментариев, дискуссий и оценок, что особо важно для творческих людей; проведение заключительных мероприятий на культурно значимых площадках (картинная галерея, Дом Корбакова и др.), постоянное информирование о событиях проекта в СМИ (городские и областные информационные порталы и периодические издания, сайт газеты «Российский писатель», а также на сайте и в группе «ВКонтакте» Вологодской областной юношеской библиотеки).

Областная акция в формате либмоба «Читаем Тендрякова: 5 минут – 5 декабря» как форма работы с творчеством Тендрякова.

В рамках подготовки к юбилею В.Ф. Тендрякова (90 лет со дня рождения, 5 декабря 2013 г.), БУК ВО «Вологодская областная юношеская библиотека имени В. Ф. Тендрякова» провела областную акцию в формате либмоба «Читаем Тендрякова: 5 минут – 5 декабря» (2012 г.)

Отличительные черты акции – информативная и эмоциональная насыщенность материала, современный молодёжный формат.

Был разработан специальный сценарий. Он включает в себя 3 части:

1. краткая информация о жизни Тендрякова (несколько интересных фактов) (1,5 мин.)
2. выразительное чтение предложенных фрагментов повестей, адресованных юному поколению: «Весенние перевёртыши» (6–7–8 классы), «Ночь после выпуска» (9–11 классы, I–II курсы колледжей) (3 мин.)
3. заключительное слово, резюмирующее информацию о писателе и книге, побуждающее к чтению книг Тендрякова и размышлению о жизни, нашем обществе, своем месте в нём (0,5 мин.)

В течение дня – 5 декабря 2012 года – в день рождения В.Ф. Тендрякова, в образовательных учебных заведениях г. Вологды и области педагоги или библиотекари, в рамках уроков русского языка, литературы, истории или классного часа, в течение 5 минут познакомили ребят с творчеством Владимира Тендрякова по сценарию, предложенному нашей библиотекой.

Итогом областной акции «Читаем Тендрякова: 5 минут – 5 декабря» стали данные цифры:

1. Количество учреждений – участников акции – 53

2. Количество молодых людей – участников акции – 10 370 чел.

Практически в день рождения писателя его слово звучало по всей Вологодчине. Опробовав новую форму, которая понравилась и ребятам, и педагогам, и библиотекарям, 5 апреля 2013 г., в преддверии праздника Дня Победы, была организована II областная акция «Читаем Тендрякова 5 минут».

Из отзывов участников: «В Вологодском строительном колледже прошла акция «Читаем Тендрякова: 5 минут – 5 апреля. Тема задела за живое, ребята пытались поставить себя на место героев Тендрякова. Развернулась полемика».

Областная краеведческая молодёжная квест-игра **«Моя Вологодчина–2010–2013»**

С 2010 г. Вологодская областная юношеская библиотека имени В.Ф. Тендрякова реализует социокультурный проект «Моя Вологодчина». В рамках проекта ежегодно проводится областная краеведческая квест-игра. Она представляет собой увлекательное путешествие команд старшеклассников и студентов вологодских школ и колледжей по страницам истории и культуры родного края в заповедной части города под открытым небом (в туристическом секторе) и в помещении библиотеки.

Цель – «заразить» молодёжь изучением краеведения, вызвать у неё настоящий, живой интерес к истории и культуре своего родного края – Вологодчины. Конкурс ориентирован на просветительскую деятельность, на пропаганду и продвижение краеведческих знаний, чтения в молодёжную среду. Перечень краеведческих книг, рекомендованных для подготовки участников, включает в себя около 15–20 наименований, вопросы игрокам составляются таким образом, что для успешных результатов недостаточно использования Интернета.

Наполнение содержания игры (вопросов и заданий) социально и культурно значимым краеведческим материалом, как-то: жизнь и творчество писателей-вологжан (Н. Рубцов, О. Фокина, В. Белов, А. Яшин и др.) и необычный формат делают игру уникальной.

В 2012 г. проект стал победителем престижного в регионе VIII областного конкурса проектов государственных учреждений в сфере культуры «Звёздное кружево Севера» в номинации «Партнёрство в сфере культуры».

Вывод: В период с 2010 по 2013 годы в четырёх молодёжных краеведческих играх приняли участие более 1000 человек: это 836 старшеклассников (команды учеников 9–11 классов по 6 человек) из 45 школ, колледжей (техникумов) Вологды и области; свыше 100 специалистов различных уровней, в том числе педагогов, также 68 человек из различных творческих коллективов Вологды. 20 учреждений, фирм из сферы культуры и бизнеса оказали спонсорскую помощь, партнёры из СМИ – информационную поддержку.

Из отзыва педагога и ребят школы №28 г. Вологды:

«Ваша работа имеет колоссальное значение в деле привлечения молодёжи к знакомству с культурным наследием Вологодской области, она помогает привить ребятам утраченный интерес к чтению, вызывает дух соревнования, желание стать лучшим.

Мы впервые участвовали в игре и не только узнали много нового о вологодских писателях, но и поняли, как много мы ещё не знаем и как богата наша культура. Кроме того, мы учились работать в команде, мыслить логически, принимать коллективные решения. Мы увидели достойных соперников из разных школ и приобрели интересные знакомства. Мы провели время на игре с интересом и пользой. Обязательно будем участвовать в ней и в будущем году».

Работа отдела формирования информационных ресурсов (ОФИР) по раскрытию фонда библиотеки через библиотечный сайт

ОФИР ведёт постоянную работу, направленную на раскрытие книжного и журнального фонда для читателей, на портале библиотеки <http://library35.tendryakovka.ru>. Ниже приведена статистика уровня востребованности некоторых электронных продуктов на апрель текущего года.

Наименование созданной продукции (печатный и/или электронный вид)	Количество просмотров
Мировые литературные премии 2012 года	на 10.04.2014 4800 посещений
Информационные списки новых поступлений Новые книги для подростков и молодежи	
Новые книги для подростков и молодежи	на 10.04.2014 1118 посещений
Информационный список «Газеты и журналы, которые вы можете почитать в нашей библиотеке»	на 10.04.2014 11782 посещения
Информационный список «Молодая литература России»	на 10.04.2014 9009 посещения
Информационный список «Тревожная совесть Владимира Тендрякова»	на 10.04.2014 7948 посещений
Информационный список «Современные русские писатели. Захар Прилепин»	на 10.04.2014 3095 посещений

Социокультурный проект
«Молодёжный Читательский Совет» или кратко «МЧС»

Социокультурный проект «Молодёжный Читательский Совет», или кратко «МЧС», стартовал в сентябре 2012 г. Это наша инновационная модель привлечения молодёжи к деятельности библиотеки.

Проект ставит важные цели:

- Привлечение к чтению подрастающего поколения, пропаганда чтения в молодёжной среде;
- Повышение позитивного социального имиджа библиотеки в глазах молодых вологжан.

Среди первоочередных задач проекта:

- Содействие формированию молодёжной моды на духовное, физическое и социальное благополучие;
- организация интеллектуального, культурного досуга и общения молодых людей на библиотечной территории.

В состав Молодёжного Читательского Совета входят молодые библиотекари ВОЮБ, студенты техникумов и вузов города, работающая молодёжь, старшеклассники, участники молодёжных объединений города.

Итак, можно выделить следующие этапы реализации проекта:

1. Создание библиотечной команды.
2. Поиск молодых людей, заинтересованных в работе библиотеки (будущие члены МЧС).
3. Создание общей команды МЧС. «Мозговой штурм». Определение целей и ближайших задач. Перспективное и текущее планирование.
4. Распределение зон ответственности.
5. Подготовка и реализация выбранного мероприятия.
6. Круглый стол: обсуждение и подведение итогов.

Польза для молодёжи от волонёрского участия в деятельности библиотеки:

- приобретается опыт командной работы;
- повышается интерес к чтению;
- возникает ощущение собственной значимости;
- появляется площадка для творческой, общественной самореализации и т.д.

Польза для библиотеки:

- улучшается имидж библиотеки в глазах молодёжи;
- молодые люди знают, что хотят читать их сверстники, а это делает библиотечный фонд более ориентированным на пользователя;
- увеличивается количество новых пользователей из числа участников молодёжного проекта, их друзей и родственников;
- увеличиваются знания библиотекарей об интересах и потребностях молодёжи, тем самым повышается их профессиональная

квалификация, формируется конструктивный опыт общения с молодежью.

- возможность наладить контакты с молодежью, которая пока не пользуется библиотечными услугами.

Наиболее общественно значимые мероприятия в рамках проекта «МЧС»:

- неделя молодёжной книги;
- областная декада молодого патриота «Патриот. Гражданин. Читатель»;
- дискуссионный клуб;
- областной конкурс творческих работ «Жить без алкоголя можно!»;
- библионочь «На ночёвку – в Тендряковку!», в рамках Всероссийской акции в поддержку чтения;
- творческая молодёжная встреча на Верховажской земле;
- веб-марафоны с молодёжью библиотек других регионов, Коми республики и даже другого государства (Украина);
- международный библиотечный он-лайн энкаунтер;
- спортивно-интеллектуальные мероприятия по ЗОЖ;
- акция «Читающая аллея»;
- Литературная ПечаКуча.

Сейчас, к примеру, по предложению участников «МЧС», в библиотеке проходит юбилейная акция [«Засветись в Тендряковке!»](http://library35.tendryakovka.ru). Принять в ней участие может любой желающий. Для этого необходимо прийти в библиотеку и выбрать в книжном фонде свою любимую книгу. Сотрудники библиотеки вас с ней сфотографируют и опубликуют снимок на портале [«Открытая библиотека 35»](http://library35.tendryakovka.ru) <http://library35.tendryakovka.ru>.

Творческие встречи с модными писателями

Три читательские встречи с Захаром Прилепиным были организованы Вологодской областной юношеской библиотекой имени В. Ф. Тендрякова при поддержке Департамента культуры и охраны объектов культурного наследия области и прошли в Вологде и Череповце. Визит писателя на Вологодчину состоялся в рамках Межрегиональной научно-практической конференции «Владимир Тендряков в XXI веке» (14–15 ноября 2013 г.), посвященной 90-летию со дня рождения писателя-земляка В.Ф. Тендрякова.

Выбор неслучайно пал на этого автора. Захара Прилепина сегодня называют «самым известным писателем новейшего времени» (А. Татаринов), он «молод, талантлив, имеет свою точку зрения и невероятно работоспособен» (А. Рудалёв). Замечу, что только что вышла в свет книга, работу над которой он заканчивал во время визита в Вологду, эта книга, я думаю, особенно внимательно будет прочитана здесь, в Архангельске, т.к. темой её стали Соловки, Соловецкий лагерь. Встречи с писателем

посетили сотни вологжан. Как осязаемый материальный результат отметим следующее: из книжного фонда было выдано всё, магазины города также поделились информацией о том, что раскуплено почти всё.

Нужно отметить, что Прилепин неравнодушен к теме нашей конференции, теме продвижения книги и солидарен в этом плане с библиотеками, в которых выступает необыкновенно активно (25–30 встреч в год). «Несомненно, нужна поддержка государства, чтобы улучшить ситуацию. Детей, подростков нужно учить тому, что чтение – это повышение личной конкурентоспособности, – считает Прилепин. – Читающий человек имеет больше шансов вписаться, интегрироваться в социальную, экономическую структуру. Эту мысль надо донести до общества». Вологодская областная юношеская библиотека имени В.Ф. Тендрякова решает эту задачу через процесс сотворчества с молодым читателем.

Формы приобщения молодёжи к чтению разнообразны, они рассчитываются на разный возраст, социальный уровень и уровень образования, но важным для нас остаётся учёт большого творческого потенциала нашего молодого, быстро меняющегося, очень разного и очень искреннего читателя, ожидающего от взрослых сопричастности к своим проблемам и современным предложениям, готового творить вместе с нами свою читательскую и человеческую биографию.

Уроки добротолубия в библиотеке семейного чтения: из опыта работы ярославской библиотеки имени Ф.М. Достоевского.

*Елена Анатольевна Калинина,
заведующая отделом читальных залов
библиотеки – филиала №13 им. Ф.М. Достоевского МУК ЦБС
г. Ярославля.*

*«Учитесь и читайте, читайте книги серьезные.
Жизнь сделает остальное»
Ф.М. Достоевский*

*«Аттестат об окончании школы у нас называют
аттестатом зрелости. Это было верно лет сто назад.
А сейчас человеку для того, чтобы быть в курсе насущных
проблем, стоящих перед цивилизацией, нужно учиться всю жизнь»
Г.С. Померанц*

Библиотека имени Федора Михайловича Достоевского, в которой мне выпала честь служить, одна из самых старейших в Ярославле. Год возникновения – 1902. Имя великого классика было присвоено ей в 1921

году. С 2002 года мы работаем как центр семейного чтения и общения, чему послужил полученный грант Губернатора Ярославской области за проект именно с таким названием.

Толчком в наших начинаниях явились два события. Коллектив библиотеки был взволнован выступлением Александра Исаевича Солженицына на встрече с читателями Российской государственной библиотеки в мае 2000 года. Одной из причин общего распада страны Александр Исаевич назвал «разрыв культурного пространства». В этом процессе мыслитель выделил несколько аспектов, первый из которых – возрастной разрыв или отчуждение поколений. Классический конфликт отцов и детей усугубляется размытостью нравственных ориентиров. Как руководство к действию, наш коллектив принял предложение Александра Солженицына: «Центром объединения поколений должна стать хорошая книга».

В течение 2000 года в библиотеке было проведено более 30 вечеров семейного чтения, темой обсуждения которых стали такие произведения:

- Шоу, И. Люси Краун : роман в двух книгах, – М. : ВАСАНТА, 1994.; Анатолий Мариенгоф «Мой век, моя молодость, мои друзья и подруги» (Мариенгоф, А. Роман без вранья. Циники. Мой век : романы. – Л. : Худ. лит., 1988. – 480 с.);
- Марина Палей «Ланч» // Волга. – 2000. – №4.;
- Владимир Маканин «Буква А» // Новый мир. – 2000. – №4;
- Бабаян, С. Кружка пива // Континент. – 2000. – №104.;
- Каминский, Е. Чудотворец // Волга. – 2000. – №1, 2, 3.

В 2001 году почетным гостем нашей библиотеки стал Владимир Сергеевич Мартышин, автор книги «Твоя родословная». Личное знакомство с этим удивительным человеком еще более усилило желание сделать библиотеку центром семейного чтения и общения. В начале 90-х годов Владимир Сергеевич, оставив Москву и престижное издательство толстого журнала, переехал со своим семейством в провинцию на ярославскую землю, став директором Ивановской школы Борисоглебского района. Эту школу сегодня называют школой педагогических идей и целостного развития. Многому можно научить ребенка, но не развить у него чувства добра, человечности, сострадания, терпения, милосердия. Одна из самых трудных задач в деле воспитания – раскрытие совести. Пониманию духовной жизни наших предков способствуют преподаваемые в школе предметы – церковно-славянский язык и отечествоведение. Но есть и предмет, непосредственно касающийся духовной жизни нашего народа, это – «Добротолюбие», автором которого является сам Владимир Сергеевич Мартышин. Предмет этот в Ивановской школе появился 18 лет назад. Он преподается во всех 11-х классах и охватывает все аспекты духовной жизни нашего народа на уровнях личности, семьи, общества. В первом классе и начале второго класса курс носит название – «Уроки

добра», затем полтора года во 2-м и 3-м классах изучается предмет «Моя первая библия». В четвертом классе изучаются «Основы традиционной духовности». В пятом – «Достопамятные люди России», в 6-м классе курс называется «Училище благочестия», в 7-м и 9-м – «Духовные традиции русской семьи», в 8-м – «История христианства», в 10-м – «Христианская эстетика», в 11-м классе – «Добротолюбие». Предмет имеет большое сходство с курсом «Основы православной культуры», который сейчас вводится в школы.

