

**Муниципальное учреждение культуры
муниципального образования «Город Архангельск»
«Централизованная библиотечная система»**

Центральная городская библиотека имени М. В. Ломоносова

*К 80-летию со дня рождения
поэта и прозаика Н. А. Журавлева*

**«Болит душа,
а значит – дух здоров...»**

Библиодайджест

**Архангельск
2015**

**91.9:83 + 83.3(2Рос=Рус)6-8Журавлев я1
Б79**

«Болит душа, а значит – дух здоров...» : к 80-летию со дня рождения поэта и прозаика Н. А. Журавлева : библиодайджест / Муницип. учреждение культуры муницип. образования «Город Архангельск» «Централиз. библ. система», Центр. гор. б-ка им. М. В. Ломоносова ; [сост. Г. П. Попова ; ред. Т. С. Рудная]. – Архангельск, 2015. – 24 с. : ил.

Николай Андреевич Журавлев

Биография

*Прошла сквозь сердце
Трещина миров.
Болит душа,
а значит – дух здоров.
И значит, жив,
Пока сомненья гложут...
Боли! Боли!
Покой для сердца – смерть.*

Родился Н. А. Журавлев 8 декабря 1935 года в крестьянской семье в деревне Сверчково Ивановской области.

В 1952 г. переехал в Архангельск, где учился в мореходном училище, работал младшим литературным сотрудником ведомственной газеты «Арктическая звезда».

С сентября 1954 года и до конца 1957 года Николай Журавлев служил в рядах Советской Армии. После демобилизации возвратился в Архангельск.

С 1957 г. был корреспондентом газеты «Речник Севера», редактором газеты «Северный комсомолец», собственным корреспондентом газеты «Водный транспорт», журналистом областного радиовещания и телевидения.

В 1970 году заочно окончил Высшую партийную школу при ЦК КПСС.

С юности писал стихи и прозу. Большую поддержку молодому автору оказал поэт Владимир Петрович Мусиков. Он первый обратил внимание на юношеские стихотворные опыты Николая Журавлева и до конца своих дней заботливо помогал его творческому росту.

В 1962 году в Архангельске вышел первый авторский поэтический сборник Н. Журавлева «Песня любви», затем книги стихов «Бухта желаний» (1965) и «Солнечный дождь» (1969).

В 1969 году Н. А. Журавлев был принят в члены Союза писателей.

После окончания Высших литературных курсов, с 1973 года, он возглавил Архангельскую областную писательскую организацию и по 1990 год был ее неизменным ответственным секретарем.

Семидесятые годы – новый этап творческого развития Н. Журавлева. В Москве и Архангельске вышли сборники его стихов – «Ответственность души» (1974), «Светлая земля» (1975), «Все о тебе» (1975), «Стихи и баллады» (1979), «Ищите, люди, янтари» (1979) и другие. За сборники стихов «Светлая земля» и «Все о тебе» он был удостоен премии Архангельского комсомола.

Трудился Н. Журавлев и в области художественной прозы. И с первых же шагов проявил особую склонность к документальному жанру. В 1974 году, в содружестве с П. Молчановым, он написал повесть «Подснежники на минном поле» (1974) – об отважном снайпере Розе Шаниной.

В 1977 году опубликовал очерковую повесть «Прометеев свет» – о работе болгарской бригады на северной стройке «Архбум».

Наиболее значительное прозаическое произведение Н. Журавлева – роман в двух частях «Эхо в снегах» (1978–1980) – о событиях 1907–1917 гг. в Архангельске. Его пьеса для детей «Тайна ледяного дворца» шла на сцене областного театра драмы.

В 1990–1991 гг. Николай Журавлев был главным редактором органа Архангельского обкома КПСС – журнала «Позиция», членом редколлегии журнала «Север», членом Правления Союза писателей РСФСР. В связи с 50-летием образования Союза писателей СССР, Н. Журавлев был награжден орденом «Знак Почета», медалями.

Вот что вспоминал поэт Д. Ушаков о Н. А. Журавлеве: «Николай был внешне суров, скуп на споры, разборчив в знакомствах. Он редко принимал участие в наших застольях и не потому, что проповедовал аскетизм, а просто дорожил временем, так как постоянно учился. Но время для обсуждения рукописей поэтов всегда находил. Выступал по-деловому, принципиально и доказательно... Много лет работал с полной отдачей... И писал. Часто по ночам...».

Скончался 3 сентября 1991 г. Похоронен в Архангельске на Жаровихинском кладбище.

В Архангельске, на доме по улице Тимме, где жил поэт, установлена мемориальная доска.

Песня любви Николая Журавлева

Без личности Николая Андреевича Журавлёва невозможно представить и полно описать литературную жизнь Архангельского Севера. Характер творчества, всё содержание его жизни позволяют воспринимать Николая Журавлёва как живое и яркое воплощение атмосферы эпохи, как своего рода образ поколения.

...Смотришь на даты жизни, высеченные на надгробном памятнике Николая Журавлёва: «8 декабря 1935 – 3 сентября 1991», – и вспоминаешь его поэтические строки:

На обелиске
Две конечных цифры,
Тире меж ними,
Словно забытьё.
Судьба безмолвна.
Кто такой намыслил
Изображать
Лишь прочерком её?

Гляжу на них –
И сердце болью сжалось.
А где-то рядом
Песня соловья...
Я не хочу,
Чтоб прочерком осталась
Здесь,
На земле,
Судьба
И жизнь моя.

Земной жизни Николаю Андреевичу было отпущено всего 55 лет, но это были такие насыщенные, такие творческие годы, что, конечно, никогда и никем не воспримутся они как «прочерк». В 2015 году исполняется восемьдесят лет со дня рождения поэта. Даже не верится, что уже больше двадцати лет минуло с того дня, когда, прощаясь с Николаем Журавлёвым сентябрьским днём, Шамиль Галимов говорил: «Особенно горько и тяжело нам потому, что ушёл он на взлёте, когда талант его начал раскрываться в полную мощь, когда он обрёл свой особый стиль, манеру, нашёл свою тему... Я помню “в лицо” все его книги. Они такие свежие, яркие, молодые, песенные. Сколько в них задора, огня, любви к жизни. Сами их названия: “Песня любви”, “Солнечный дождь”, “Бухта желаний”, “Светлая земля”, “Ищите, люди, янтари!” – звучат жизнеутверждающе».

И действительно, первое и главное впечатление, возникающее при чтении произведений Николая Журавлёва, – пульсация живой жизни, наполненность благодарным и радостным восхищением миром, общий настрой его творчества жизнеутверждающий, светлый. И это при том, что вовсе не безоблачной и совсем не лёгкой была его жизнь, что немало тягот выпало на его долю уже в детские годы.

Родился Николай Журавлёв в глубине России, в Ивановской области, в деревне с таким уютным, домашним именем – Сверчково. Но безжалостный ветер войны выдул уют и тепло из русского дома, осиротил детей, повзрослевших до срока. Вслед за Журавлёвым многие из его сверстников могли бы повторить горестные слова стихотворения, написанного поэтом уже в зрелые годы:

Детство...
Детство...
Я не помню детства –
Будто бы его и не бывало.
Мне война оставила в наследство
Вдовьи слёзы матери усталой.
Я в двенадцать лет ходил за плугом,
На глаза картуз отцовский сдвинув,
В борозде делился хлебом с другом,
Был в доме за старшего мужчину.