Более 10 лет Владимир Мартышин является непосредственным участником различных мероприятий в нашей библиотеке: Форумов достоеведов, Дней писателя, вечеров православной книги, заседаний Ярославского историко-родословного общества. Обращаясь к подрастающему поколению, Владимир Сергеевич предлагает задуматься: «Вокруг вас много старших людей: родители, учителя, воспитатели, священники, крестные. Все вам советуют, учат. А нам, взрослым, где поучиться, совет получить?» Уроком добротолюбия для взрослых и детей является семейное чтение!

Наша библиотека находится во Фрунзенском районе города Ярославля. Ближайшими соратниками для нас во всех начинаниях являются педагоги школ №21, 23, 88, 89 и лицея №21. Большая совместная работа ведется и с детскими комбинатами №5, 24, 25, 70, 99, 229 и другими. Стало традицией проводить классные и групповые собрания в зале чтения и общения библиотеки.

Многие учителя ныне сетуют, что школа становится СИСТЕМОЙ, которая пугает ребенка таким измерительным прибором, как ЕГЭ. Уроки литературы вызывают скуку, потому что призваны изучать историю литературы, а не раскрывать содержание увлекательных книг.

В октябре прошлого года большой отклик на «Дне специалиста» вызвала статья «Я хочу читать» Натальи Васильевны Корчма, учителя гимназии №148 имени Сервантеса г. Санкт-Петербурга («Литература в школе». – 2013. – №7). Называя себя «дисциплинированным, среднестатистическим, законопослушным учителем, проработавшим в школе без малого 40 лет», Наталья Корчма выразила душевную боль многих словесников России: «Будучи учителем русского языка и литературы, всегда мечтала о том, чтобы дети уходили за порог школы читателями, чтобы они хотели читать. Достигнуть сегодня этой цели очень трудно, иногда кажется, что почти невозможно. В одну из таких минут отчаяния родилась идея проекта «Круг семейного чтения». Он существует в гимназии шестой год. Поводом для возникновения проекта семейного чтения послужил объявленный 9 октября 2007 года Всероссийский урок чтения. Местом проведения уроков семейного чтения был выбран школьный музей «Старая квартира». Атмосфера послевоенной коммуналки способствует особому восприятию читаемого произведения, и дискуссия между участниками обсуждения становится более живой и

интересной. При выборе книг предпочтение отдается тем произведениям, которые затрагивают проблемы человеческих отношений, интересны взрослым и детям».

Себе на заметку мы взяли те книги, которые рекомендует для семейного чтения Наталья Васильевна Корчма:

Буше, Ф. Книга, которая учит любить книги даже тех, кто не любит читать. – М. : Клевер-Медиа-Групп, 2012.

Моргенштейн, С. Письма о любви от 0 до 10. – М. : Детская литература, 2005.

Ремез, А., Колотова, Н. Стражи белых ночей. – СПб. : Детское время, 2011.

Наталья Корчма рассказала, что участники работают в небольших группах, где есть представители разных поколений. Самое интересное действо, когда обсуждаются три взгляда на одни и те же проблемы. И всегда находится что-то общее, объединяющее разные поколения.

Все привычней становится видеть подростка не с книжкой в руках, а торопливо всматривающегося в строки на мониторе компьютера или дисплее «мобильника». Технотронная эра на дворе. И ничего тут не попишешь. Но не будем отчаиваться: ведь эти ребята не покидают библиотеки! Да еще и числят себя не иначе, как «продвинутыми». А книга – вот она, всегда рядом, рукой подать.

Но вот как им ее подать? И какой должна быть рука дающая?

Социологи детского чтения (В. П. Чудинова, Е. И. Голубева, Н. Е. Добрынина, И.И. Тихомирова) справедливо определяют сегодняшнюю сложившуюся ситуацию как процесс смены моделей чтения. Новая модель еще не сложилась и находится в процессе формирования. При этом, как нам представляется, в современном обществе статус чтения вовсе не снизился. И не исключено, что в Интернете наш продвинутый подросток ищет не что иное, как ее величество незаменимую Книгу.

Чаще всего молодые люди сегодня обращаются к жанру фэнтези. Это радует! Почему? Я постараюсь объяснить.

С 23 по 26 мая 2013 года проходили XXVIII Международные Старорусские чтения «ДОСТОЕВСКИЙ И СОВРЕМЕННОСТЬ», участниками которых впервые посчастливилось стать и сотрудникам ярославской библиотеки имени Ф. М. Достоевского. После выступлений таких известных ученых, как Игорь Волгин, Владимир Захаров, Борис Тихомиров и других, был представлен блок ярких юношеских докладов. Татьяна Александровна Касаткина, руководитель юношеской секции, напомнила, что от литературы веками требовалось осмысление мира и воспитание человека, который должен жить в осмысленном мире. Достоевский и Толстой не просто писали художественные тексты, а думали, как преобразить мир и человека. Реальными преемниками великих классиков в XX веке можно назвать таких писателей, как Толкин и Льюис. Лучшую литературу жанра фэнтези сегодня необходимо включать

в круг семейного чтения, так как в ней – мощные философские и воспитательные тексты.

Одно из излюбленных произведений в нашем центре семейного чтения – книга Джорджа Мартина «Игра престолов». В выстраивании линии беседы нам очень помогли размышления Татьяны Касаткиной: «У Мартина в «Игре престолов» (по которому сейчас даже сериал снимают), создается совершенно новый тип организации текстов, когда ни один из героев не является отрицательным или положительным персонажем. Более того, Мартин строит структуру текста так, что мы, вроде бы, уже все поняли, где черное, а где, наоборот, белое, за кого мы, и кто против нас, но в следующей серии глав он меняет точку зрения так, что мы оказываемся вместе с теми героями, против кого уже вполне были настроены как против врагов, которых надо отстреливать уже на дальних подступах. И оказывается, что все не так, что они тоже люди, и у них есть свои резоны, и наша точка зрения начинает смещаться. То есть Мартин выстраивает некий круг (он еще не закончил текст, поэтому не понятно, чем все кончится) меняющихся точек зрения, где каждый человек вне зависимости от того, по какую он сторону сочувствия. И одновременно Мартин совершенно не размывает этический стержень. То есть, он просто показывает, что этот этический стержень не в том, чтобы принадлежать к «нам», а в том, чтобы быть человеком и личностью в той ситуации, в какую ты попадаешь, и не важно, по какую ты сторону границ» (05.04.2014. Татьяна Касаткина, зав. отделом теории литературы ИМЛИ РАН, председатель комиссии по изучению творческого наследия Ф. М. Достоевского научного совета «История мировой культуры» РАН, доктор филологических наук. Семинар для учителей-филологов «Фэнтези как роман о становлении личности. Как темы современного фэнтези возвращают нас к классической русской литературе». XVI Юношеские чтения «Произведения Ф. М. Достоевского в восприятии читателей XXI века», г. Старая Русса. Аудиозапись.

<http://philologist.livejournal.com/5994492.html>)

Мой младший девятнадцатилетний сын, уже студент авиакосмического факультета МАИ, не расстается с печатным вариантом «Игры престолов». Книга обладает качеством «натроганности» человеческих рук. Как приятно вспомнить и перечитать любимые страницы. «Меня влечет сложность героя и многогранность», – говорит Алеша.

29 января 2014 года подарком для всей нашей ЦБС стал праздничный бенефис в библиотеке №12 имени Чехова, почетными участниками которого стали известные чеховеды из Москвы Алевтина Павловна Кузичева и Майя Анатольевна Волчкевич. В мероприятии участвовали и представители депутатского корпуса. Алевтина Павловна в своем приветствии заметила (цитирую по памяти): «Почему-то многие

высокопоставленные лица рекомендуют рядовым гражданам выдавливать из себя раба. Выдавливать из себя раба должен каждый человек на своем месте, не тыкая при этом пальцем в другого. Если у вас получится выдавить из себя раба, то вы будете жить по-чеховски: щедро, бескорыстно, с состраданием к окружающим».

Майя Волчкевич поделилась воспоминаниями о преподавании уроков литературы в американском городе Бостоне. Колледж, где проходили занятия, когда-то был местом работы Владимира Набокова. С американскими студентками Майя Анатольевна разбирала «Даму с собачкой» Чехова. Девушки задали ей вопрос: «Хорошо это или плохо, что семейные люди тайно встречаются? Ситуация никак не разрешается». В ответ преподаватель спросила: «А с каких позиций мы посмотрим на проблему: морали или счастья?» Растерянные студентки продолжали: «А, может быть, женщину нужно направить в семью бесповоротно, и тогда все будет проще...?» После этого Майя Волчкевич предложила для рассмотрения чеховскую «Душечку», героиня которой несколько раз замужем... Недоуменные студентки растерялись: «Так что же хотел сказать писатель в своих произведениях?» Ответ педагога: «А потому что все очень сложно».

Как вызвать интерес на вечерах семейного чтения к русской классической литературе? Простой рецепт дает Александр Генис в своей книге «Уроки чтения. Камасутра книжника», вышедшей в 2013 году: «Чтобы прочитать классику, надо убежать от навязанной извне необходимости ее читать; убежать от твердости и непреклонности собственных представлений и убеждений и ... немножечко стать древним греком. Самое непривычное у греков – дистанция от низкого к высокому: ее не было».

Светлана Красовская в своей рецензии «Побег из школы» пишет: «Книга Александра Гениса будет интересна тем, кто убегал со школьных уроков в кино, читал с фонариком под одеялом, часами пропадал в библиотеке. «Камасутра книжника» – тот самый волшебный вертолет, который мгновенно увезет в беззаботность детства и юности, когда ты можешь махнуть на все рукой и «завалиться» с книжкой, уйти в нее с головой, руками и ногами, и всеми печенками. С хорошей книгой всегда так – она берет тебя в плен, и ты... – свободен. Свободен от «полезно», «необходимо», «важно», «срочно. Познав это удовольствие однажды, от него невозможно отказаться».

Радостно, когда своим читательским опытом переживания папы и мамы заражают своих чад!

В планах нашего центра семейного чтения в 2014 году – обсуждение книги Светланы Алексиевич «Время секондхэнд». Это пятая книга художественно-документального цикла «Голоса Утопии». Автор делает попытку художественного исследования социально-психологического феномена советского человека в постсоветскую эпоху. Прошло более

двадцати лет после распада СССР, а российское общество по-прежнему делится по этому разлому: «за» или «против» Союза. Почему? Светлана Алексиевич пишет: «Это от страха. От страха перед новой реальностью, которая нам открылась, к которой мы не готовы и перед которой беспомощны. И поэтому лучшая защита, как нам представляется, – составить кубики не из событий прошлого даже, а из наших мифов. Нас выбросило из собственной истории в общее время. Сначала нам казалось, что легко встроимся в этот мир. Массовое сознание надеялось: у нас будут такие же витрины, такие же магазины. Интеллектуалы думали, что они вот так, с ходу, окажутся на уровне мировой элиты. А выяснилось, что все это не так просто. Что это огромная работа, это требует свободных людей, которыми не были, и свободного мышления, которым мы не обладали. И мы пошли не в мир, а от мира».

Четыре предыдущие книги Светланы Алексиевич из цикла «Голоса утопии» обсуждались в нашей библиотеке, а именно: «Цинковые мальчики», «У войны не женское лицо», «Последние свидетели», «Чернобыльская молитва».

С 27 января 2001 года библиотека работает в тесном сотрудничестве с ярославским историко-родословным обществом.

Наши читатели – члены историко-родословного кружка «Семейный летописец», составляют родословные схемы с помощью компьютерных программ «ГеноPro» и «Древо жизни», изучают литературу по родословию, представленную на постоянно действующей выставке «И разные века, что братья исполины». Наиболее востребованной в последние годы была книга по генеалогии «Семь Я: программа социально-личностного развития детей дошкольного возраста», авторы которой, Мария Анатольевна Дозорова и Наталья Викторовна Кошлева, – члены ЯриРО, неоднократно выступали в библиотеке им. Ф. М. Достоевского. Воспитанники детского сада №229, вместе с родителями и воспитателем Жанной Александровной Новиковой, подготовили выставку своих родословных работ и даже узнали своих родственников в родословных друзей.

Одна из книг, о которой мы будем говорить в ближайшее время на заседании ЯриРО, – книга Дмитрия Благово «Рассказы бабушки. Из воспоминаний пяти поколений». (М. : «Либроком», 2014). Это издание из памятников русской мемуарной литературы подготовлено доктором филологических наук Т.И. Орнатской совместно с Н.В. Благово. Елизавета Петровна Янькова, рассказы которой представлены в книге, родилась 29 марта 1768 года. Она была дочерью Петра Михайловича Римского-Корсакова, женатого на княжне Пелагее Николаевне Щербатовой. Все члены рода Корсаковых жили весьма долго, но Елизавета Петровна всех превзошла своим долголетием. Она живо помнила все предания семейства, восходившие до времен Петра I, и рассказывала с удивительной подробностью, помня иногда года и числа, кто был на ком

женат, у кого было сколько детей, словом сказать, она была живую летописью всего XVIII и половины XIX веков.

(Костырко, С. Библиографические листки // Новый мир. – 2014. – №1. – С. 214–237.)

Одна из полюбившихся книг у читателей нашей библиотеки в 2013 году – роман «Лавр» Евгения Водолазкина. В одном из читательских отзывов на это произведение говорится: «В романе «Лавр» очень мало выдуманного. Там использовано несколько десятков житий, и это абсолютно реальные люди. Бахтин называл такой тип житий кризисными: начинается с падения, и дальше человек движется из абсолютного низа кверху. При этом страдает ужасно от своего несовершенства: чем выше поднимается, тем глубина греха, в которой он погряз, для него очевиднее».

Ужасные страдания женщины представлены в книге известной польской писательницы Марии Нуровской «Письма любви». Так, как она, о женщине и для женщин, сегодня никто не пишет. Наши читатели убедились в этом, перевернув последнюю страницу ее «Писем любви» – писем, которые героиня романа пишет любимому мужчине и которые она не отправляет. Сколько тайн и боли скрывают эти исписанные нервным женским почерком листы, таящиеся в безмолвной глубине одного из ящиков прикроватного столика. Жизнь героини представлена с подросткового возраста. Будучи девочкой, она вынуждена торговать своим телом в фашистском гетто, чтобы спасти от голодной смерти себя и больного отца. Каждый кусок хлеба, который она приносит своему родителю, застревает у того в горле. Предназначенный питать его угасающее тело хлеб становится медленнодействующим ядом, отнимающим силы у человека, который не в силах защитить свое бедное дитя.

Душевная печаль человека всегда видна в его глазах. Ее было так много в глазах Ханса Кристиана Андерсена, день рождения которого мы отмечаем ежегодно 2 апреля, как Международный день детской и юношеской книги. Затаив дыхание, родители и дети слушают рассказ библиотекаря: «Давным-давно на туманном острове Фюн, где запах вереска переплетается со скрипом сосен, в маленьком городке Оденсе появился на свет мальчик. Был он не слишком хорош собой – длинный нос, маленькие глазки и удивительно грустное выражение лица, будто знал он о жизни что-то такое, что никому еще не известно. Его родители – люди совсем небогатые – ничего не могли дать малышу кроме своей безграничной любви и фамилии с окончанием на «сен», указывающей на низкое происхождение. Разве мог кто-то знать, что этот мальчик станет королем? Великим и непревзойденным Королем сказки?»

Более всего удивляет слушателей, что маленького Андерсена никогда ни за что не наказывали и разрешали ему бродить по всему городу, предаваясь своим фантазиям. Часами он просиживал у норки

крота, надеясь поговорить с ним. «Господин крот, – хотел спросить мальчик. – Правда ли, что ваши ходы ведут в сказочный подземный мир?» В семье Андерсена было много горя. Из наполеоновской армии, весь израненный, вернулся отец и вскоре умер. Всю ночь над ним трещал сверчок, а Ханс безудержно рыдал в подушку под эту немудреную песню. После смерти отца Андерсен простился с матерью и, позвякивая несколькими монетами в кармане, отправился в Копенгаген, чтобы стать артистом. Артиста из некрасивого мальчика не получилось, но ему посчастливилось учиться в лучшей школе Копенгагена. Единственное, что он умел – читать и немного писать, только этому его научили в школе для бедняков. Теперь он оказался за партой с отпрысками знатных семей. Ох, и доставалось же от них долговязому ученику-переростку! «Я чувствовал себя тонущей собакой, – вспоминал он позднее, – в которую дети ради забавы кидают камни». Из этого страшного быта родилась не обида, а сказка – «Гадкий утенок». Ведь Андерсен был волшебником. Добрым волшебником.

С раннего детства Ханс сам делал кукол для своих пьес. Однажды он сшил принцессу. Расписывая ее личико, нечаянно вздрогнул, и ротик куклы получился капризным и обиженным. Ханс положил куклу в кровать, а утром, глядя на её гримаску, засмеялся. Ему почудилось, как она жалуется: «Как дурно я спала! Лежала на чем-то твердом, все тело теперь в синяках!» Так родилась еще одна сказка.

По субботам в нашей библиотеке работает «Мастерская Мурзилки» из цикла «Библиотечный досуг в выходной». После прочтения той или иной книги, дети с родителями трудятся над изготовлением героев и предметов сказки. Одно из занятий было посвящено «Принцессе на горошине» Андерсена. 22 марта 2014 года множество «аленьких цветочков» украсили зал семейного чтения. Сказка Сергея Тимофеевича Аксакова – любимая книга для всей семьи!

Задача семейного чтения состоит и в том, чтобы помочь слушателям выработать стойкое ощущение счастья. Андрей Платонов писал: «Для истинной жизни...недостаточно только однажды родиться, нужно еще чуть не ежедневно возрождаться» (А. Платонов. Собрание сочинений в 8 томах. Т. 8. Фабрика литературы. – М. : Время, 2011. – С. 61.). Каждое мгновение прекрасно, потому что это жизнь, к которой надо относиться с благоговением. И даже то, что приводит человека к муке и страданию, обязательно входит в программу роста души.

Человек обязательно это должен пройти. Мы хотим сразу результата по имени «радость», а есть еще страдания и одоление...

Долгие годы на совместных встречах для детей и взрослых мы обращаемся к документальной прозе Рубена Давида Гонсалеса Гальего «Черным по белому» (Иностранная литература. – 2002. – №1). Книга о том, как мать разлучили с сыном, сказали, что умер. Через 30 лет он вдруг воскрес из мертвых.

В середине 60-х годов в многодетной семье одного из лидеров испанской компартии старшая дочь Аурора была слишком вольнодумной. И отец отправил ее на перевоспитание в Москву. На Ленинских горах она встречает венесуэльского студента, бежавшего от хунты за океан – в страну идеалов. Свадьба на 18-м этаже. Беременность. Внезапное открытие, что будут близнецы. Через 10 дней после родов один близнец умирает, другому ставят жуткий диагноз – детский церебральный паралич. И тут начинается политический триллер. Компартия Испании осуждает КПСС за Прагу, КПСС осуждает компартию Испании за «еврокоммунизм». Дочь испанского лидера – Аурора, которая год находится при маленьком грудном ребенке в закрытом заведении, становится заложницей Кремля. А потом 20-тилетнюю мать обманули. Сказали, что ребенок умер. После травмы родов она впала в шок. Это был годичный период аутизма, тотальной немоты и столь глубокого симбиоза с близнецом, оставшимся в живых, что даже мысленно она никак его не называла. Ни даже: «Мой маленький». Он был ее неразрывной частью, которую она страшилась отторгнуть звуком. Таким – безымянным – его и отняли, объявив умершим. На самом деле мальчику дали имя – из святцев испанской компартии – Рубен. Так звали сына Ибаррури, который погиб под Сталинградом. Это имя было, как назначено сверху, своего рода охранной грамотой для необычного децэпешника в его пути по казенной надобности.

Мальчик из кремлевских больниц был отвезен в село Карташово под Волховом, затем в Ленинградский НИИ, потом в Брянскую и Пензенскую область, Новочеркасск. Здесь он окончил два колледжа – английский и юридический. Женился, стал отцом красивой дочери. Заработал на компьютер. Побывал в Америке. Вернулся. Развелся и женился снова. Вторая дочь, опять красавица. В Праге нашел свою маму и решил остаться с ней. Сбылась его мечта о мобильности. Коляска, созданная в Мюнхене, управляется двумя пальцами, развивая скорость, за которой не угнаться, – 15 км/час.

22 сентября 2001 года мать и сын вернулись на историческую родину, в Мадрид. За день до этого ему исполнилось 33 года. В день рождения он дал интервью по электронной почте.

Вопрос: «Децэпешник Стивен Хокинг стал гениальным ученым. Вы же, превзошедший компьютер, решили стать писателем текстов, а не программистом. Почему?»

Его ответ: «Парализованный ученый во всем мире – вещь вполне реальная. Если моторная деятельность тела ограничена сильно, то для интеллектуальной преград нет. Чтобы попасть в число избранных интеллектуалов, необходимы две вещи: образование по специальности и поддержка общества. Советское общество мне не дало ни того, ни другого. Утвержденный государством план для таких как я заключался в изоляции нас от внешнего мира. Мои первые записки появились из-за желания рассказать о том, что я видел, чтобы умереть с чистой совестью.

В России я был уверен, что мое заболевание неизлечимо и готовился к смерти. Сейчас мое здоровье в норме, я работоспособен, как никогда. Я стал писателем по двум причинам: 1) Я оказался невольным свидетелем социалистической системы неполноценных 2) Эта причина личная. Впереди – нормальная жизнь, позади – ад. Я должен избавиться от ада. Жесткие условия часто приводят к творчеству. Творчество – одна из возможностей сохранить себя как личность».

Вот несколько самых волнующих страниц из документальной прозы Рубена «Черным по белому»:

«Я – герой. Быть героем легко. Если у тебя нет рук или ног – ты герой или покойник. Если у тебя нет родителей – надейся на свои руки и ноги и будь героем. Если же у тебя нет ни рук, ни ног, а ты к тому же ухитрился появиться на свет сиротой, – все. Ты обречен быть героем до конца своих дней или сдохнуть. Я герой. У меня просто нет другого выхода. Я – маленький мальчик. Ночь. Зима. Мне надо в туалет. Звать нянечку бесполезно. Выход один – ползти в туалет. Подползаю к кровати и переворачиваюсь на спину, опрокидывая свое тело на пол. Удар. Боль. Ползу до горшка в туалет. Ползу обратно. Стаскиваю зубами одеяло со своей кровати, кое-как заворачиваюсь в него и пытаюсь заснуть. У меня пятерки по всем предметам.

Я уже взрослый. Мы с женой в автобусе. Она держит меня на руках. За рулем – молодой парень в модных черных очках. Улыбнувшись в нашу сторону, парень дает газ. От резкого толчка мою жену Аллу разворачивает, она приседает в полуобороте со мной на руках. Она не падает, занятия дзюдо не прошли даром. Просто встает и сажает меня обратно в коляску. Пьяный мужчина называет водителя дураком и говорит мне: «У тебя коляска есть, ты можешь солнце видеть, птичек на асфальте, а каким он из аварии выйдет, никто не знает, профессия у него опасная».

Женщина в инвалидной коляске проносится мимо меня на большой скорости, на борту яркая надпись: «Я люблю жизнь».

Как всегда в жизни, белая полоса сменяется черной. Все меняется. Надо надеяться. Я не люблю белый цвет. Белый – цвет бессилия и обреченности, цвет больничного потолка и белых простыней. Гарантированная забота и опека, тишина, покой, ничто. Вечно длящееся ничто больничной жизни. Черный – цвет борьбы и надежды, цвет ночного неба, уверенный четкий фон сновидений, цвет мечты и сказки, цвет внутреннего мира закрытых век, цвет свободы. Черный – цвет, который я выбрал для своей электроколяски.

А когда я пройду через ряд доброжелательно безличных манекенов в белых халатах и, наконец, приду к моей личной вечной ночи, после меня останутся буквы, мои черные буквы на белом фоне. Я надеюсь» (Рубен Давид Гонсалес Гальего «Черным по белому» (Иностранная литература. – 2002. – №1. – С.166–232.).

Наш современник Михаил Веллер объясняет заинтересованность писателя в читателях просто: «...ведь жизнь литературного произведения начинается не тогда, когда автор поставил точку, а тогда, когда оно прочитано и понято читателями. Сколько гениев умерло в неизвестности, сколько шедевров сгинуло в пожаре Александрийской библиотеки... Объективно произведение литературы существует тогда, когда оно прочитано, понято, оценено» (Серебряная, М., Швецова-Водка, Г. Русские писатели о тех, для кого они пишут // Библиотека. – 2013. – №7. – С.42–50.)

Каждой семье мы рекомендуем прочесть совместно повесть «Колечко» Михаила Веллера (Веллер, М. И. А вот те шиш : повести и рассказы. – М. : Вагриус, 1994. – 383 с.).

Один из вечных коренных вопросов: «Зачем надо читать?» Если мы раскроем «Толковый словарь живого великорусского русского языка» В.И. Даля, то вспомним, что «читатель – это человек, читающий книги для себя».

В далеком детстве я поняла, что читатель – это и тот, кто читает не только для себя, но и про себя. Первая книга, самостоятельно мною прочитанная, – «Золотой ключик» Алексея Толстого. С книжной полки ее протянула мне библиотекарь Мария Сергеевна Харькова! Очень важно запомнить имя своего первого библиотекаря! С той первой книги я «пропала» на всю жизнь, заразившись чтением и библиотекой! Мне были понятны чувства и переживания не только Мальвины и Буратино, но и Пьеро. А Карабаса было жаль, когда его за бороду привязывали к дереву. Как это больно! Может быть, попробовать воспитать его словом?!

В библиотеку меня записала бабушка. Книги, которые выбирала она, читала и я, вернее, мы с ней вместе! Одна из них – книга Гарифа Губая «Дочь бакенщика». Повесть в переводе с татарского была издана в 1961 году в издательстве «Детгиз». Двести пять страниц о мужестве и стойкости девочки, оставшейся без матери, с отцом. О приключениях в годы Гражданской войны. Герои учили мужеству и умению прощать родных людей.

Когда у нас появились четвероногие друзья, мы называли их Фатима и Актуш. Так звали кошку и песика в «Дочери бакенщика» Г. Губая. Перед разлукой героиня повести последний кусок хлеба разделила ровно на троих: Фатиме, Актушу и себе самой.

Удивительно, но к разговору об этой книге мы возвращались, когда я уже сама готовилась стать библиотекарем. Первый опыт чтения способствовал и выбору профессии.

Профессия библиотекаря – удивительна! В течение жизни мы работаем с человеком и книгой! Перебирая свои вузовские тетради, а училась я с 1981 по 1985 годы на библиотечном факультете Московского института культуры, натолкнулась невольно на одну из записей: «Отличие подлинного профессионала от дилетанта состоит в умении осознавать

положенные временем границы и готовность выходить за их пределы, стремиться к познанию, а не к воспроизводству разрешенных ходов исследования. Если этому не научиться, то будешь метаться лишь между словесными нагромождениями изречений, думая, что изобретаешь нечто новое».

Сегодня появляется много новых слов: инновации, инсталляции... А нашим читателям, как и прежде, хочется просто хороших книг, в которых они прочитают для себя и про себя! «Книги выстраивают судьбы и делают человека лучше», – слова социолога детского чтения Ираиды Ивановны Тихомировой.

Список литературы:

1. Алексиевич, С. Время секондхэнд / С. Алексиевич. – М. : Время, 2013.
2. Гальего, Рубен Давид Гонсалес. Черным по белому / Рубен Давид Гонсалес Гальего // Иностранная литература. – 2002. – №1. – С.166–232.
3. Генис, А. Уроки чтения. Камасутра книжника / А. Генис. – М. : АСТ, 2013.
4. Жуланова, Н. Король сказок / Н. Жуланова // Костер. – 2000. – №4. – С.16–17.
5. Корчма, Н. В. «Я хочу читать...» : возродим традиции семейного чтения / Н. В. Корчма // Литература в школе. – 2013. – №7. – С. 37–40.
6. Костырко, С. Библиографические листки / С. Костырко // Новый мир. – 2014. – №1. – С. 214–237.
7. Красовская, С. Побег из школы / С. Красовская // Новый мир. – 2014. – №1. – С. 204–206.
8. Предмет добротолюбия в школе // Ивановская беседа. – декабрь 2010 – январь 2011. – №2. – С. 2.
9. Просветова, А. А. Солженицын «Великое горе ходит сначала в одеждах счастья» / А. А. Просветова, А. Неверов // Труд. – 2000. – 20 мая. – С.15).
10. Серебряная, М. Русские писатели о тех, для кого они пишут / М. Серебряная, Г. Швецова-Водка // Библиотека. – 2013. – №7. – С. 42–50.

«Семейный квартал» – всей семьей в библиотеку!

*Свиркова Наталья Владимировна, заведующая библиотекой №10
муниципального бюджетного учреждения культуры
«Объединение библиотек», г. Череповец*

Череповец – промышленный город с количеством жителей 315 тыс. человек. Несмотря на то, что мы считаемся промышленным городом, сеть учреждений культуры и искусства города Череповца составляет 54 единицы. На территории города находится: 77 памятников истории и архитектуры, 18 памятников археологии, 34 памятника монументального искусства, 9 муниципальных музеев и 22 музея при образовательных учреждениях города, 7 корпоративных музеев и даже симфонический оркестр. Ну и, конечно же, объединение библиотек, которое включает в себя ЦГБ имени В.В. Верещагина и 14 филиалов, расположенных в разных районах города.