Но не жалобой, не сетованием на судьбу завершается стихотворение – твёрдой уверенностью в том, что жестокие утраты обернулись драгоценными обретениями, что непотерянное поколение пришло на смену погибшим отцам, а мужественное и сильное, научившееся брать на себя ответственность и за собственную жизнь, и за семью, и за всю страну. Недаром цитируемое стихотворение завершается такими строками:

Только мы о трудностях не ныли,
Потому, наверно, годы эти
Навсегда нас крепко научили
Быть за всё по-взрослому в ответе.

Николай Журавлёв совсем юным уехал из родных мест и связал свою жизнь с Севером, но он никогда не забывал, где его корни и истоки. Родина есть священная тайна каждого человека, так же, как и его рождение, – писал Сергей Булгаков. – Теми же таинственными и неисследованными связями, которыми соединяется она через лоно матери со своими предками и прикрепляется ко всему человеческому древу, он связан через родину и с матерью-землёй, и со всем Божиим творением». Николай Андреевич осознавал эту сокровенную связь с родной землёй, а о том, что это за земля, он говорит в стихотворении «Мирславль»:

Земля моя!
Я снова дома.
Опять в родительском краю...
В седую Нерль несёт Ухтома
Свою прохладную струю.
И у вечерней переправы
Присяду я на валуны –
Прямой наследник русской славы,
Её глубокой старины.
А под завесою тумана
Мне видятся за далью вод
Репьём заросшие курганы
Воителей татарских орд.
И дремлет церковь в отдаленье,
Набросив лунную вуаль,
А за спиною поселенье
С хорошим именем Мирславль.
Оно с крутого побережья
О чём-то шепчется с волной
Не где-нибудь в углу медвежьем, а посреди Руси самой.

Размышляя об этих стихах, критик Святослав Педенко подчёркивал, что

«чувство привязанности к отчему дому у поэта органически переходит в ощущение нерасторжимой кровной связи с историческим прошлым Родины». И не только с прошлым – со всей жизнью России, её настоящим и будущим, с каждым её уголком. И, как герою его поэмы «Отчина», написанной уже в конце восьмидесятых, самому Николаю Журавлёву кажется неоправданным, искусственным разделение родины на «большую» и «малую», ибо они нераздельны в сердце, ибо так называемая «малая» родина «всегда была началом», «рождала и венчала понятие Родины самой».

И потому, связав свою жизнь с Архангельском, с Поморьем, Журавлёв никогда не чувствовал себя чужим здесь: эта земля тоже была Россией, его родиной, а не каким-то далёким, неведомым краем. Он обживал Север радостно, полюбив его сразу и навсегда.

Север, «постоянная и выстраданная любовь» к нему, как сказано в аннотации к одному из поэтических сборников Журавлёва, становится одной из главных тем его творчества. «Мой город», – говорил он об Архангельске, воспев его, как и красавицу «Двину Северяновну», во множестве ярких, запоминающихся стихотворений.

Николай Журавлёв приехал в Архангельск после окончания школы поступать в мореходное училище. И хотя мечту о море воплотить не получилось: медики обнаружили проблемы со зрением, всё-таки к жизни флота приобщиться удалось. Редактор газеты Северного морского пути «Арктическая звезда» А. Г. Веселов пригласил его на работу, и это дало возможность и ходить на судах в каботажное плавание, и попробовать свои силы в журналистике. Тяга к творчеству проявилась у Николая Журавлёва ещё в школьные годы: уже тогда он пробовал писать стихи, посылал заметки в районную газету. И вот теперь – серьёзный, настоящий творческий труд. Так в семнадцать лет определилась его судьба.



Отслужив три года в армии, в конце 1957 года Журавлёв возвращается в Архангельск. Снова насыщенная, интересная, беспокойная газетная работа в местных «Речнике Севера» и «Северном комсомольце», а также собкором – в центральной газете «Водный транспорт». Журналистская закваска осталась в нём навсегда. Лучшее, что есть в этой профессии: возможность всегда быть в гуще событий, знакомиться с множеством незаурядных людей, прямым и действенным словом откликаться на происходящее, – неизменно привлекало Николая Журавлёва, потому что отвечало его собственному общественному темпераменту. Он был неравнодушным

человеком, по-настоящему болеющим за всё происходящее в стране и в мире.

...Но всё чаще из-под пера молодого журналиста выходили не репортажи и корреспонденции, а лирические стихотворения. В ту пору, в конце 1950-х годов, когда происходило становление Журавлёва-поэта, очень своевременной и действенной оказалась поддержка Владимира Мусикова, бережно пестовавшего всех талантливых северных авторов. Известный поэт, фронтовик, Владимир Петрович был в те годы душой архангельского поэтического цеха, на его заинтересованность и профессиональную помощь мог рассчитывать каждый начинающий стихотворец. Подборку стихотворений «Из берлинской тетради», написанных Николаем Журавлёвым в армии (он служил в Германии), Мусиков рекомендовал в альманахах «Литературный Север», а затем стал редактором первой книги стихов молодого поэта «Песня любви», вышедшей в 1962 году.

Стихотворения, составившие «Песню любви», современному читателю могут показаться наивными. Но сколько чистоты и искренности в этих пока ещё во многом подражательных, юношеских стихах, как отчётливо слышен в них голос

эпохи! Они светлые и радостные, эти стихи, наполненные доверием к жизни, желанием обнять своей любовью весь мир. Не случайно стихотворение, входившее потом и в подборки избранных произведений Журавлёва, и в последующие его сборники:

Есть такой обычай у поморов:
Уходя – не закрывают двери.
Без замков живут и без запоров –
Потому что все друг другу верят, –

завершается строчками, которые в последующих изданиях были сняты – видимо, слишком наивными и прекраснодушными они показались:

И, я верю (это будет скоро),
Люди всех материков планеты
Переймут обычай у поморов.

Но в этих словах – мироощущение человека середины XX столетия, искренняя вера в возможность братского единения людей.

А другое стихотворение из первой поэтической книги Николая Журавлёва:

Голубыми прохладными росами
Умываются листья в саду.
Я иду по земле Ломоносова,
По родимому краю иду, –

стало песней, и сегодня остающейся в числе наиболее часто исполняемых песен Северного русского народного хора.

В лучших стихотворениях, вошедших в «Песню любви», проявилось и умение поэта по-своему, неожиданно взглянуть на мир, увидеть необычное – в привычном. Как, например, в зарисовке «Утро на Двине» – восход солнца:

Утро у нас
начинается рано,
Солнце всплывает на гребне волны.
Кажется,
Будто порталные краны
Подняли солнце из гулкой Двины.

Критики пеняли Журавлёву за то, что в первом его сборнике главное место заняла, как это явствовало из названия, любовная лирика. Но он был молод и влюблён, о чём же ещё писать влюблённому молодому поэту? Позже его всё чаще будут хвалить за расширение тематического диапазона, за интерес к острым проблемам современности, за гражданственный пафос его стихов. И действительно, всё это будет. Но останется и песня любви – чистая, несмолкающая нота его лирики. И доверчивое, светлое восприятие мира тоже останется.