Библиотека № 10 МБУК «Объединение библиотек» г. Череповца расположена в Индустриальном районе. Район обслуживания библиотеки – это один из старейших районов города, без новостроек, расположен не очень далеко от ОАО «Северсталь». Таким образом, основу проживающих на территории обслуживания библиотеки № 10 составляют пенсионеры и лица с низким социальным статусом. В зоне обслуживания библиотеки №10 работают 4 школы, 6 детских садов.

Наша библиотека является библиотекой совместного обслуживания. В библиотеке работают взрослый и детский отделы, 6 библиотекарей. За 2013-й год в библиотеке зарегистрировано 3418 читателей (из них 2225 детей до 14 лет), посещений – 29177 (17718 – дети), было выдано 76415 книг (45853 экземпляра – детям).

Одним из самых перспективных направлений работы с читателями в нашей библиотеке является создание творческой среды для социализации и саморазвития детей и взрослых. Библиотека стала местом, где не только можно взять книгу или журнал, но и самостоятельно подготовить подарок маме, научиться играть со сверстниками, общаться со взрослыми, стать участником общего праздника. Именно это привлекает в библиотеку новых читателей и поддерживает интерес к нашей работе у тех, кто является нашим постоянным читателем.

Проект «Семейный квартал» был разработан с целью возрождения традиции семейного чтения как культурной нормы развития ребенка.

Главной задачей работы в рамках проекта «Семейный квартал» является формирование объединёнными усилиями семьи и библиотеки культа семьи, культа семейного чтения, где библиотека выступает как активный помощник в решении семейных проблем.

Работа в рамках проекта «Семейный квартал» проходит по нескольким направлениям.

1. «Дружная семья»

В рамках этого направления работы мы проводим творческие конкурсы для детей и их родителей и праздничные программы – нетрадиционные семейные праздники.

Привлечь читателей в библиотеку становится все сложнее. Очень многие школьники приходят к нам только за произведениями школьной программы, по необходимости. И даже на праздники собрать аудиторию довольно сложно, хотя бы потому, что уровень библиотеки отличается от уровня дворца или даже клуба.

Но вот на подведение итогов конкурса приходят очень охотно как дети, так и взрослые. Причин для этого несколько:

- участие во всех конкурсах – бесплатное;
- всем желающим предоставляется возможность проявить свой талант и мастерство, т.к. конкурсы включают в себя самые разные темы, номинации и направления;
- по итогам конкурса каждый участник получает диплом, а победители – призы;
- все работы выставляются в фойе библиотеки для общего просмотра.

Любое подведение итогов превращается в шоу с участием сказочных персонажей, обязательными играми, викторинами, песнями и танцами.

Все праздничные программы проходят по воскресеньям. Каждое такое воскресенье является очень напряженным для работников, не занятых непосредственно в проведении праздника, так как многие дети ведут своих родителей посмотреть библиотеку, книги и даже записаться. Очень часто записываются сразу взрослый и ребенок.

В 2013 – 2014 гг. нами были проведены: «День кошек» (и конкурс рисунков «Котогалерея»), «День воды» (и конкурс плакатов «Вода – основа жизни»), «День отца» (и конкурс творческих работ «Отцы и дети»), праздничная программа, посвященная юбилею журнала «Мурзилка», (и конкурс творческих работ «Мурзилка, Мурзилка! Я тебя знаю?») и многое другое.

Самую большую популярность получили конкурсы художественного слова. Мы провели 2 конкурса чтецов: ко Дню матери, в ноябре 2013 г., и к 23 февраля 2014 г. Если в первом конкурсе приняли участие 24 ребенка, то второй конкурс уже практически вышел на городской уровень, но без поддержки города, и жюри прослушало и оценило 75 младших школьников и 15 дошкольников и групп чтецов.

Также, в рамках направления «Дружная семья», в библиотеке работает творческая мастерская «Детки и предки». Ведет ее наша читательница, мастерица на все руки. Главное отличие этой мастерской от кружка рукоделия в том, что дети приходят с родителями и мастерят не

одно и то же изделие, а каждый может выбрать поделку для занятия по душе. Это и народные куклы, и игрушки из старых вещей, и плетение из бисера и многое-многое другое. Самое главное – это общение детей и родителей, переходящее в таких условиях в фазу взаимодействия, что очень важно, особенно в конфликтных семьях.

2. **«Библиотека заботливых родителей»** – цикл книжных выставок, раскрывающих фонд научно-популярной литературы по воспитанию и обучению детей. Выставки работают как на детском, так и на взрослом абонементе. На взрослом абонементе данные выставки направлены, в первую очередь, на обучение родителей методам и приемам развивающего обучения. А на детском абонементе – это подборка интереснейших развивающих книг: от энциклопедий до занимательных опытов. Так, для родителей были представлены книги по следующим темам: развивающие игры в любом возрасте; как отвлечь ребенка от телевизора; здоровье малыша в ваших руках; как научить детей слушать и научиться их слышать и т.п. А для детей представлены серии книг «Моя первая энциклопедия», «Развиваем речь, внимание, мышление», «Учимся читать и считать», «Читаем после букваря», «Занимательные опыты» и т.п. Также библиотекарями подготовлены рекомендательные списки литературы и буклеты для детей и родителей, оказывается помощь в подборе специальной литературы для родителей, имеющих детей с отклонениями в развитии.

3. **«Библиотечная продленка»** – досуг детей после уроков в школе, выполнение домашних заданий с использованием ресурсов библиотеки.

В рамках работы по этому направлению проводятся массовые мероприятия развивающего и развлекательного характера. Сотрудники детского отдела библиотеки заключили 9 договоров о сотрудничестве с дошкольными учреждениями города и 2 – со школами.

Также оказывается индивидуальная помощь детям в выполнении домашних заданий и подготовке ответов на вопросы различных олимпиад.

Работники детского отдела проводят мероприятия для групп продленного дня, отдельных классов и групп дошкольников. Нужно отметить, что все чаще библиотекарь практически становится педагогом: в работе приходится учитывать педагогические принципы и использовать особую структуру занятий для детей разного возраста.

Также проводятся специальные мероприятия по усвоению школьной программы или программы детского сада для детей с ограниченными способностями. Мы очень тесно сотрудничаем с тифлоцентром, коррекционными классами близлежащих школ, а также детскими садами и школами для детей с нарушениями психического развития.

Дети, имеющие отклонения в развитии, очень уютно чувствуют себя в нашей библиотеке. Многие из них привели к нам своих родителей, чтобы записаться в библиотеку. Такие дети с удовольствием участвуют в наших

праздниках и конкурсах. Это очень хорошо, потому что таким образом мы не просто говорим о толерантности, а демонстрируем ее в действии, учим детей общаться друг с другом независимо от наличия дефектов, учим принимать человека таким, какой он есть.

После приготовления уроков, посещения развивающего мероприятия для детей организован досуг в игровой комнате с использованием настольных и компьютерных игр, просмотр фильмов и мультфильмов по школьной программе; отдых и позитивное общение.

4. Еще одно направление работы в рамках проекта «Семейный квартал» – **«Бабушка и дедушка в Сети».**

Как и многие библиотеки, мы организуем для пожилых читателей курсы компьютерной грамотности. Программа курсов подбирается для каждого слушателя практически индивидуально. Благодаря подключению Wi-Fi, слушатели могут приходить на занятия с собственными гаджетами. Кроме навыков работы с редакторскими и почтовыми программами, мы уделяем большое внимание ознакомлению с удобными сервисами Интернета: как заказать железнодорожный билет, как открыть личный кабинет налогоплательщика, и др. Мы учим пожилых людей использовать социальные сети для общения, поиска единомышленников, друзей и знакомых. А еще мы пытаемся создать для одиноких людей свой круг общения при помощи нашей странички «ВКонтакте»: многие знакомятся на наших курсах и продолжают общаться и после них.

В настоящее время, когда очень активно развиваются компьютерные технологии, пожилым людям для успешной социализации и улучшения качества жизни просто необходимо научиться владеть компьютером, использовать для общения социальные сети. И, в то же время, для современных детей актуальна другая проблема: им необходимо выйти из социальных сетей для реального общения, которого многим очень не хватает.

Наши курсы помогают решить эту проблему. Детям, особенно в возрасте 7–9 лет, очень приятно почувствовать себя более опытными и знающими в чем-то, чем взрослые, бабушки и дедушки. Поэтому они с удовольствием помогают пожилым людям выполнять домашние задания, повторять занятия дома. И с таким же удовольствием дети приходят в библиотеку на занятия с дедушкой или бабушкой, при этом, ровно через 15 минут, уходят читать книги и смотреть журналы. А позже приходят вместе с бабушками на наши праздники!

Резюме:

Одной из безусловных ценностей семьи является традиция семейных чтений. Но очевидно, что на сегодняшний день это та ценность, которая относится к исчезающим, т.к. происходит трансформация семейного уклада, разрушение традиционных нравственных норм во взаимоотношениях людей, в том числе и в семье.

Благодаря реализации проекта «Семейный квартал» в нашей библиотеке создается современная модель образовательного пространства, обеспечивающего совместную деятельность детей и взрослых на основе общего интереса к чтению.

Использование современных информационно-коммуникативных технологий способствует развитию у детей интереса к чтению и формированию образа библиотеки, как главного культурно-образовательного и информационного центра.

«Перекресток» – место встречи времени и пространства

Программа, направленная на повышение мотивации к чтению, формирование устойчивого интереса к классической и современной литературе, стимулирование познавательной и творческой активности

*Першина Марина Анатольевна,
заведующая отделом новых информационных технологий
МБУК «Централизованная библиотечная система»
г. Сыктывкар*

Говорить столь категорично о том, что дети не читают, я бы не стала. Конечно, они читают, хотя бы по той простой причине, что каждый день необходимо готовить домашние задания. Но читают ли они для души? Как сделать так, чтобы чтение превратилось в потребность?

Мы много говорим о способах и методах приобщения ребенка к чтению, чуть ли не с первых дней его жизни. Не буду отвечать за всех библиотекарей страны, остановлюсь на опыте работы библиотекарей муниципальной бюджетной централизованной библиотечной системы города Сыктывкара.

В ЦБС входит 15 библиотек, среди которых 5 библиотек-филиалов обслуживают только детей, 7 библиотек смешанного типа обслуживают и детей, и взрослых. 3 библиотеки обслуживают читателей от 14 лет.

У каждой из библиотек есть свой интересный опыт работы по продвижению чтения среди детей и подростков. Но мне хотелось бы остановиться на опыте работы центральной городской детской библиотеки и центральной городской библиотеки. В силу ограниченного времени приведу примеры наиболее ярких мероприятий.

Центральная городская детская библиотека применяет в своей деятельности самые разнообразные формы – это и удивительные встречи в «Фольклорной избе», и театр теней, в котором принимают участие, как студенты, занимающиеся в любительских театральных студиях, так и сами ребята. Думаю, не стоит объяснять, что спектакли ставят по прочитанным книгам.

Еще одной из интереснейших форм работы с книгой является написание фанфиков. Напомню, что фанфики – это придуманные истории,

при написании которых используются идеи сюжета и персонажи из оригинального произведения. Эта форма работы с книгой позволяет не только заинтересовать и развить интерес ребенка к чтению, она также направлена на развитие творческих, литературных способностей детей.

Одно из последних мероприятий, которое проводилось в этом формате, было посвящено творчеству Елены Васильевны Козловой, автору многих книг для детей. Елена Васильевна – председатель Союза писателей Республики Коми, пишущая на родном коми языке. Во время мероприятия шла речь о ее новой сказке «Волшебные очки». После знакомства с писателем и его творчеством, ребята, воодушевленные услышанным и прочитанным, принялись сочинять продолжение удивительной истории. Все ребячьи творения были собраны и проанализированы Еленой Васильевной. У кого-то получилось лучше, у кого-то хуже, но, тем не менее, принято решение об издании сборника рассказов, где будет размещена и сказка автора, и ее продолжение, авторами которого являются дети. Останется только найти спонсоров для тиражирования книги.

Когда мы говорим о работе по продвижению чтения среди детей, то чаще всего наши библиотекари обращают внимание на детей в возрасте до 12 лет. К сожалению, другая аудитория, наиболее сложная с педагогической и психологической точки зрения, а это подростки в возрасте 13, 14 лет и старше, остается без должного внимания. Заинтересовать их чтением книги для души бывает очень сложно. Как правило, они берут литературу, которую надо прочитать по программе. Но это тоже литература, и ее надо читать. Именно чтение литературы по программе может стать толчком для расширения интересов и кругозора.

Это условие и используют в своей работе библиотекари отдела обслуживания центральной городской библиотеки. Возрастная категория читателей этой библиотеки, как принято сейчас говорить, 14 +.

Для этого в 2013 году была разработана программа **«Перекресток»**, основная цель которой заключается в продвижении чтения, формировании художественной и эстетической культуры среди юношества, их интеллектуальном росте и формировании духовно-нравственных ценностей. Целевая аудитория – подростки и юношество в возрасте от 12 до 16 лет.

Название программы «Перекресток» символично. Перекресток – это место, в котором пересекаются несколько дорог, место, где происходит выбор пути, место встречи времени и пространства. Кроме того, сама центральная городская библиотека стоит на пересечении двух дорог, двух улиц – В. Ленина и Ивана Алексеевича Куратова, основоположника коми литературы.

В программу включено 4 цикла:

- «Литературный бульвар» (классика и современность);
- «Дорога к храму» (духовность и доброта);

- «Живописная аллея» (художники и шедевры);
- «Я приведу тебя в музей».

Более подробно остановимся на цикле «Литературный бульвар», основная задача которого заключается в повышении культурного уровня, привлечении к чтению классической и современной литературы.

В основе мероприятий данного цикла лежит, прежде всего, ассоциативный ряд и выполнение творческих заданий. С произведениями ребята начинают знакомиться как бы изнутри, вывернув их наизнанку.

Поводом может послужить книга, оставленная на столике одной из главных героинь романа, запах яблок, намеренно принесенных библиотекарем, шоколад (для анализа любовной лирики поэтов), предметы быта, старые пожелтевшие фотографии и многое другое.

Приведу пример некоторых мероприятий этого цикла.

Литературный час «Вихри снежные над бездной» (снежная лирика русских поэтов). Ребята познакомились с творчеством А.Блока и Б.Пастернака. Разговор начался со слайда, на котором изображена Снежная королева, и это не случайно, так как в цикле «Снежная маска» А.Блока звучит мотив «Снежной королевы» Андерсена. И если ребятам незнакома еще поэзия Блока, то уж «Снежную королеву» читали все. Вот тут и возникает заинтересованность в теме. При создании цикла «Снежная маска», поэт был безнадежно влюблен в знаменитую актрису Н.Волохову, он сравнивает ее с холодной Снежной королевой. Если у А.Блока любовь – это холод «Снежной королевы», то «зимние» стихи Б.Пастернака – это тепло семейного очага. Снаружи – холод, стихия, а в доме тепло, и горит свеча. Для более полного восприятия стихов Пастернака зажигается свеча в старинном подсвечнике. Звучит стихотворение «Зимняя ночь», оно удивительное и очень музыкальное. Библиотекарь предлагает ребятам читать его вслух всем вместе. И вот когда весь класс негромко гудит «мело, мело по всей земле, во все пределы», то возникает удивительно волшебная атмосфера, особенный ритм, горящая свеча еще больше усиливает этот эффект. Затем предлагается выполнить творческое задание. Создать коллаж из бумаги на основе строчек А.Блока «Чей под маской взор туманит образ вьюги снеговой» и Б.Пастернака «Море крыш возвести на бумаге, целый мир, целый город в снегу». Творческие задания заставляют полностью погружаться в поэтическую атмосферу.

В литературной прогулке по Петербургу с В.Набоковым «Мой нежный, мой воздушный Петербург» предлагалось познакомиться всего с двумя стихотворениями В.Набокова, с одинаковым названием «Петербург», но разными по содержанию. В одном стихотворении говорится о светлом, радостном, рождественском Петербурге. А во втором Петербург мрачный, разрушенный после революции 1917 года.

Разговор начинается с творческого задания. Библиотекарь предлагает представить, что В.Набокову приснился сон, один сон – хороший, другой – плохой. При этом предоставляется материал для

задания: открытки, репродукции с видами Петербурга (цветные и черно-белые), фото-ретро (даггеротипы), карточки со словами из стихотворений, (падший властелин, холодный взор, город бледный, туманная роза, сказочные птицы, рождественское утро) и мандарин. Из всего этого набора предметов ребята должны, вчитываясь в текст, «составить» 2 сна о Петербурге: один – черно-белый, другой – цветной. Стихи очень трудные, таят в себе много загадок. Еще ребятам нужно ответить на вопросы к стихам. Надо сказать, что со всеми заданиями они справляются блестяще. Вот такой своеобразный анализ текста, где должны работать и фантазия, и интуиция, и знания, конечно. При выполнении задания только одному предмету ребята не смогли найти применения. Мандарин никак не «вписывался» в текст стихов. Отгадка лежала на поверхности. Так как «прогулку» ребята совершали по рождественскому Петербургу, то в конце мероприятия предлагалось отведать мандарины, ну какое Рождество без мандаринов?

Помимо классических произведений проходит знакомство юношества с постмодернистской литературой, творчеством Т.Толстой и Л.Улицкой. Так, для обсуждения был выбран рассказ Т.Толстой «Соня». Рассказ очень короткий, всего 3 странички. Но он очень глубокий по содержанию, в нем поднимаются важные вопросы нравственности, доброты, говорится о том, что красота физическая – проходящая, а перед красотой души – время не властно. В ходе обсуждения ребята учились доказывать свою точку зрения. Диспут вызвал такой интерес, что свои мнения и решения высказывали даже самые пассивные слушатели. С приятным изумлением можно было отметить продуманные и глубокие мысли, которые высказывались ребятами. Они прекрасно разбираются в сложных жизненных ситуациях.

Дискуссия – очень хороший способ формировать собственное мнение, но, наверное, это и самая трудная форма работы. Следующую дискуссию по рассказу Л.Улицкой «Генеле – сумочница» было доверено провести старшеклассникам. В этом рассказе поднимается важная тема власти денег, и его можно сравнить с произведением «Скупой рыцарь» А.С. Пушкина.

Остановимся еще на двух примерах нестандартного знакомства с произведениями русской классической литературы. Ребята совершили своеобразное виртуальное путешествие в 19-й век и узнали, чему и как учили дворян в прежние времена, какие у них были учителя, что читала Татьяна Ларина, на каком языке написал свое первое стихотворение А.С. Пушкин. Обо всем этом говорилось во время литературного часа «Мы все учились понемногу...», на примере произведения А.С. Пушкина «Евгений Онегин».

Из представленных слайдов, а это были репродукции известных русских художников и иллюстраторов знаменитого произведения, ребята узнали много нового и интересного. А все ответы на вопросы учащиеся находили

в романе А.С. Пушкина «Евгений Онегин», отрывки из которого легли в основу мероприятия. Также для старшеклассников оформили выставку одной книги, где было представлено редкое издание романа А.С. Пушкина «Евгений Онегин» 1882 года, что вызвало у них неподдельный интерес. Ключевым моментом мероприятия стало, конечно же, выполнение творческого задания «Создай страничку на «Фейсбуке» для Татьяны Лариной и Евгения Онегина». Здесь пришлось немало потрудиться, чтобы ответить на вопросы: «Где родился Евгений Онегин?», «Любимая еда и напитки Евгения Онегина», «Любимый транспорт Татьяны Лариной и Евгения Онегина», «Музыка Татьяны Лариной», «Места для гулянья Татьяны и Евгения», «Любимые цитаты главных героев». Как вы понимаете, ответы на поставленные вопросы нужно было найти в изучаемом произведении.

«Розовая ксандрейка и драдедамовый платок (костюм – вещь и образ в русской литературе 19-го века)». Так необычно называлось мероприятие, приняв участие в котором, можно было узнать, как одевалось дворянство и купечество, как назывались элементы одежды, какие головные уборы были в моде, какие украшения пользовались успехом у дам. На представленных репродукциях известных русских художников К. Брюллова, П.А. Федотова, В.Г. Перова можно было увидеть, как выглядит чуйка, боливар, фрак, тальма, кичка. Также можно было узнать, что такое «тюрюлю», «фермуар», «плерезы». Все слайды сопровождалось выдержками и высказываниями из литературных произведений Н.В. Гоголя, А.С. Пушкина, Н.А. Островского, Ф.М. Достоевского, А.П. Чехова, поэтому было легко представить, как выглядел тот или иной литературный персонаж, во что он был одет. Смысловая нагрузка всех вышеперечисленных мероприятий усиливалась тем, что в ходе разговора использовались предметы старины – редкие экземпляры книг 19-го века (А.С. Пушкин, Ф.М. Достоевский, М.Ю. Лермонтов), чудом сохранившиеся в личных коллекциях наших читателей и переданные для хранения в библиотеку, швейная машинка «Зингер» производства начала 20-го века. Все это позволяло хоть немного приблизиться к «блестящему 19-му веку» и почувствовать колорит той далекой эпохи.

Ну и в заключении хочется рассказать о проекте, одна из составляющих которого также направлена на продвижение чтения среди юношества. Проект называется «ИНТЕЛлект Библиотека: разработка и создание курса дистанционного обучения с использованием метода телекоммуникационных игр». В названии проекта нет и намека на литературу.

Работа над проектом предполагает внедрение системы дистанционного обучения в области компьютерной грамотности. Одним из методов такого рода обучения являются телекоммуникационные игры с использованием метода сетевого проекта. То есть, в данном случае мы

использовали привычную для юного читателя интернет-среду и компьютерные технологии. В основу обучения может быть положена любая отрасль знания. Мы остановились на литературе, причем на литературе патриотического характера.

В рамках реализации данного проекта, был дан старт первой из таких игр – литературному WEB-квесту «Живём и помним».

Web-квест (webquest) в переводе с английского языка означает продолжительный целенаправленный поиск, проблемное задание с элементами ролевой игры, для выполнения которого используются различные информационные ресурсы.

В веб-квесте приняли участие подростки в возрасте 14–16 лет. Команды были сформированы на базе библиотек централизованной библиотечной системы и образовательных учреждений города.

На первом этапе игры каждая команда должна была придумать название, создать электронную визитную карточку, отправить ее на указанный адрес электронной почты для дальнейшего размещения на web-странице игры. Для выполнения задания участники игры могли воспользоваться online-консультациями, размещенными на web-странице игры.

На следующем этапе командам предлагалось ответить на вопросы онлайн-викторины «Герои Великой Отечественной войны». В качестве дополнительной информации на странице веб-квеста были размещены ссылки на удаленные ресурсы, виртуальные выставки, с помощью которых можно было наиболее точно ответить на поставленные вопросы. Отмечу, что вопросы викторины были составлены таким образом, что без чтения книг ответить на них проблематично. Затем, на основе полученных данных второго этапа игры, команды должны были выявить книги-юбиляры 2014 года, посвященные Великой Отечественной войне, а также провести исследование личности одного из героев – Петра Клыпы, ставшего главным действующим лицом знаменитой повести В.Смирнова «Брестская крепость». В заключение участники игры приступили к выполнению творческого задания – разработке буктрейлера по одной из книг-юбиларов. В процессе выполнения заданий участники обменивались опытом, мнениями, данными, информацией, результатами собственных и совместных разработок. Работа по созданию веб-квеста была выстроена нами таким образом, чтобы при поиске информации участники игры не ограничивались Интернетом, а, напротив, использовали наряду с удаленными ресурсами традиционные источники информации для организации соответствующих теме выставок и баз данных.

Применяя различные формы работы по привлечению детей и подростков к чтению, мы не надеемся на то, что сложившаяся ситуация относительно детского чтения изменится в одночасье, мы лишь надеемся на то, что чтение однажды превратится в приятное удовольствие, чтение для души.

Библиотека плюс поэт, получается – проект!

*Татьяна Николаевна Новых,
заведующая инновационно-методическим отделом БУК
«Вологодская областная юношеская библиотека им. В.Ф. Тендрякова»*

*Людмила Евгеньевна Сергеева-Христова,
главный библиотекарь инновационно-методического отдела БУК
«Вологодская областная юношеская библиотека им. В.Ф. Тендрякова»*

Не так много среди поэтов тех, кто адресует своё творчество исключительно детям, кто видит в них не только своих друзей, а интуитивно чувствует, что им **действительно** не просто интересно, но и близко. У нас на Вологодчине есть такой автор, это – Татьяна Леонидовна Петухова. Её творчество знают и любят тысячи юных вологжан, жителей областной столицы и вологодской глубинки.

Областную юношескую библиотеку имени В.Ф. Тендрякова с Т.Л. Петуховой связывает многолетняя дружба и сотрудничество. Татьяна Леонидовна – частый желанный гость библиотечных мероприятий, адресованных детям и младшим подросткам.

На протяжении десяти лет инновационно-методический отдел библиотеки занимается версткой и дизайном книг поэтессы. С его помощью появились на свет издания: «Святитель Игнатий Брянчанинов», «Разного роста мечты», «Бабушкины сказки» и др.

В 2010 году состоялась презентация диска «Подарим детям радость, свет...», посвящённого творчеству Татьяны Леонидовны. Этот ресурс – первый успешный опыт библиотеки по созданию озвученных электронных мультимедийных ресурсов по творчеству вологодских поэтов и писателей. Преподаватель Вологодского государственного университета, кандидат филологических наук О.А. Маркевич считает, что сама «идея имеет глубинный смысл – возможность представить целостную картину творчества, раскрыть личность поэта». На диске много музыки, звучат чудесные песни на стихи Т. Петуховой, написанные талантливыми вологодскими композиторами. Стихи читают и сам автор, и юные артисты – воспитанники детских садов и школ Вологды.

В июле 2012 г. методисты Тендряковки обратились к Татьяне Леонидовне с предложением – создать новый проект, площадкой для реализации которого станет Всемирная паутина. Идея поэтессы была сразу же поддержана, и в Сети появился новый красочный блог «Разного роста мечты!» по адресу: petuchova.blogspot.ru. Замечательные стихи, яркие персонажи поэтических произведений Т. Петуховой ожили на интернет-страницах.

Среди основных задач данного проекта – развитие семейного чтения, духовно-нравственное, экологическое воспитание; воспитание художественного вкуса; знакомство юных и взрослых с детскими литературными произведениями наших земляков, уроженцев Вологодского края.

Администратор блога – библиотекарь, который ведет его от имени поэтессы, но и сама Татьяна Леонидовна в возрасте 70 лет является уверенным пользователем ПК. Благодаря возможностям Интернета у автора появились новые читатели, друзья.

Блог «Разного роста мечты» стал площадкой для проведения конкурсов, викторин, интерактивных занятий.

Один из первых конкурсов на блоге Т.Л. Петуховой, организованный совместно с Вологодской областной юношеской библиотекой, назывался **«Читаем сами – читаем маме!»**. Мероприятие проводилось в рамках реализации национальной программы поддержки и развития чтения. Предлагались интересные, весёлые, остроумные задания.

«Очень здорово, что появился блог Т.Л. Петуховой. И какая интересная идея – литературный конкурс на нём «Читаем сами – читаем маме! Учащиеся-третьеклассники с удовольствием читали и перечитывали стихи, чтобы ответить на вопросы викторины, рисовали, писали отзывы», – поделилась своим мнением библиотекарь МОУ «СОШ №3 г. Вологды» Л.И. Смирнова.

В конкурсе приняло участие 565 человек! Это молодые родители с детьми, воспитатели, педагоги и их ученики.

Работы пришли со всех концов страны: из Санкт-Петербурга и Воронежа, Тамбова и Великого Новгорода, Оренбурга, из Свердловской, Новосибирской, Омской областей и даже из г. Нальчик Кабардино-Балкарии. Также из Вологды, Череповца, Великого Устюга, Шексны, Харовска, Чагодощенского и Грязовецкого районов – родной для Т. Петуховой Вологодчины.

В адрес автора блога и организаторов конкурса пришли многочисленные благодарственные отзывы:

«Сообщаю вам о своих детках следующее: живут они в городе Санкт-Петербурге, им 5 лет, ходят они в коррекционную группу для детей с нарушением речи. Они добрые, отзывчивые, любят заниматься, играть, очень любят рисовать, но не против и пошалить иногда! Они очень активные, мы с ними часто принимаем участие в конкурсах. У нас уже есть победители. И лауреаты!» (Бончукова Светлана, воспитатель ГБДОУ – детский сад комбинированного вида Калининского района Санкт-Петербурга).

«Сначала мы с ребятами решили ответить на вопросы по стихам, а потом уже не спеша приступить к рисованию по мотивам произведений. Мы очень долго рассуждали, спорили, отвечая на ваши вопросы, на некоторые вопросы мы даже отыскивали произведений больше, чем вами

заявлено. Не знаю, правильно это или нет, но ребята настаивали, поэтому я не могла их послушаться!» – пишет воспитательница Зорина С.Л. (г. Грязовец, Фроловская основная школа).

«Викторина конкурса увлекла нашего ребенка, заставила читать, перечитывать, вчитываться. Настя увеличила темп чтения и даже повзрослела. Все задания выполняли с мамой, помогал и папа, а вот отправить письмо пришлось помочь мне – учительнице. Благодарим вас. С уважением, Семёнова Татьяна Николаевна, Новосибирская обл., с. Звински».

Подведение итогов конкурса во Дворце творчества детей и молодёжи стало настоящим литературным праздником для всех любителей и почитателей творчества поэтессы, праздником книги и чтения.

Следующий конкурс в 2013 г. организовали и провели **вместе с сайтом «Развивашка» по сказке Т. Петуховой «Маленький Змей Горыныч и его друзья»** (её легко можно было скачать и читать детям в привычном формате). Порадовало число скачиваний: 312! Условием конкурса предусматривалось семейное чтение, ответы на вопросы, изготовление ребятами различных поделок и рисунков по сказке вологодской поэтессы. Учитель-логопед В.С. Жукова из г. Великий Устюг представила на конкурс составленный вместе с детьми кроссворд по сказке о добре и зле: «Я с друзьями подрастал, умным, смелым, добрым стал», который был предложен всем участникам состязания и вызвал большой интерес.