Шамиль Галимов, назвав Николая Журавлёва «художником чистой души, глубоко ранимого, любящего сердца», выделил главное в его творчестве: «Я думаю, лиризм был самой яркой чертой его дарования. Как он



запел в 1962 году свою «Песню любви», так до конца дней своих не обрывал её, не изменял этой мелодии. И к каким бы жанрам он впоследствии ни обращался, он всюду оставался лириком: и в очерках, и в романах, и в пьесах, даже в сухих отчётных докладах. Его авторское “я” всегда жило активно, трепетно, обнажая в себе самое сокровенное и заветное, поэтому и слово Николая Журавлёва всегда было живым, горячим...» Жизненный опыт, возмужание, мудрость, приходящие с годами, не изменяют сути самой личности Николая Журавлёва.

В 1965 году в Архангельске выходит вторая поэтическая книга Николая Журавлёва – «Бухта желаний», в 1969-м – третья, «Солнечный дождь». В шестидесятые годы подборки его стихотворений печатают «Литературная газета» и «Литературная Россия», журналы «Север», «Нева», «Звезда»; свыше тридцати стихотворений Журавлёва было опубликовано в коллективном сборнике «Костры», выпущенном издательством «Молодая гвардия». Критики отмечают ощутимый творческий рост молодого поэта, его настойчивость в поисках, жадный интерес к жизни. Поэзия Николая Журавлёва уверенно и спокойно входит в круг наиболее интересных и значительных явлений литературы Севера.

Поэтическая острота восприятия, проявившаяся ещё в стихах первого сборника, не изменила ему и с годами, отразившись в поэзии Николая Журавлёва яркими образами, выразительными сравнениями. В его светлом, радостном мире «медный диск луны, как бакен, / Двина качает на волне», «пьёт июнь из безымянных речек / Прохладную ночную тишину», выходят «звёзды, как стада оленьи, / На голубое пастбище небес».

Иногда эта свежесть и яркость достигаются с помощью самых, казалось бы, простых средств, когда стихи словно изливаются прямо из любящего песенного сердца:

Догорают белые зори,
Ночи белые догорают.
Уплывает тепло за море,
Белым лебедем уплывает.

В поэзии Николая Журавлёва с годами расширяется и углубляется проблематика, и это происходит естественно, органически, так как расширяется горизонт и углубляется понимание жизни. При этом всё, о чём пишет Журавлёв, его по-настоящему волнует, будь это события далёкого прошлого или штрихи современности, вечный мир природы или красота человека. Молодой задор открытия и освоения мира постепенно сменяется лирико-философским осмыслением жизни и своего места в ней.

В 1969 году Николая Журавлёва по рекомендации пятого Всесоюзного совещания молодых писателей принимают в члены Союза писателей СССР.

В семидесятые и восьмидесятые годы наряду с поэтическими сборниками «Всё о тебе», «Светлая земля», «Стихи и баллады», «Ищите, люди, янтари!», «Ответственность души», «От весны до весны» выходят и прозаические произведения Журавлёва: повесть «Русский ветер», документальные повести «Подснежники на минном поле» (в соавторстве с П. Молчановым) и «Прометеев свет», исторический роман об Архангельске предреволюционного десятилетия «Эхо в снегах», пьеса для детей «Тайна ледяного дворца», которая была поставлена в Архангельском драмтеатре.

В 1973 году Николай Журавлёв был избран руководителем Архангельской областной писательской организации. В ту пору членами её были такие маститые писатели и поэты, как Николай Жернаков, Евгений Коковин, Евгений Богданов, Анатолий Лёвушкин, и, конечно, доверие, которое оказали они своему младшему собрату по перу, дорогого стоило. Эта беспокойная, требующая немалых душевных затрат, но такая интересная, живая работа пришлась по душе Николаю Андреевичу. И он пришёлся очень к месту: не случайно шесть раз избирали его

лидером творческого писательского союза архангельские литераторы. До 1990 года, пока не подкосила его коварная болезнь, оставался он на своём почётном и трудном посту.

Игорь Стрежнев, сотрудник Архангельской писательской организации, в своих воспоминаниях о Николае Журавлёве особо выделил ту роль, которую Николай Андреевич играл в литературной жизни Архангельского Севера: «Пожалуй, самое прекрасное, что оставил Николай Журавлёв в нашей памяти, – это умение организовывать и поддерживать непринуждённую и вдохновенную творческую среду.



К нам в писательскую организацию спешили «на огонёк» не только литераторы, захаживали актёры, музыканты, историки, журналисты... А главное, сюда шла молодёжь с рукописями, за советом, просто послушать. С большим удовольствием к Журавлёву спешили и звонили писатели Москвы, Ленинграда и других городов. Он был обаятелен – красивая внешность, безмерное жизнелюбие, постоянные приветливость и желание помогать... И просвещённость (два высших образования – общее и литературное), и большая начитанность, и знание современного литературного процесса в стране... Его любили, ибо в нём не было ни малейших признаков амбиций, и он всячески избегал чиновного формализма. Обращаясь по организационным вопросам к руководителям области, никогда не унижался попрошайничеством, не «набивал цену» писательского труда».

Последним крупным прозаическим произведением писателя стала повесть о старшеклассниках «Звонкие согласные», высоко оценённая критикой и тепло встреченная читателями.

...Начавшуюся в конце восьмидесятых «перестройку» – ломку государственного строя – коммунист Журавлёв переживал мучительно. Страдание вызывали попытки ретивых разоблачителей очернить весь пройденный страной за годы советской власти путь, перечеркнуть всё хорошее, что было на этом пути. Много времени и сил уделял он в последний год жизни своему детищу – журналу областного комитета компартии «Позиция». И не переставал писать стихи. В них – напряжённые раздумья, размышления о времени, сомнения, боль, растерянность, неприятие многого из того, что происходило в стране, и наряду с этим – осмысление прожитой жизни, прощание с ней. Удивительно спокойно и мудро звучат эти стихи-прощания, стихи-завещания. И сегодня становится очевидно, что многое – и в своей судьбе, и в судьбе страны – Николай Журавлёв понимал глубоко и точно.

И до последних дней, не прерываясь и не замолкая, звучала его песня любви. Звучит она и сейчас...

Елена Галимова

Забытый писатель

3 сентября – очередная годовщина смерти северного писателя Николая Журавлёва. Выходец из Ивановской области, он ещё в юности приехал на Север и всей душой прикипел к нашим краям. Здесь Журавлёв работал журналистом, здесь писал стихи и прозу. Здесь он и остался.

Последним произведением писателя был роман о перестройке «Звонкие согласные» – одно из самых пронзительных произведений об Архангельске тех лет. Старшему поколению архангелогородцев Журавлёв запомнился своими стихотворениями и историческими романами. Большинство из тех, кто помладше, о Николае Андреевиче и не слышали. Как почти забыли и многих других наших мастеров слова: сегодня не всякий школьник скажет – кто такой, к примеру, Борис Шергин. А о жизни и творчестве Николая Журавлёва мы вспоминаем вместе с дочерью писателя Натальей Поповой.



– Как получилось, что Николай Андреевич, родившись в Ивановской области, приехал на Север и остался там до конца своих дней?