В конкурсе приняло участие 187 человек. Замечательно, что самые лучшие детские рисунки и работы взрослых участников украсят книгу Т.Петуховой «Маленький Змей Горыныч и его друзья», которая в этом году увидит свет.

Конкурс **«Радужные краски подбери для сказки!»** привлёк внимание руководителей детского чтения. 250 художественных работ, 7 аудио–видеозаписей с чтением сказки, с самодеятельными театральными сценками и даже «мультфильм из пластилина» поступили к организаторам мероприятия.

Главный девиз конкурсов – призыв-побуждение к чтению: «Читайте, дети, сами! Другьям читайте. Маме!»

Многочисленные благодарственные отклики не могут не радовать поэтессу и её помощников – организаторов конкурсов, библиотекарей Тендряковки. Вот что написала Орлова Г.И., методист детского сада «Гусельки» из п. Шексна:

«Конкурсы, предлагаемые Т.Л. Петуховой на её блоге, по нашему мнению, не только увлекательны, но и чрезвычайно полезны для детей, родителей, педагогов. Огромное спасибо за организацию такого живого виртуального общения. Даже от обычного прочтения сказки есть уже неоспоримая польза... А чего стоят размышления над её содержанием, поиск ответов на вопросы кроссворда, рисунки, поделки... Одним словом,

работа ума и фантазии, а также души. Все мы (воспитатели и дети) стали ближе друг другу. И сроднил нас КОНКУРС!»

Отдельно хочется рассказать о тематических разделах блога, которые соотносятся с направлениями совместной деятельности.

Нравственное воспитание.

Стихи Т.Л. Петуховой с красноречивыми названиями: «Крикуновы», «Мамины слёзы», «Непросто правду говорить», «Не пора остановиться? и другие помогают воспитанию нравственных качеств в юной личности. Они пользуются особенным спросом у посетителей блога.

Многие стихотворения поэтессы с удовольствием инсценируются. Например, «Как мальчишке поступить?». Об инсценировке этого произведения поэтессе написала В. Визирю из г. Нефтеюганск. Педагог с детьми на Пасху поставила мини-спектакль в рамках большого пасхального концерта. И таких примеров много. Сообщения поступают из разных регионов страны: из Краснодарского края, Якутска...

Радостно узнавать, что второклассница Валерия Загузина из школы № 33 г. Якутска участвовала в конкурсе чтецов «Мои книжки из детства» со стихотворением «Цепочка» нашей вологодской поэтессы Т. Петуховой и стала его победителем!

Отрадно, что стихи вологодского автора помогают и юным чтецам из Кемерово добиваться успехов на Международных детских творческих фестивалях: «Апельсин» (май 2013 год), «Звёзды нового века».

Экологическое воспитание.

Этот раздел был выделен по предложению воспитателей. В него входят не только стихи, но и тематические сценарии.

Экологический спектакль «Серые журавли» (автор – Т.Петухова) поставили в детском саду «Почемучка» г. Вологды и в далёкой Якутии в г. Саха в театральном кружке «Сказочки». Электронный ресурс блога пополнился видеофильмом этого детского спектакля, присланного из снежного края гор, рек и алмазов.

Большой популярностью у земляков поэтессы пользуются материалы раздела **«Краеведение. Патриотическое воспитание».**

Блог «Разного роста мечты» поддерживает творческое общение с различными сайтами. Знакомит с лучшими авторами из других регионов страны, публикует детское творчество: лучшие рисунки... Для привлечения читателей блог постоянно обновляется: появляются интересные рубрики, новинки литературных произведений с яркими иллюстрациями и т.п.

Литературно-образовательный проект пользуется у его посетителей большим спросом, так как размещаемые материалы имеют практическое использование. Он становится площадкой для профессионального творческого обмена опытом среди библиотекарей, педагогов-воспитателей. Здесь есть, что посмотреть, есть, чему поучиться. Особенно много полезной информации (стихи, сценки, игры-занятия, опыт

по нетрадиционному разучиванию стихов, некоторые практические советы Т. Петуховой по разучиванию театральных сценок) содержится для педагогов-логопедов. Они с успехом используют её в своей работе с детьми, имеющими тяжёлые нарушения речи.

Тесное творческое сотрудничество автора и библиотеки приносит свои плоды. В 2013 году блог вологодской поэтессы Татьяны Леонидовны Петуховой «Разного роста мечты» принимал участие во Всероссийском конкурсе сайтов для детей, подростков и молодежи «Позитивный контент» и вошел в шорт-лист номинантов конкурса по версии молодежного жюри.

Он находится в белом списке ресурса «Позитивный контент» и рекомендован для использования детьми, подростками и молодежью. Добавлен в список: 26.11.2013.

Статистика блога показывает, что данный ресурс востребован пользователями, посещения приближаются к 90 тыс.

Дружба поэта и библиотеки продолжается, впереди новые идеи, проекты, мероприятия....

Приёмы сказкотерапии в продвижении книги и чтения на примере разработки учебно-игрового цикла «Сказочная безопасность»

*Лазарева Ольга Владимировна,
МБУ МБС библиотека «Кругозор» г. Северодвинска*

Для всех вас не секрет, что дети стали читать меньше. Это вполне объяснимо, так как досуг детей сегодня чаще всего связан с новыми информационными технологиями. Клиповая культура все больше вытесняет из сознания детей традиционные литературные и фольклорные жанры. Визуальная форма развивает у детей поверхностное восприятие, неспособность мыслить самостоятельно. У дошкольников все меньше времени остается на игру, творчество и чтение – приходится усиленно готовиться к школе. Современные родители страшно заняты, и им некогда читать детям сказки перед сном. Поэтому сегодня уже в дошкольном возрасте мы наблюдаем снижение уровня читательской активности.

Исправить эту ситуацию пытаются и педагоги, и мы – библиотекари. Специалисты библиотеки разрабатывают различные программы с целью привлечения внимания детей к книгам и чтению, стремятся работать интересно и привлекательно, помогают понять, что чтение – это удовольствие, счастье познания и творчества.

В наше сложное время именно сказка приобрела особое значение в воспитании и развитии чувств ребёнка, оказывая на него благотворное психологическое действие. Одним из методов, который помогает

заинтересовать детей, привить им любовь к чтению, является метод **сказкотерапии**.

Ведущий специалист в области сказкотерапии Т.Д. Зинкевич-Евстигнеева считает, что «основное отличие сказкотерапии от других методов заключается в том, что психологическое воздействие происходит на ценностном уровне. Сказки предупреждают о последствиях разрушительных поступков, но не навязывают жизненных программ»¹.

Автор также отмечает, что «сказкотерапия для детей связана, прежде всего, с осознанием смысла сказочных событий и их взаимосвязи с ситуациями реальной жизни. Если ребёнок с раннего возраста начнёт осознавать «сказочные уроки», отвечать на вопрос: «Чему же нас с тобой учит сказка?», соотносить ответы со своим поведением», то в дальнейшем в жизни он «будет более мудрым и созидательным». **«Сказкотерапия – это процесс образования связи между сказочными событиями и поведением в реальной жизни. Это процесс переноса сказочных смыслов в реальность»**¹.

Согласно Зинкевич-Евстигнеевой, основными **принципами сказкотерапии** являются:

- 1) донести до сознания ребёнка информацию о базовых жизненных ценностях;
- 2) принцип накопления, восстановления, познания Жизненной Силы;
- 3) принцип многогранности, изменение отношения человека к ситуации происходит за счёт рассмотрения наибольшего спектра её граней;
- 4) связь между реальностями, баланс между реальностью социальной и психической.

Главная **цель** сказкотерапии – «максимально способствовать личностному развитию детей и их социальной адаптации»¹.

Современная жизнь достаточно сложна и опасна, ребёнку порой трудно адаптироваться в окружающем мире. Родителей будущих и настоящих первоклассников всё больше беспокоит безопасность детей. В возрасте 6-8 лет дети приобретают значительную самостоятельность. Как сделать так, чтобы они, находясь где-либо без взрослых, правильно повели себя, быстро сориентировались в сложной ситуации, одним словом, были в безопасности? Необходимо учить детей правилам безопасного поведения.

В библиотеках МБС г. Северодвинска уже несколько лет успешно действуют программы по ОБЖ «Чтобы не было беды», «Будьте внимательны и осторожны» и др. Есть и литературная программа по сказкам для детей дошкольного и младшего школьного возраста «Сказочная игротека». Язык сказки понятен и доступен ребёнку. Дети всегда с удовольствием играют со сказкой.

Но сказка – это не только игра, в каждой сказке есть своя жизненная мудрость, которая помогает маленькому читателю поучиться чему-то у сказочных героев, незаметно для себя усвоить жизненно важную

информацию. А это значит, что можно на основе знакомых и любимых сказок учить детей правилам безопасности. Именно эта мысль принадлежит педагогам и журналистам Заряне и Нине Некрасовым – авторам многочисленных книг по воспитанию детей.

Они считают, что «сказки – это учебник, по которому маленький человек начинает учиться жить. Это только по форме сказки иносказательны, а содержание их – жизненный опыт поколений. Сказки многослойны, и один из слоёв – те самые уроки безопасности, которые должны освоить наши дети»¹.

Опираясь на статью данных авторов «Сказочная безопасность. Как обучать ребенка правилам безопасности по народным сказкам», мы разработали учебно-игровой цикл «Сказочная безопасность» в помощь родителям и педагогам, с целью обучения дошкольников и учащихся 1-х классов правилам безопасности в окружающем мире через сказки и игровую деятельность. В этом цикле мы использовали не только некоторые из предложенных авторами сказок, но и сами подобрали русские народные и авторские сказки, отвечающие данным целям. Некрасовы предложили в своей статье следующие «полезные сказочные советы и выводы, которые должны усвоить дети: *«Доверяй, но проверяй!», «Помогай другим – и тебе помогут», «Зови на помощь, и помощь придёт», «Когда дома один – не выглядывай в окошко», «Выход всегда есть. Безвыходных ситуаций не бывает», «Дружно можно любого врага победить»*¹.

Для своего цикла мы перефразировали некоторые из этих правил и добавили ряд других: *«Без спроса уйдёшь – добра не найдёшь!», «С незнакомыми – молчок, язык да зубы на крючок!», «Убегать не стыдись, врага берегись!», «В беде не молчи – громко кричи!», «Другим помогай – добро получай!», «Дружно жить – любого врага победить!», «В беде не пропадём – выход всегда найдём!».*

Все мероприятия учебно-игрового цикла объединяют 8 правил поведения, каждое из которых дети усваивают от сказки к сказке, постепенно и поэтапно. Каждая сказка дополняет и расширяет предыдущую, освещает какую-то новую ситуацию или проблему, с которой ребёнку придётся столкнуться в жизни. Для названия мероприятий были подобраны цитаты из сказок, отражающие изучаемое правило. Поэтому программа цикла получилась интересной, с «говорящими» названиями: «Отпусти меня в воду, Емеля, я тебе пригожусь», «А далеко ли живет твоя бабушка?», «А медведи бежали, да не догнали» и др.

Поскольку игровая деятельность для данного детского возраста является ведущей, мы использовали при составлении цикла игровые формы работы, а также формы информационно-просветительского характера: *чтение с поучением, игра-предупреждение, поучительные минутки, игра-тренинг, минуты доброго чтения, час полезных советов и др.*

Мы старались подбирать такие сказочные истории, которые могут помочь ребёнку решить те или иные вопросы, возникающие в процессе его взросления. Читая сказки с детьми, мы ищем и находим «сказочные уроки» и вместе обсуждаем их.

В своей работе мы опирались на исследования Т.Д. Зинкевич-Евстигнеевой¹. В подготовке мероприятий мы используем следующие приёмы сказкотерапии: анализ, рассказывание известной сказки и придумывание к ней продолжения, сказочное рисование, инсценировка сказок, а также сопутствующие дидактические приёмы, такие как: разгадывание загадок о сказочных героях, игровые упражнения с разными персонажами сказок, физкультминутки, связанные со сказочными персонажами, мультпоказ.

Охарактеризуем некоторые приемы более подробно:

1. *Рассказывание сказок* – рассказывание взрослым или вместе с детьми известной сказки; можно использовать аудиокниги (Ш. Перро «Красная Шапочка»).
2. *Анализ* – совместное обсуждение сюжета сказок, рассмотрение сказочных ситуаций, в которые попадают герои, определение правильности их поступков («Машенька и медведь», «Зимовье зверей» и др.)
3. *Переписывание (или дописывание) сказок* – придумывание своего продолжения уже известной сказочной истории («Колобок», «Красная Шапочка»).
4. *Сказочное рисование* – в качестве домашнего задания. Дети рисуют понравившихся героев сказки («Гуси-лебеди», «Заячья избушка»), изображают свой вариант концовки истории («Колобок»). Как отмечают педагоги, дети с желанием выполняют домашнее задание – рисуют иллюстрации к сказкам, делают поделки, которые затем пополняют выставку творческих работ в библиотеке.
5. *Инсценировка сказок* – разыгрывание детьми по ролям изучаемой сказки с элементами театрализации и использованием игрушек («Волк и семеро козлят», «Заячья избушка», «Колобок» и др.). От педагогов мы узнали, что в детском саду дети стали чаще разыгрывать сказки. Ребята пытаются самостоятельно изменить или придумать сказке новую концовку.
6. *Мультпоказ* – просмотр фрагментов мультфильмов, снятых по сюжетам изучаемых сказок, поиск и обсуждение с детьми отличий между книжным вариантом сказки и ее экранизацией («Медведь и лиса», «Гуси-лебеди»).
7. *Сказочные загадки* – детям предлагается разгадать загадки о сказочных персонажах изучаемой сказки («Красная Шапочка», «Волк и семеро козлят» и др.)
8. *Игровые упражнения с разными персонажами сказок* – данные упражнения направлены на развитие памяти и внимания (например, запомнить движения разных персонажей).

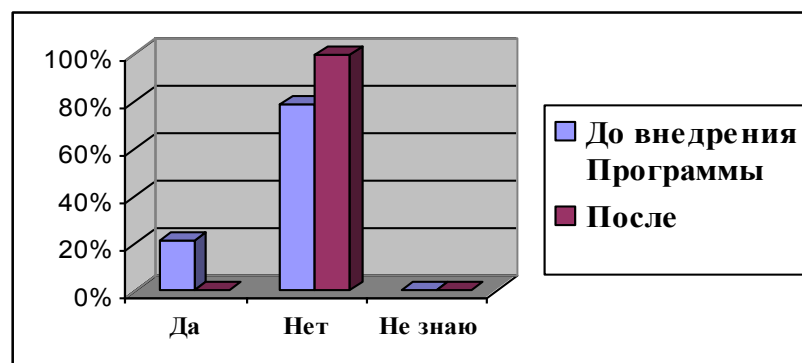
9. *Сказочные физкультминутки* – с целью смены деятельности на занятиях цикла проводятся физкультминутки, которые подбираются в соответствии с содержанием сказки («Баба-Яга»):

В тёмном лесу есть избушка (шагаем),
Стоит задом наперёд (поворот),
В той избушке есть старушка (наклоны),
Бабушка Яга зовут (поворот обратно).
Нос крючком (показать нос),
Глаза большие (показать глаза),
Словно угольки горят.
Ух, сердитая какая! (грозим пальцем)
Дыбом волосы стоят! (руки вверх).