– Север, море привлекали отца с детства – вот почему в юности он буквально вырвался с родины и приехал поступать в архангельскую мореходку. Но не прошёл по зрению, его забраковали. В то время он уже активно писал – в основном стихи, и на его вступительное сочинение обратил внимание один из членов приёмной комиссии, секретарь газеты "Речник Севера". Так в 17 лет отец начал свою журналистскую деятельность.

– Когда Николай Журавлёв начал писать прозу?

– Серьёзно работать он начал в шестидесятые годы. А первым произведением, о котором узнали, стала пьеса для детей "Тайна ледяного дворца", поставленная архангельским театром. Потом – историческая повесть "Русский ветер" – об освоении ненецкого края ещё в царские времена. Первый большой роман отца – "Эхо в снегах" – рассказывает о трагедии семьи, расколоте надвое гражданской войной. Действие происходит на Севере. К Северу отец прикипел – он не вернулся в Иваново. Здесь он стал журналистом, писателем.

– А как Николай Андреевич познакомился с вашей матерью?

– Мама работала корректором в типографии, а папа в это время был ответственным за номер. В номере была какая-то ошибка – и отца вызвали к корректорам. Потом папа шутя говорил: "Это была ошибка, которую я исправлял всю жизнь". К матери он относился бережно, сам при этом много работал – в основном по ночам. Но перед сном никогда не забывал рассказывать нам с сестрой сказки.

– Сильно ли ограничивала вашего отца цензура?

– Были вещи, которые писались и в стол: сейчас мы вместе с дочерью Шамиля Галимова готовим материалы к новой книге – там есть и неопубликованные стихи.

– Николай Андреевич был верующим человеком?

– Да, несмотря на то, что он – коммунист. Дома всегда была религиозная литература.

– Что было в планах у писателя, что он не успел?

– Отец собирался писать роман об эпохе Петра Первого. Я, как историк, собирала материал, отец хотел его обработать в роман. Увы, этот замысел так и не был осуществлён. Незадолго до смерти отец начал издавать литературный журнал "Позиция". Помогал он и молодым авторам: всегда поддерживал их, постоянно участвовал в творческих семинарах, очень многим рекомендовал в Союз писателей. Последним крупным произведением писателя был роман об архангельской молодёжи времён перестройки "Звонкие согласные". Это ещё и роман о педагогах (многие в нашей семье преподавали, отсюда и круг общения).

– Как Николай Журавлёв отреагировал на происходившие в стране изменения?

– Роман "Звонкие согласные" был, по сути, последним его произведением. Его душа очень болела за Россию; одна из причин его раннего ухода – это гибель страны, разрушение прежних идеалов. Но в отличие от многих, отец не был "перевёртышем": до конца оставался верен тому, во что верил изначально. Последним ударом были события августа 1991 года, но отец всегда надеялся на лучшее.

P.S. Николая Андреевича не стало в сентябре 1991 года. Уильям Фолкнер сказал когда-то: "Ничто не может вышибить из седла настоящего писателя. Его может повергнуть только одно – смерть. У настоящих писателей нет даже времени, чтобы гоняться за успехом или богатством". Николай Журавлёв и не гонялся: таким – скромным, внешне суровым, но бесконечно добрым, искренним человеком – его и запомнили.

«Правда Северо-Запада», 5 сентября 2007 г.



Слева направо: Н. А. Журавлев, Ш. З. Галимов, Н. К. Жернаков

Н. Журавлев

На Севере
всё в крупных формах:
и расстоянья, и поля...
Моя провинция огромней,
Чем вся французская земля.

Уж коли лес – тайга без края,
За ней – студёный океан.
И восемь месяцев вздымает
Снега седой меридиан.

И свет и тени здесь двукратны:
Всю зиму–ночь,
всё лето – день...
Гуляет солнце незакатно
Вокруг поморских деревень.

А люди!
Не опишешь даже –
Преудивительный народ.
Взгляни: любой – косая сажень! –
То лесоруб, то мореход.

Голубоглазы и раскосы,
И каждый дока и мастак:
Уж коль учёный – Ломоносов!
А скульптор – Шубин!
Только так.

Немногословны и суровы,
(Говорунов у нас не чтут),
Не к месту сказанное слово
Здесь замерзает на лету.

А если, окая, промолвят
Слова, согретые в груди,
То, значит, признан ты и понят,
К любому в гости заходи.

Как друга встретят и уважат,
И всё на стол, что есть в дому,
Но слов – увы! – немного скажут,
Слова при деле ни к чему.

Всё крупным планом в нашем крае,
Всеми отсчёт и счёт большой,
И потому не принимают
Здесь тех, кто с мелкою душой.

Список сочинений Н. А. Журавлева и литературы о нем

Книги



Избранное / [сост.: С. А. Коваль, В. С. Журавлева, Е. Н. Ровчак ; авт. вступ. ст. Е. Ш. Галимова] ; Общероссийская общественная организация «Союз писателей России», Архангельское региональное отделение. – Архангельск : [б. и.], 2010. – 463 с., [4] л. ил., [1] л. портр.

В сборник, изданный к 75-летию со дня рождения Николая Журавлева (1935–1991), вошли избранные стихотворения из всех сборников поэта, а также стихи последних лет, публиковавшиеся в периодике и неопубликованные.

Бухта желаний. – Архангельск : Сев.-Зап. книжное изд-во, 1965. – 79 с.

В сборнике развивается уже наметившаяся ранее в творчестве молодого поэта тема любви, вдохновляющей человека в творчестве и жизни. Однако содержание сборника не исчерпывается ею. Север, его природа и люди, судьбы этих людей, их взаимоотношения – все это находит отражение на страницах книги Николая Журавлева.



Все о тебе : стихи. – Архангельск : Сев.-Зап. кн. изд-во, 1975. – 112 с.

«Все о тебе» – четвертый поэтический сборник Николая Журавлева. Как и в предыдущих сборниках, поэт остается верен своей любви к Северу. Все о тебе, жизнь, о тебе, Родина, о тебе, любимая, – такой замысел вкладывает Николай Журавлев в название своего сборника.



Для чего коту усы? : стихи для детей дошкольного возраста. – [Архангельск] : Сев.-Зап. кн. изд-во, 1966. – 26, [2] с. : рис.

Озорные истории в стихах и картинках для детей. На одной странице – стихотворение, на другой – рисунок.

СОВЫ

Совы серые в лесах
И с очками на носах,
Чтобы легче за мышами
Им охотиться ночами.



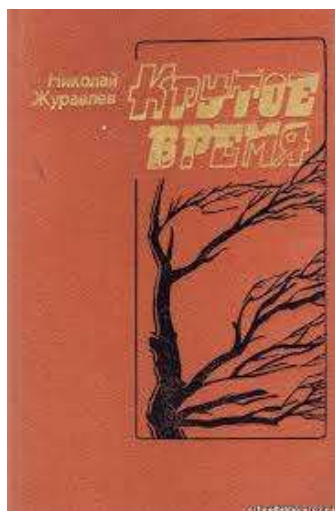


Звонкие согласные : повесть. — Архангельск : Сев.-Зап. кн. изд-во, 1991. — 235 с.

Последним крупным произведением писателя была повесть об архангельской молодёжи времён перестройки "Звонкие согласные". Почти документальная повесть о семье и школе, подростках и родителях, о пропасти, разделяющей эти, казалось бы, единокровные понятия. Автор не отвечает на вопрос, как сократить этот разрыв и сблизить противоположные берега. Эту задачу должен решить каждый человек самостоятельно: пусть через боль, потери, но сам.

Ищите, люди, янтари! : стихи / [худ. В. Красновский]. — М. : Советский писатель, 1979. — 94 с. : ил.

Несмотря на широту поэтической «географии» творчества Н. Журавлева, природа Севера, образы северян привлекают внимание поэта в первую очередь, это его постоянная и выстраданная любовь. Тема Севера остается основной и для сборника стихов «Ищите, люди, янтари!».



Крутое время. — Архангельск : Сев.-Зап. кн. изд-во, 1988. — 302, [2] с.

В книгу вошли повести "Русский ветер" — о борьбе ненецкого народа в 1825–1850 гг. против местных и царских угнетателей, "Крутое время" — о снайпере Розе Шаниной и "Зимний туман касимбо" — о заговоре иностранных разведок против стран Африки.

Мой мир. — М.: Московский рабочий, 1970. — 64 с. — (Серия: "Первая книга поэта").

Отзываясь о стихах Николая Журавлева, известный поэт Яков Шведов в свое время писал: «...поэзия Николая Журавлева — чистая, светлая и добрая. Он питает большую любовь к миниатюре... И его нельзя спутать с другим поэтом. Думается, что у Николая Журавлева есть свой знак, его стихотворения можно сравнить с гравюрами на дереве». И это действительно так. Прочитайте эти замечательные стихи и убедитесь в этом сами.





От весны до весны : стихотворения и поэмы / [худ. Д. Шевионков]. – М. : Советский писатель, 1987. – 87 с. : ил.

Лирический герой стихотворений Н. Журавлева – человек думающий, равнодушный, заинтересованный собеседник, делящийся с читателями своими радостями, сомнениями и своими заботами. Поэт предоставляет возможность каждому задуматься над тем, что искренне и естественно волнует его в происходящем ныне на нашей планете.

Ответственность души : стихи : [для старшего и среднего школьного возраста]. – Архангельск : Сев.-Зап. кн. изд-во, 1983. – 79 с. : ил.

Сборник адресован юному читателю. В него вошли новые и ранее издававшиеся стихи Н. Журавлева, проникнутые любовью к Родине, к Северу. Автор обращается также к важным нравственным проблемам, делится своими впечатлениями о поездках за границу, выступая за укрепление взаимопонимания между народами, в защиту мира на земле.



Песня любви : стихи. – Архангельск : Кн. изд., 1962. – 45 с.

В 1962 году в Архангельске вышел первый сборник стихов Николая Журавлева «Песня любви». Само название сборника говорит о его содержании – стихи, вошедшие в него, такие свежие, яркие, молодые, песенные. Сколько в них задора, огня, любви к жизни. Стихотворения, составившие «Песню любви», современному читателю могут показаться наивными. Но сколько чистоты и искренности в этих пока еще во многом подражательных юношеских стихах. Они светлые и радостные, наполненные доверием к жизни, желанием обнять своей любовью весь мир.



Подснежники на минном поле : док. повесть // П. Молчанов, Н. Журавлев. – Архангельск : Сев.-Зап. кн. изд-во, 1974. – 84 с.

Петр Молчанов, будучи редактором фронтовой газеты «Уничтожим врага» не раз писал о Розе Шаниной. У него сохранились ее письма, ему был передан фронтовой дневник Розы после ее смерти. Основываясь на этом, П. Молчанов создал документальную повесть о девушках-снайперах на войне, которые ассоциировались у него с подснежниками на минном поле. Центральной героиней повести стала Роза Шанина. Очень интересно описывается отношение бойцов-мужчин к появлению на фронте представительниц слабого пола. Приводятся отрывки из дневника Розы, из ее писем, отражены реальные факты из жизни. После смерти автора, не успевшего закончить повесть, эту работу завершил архангельский поэт Николай Журавлев.



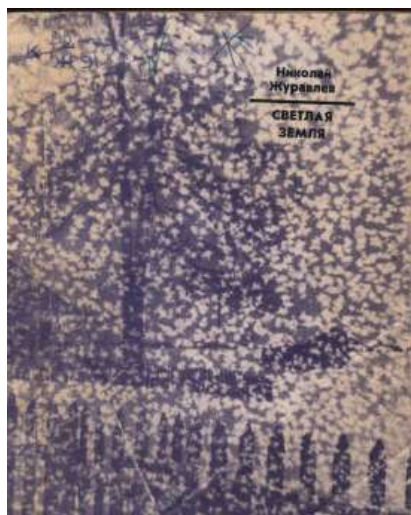
После боя вернусь... – М. : ДОСААФ, 1985. – 190 с. : ил. – (За честь и славу Родины).

Эта повесть – очередная попытка художественно осмыслить судьбу и характер Розы Шаниной. Произведение написано на основе фронтового дневника, он является основным сюжетным стержнем. Но некоторым действующим лицам даны другие, вымышленные имена. Эту книгу Н. Журавлев написал после небольшой документальной повести «Подснежники на минном поле», когда ему довелось завершить работу П. Молчанова. Личность отважной северянки не отпускала. Писатель подробнее ознакомился с ее биографией, сблизился с некоторыми ее друзьями, с ее братом. В книгу добавлены новые свидетельства, уточняющие и дополняющие дневниковые записи Розы Шаниной, раскрывающие смысл ее стремлений и поступков.

Русский ветер : повесть. – Архангельск : Сев.-Зап. кн. изд-во, 1976. – 93 с. : ил.

В основу книги положена легенда о герое ненецкого народа, бесстрашном Ваули Ненянге, возглавлявшем восстание бедняков тундры против своих угнетателей.

Действие повести относится к 1826 году. В ней рассказывается о борьбе безоружных ненцев с рядовыми старшинами и шаманами, о связи русского освободительного движения с судьбой «малых» народностей.



Светлая земля : стихи. – М. : Молодая гвардия, 1975. – 79 с.

Николай Журавлев был горячо влюблен в Русский Север, в своих земляков-поморов, гордился их стойкостью, благородными обычаями. Но главное достоинство стихов Н. Журавлева определяется его поэтической зоркостью, умением разглядеть в северном быте значимые приметы сегодняшнего дня, новое в характерах северных людей.

Солнечный дождь : стихи. – Архангельск : Сев.-Зап. кн. изд.-во, 1969. – 62, [2] с.

В сборнике «Солнечный дождь» Н. Журавлев, как и в предыдущих изданиях, верен теме Севера. Суровая и самобытная северная природа, труд северян, их судьбы и взаимоотношения, история края – все это волнует поэта, находит отражение в его стихах.





Стихи и баллады : поэзия. — Архангельск : Сев.-Зап. кн. изд-во, 1979. — 144 с., [1] л. портр. — (Б-ка северной поэзии).

В книгу вошли лучшие стихотворения и баллады поэта из предыдущих сборников и новые стихи. Главная внутренняя тема этой книги — неразрывное единство того, что теперь называют малой родиной, и Родины с большой буквы. Поэтому не случайно в сборнике объединены гражданские и философские стихи с любовной и пейзажной лирикой.