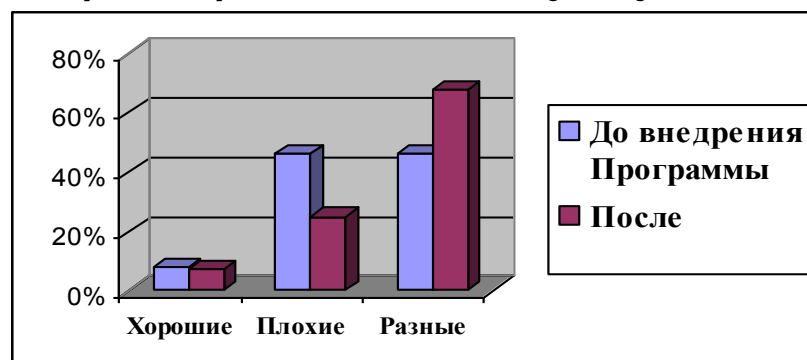
Данный цикл мы начали апробировать на дошкольниках и первоклассниках с октября 2013 года. В начале первого занятия, перед обсуждением сказки «Колобок», был проведен опрос детей для того, чтобы выяснить, насколько дети понимают правильность поступков героев и умеют ли сами находить выход из определенных жизненных ситуаций. Затем, после 6 занятий цикла, было проведено повторное анкетирование первоклассников.

Анкета состояла из 5 вопросов:

1. ***Правильно ли поступил Колобок, уйдя без разрешения от бабушки и дедушки?***

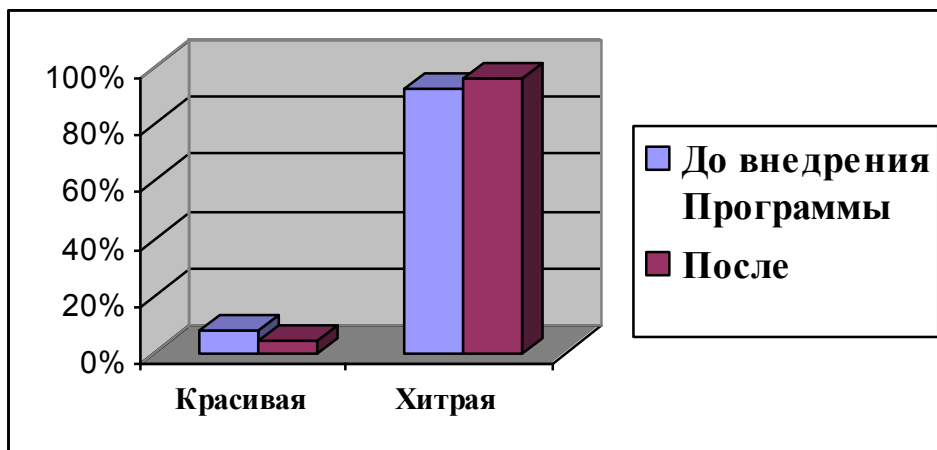


2. ***Какие звери встретились Колобку в пути?***

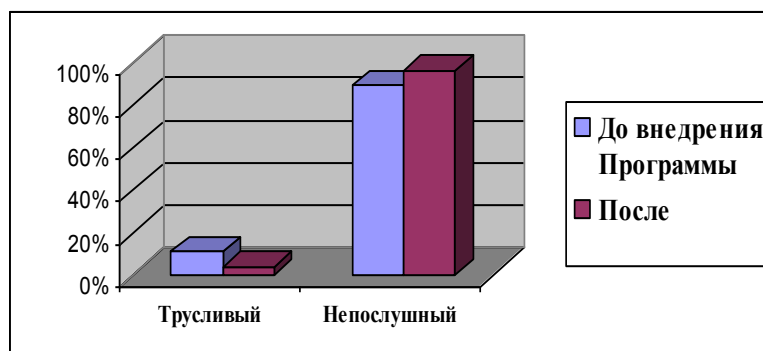


Анализ ответов на первые два вопроса, полученных при повторном анкетировании, показывает: большая часть детей понимает, что на пути маленькому человеку могут встретиться разные люди, а ребят, которые считают, что опасаться нечего, становится меньше.

3. ***Почему Колобок доверился Лисе?***



4. ***Почему Колобок попал в беду?***



Анализ ответов на следующие вопросы показал, что в основном дети понимают, что нельзя доверять хитрому человеку, но часть детей может довериться с виду приятному незнакомцу. А также нужно быть осторожным – не нужно показывать свою храбрость там, где не требуется. Ведь это может стоить тебе жизни.

5. ***Дайте совет Колобку: как ему поступить, чтобы не попасть в беду?***

Последний вопрос заставляет детей задуматься о том, как бы они поступили в данной ситуации. До внедрения программы дети предлагали герою: «Убежать от Лисы», «Перепрыгнуть через Лису», «Не прыгать на нос Лисе», «Не верить Лисе», «Не уходить от бабушки и дедушки».

При повторном анкетировании на последний вопрос дети не просто давали советы Колобку, как выйти из трудной ситуации, но и четко формулировали изученные правила о том, как не попасть в беду: «Не уходить от бабушки и дедушки без спроса», «Нужно быть послушным», «Не быть доверчивым», «Крикнуть о помощи», «Не общаться с незнакомцами».

По итогам повторной диагностики можно сделать **вывод**, что большинство детей не только усвоили первое правило – «Без спроса уйдешь – добра не найдешь», но и готовы применять в повседневной жизни другие изученные по программе правила безопасности.

Мы убедились, что данная программа востребована педагогами дошкольных учреждений и начальной школы. Учитывая полученные результаты, интерес со стороны детей, поддержку педагогов и родителей, собственную увлеченность данной темой, планируем в будущем продолжить работу с программой, расширить ее, дополнить новыми сказками. Логично будет разделить программу на циклы по возрастам – для детей старших, подготовительных групп и 1-х классов.

Список литературы:

1. Белогорцева, А. Г. Новации в деятельности библиотек по продвижению книги и чтения [Электронный ресурс] / А. Г. Белогорцева. – Режим доступа: http://www.chaltlib.ru/articles/Library/natsionalnaya_programma_podderzhki_i_razvitiya_chteniya/novatsii_po_prodvizheniu_knigi_i_cheniya/.
2. Зинкевич-Евстигнеева, Т. Д. Практикум по сказкотерапии / Т. Д. Зинкевич-Евстигнеева. – СПб. : Речь, 2001. – 310 с.
3. Кабачек, О. Л. Психологические механизмы и условия читательского развития / О. Л. Кабачек // Кабачек О. Л. Сказка в век компьютера : методическое пособие в помощь библиотекарям и педагогам, работающим с детьми младшего и среднего школьного возраста. – Москва, 2001. – С. 6–124.
4. Некрасова, З. Перестаньте детей воспитывать – помогите им расти / З. Некрасова, Н. Некрасова [Электронный ресурс]. – Режим доступа : <http://zaryana-nina.narod.ru/>.
5. Некрасова, З. Сказочная безопасность. Как обучать ребенка правилам безопасности по народным сказкам / З. Некрасова, Н. Некрасова [Электронный ресурс]. – Режим доступа : <http://nsportal.ru/detskii-sad/okruzhayushchii-mir/skazochnaya-bezopasnost>.
6. Разноцветное детство : игротерапия, сказкотерапия, изотерапия, музыкотерапия / под ред. Е.В. Свистуновой. – М. : Форум, 2012. – 192 с.

«Страны, где сбываются мечты»: библиотечный проект

*Лазарева Галина Николаевна,
главный библиотекарь МБОУ МО «Город Архангельск»
«Общеобразовательная гимназия №21»*

Ни для кого из нас не секрет, что для возникновения спроса на то или иное издание для нечитающей аудитории требуется какой-либо дополнительный стимул. Например, прокат по телевидению или киносети популярной экранизации... Зарубежные детские библиотекари привлекают читателей компьютерными играми, а уж ПК стоят в окружении новых красочных изданий, чтобы возникший в процессе игры интерес к книге можно было немедленно удовлетворить. Идея нашего библиотечного проекта продолжает эту традицию: ученики нашей гимназии часто проводят каникулы на самых экзотических курортах, а мечты могут сбываться как там, так и у нас, на родине, в самых неожиданных местах, согревающих душу...

Осень – время, когда летние воспоминания еще свежи в памяти и уже радуют, поскольку холодает, и идут дожди. Кроме того, в конце сентября отмечается Международный день туризма, а 19-го сентября – День краеведческих знаний, что позволило включить наш проект в международный и региональный контекст. 23 сентября начался **информационный этап** работы. Реклама состояла не только в устных сообщениях библиотекаря классным руководителям и классам, раздаточном материале с условиями конкурса, но и в газетной заметке, созданной мной как главным библиотекарем гимназии, и в богатой передвижной выставке по теме, предоставленной ЦГБ имени М.В. Ломоносова, без непосредственного участия которой невозможен был бы весь проект.



Одновременно начался и **подготовительный этап**, в ходе которого были выявлены будущие участники конкурса презентаций. Наибольшей трудностью для меня было вовлечение для участия в конкурсе ребят из 5–11-х классов. Дело в том, что в гимназии программа предполагает повышенную нагрузку, как для педагогических кадров, так и для обучающихся, а у них еще и внеклассная нагрузка в виде кружков, студий и т.п.

Поэтому привлечь удалось только в ходе индивидуальных бесед, которые я проводила с личными «друзьями», если можно так назвать ребят, с которыми сложились многолетние добрые отношения.

Приходилось подробно рекламировать возможности каждой номинации, обращаться к личному опыту учащихся, выясняя, где они побывали, и что им особенно запомнилось.

С 7 по 23 октября шла **самостоятельная работа** над презентациями, в полном соответствии с разработанными требованиями к материалам по выбранным номинациям. Меня несколько не настораживал тот факт, что ученики младших классов будут прибегать к помощи старших при создании своих презентаций. Наоборот, это было одной из моих целей: совместный творческий труд малышей и их родителей.

Жюри конкурса пришлось нелегко, нужно было просмотреть и рассудить очень разные, интересные презентации, но нам удалось с этим справиться, хотя и пришлось преодолеть некоторое недопонимание...



Бесспорной победительницей конкурса в номинации «Знаете ли вы, что...» стала ученица 10 «А» класса Диана Клим. Её работой я особенно горжусь, потому что в ней – идеальное соблюдение всех критериев оценки... Об этом хочется сказать много слов, но все они проигрывают самой презентации.

Всех заинтересовала и работа ученицы 3 «Б» класса Даши Новиковой в номинации «Ах, этот мир...». Её Даша посвящает Архангельскому музею ИЗО, что не может не радовать патриотов родного города.

Что касается успехов и неудач проекта, мне кажется, они не требуют комментариев. Добавить стоит только одно: успешное осуществление проекта заставляет задуматься о его дальнейшей судьбе.

Проект «Дружба с писателем»

*Халтурина Ольга Евгеньевна,
главный библиотекарь МБОУ МО «Город Архангельск»
«Средняя общеобразовательная школа №23 имени А.С.Пушкина»*

Начало дружбы имеет точную дату – 1 сентября 2012 года. Именно в этот день руководитель детского подросткового центра «Геолог» Г.В. Хмызова подарила первоклассникам МБОУ СОШ №23 имени А.С.Пушкина от имени писателя Ефима Ташлицкого (Израиль) «Бирюзовую сказку или Удивительные открытия Ники Попугайкиной» с авторским посвящением. В результате завязавшейся переписки писатель почувствовал интерес маленьких читателей к своим сказкам. Это вдохновило сказочника на новые произведения. И вскоре наши первоклассники читали уже «Сказку про капельку Капу», «Цветное

стеклышко», «Кесефину». А учащихся 4-го класса герой «Бирюзовой сказки» камень Викторий Небесный привел в центр «Геолог», где для них открылся удивительный мир камня.

Мы проводили громкие чтения «Бирюзовой сказки» в школьной библиотеке и в 4-м классе; а для первоклассников – громкие чтения новых сказок Ефима Ташлицкого: «Сказку про капельку Капу», «Цветное стеклышко», «Кесефину». Конечно, рисовали свои иллюстрации к сказкам.

К новому году мы получили в подарок первую книгу Е. Ташлицкого для детей «Необычайные приключения ДОРЕМИСИКА».

Январским холодным днем 18 января 2013 г., благодаря Интернету, писатель и его маленькие читатели наконец-то увидели друг друга. Ефим Владимирович оказался очень веселым и добродушным человеком, безмерно любящим детей. Ребятам очень хотелось узнать о жизни писателя, о его творчестве и планах на будущее.

Ефим Владимирович Ташлицкий – журналист, бард, поэт и писатель, родился в 1946 году в городе Янги-юле Ташкентской области (Узбекистан). С раннего детства и до отъезда в Израиль (1993 г.) он жил, учился и работал в городе Самарканде. На его счету три сборника стихов.

Писатель, в свою очередь, загадал четыре интересные и необычные загадки об основах человеческой культуры – букве, цифре, ноте и краске. Окончательно покорила сердца ребят песенка про Ежика, которую сказочник спел под гитару.

В конце встречи первоклашки подарили свои иллюстрации к сказкам писателя и прочитали стихи А.С. Пушкина. А Ефим Ташлицкий предложил ребятам совместно сочинить новую сказку о цветке одуванчике. И в напутственном слове пожелал своим юным друзьям крепко любить свою родину – Россию, читать Пушкина и Ломоносова. Ребята получили на память о встрече самодельную книгу «О капельке Капе» с автографом автора и бирюзовый камушек.

Встреча с писателем состоялась в Архангельской городской библиотеке имени М.В. Ломоносова при технической поддержке Архангельской областной библиотеки имени А.П. Гайдара. Вот такая бирюзовая сказка получилась!

И она вдохновила нас на создание проекта «Дружба с писателем». Рождался он непросто, но благодаря таланту и опыту учителя начальной школы Абрамовой Натальи Николаевны, он сформирован и продолжает дополняться новыми интересными идеями, потому что в его реализации заинтересован не только учитель, но и родители учащихся.

Цель проекта «Дружба с писателем» мы обозначили так – творить, сочинять, оценивать.

Задачи проекта:

1. Создать условия для развития у учащихся литературных способностей, научить самостоятельно творить, создавать художественные произведения.

2. Познакомить с простейшими приёмами интерпретации, анализа и преобразования художественных текстов с использованием элементарных литературоведческих понятий.
3. Развитие умения аргументировать свою точку зрения, высказывать своё отношение к прочитанному.

2012-2013	2013-2014	2014-2015	2015-2016
«Бирюзовая сказка»	«Мудрые мысли»	«Преданья старины глубокой»	«Путешествие в страну Поэзия»
Чтение сказки Е. Ташлицкого «Бирюзовая сказка»	Внеклассное мероприятие «Учимся сочинять поговорки, пословицы, загадки»	Внеклассное мероприятие «Что за прелесть эти сказки»	Внеклассное мероприятие «Высокое поэтическое слово»

Срок реализации проекта – 2012–2016 годы (1–4 классы). Каждый год имеет свое название и начинается открытым уроком.