Эхо в снегах : роман : в 2 кн. — М. : Воениздат, 1986. — 526, [2] с. : ил.

Многоплановый роман посвящен предоктябрьским событиям в России, Гражданской войне на Севере, борьбе частей Красной Армии против интервентов и белогвардейцев. Автор ярко рисует образы коммунистов, убедительно показывает, как партия большевиков мужественно отстояла завоевания Октября.

Роман отличается широтой охвата событий, правдивостью жизненных ситуаций, ощущением дыхания тех грозных лет.



Автограф Николая Андреевича Журавлева
в сборнике стихов «Бухта желаний»

Публикации стихов в сборниках и периодических изданиях

Архангельск : [фотоальбом] / сост. Ю. П. Федянина ; стихи и текст Н. А. Журавлева ; под общ. ред. Л. Г. Тюкина ; худож. С. С. Верховский. – М. : Планета, 1984. – 207 с.

Баллада о седине : стихи // За голубыми горизонтами : мор. сб. – Архангельск, 1977. – С. 136–138.

В кремлевском кабинете // Беломорье. – М., 1984. – С. 127.

Двина Северяновна ; Только рассветы // Преображенный Север. – Архангельск ; Вологда, 1967. – С. 76.

Озеро Лаче ; Поморы : стихи // Поэзия Севера. – Архангельск, 1966. – С. 33–35.

Онега ; Пойдем за сказкой!.. ; Первая метель // Поэзия Севера. – Архангельск, 1968. – С. 18–19.

Приближение к будущему ; Монолог старого конника ; Шахтеры Инты ; Сказки для взрослых ; Златоворот // Север поэтический. – Архангельск, 1979. – С. 17–20.

[Стихи] // «Стихов золотая телега» на Русском и Европейском Севере XVIII – начала XXI века / сост. авт. вступ. ст. Н. Н. Близнава. – Архангельск, 2004. – С. 27, 56, 121, 128, 135–136, 149, 153. – Из содерж. : На Севере все в крупных формах... ; Долгощелье ; Фиалки расцвели под ясным небом мая... ; Шумел в задумчивости лес... ; Июльский луг, как далевский словарь... ; Утро в деревне.

«У пирса, на волне упругой...» ; Северяновна ; Дороги вельские : стихи // День поэзии Севера : [сб.]. – Петрозаводск, 1967. – С. 50–52.

Архангельску // Север. – 1984. – № 7. – С. 2.

В который раз надежда и отчаянье... : [стихотворение из неопубл.] // Двина. – 2007. – № 4. – С. обл.

Гул времени : из неопубликованного : [стихи] // Двина. – 2010. – № 4. – С. 61.

Из сборника «Избранное», который Архангельская писательская организация выпустила к юбилею поэта.

Далекое и близкое // Север. – 1975. – № 12. – С. 60–61.

Из будущего дня // Север. – 1977. – № 7. – С. 2–3. – Содерж. : Не в прошлое уходят наши дни... ; Рябиновая ночь ; Ох, сколько развелось собак!.. ; Жены поэтов ; Примечание к анкете ; Истоки.

Из неопубликованного : стихи // Правда севера. – 1995. – 8 дек. – С. 8.

Из стихов разных лет ; Последние стихотворения // Двина. – 2005. – № 4. – С. 48–49. – Содержан. : Торопят реки звонкий бег... ; Лишь уеду – опять затоскую... ; Восторженного, светлого начала... ; Мне от своих предчувствий стало страшно... ; Нет, я с собой любовь не унесу...

Извечное земное притяжение // Север. – 1986. – № 5. – С. 2–3.

На земном пути // Север. – 1990. – № 6. – С. 14–15. – Содерж. : Перекосы ; Прошу и близких, и родных... ; Увы! Из всех предназначений... ; И прошлое, и будущее... ; Сны ; Добро и зло готовят нас к ответу...

Наступили желанные сроки // Север. – 1982. – № 11. – С. 65–66. – Содерж. : Мне друг печалился сегодня... ; Талым звоном апрель захлебнулся... ; Я о прошлом больше не печалюсь... ; Долгощелье ; О, лес Берендеич, наставник... ; Носки Наполеона.

Отчина : поэма // Север. – 1978. – № 9. – С. 2–5.

Песнь рождается от песни // Север. – 1988. – № 6. – С. 62. – Содерж. : Песнь рождается от песни... ; «Каменная вода» ; Древесные грибы ; Не умирай пока живешь.

Раздумья ; Слезы рождения ; Оливы ; Засуха ; Одинокая ; Раб // Север. – 1974. – № 8. – С. 2–3.

Песни на стихи Н. Журавлева

Дорога зовет молодых : (Песня строителей) : [ноты] / стихи Н. Журавлев ; музыка П. Кольцова ; Архангельский областной дом нар. творчества. – Архангельск, 1963. – 7 с.

Мы помним! : [ноты] / стихи Н. Журавлев ; комп. Н. Кольцов ; Архангельский областной дом народного творчества. – Архангельск : [Б. и.], 1967. – 6 с.

Песня о Двине / сл. Н. Журавлева ; музыка П. Кольцова // Песни : [ноты] / Управление культуры Архангельского облисполкома, Архангельский областной дом народного творчества. – [Архангельск] : Сев. Зап. кн. изд-во, 1964. – 40 с

Мудьюг / сл. Н. Журавлева ; муз. П. Кольцов // «Годы огневые» : [ноты] : песни, посвященные 50-летию со дня освобождения Севера от интервентов и белогвардейцев / Управление культуры Архангельского облисполкома, Архангельский областной дом народного творчества. – [Архангельск] : Сев.-Зап. кн. изд-во, 1989. – 11 с.

Смена молодая / сл. Н. Журавлева ; комп. П. Кольцов // «Сиверко» поет : [ноты]; Управление культуры Архангельского облисполкома, Архангельский областной дом народного творчества. – Архангельск : Сев.-Зап. кн. изд-во, 1968. – 51 с.

Сам к тебе тропу найду / сл. Н. Журавлева ; муз. Н. Коркуц // Песни тундры : [ноты] / Управление культуры Архоблисполкома ; Ненецкий окр. дом нар. творчества. – Архангельск : Сев.-Зап. кн. изд-во, 1968. – 28 с. : ил.

Девушки вздыхают / сл. Н. Журавлева ; муз. А. Семенов; // Песни : [ноты] / Управление культуры Архангельского облисполкома, Архангельский областной дом народного творчества. – [Архангельск] : Сев.-Зап. кн. изд-во, 1964. – 40 с.

Гаснут зори / сл. Н. Журавлева ; муз. С. Чернобай // Репертуарный сборник : [ноты] : в помощь коллективам художественное самодеятельности / Управление культуры Архангельского облисполкома, Архангельский областной дом народного творчества. – Архангельск : Архангельское кн. изд-во, 1961. – 103 с.

Край родимый / сл. Н. Журавлева ; муз. С. Чернобай; // «Сиверко» поет : [ноты] / Управление культуры Архангельского облисполкома, Архангельский областной дом народного творчества. – Архангельск : Сев.-Зап. кн. изд-во, 1968. – 51 с.

Публицистика

Архангельск литературный // Архангельские писатели : биобиблиогр. справ. : [сост. Б. С. Пономарев] – Архангельск, 1986. – С. 3–8.

Возвращающий солнце // Преображенный Север. – Архангельск ; Вологд., 1967. – С. 176–181.

О Федорове Святославе Федоровиче, русском офтальмологе, хирурге.

В памяти сердца : к 70-летию со дня рождения В. П. Мусикова // Северный комсомолец. – 1981. – 24 июля.

Весенняя звень голосов // Северный комсомолец. – 1980. – 19 нояб.

Заметки с 3-го обл. совещания молодых литераторов.

Во имя грядущего дня : [к 50-летию обл. писат. орг.] // Правда Севера. – 1985. – 1 марта.

Долг художника и гражданина // Правда Севера. – 1984. – 10 нояб.

Вклад архангельских писателей в духовную летопись времени.

Досье на резидента : [полит. детектив] // Правда Севера. – 1986. – 27 дек.

«Душа на случай не болит...» // Правда Севера. – 1987. – 3 окт. – Рец. на кн.: Красный бакен / Д. ушаков. – М. : Современник, 1987. – 236 с.

За синей чертой горизонта : к 50-летию писателя Василия Ледкова // Правда Севера. – 1983. – 15 дек.

Здравствуй, племя младое! : к итогам обл. совещания молодых литераторов // Северный комсомолец. – 1987. – 19 дек.

К северу от Вологды : [очерк] // Север. – 1977. – № 9. – С. 68–74.

Отогретая земля // Правда Севера. – 1977. – 19 июня.

Размышления писателя о 60-летней истории развития Севера.

Мы смотрим на них с надеждой // Правда Севера. – 1978. – 4 февр.

О работе с начинающими литераторами.

Писательская пятилетка // Правда Севера. – 1980. – 17 авг.

Правда жизни всегда современна : к 75-летию со дня рождения В. П. Мусикова // Правда Севера. – 1989. – 15 июля.

О Мусикове Владимире, поэте и журналисте.

Слово о писателе : северяне отметили день рождения Ф. А. Абрамова // Правда Севера. – 1984. – 2 марта.

Служение народу // Правда Севера. – 1976. – 19 окт.

Дела писателей Архангельска.

Родник душевной чистоты : сегодня исполняется 80 лет со дня рождения известного советского писателя Л. Леонова // Правда Севера. – 1979. – 31 мая.

Траур белых ночей // Север. – 1988. – № 10. – С. 2–6.

О загрязнении окружающей среды.

Уроки человечности : к 60-летию Шамиля Галимова // Правда Севера. – 1985. – 20 янв.

О Галимове Шамиле, писателе и литературном критике.

Литература о жизни и творчестве

Николай Андреевич Журавлев // Архангельские писатели : биобиблиогр. справ. : [сост. Б. С. Пономарев] // Архангельск, 1986. – С. 59–63.

Николай Андреевич Журавлев // Писатели и поэты Архангельской области : библиогр. справочник / АОНБ им. Н. А. Добролюбова ; Арханг. отд.-ние Союза писателей России. – Архангельск, 1962. – С. 52–53.

Галимов, Ш. З. Сердце поэзии – гражданственность (Н. Журавлев) / Ш. З. Галимов // Чувство времени : заметки о творчестве архангельских писателей / Ш. З. Галимов. – Архангельск, 1966. – С. 203–266.

Галимова, Е. Песня любви Николая Журавлева / Е. Галимова. // Журавлев Н. Избранное / Н. А. Журавлев. – Архангельск, 2010. – С. 3–14.

Журавлев Н. А. // Через Котлас и далее... : [сборник / авт. проекта, сост., ред., авт. вступ. ст.: В. И. Плотников]. – Котлас, 2012. – С. 411–416.

В этой книге рассказывается о писателях и поэтах, которых в разное время судьба привела в Котлас, в т. ч. и о Н. А. Журавлеве.

Николай Журавлев : [биогр. справка] // День поэзии Севера : [сб.]. – [Архангельск], 1967. – С. 330.

Николай Журавлев : [биогр. справка] // День поэзии Севера : [сб.]. – [Архангельск], 1968. – С. 156–157.

Педенко, С. Ф. «За нас в ответе думы и дела» / С. Ф. Педенко // Педенко С. Ф. Лед и пламень : заметки о поэзии Севера. – Архангельск, 1981. – С. 72–86.

Петров, А. В. Номинация Севера в северном тексте / А. В. Петров // М. В. Ломоносов и полиязыковое информационно-образовательное пространство : материалы межд. науч. конф. (Архангельск, 15–16 ноября 2011 г.) : в 2 ч. – Архангельск, 2012. – Ч. 2. – С. 62–66.

Русский Север в творчестве Н. Журавлева.

Плотников, В. Человек большой души : (о Н. А. Журавлеве) / В. Плотников // Земля родная : произведения участников пятого литературно-поэтического фестиваля «Земля родная» (Шипицыно, 22–23 октября 2011 года). – Котлас, 2012.

Он же. Человек большой души : (о поэте, писателе, общественном деятеле Поморского Севера Н. А. Журавлеве) / В. Плотников // Через Котлас и далее... – Котлас, 2012. – С. 403–411.

Пономарев, Б. С. И стихами и прозой / Б. С. Пономарев // Пономарев Б. С. Литературный Архангельск : события, имена, факты, 1920–1980. – Архангельск, 1989. – С. 253–256.

Цветкова, К. И. Наши добрые друзья и помощники / К. И. Цветкова // Добролюбовка в наших сердцах : воспоминания ветеранов библиотеки / ГУК АОНБ им. Н. А. Добролюбова. – Архангельск, 2006. – С. 49–50.

Алексеева, Т. Ответственность души : [Николаю Журавлеву – 50 лет] / Т. Алексеева // Северный комсомолец. – 1985. – 24 дек.

Богданов, Е. Он предпочитал звонкие согласные / Е. Богданов // Правда Севера. – 1996. – 3 сент. – С. 4.

«Возьму с собой любовь к работе» : [новогоднее интервью] / В. Ячменёва, Б. Данилов, Н. Журавлев ; записала Н. Орлова // Правда Севера. – 1982. – 1 янв.

Галимов, Ш. День творения / Ш. Галимов // Север. – 1977. – № 3. – С. 112–121. – Из содерж. : о Н. Журавлеве. – С. 119–120.

Он же. Слово прощания : [некролог] / Ш. Галимов // Правда Севера. – 1991. – 5 сент.

Галимова, Е. Ш. «Нет, я любовь с собой не унесу...» : (к 70-летию Н. Журавлева) /

Е. Ш. Галимова // Двина. – 2005. – № 4. – С. 48–49.

«День творенья» : [о поэзии В. Беднова, В. Устинова, А. Левушкина, Н. Журавлева и др. поэтов / Ш. Галимов // Север. – 1977. – № 3. – С. 112–121.

Журавлев, Н. // Север. – 1970. – № 12. – С. 112–116.

Журавлев, Н. Быть современным современникам / Н. Журавлев ; беседовала Н. Орлова // Правда Севера. – 1978. – 2 дек.

Он же. Взгляд со стороны / Н. Журавлев ; беседовала Н. Орлова // Правда Севера. – 1980. – 25 июля.