Особый акцент в проекте предполагается сделать не только на разнообразную работу с книгой, но и на вовлечение детей в деятельность, связанную с творческой интерпретацией прочитанного и изученного. Дети знакомятся с простейшими правилами литературного творчества, пишут и обсуждают небольшие сочинения, сказки, стихи, учатся делать дневниковые записи и репортажи, творческие отчёты, готовят материалы для литературной рубрики школьной газеты.

Работа с произведениями современных авторов, анализ языка произведения развивают внимание к личности человека, авторскому слову в художественном тексте. Дети размышляют над тем, почему автор выбрал из всего лексического многообразия именно это слово, как автор «рисует» словами. В ходе выполнения творческих работ, написания отзывов, миниатюр, синквейнов, буриме, школьники учатся выражать своё отношение к героям, событиям, языку произведения, а также развивают умение аргументировать свою точку зрения, высказывать своё отношение к прочитанному.

Формы организации занятий различны: чтение и анализ произведений, литературные игры, библиотечные уроки, путешествия по страницам книг, встречи с писателями своего края, уроки-спектакли, создание анимационных фильмов. В ходе реализации проекта состоятся различные творческие конкурсы (кроссвордов, рисунков, чтецов), в жюри которых будут принимать участие наш друг, писатель-сказочник Ефим Ташлицкий, а также писатели и поэты, занятые в рамках проекта.

Реализация проекта проходит на базе школы, в процессе внеурочной деятельности, на площадке школьной библиотеки и библиотек города, с привлечением возможностей учреждений культуры города, с активным использованием новейших информационных технологий.

Во 2-м классе у нас состоялись интересные встречи с детской поэтессой Галиной Сычевой и автором книги «Елка моего детства» Татьяной Зелениной. Мы проводили громкие чтения и иллюстрировали сказочные повести Вячеслава Чиркина. Иллюстрация Вики Кутыревой стала призером областного творческого конкурса «Читатель Поморья».

Ребята посещали занятия в государственном музейном объединении «Художественная культура Русского Севера», в Детской школе народных ремесел, в Поморской филармонии. У них состоялась встреча-концерт с народным ансамблем «Антари Поморья» и поездка в музей «Малые Корелы» на фольклорный праздник.

В рамках каждого года в проекте запланировано проведение большого литературного праздника: в 1-м классе был проведен Пушкинский праздник с элементами театрализации, а сейчас готовим фольклорный праздник по пьесе Татьяны Полежаевой «Тень-тень-потетень. Забавные посиделки с использованием фольклора».

Учащиеся стали активными участниками школьных и городских конкурсов чтецов, а Настя Горлова, Надя Минина, Вика Кутырева – победителями и призерами. В конкурсе инсценировок «Послушаем Денискины рассказы» учащиеся 2 «А» класса были лучшими.

По инициативе родителей, ребята стали знакомиться с творческими профессиями: художника, фотографа, актера.

Новая online-встреча ребят со своим старшим другом Ефимом Ташлицким состоялась 12 апреля 2014 г. Абрамова Н.Н. рассказала писателю об успехах учащихся и представила выставку детских поделок.

А ребята рассказали Ефиму Владимировичу сочиненные ими рассказы о животных и загадали свои загадки. За лучшие творческие работы писатель вручил учащимся сувениры. Конечно, встреча не могла пройти без песни. От имени 2 «А» песню исполнила Ира Грачева. Ефим Владимирович тоже исполнил свою детскую песенку под гитару и на прощание дал новое творческое задание своим подопечным.

В конце каждого года по проекту предполагается отчет о проделанной работе. В 1-м классе с отчетом ребята ходили в подшефный детский сад «Дюймовочка». К творческому отчёту дети готовились серьёзно, подготовили инсценировки, стихи, песни и танцы. Впервые для незнакомой аудитории они прочитали свои первые поэтические творения. А сейчас ребята готовятся к отчету перед родителями.

Хорошим итогом второго года реализации проекта «Дружба с писателем» стало признание 2 «А» класса самым читающим среди 1–4-х классов школы.

РАЗДЕЛ III

Детские книги в круге чтения взрослых: авторский семинар

*Асонова Екатерина Андреевна,
кандидат педагогических наук,
БФ «Культура детства», МГПУ
г. Москва*

Традиционно в изучении детской литературы принято выделять два понятия: **детская литература** – произведения, написанные для детей с учетом особенностей их восприятия и тех задач (воспитательных, образовательных, развлекательных), которые ставит перед собой взрослый; и **круг детского чтения** – книги, которые читают дети в их реальной читательской практике.

Если объединить эти два понятия: «детские книги» и «круг чтения», то получается очень интересный образ – произведения для детей и подростков должны попасть в чей-то круг чтения. Первая мысль, которая приходит в голову, – в круг чтения самих детей и подростков, однако сразу становится понятно, что само по себе это не произойдет. Прежде чем попасть в руки к юному читателю, книга должна быть узнана, прочитана, понята взрослым – тем человеком, который обеспечит ее присутствие в детской библиотеке, на витрине книжного магазина, в списке рекомендованных книг, на полке в книжном шкафу. Именно так родилось понятие «детские книги в круге чтения взрослых». Для современной культуры понятие хоть и новое, но уже довольно привычное – сейчас много говорят и пишут, что детские книги необходимо читать родителям, педагогам, психологам. Особенно современные книги для детей и подростков.

Пришло время ввести еще одно понятие: давайте поговорим о «культуре детства»¹. Что представляется в связи с этим словосочетанием? Скорее всего, – некоторый набор принципов, норм и правил взаимоотношений с детьми. Может быть, концепции организации детских программ или развивающей среды для детей и подростков. Да, в целом все верно: культура детства – это уважительное отношение к детству, к детям. Но дело в том, что детство – это категория, которая понятна и важна не для самих детей. Это категория определяет жизнь взрослых: их отношение к собственному детству (детским воспоминаниям, памяти, принадлежности к семье, чувству единения с родными местами, страхами и травмами, которые определяют наше доверие к миру), их сегодняшнее самоощущение в качестве «не детей», то есть взрослых – осознающих свою ответственность, реализующих свои гражданские права, их статус (защищенность, уважение, возможности и потребности) родителей,

воспитателей, специалистов в области детства или носителей этой самой «культуры детства». Детство становится детством только для взрослого человека. Но и детство современных детей также определяется взрослыми: их представлениями о добре и зле, их защищенностью и спокойствием. Положением семьи в обществе. Сейчас много говорят о защите «семейных ценностей», их традиционности, статусе в обществе. И так уж повелось в культуре, что проводником этих ценностей, их главным аккумулирующим институтом можно назвать детскую литературу. Именно в текстах, адресованных детям и подросткам, общество старается как можно более четко артикулировать свои представления о том, как ДОЛЖЕН быть устроен мир. Детская книга – это история добра. Сирота обретает семью, слабый станет сильным или обретет защиту, поссорившиеся родители помирятся, или будет найден компромисс. И каждая страна и эпоха предлагает нам свой текст детской книги, очень точно передающий свое отношение к детству: будь то «Алиса в стране чудес» Льюиса Кэрролла, «Винни-Пух» Алана Милна или «Питер Пэн и Венди» Джеймса Барри, «Маленький принц» Антуана де Сент-Экзюпери, «Пеппи Длинный чулок» Астрид Линдгрен или истории о Муми-троллях Туве Янссон. Для российской литературы такими текстами стали «Городок в табакерке» (но не другие сказки Одоевского), рассказы Льва Толстого, произведения Аркадия Гайдара, Николая Носова и Виктора Драгунского. Для недавнего прошлого это сказочные повести Эдуарда Успенского. Абсолютно детскими считаются «Конек-горбунок» П. Ершова и все сказки А.С. Пушкина, хотя по замыслу своему, по идейному содержанию, они таковыми не считаются. И этот парадокс – абсолютно недетские тексты, являющиеся главными в определении детства для российского взрослого читателя, на мой взгляд, во многом отражает сегодняшнее общественное осознание феномена детства.

Но общественное сознание подвижно, изменчиво, довольно чутко откликается на социальные изменения. И те течения и тенденции развития общества, которые мы наблюдаем: новое осмысление, переоценка эмоциональной близости, доверия, привязанности матери и ребенка, всех членов семьи, совершенно иное отношение к самому институту семьи, являющемуся высочайшей ценностью, как для ребенка, так и для взрослых его членов, – все они находят, в первую очередь, описание и воплощение в современной литературе для детей и подростков. Стремлением найти слова и образы для понимания, фиксации в сознании этих новых ценностных ориентиров я объясняю интерес современных издателей и читателей к переводной литературе (скандинавские авторы Ульф Старк, Анника Тор, Мони Нильсон, Мария Парр, Кристине Нестлингер, немецкие – Тереза Ханика, Гудрун Мебс, англоязычные – Энн Файн, Кэтрин Патерсон, Гарри Шмидт, Кейт Ди Камилло, еврейские – Давид Гроссман и многие другие). Несомненно, что и современные русские авторы – Юлия Кузнецова, Дарья Вильке, Екатерина Мурашова, Дина

Сабитова, Николай Назаркин, Марина Аромштам, Эдуард Веркин, Ольга Громова, Евгения Пастернак и Андрей Жвалевский – ищут столь необходимые нам, взрослым, слова для разговора с современными детьми и подростками о самых сложных и, в то же время, самых важных вопросах: жизни и смерти, болезни и психологической травме, предательстве и доверии, умении понимать и принимать своих близких.

Зачем взрослые читают детские книги? Чаще всего, ответ бывает самым простым: нужно читать, чтобы лучше понимать детей, тем более, подростков, чтобы знать, что им посоветовать для чтения. Это так. Но это далеко не все. Мало кто из современных взрослых знает, каким потенциалом обладает именно подростковая литература, тексты о детстве и о детях для личностного, профессионального становления взрослого, казалось бы, уже состоявшегося человека. Опыт организации методических, научно-практических семинаров и дискуссионных встреч говорит о том, что знакомство с произведениями о взрослении, детских переживаниях, жизни семьи – это богатейший материал не только для профессионального самоопределения педагога или формирования компетенций родителей, но и для обсуждения очень «взрослых» и серьезных проблем, с которыми сталкивается общество. На таком обсуждении могут встретиться люди разных профессий и взглядов, разным жизненным опытом, ставящие перед собой очень разные задачи. Но попытка понять «простое», погрузиться в детство, найти общие слова – это бесценная возможность почувствовать единство и близость, вновь обрести доверие друг к другу. То чувство, без которого невозможно самое необходимое в культуре повседневности: доверие, уважение, общее понимание простых – базовых – представлений о том, что мир, согласие, семья – это хорошо, а агрессия, вражда, ненависть, одиночество и неприкаянность – это очень плохо.

Практика чтения детской книги (будь то подростковая повесть или фэнтези, комикс или история в картинках, сборник небольших рассказов или публицистическое эссе, занятая книжка с изотекстом – текстом, состоящим из словесных и рисованных элементов – о философских вопросах) – для взрослого человека:

- возможность отдохнуть, ощутить спасительную гармонию мифа о счастье, миропорядке;
- способ ответить на оставшиеся в свое время неотвеченными вопросы о том, как воспринимается мир в 10 – 13 – 15 лет;
- средство для проникновения в самые сложные, но все время требующие нашего решения тайны: жизни и смерти, знания и чувств, отношения к истории и современности...;
- повод иначе взглянуть на своего ребенка, на подросшего соседского мальчишку, на девчонок подросткового возраста, едущих с тобой в одном автобусе;
- идеи о том, как организовать досуг, обучение, развивающую среду

для собственных детей;

– материал для серьезного пересмотра взглядов на роль семьи, школы, общества в жизни человека, взрослого или совсем еще юного.

Очень люблю задавать людям вопрос об их самой любимой детской книжке: какая книга им вспоминается из детства? А какую сейчас они бы назвали самой важной? Изменившей сознание? И очень приятно слышать в ответ, что человек читал в детстве одни книги (Носова, Драгунского, сказки Погорельского или Одоевского), а сейчас читает другие. И изменения в читательских предпочтениях или их расширение, обновление – это для меня знак готовности человека к личностному росту, принятию жизни, свидетельство его доверия к миру, к новому.

1. «Культура детства» – это благотворительный фонд (<http://kultura-detstva.ru/>), проектом которого является постоянно действующий семинар «Детские книги в круге чтения взрослых» (именно его выездное заседание проходило 25 апреля 2014 года в Архангельске, в рамках конференции «Библиотеки будущего – на пути в общество знаний»). Еще один проект фонда – детский книжный автобус «Бампер» — одна из наиболее интересных технологий приобщения к чтению детской литературы и детей, и взрослых.

СОДЕРЖАНИЕ:

От составителя с. 3

Программа конференции с. 6

Раздел I. Пленарное заседание

Ястребцева Е.Н. Формирование информационно-образовательной среды в библиотеках, обслуживающих детей (принципы, методы, сервисы): авторский семинар (Презентация выступления: <http://bit.ly/1q6u9ql>) с. 10

Раздел II «Современные практики продвижения чтения»: семинар по обмену опытом

Борисова С.Д. Открывая книгу – открываешь мир! Год детского чтения в Архангельске с. 10

Кузнецова В.К., Синкевич Т.А. Детское движение в защиту книги и чтения: новый библиотечный тренд с. 17

Трапезникова И.Н. Сотворчество как обязательное условие продвижения книги с. 26

Калинина Е.А. Уроки добротолюбия в библиотеке семейного чтения: из опыта работы ярославской библиотеки имени Ф.М. Достоевского. с. 36

Свиркова Н.В. «Семейный квартал» – всей семьей в библиотеку! с. 49

Першина М.А. «Перекресток» – место встречи времени и пространства. *Программа, направленная на повышение мотивации к чтению, формирование устойчивого интереса к классической и современной литературе, стимулирование познавательной и творческой активности* с. 53.

Новых Т.Н., Сергеева-Христова Л.Е. Библиотека плюс поэт, получается – проект! с. 59

Лазарева О.В. Приёмы сказкотерапии в продвижении книги и чтения на примере разработки учебно-игрового цикла «Сказочная безопасность» с. 63

Лазарева Г.Н. «Страны, где сбываются мечты»: библиотечный проект с. 70

Халтурина О.Е. Проект «Дружба с писателем» с. 71

Раздел III

Асонова Е.А. Детские книги в круге чтения взрослых: авторский семинар с. 75

**«Библиотеки для будущего – на пути
в общество знаний»**

Сборник материалов
Межрегиональной конференции городов Северо-Запада России

Составитель: С.Д. Борисова

Редактор: Т.С. Рудная

НАШ АДРЕС:

163000, г. Архангельск, пр. Троицкий, 64
Муниципальное учреждение культуры
муниципального образования «Город Архангельск»
«Централизованная библиотечная система»
Директор: Чехова Светлана Ивановна, тел. 21–50–07
e–mail: sbsarh_metodic@mail.ru, тел. 20–15–76