Дюжев, Ю. И. Русская проза Европейского Севера 1990-х годов : (глава 3) : [из монографии «История русской прозы Европейского Севера второй половины XX века»]. – Север. – 2007. – № 11/12. – С. 96–153. – Из содерж. : о Н. Журавлеве. – С. 132–133.

Он же. Свет «Чистой книги» : архангельская составляющая литературного обзора «Русская проза Европейского Севера 1990-х годов» / Ю. Дюжев // Двина. – 2008. – № 4. – С. 9–12. – Из содерж. : о Н. А. Журавлеве. – С. 9.

«Мы теперь уходим понемногу...» : [некролог] // Архангельск. – 1991. – 6 сент.

Николаю Журавлеву – 50 лет // Север. – 1986. – № 1. – С. 93.

Новые лауреаты : [присуждены премии Архангельского комсомола в области литературы и искусства]. – Правда Севера. – 1976. – 28 нояб.

Педенко, С. «За нас в ответе думы и дела» : (заметки о поэзии Н. Журавлёва) // Север. – 1978. – № 11. – С. 118–121.

Поздравляем : [Н. А. Журавлев награжден орденом «Знак Почета»] // Правда Севера. – 1984. – 18 ноября.

Пономарев, Б. С. Север у сердца : к 50-летию со дня рождения Николая Журавлева / Б. С. Пономарев // Правда Севера. – 1985. – 8 дек.

Попова, Н. Н. Забытый писатель / Н. Попова, беседовал Д. Жаворонков // Правда Северо-Запада. – 2007. – 5 сент.

О жизни и творчестве Н. Журавлева вспоминает дочь писателя Наталья Попова.

Стрежнев, И. «Об одном из первоклассных...» : [об арханг. поэте и прозаике Н. А. Журавлеве] / И. Стрежнев // Воскресение TV. – 1995. – 21 окт. (№ 67). – С. 17. – (Литературная гостиная).

Тарасов, М. На пути к книге / М. Тарасов // Север. – 1970. – № 12. – С. 120–121.

Ушаков, Д. Признательность судьбе / Д. Ушаков // Правда Севера. – 1988. – 21 февр.

Харитонов, Н. Нет, я любовь с собой не унесу... : к 60-летию архангельского поэта и писателя Н. А. Журавлева / Н. Харитонов // Правда Севера. – 1995. – 8 дек. – С. 8, фото.

Он же. Памяти поэта и гражданина / Н. Харитонов // Архангельск. – 1992. – 13 окт.

Об установлении памятной доски Н. А. Журавлеву на доме, где он жил.

Шайтанов, И. Поэзия и традиция / И. Шайтанов // Север. – 1973. – № 4. – С. 107–113.

Яшина, И. Поэты не умирают / И. Яшина // Правда Севера. – 2000. – 8 дек. – С. 8.

Рецензии на книги Н. Журавлева

Жернаков, Н. Голос зрелого поэта : заметки о новой книге Н. Журавлева **«Ищите, люди, янтари!»** / Н. Жернаков // Правда Севера. – 1979. – 14 окт.

Галимов, Ш. «Болит душа, а значит – дух здоров...» : [о сборнике стихов Н. Журавлева **«Все о тебе»**] / Ш. Галимов // Правда Севера. – 1975. – 21 июня.

Педенко, С. «За нас в ответе думы и дела» : (о сб. стихов Н. Журавлёва **«Все о тебе»**) // Север. – 1978. – № 11. – С. 118–121.

Галимов, Ш. Тревожная книга : о новой повести Н. Журавлёва **«Звонкие согласные»** / Ш. Галимов // Правда Севера. – 1991. – 23 авг.

Ушаков, Д. Признательность судьбе : [сборник стихов **«От весны до весны»**] /

- Д. Ушаков // Правда Севера. – 1988. – 21 февр. – (Критика и библиография).
- Потехин, В.** Об отважной землячке : [о повести «Подснежники на минном поле»] / В. Потехин // Правда Севера. – 1974. – 26 нояб.
- Галимов, Ш.** «Болит душа, а значит – дух здоров ...» : [о сборнике стихов Н. Журавлева «Светлая земля»] / Ш. Галимов // Правда Севера. – 1975. – 21 июня.
- Тарасов, М.** На пути к книге : [о сб. стихов «Солнечный дождь»] / М. Тарасов // Север. – 1970. – № 12. – С. 120–121.
- Лиханова, В.** Верность теме / В. Лиханова // Правда Севера. – 1979. – 14 марта.
О новых книгах северных поэтов «Стихи и баллады» Н. Журавлева и «Спасибо за снег» В. Беднова.
- Харчев, В.** «Слову сердце дано» : [о сб. Н. Журавлева «Стихи и баллады»] / В. Харчев // Север. – 1980. – № 10. – С. 122–124.
- Галимов, Ш.** Роман о крушении империи : [о первой книге «Эхо в снегах»] / Ш. Галимов // Правда Севера. – 1978. – 19 окт.
- Он же.** Эхо революции на Севере : (о второй книге романа Н. Журавлева «Эхо в снегах») / Ш. Галимов // Правда Севера. – 1980. – 29 нояб.
- Грязнов, Е.** Жаркое дыхание революции : [о романе «Эхо в снегах»] / Е. Грязнов // Правда Севера. – 1986. – 14 нояб. – (Критика и библиография).
- Морошкин, Л.** «Эхо в снегах» / Л. Морошкин // Правда Севера. – 1978. – 13 сент.
- Харчев, В.** Великой революции раскаты / В. Харчев // Север. – 1981. – № 11. – С. 124–126.

Библиография

- Николай Журавлев** : аннот. список лит. для уч-ся 6-8 кл. / Архангельская областная детская библиотека им. А. П. Гайдара ; [сост. И. В. Косопалова]. – Архангельск, 1985. – 1 л. слож. в 8 с. : ил. – (Поэты Севера).
- Николай Андреевич Журавлев** // Архангельские писатели : биобиблиогр. справ. / сост. Б. Пономарёв. — Архангельск, 1986. — С. 59–63.
- Каршина, Л. Е.** Список сочинений Н. А. Журавлева и литературы о нем / Л. Е. Каршина // Избранное / Н. Журавлев ; [сост.: С. А. Коваль, В. С. Журавлева, Е. Н. Ровчак ; авт. вступ. ст. Е. Ш. Галимова] ; Общероссийская общественная организация «Союз писателей России», Архангельское региональное отделение. – Архангельск, 2010. – С. 434–451.

СОДЕРЖАНИЕ

Николай Андреевич Журавлев. Биография	3
Галимова Е. Песня любви Николая Журавлева	4
Попова Н.Н., Жаворонков Д. Забытый писатель	10
Журавлев Н. «На Севере все в крупных формах...»	12
Список сочинений Н. А. Журавлева и литературы о нем	13
<i>Книги</i>	<i>13</i>
<i>Публикации стихов в сборниках и периодических изданиях</i>	<i>18</i>
<i>Песни на стихи Н. Журавлева</i>	<i>19</i>
<i>Публицистика</i>	<i>20</i>
<i>Литература о жизни и творчестве</i>	<i>21</i>
<i>Рецензии на книги</i>	<i>22</i>
<i>Библиография</i>	<i>23</i>