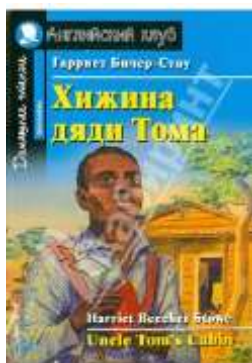


КНИГИ-ЮБИЛЯРЫ

«Читать всего совсем не нужно; нужно читать то, что отвечает на возникшие в душе вопросы»

Л. Толстой

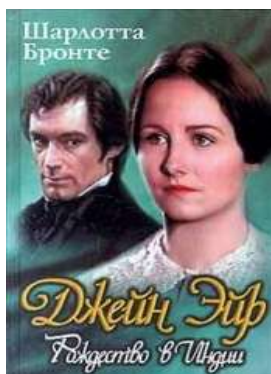
У каждой книги есть не только история создания, но и свой день рождения. В рубрике «Книги-юбиляры» мы познакомим вас с наиболее интересными изданиями, которые «отмечают» свой юбилей в 2012 году.



160 лет назад (1852 г.) был написан роман **Г. Бичер-Стоу «Хижина дяди Тома»**, направленный против рабовладения в Америке и оказавший значительное влияние на отношение мировой общественности к афроамериканцам и рабству.

«Хижина дяди Тома» была написана после принятия в 1850 году закона о беглых рабах, запретившего оказание им помощи даже в свободных северных штатах и обязавшего возвращать беглых рабов их хозяевам на юг. Книга осуждает этот закон, а также весь институт рабства, призывая к немедленной эмансипации и свободе всех людей. Каждая без исключения сцена романа помимо сюжетной нагрузки несёт призывы к читателю, особенно, к читателю-северянину времён Бичер-Стоу, убеждая, что рабство

антигуманно, недопустимо по христианским нормам и не может существовать в гражданском обществе» (В. Нечаева)



165 лет назад (1847 г.) был опубликован роман **Ш. Бронте** «**Джен Эйр**», в котором использованы традиции готического романа. Сразу же после публикации книга заслужила любовь читателей и получила хорошие отзывы критиков. Это роман об истинном чувстве и преданности идеалам, об обманутых надеждах и великодушии. Пронзительная история со счастливым концом – нестареющая классика английской литературы.

«В поэтике Шарлотты Бронте удивительно гармонично единение романтического видения (включающего «готические» мотивы), и реалистического взгляда на жизнь, на психологию героев – особенность, оказавшаяся притягательной для современных авторов многочисленных подражаний, объектом которых особенно часто становится "Джейн Эйр"» (И. Васильева)



55 лет назад (1957 г.) была издана повесть американского писателя-фантаста **Р. Брэдли** «**Вино из одуванчиков**». Это во многом автобиографическая книга, действие которой происходит летом 1928 года в вымышленном городе Грин Таун штата Иллинойс. Автор романа приглашает нас в светлый мир двенадцатилетнего мальчика. Мы можем прожить с ним одно лето, наполненное радостными и печальными, загадочными и тревожными событиями; лето, когда каждый день совершаются удивительные открытия. А главное из них состоит в том, что ты – живой, ты – дышишь и чувствуешь!.. «Вино из одуванчиков» – классическое произведение, вошедшее в золотой фонд мировой литературы.

«"Вино из одуванчиков" относится к тем немногим произведениям, которые прочесть надо обязательно. Потому что они дают человеку нечто, без чего стать счастливым намного труднее» (Н. Воронова)



170 лет назад (1842 г.) увидела свет книга **Н. В. Гоголя** «**Мертвые души**», которую автор назвал поэмой. Ни над одним из своих произведений писатель не работал так кропотливо и тщательно, так вдумчиво и напряженно. Настоящее и будущее России стали основными темами книги, найдя свое отражение в живописных и ярких образах героев поэмы, в характеристике их внутреннего мира и духа целой эпохи.

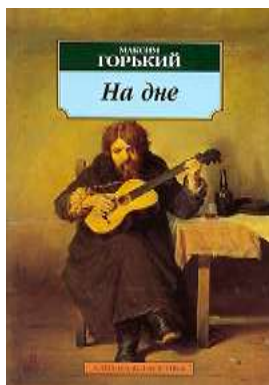
«Гоголь любил повторять, что не будут живы его образы, если каждый читатель не почувствует, что они взяты «из того же тела, из которого и мы». Это свойство гоголевских образов – некую узнаваемость, близость душе каждого из нас – отмечали уже современники писателя. «Не все ли мы после юности, так или иначе, ведем одну из жизней гоголевских героев? – записал в своем дневнике Герцен в июле 1842 года. – Один остается при маниловской тупой мечтательности, другой – буйствует а la Nodreff, третий – Плюшкин...». «Каждый из нас, – говорил Белинский, – какой бы он ни был хороший человек, если вникнет в себя с тем беспристрастием, с каким вникает в других, – то непременно найдет в себе, в большей или меньшей степени, многие из элементов многих героев Гоголя» (В. Воропаев)



165 лет назад (1847 г.) русский писатель **И. А. Гончаров** написал роман «**Обыкновенная история**». Эта книга, созданная более чем полвека назад, – поразительно современна и увлекательна в наше время. Основой произведения является сопоставление двух взглядов на жизнь – жизнь согласно разуму и жизнь согласно чувствам. Борьба этих мировоззрений реализована в книге в двух центральных образах – дяди, который олицетворяет разумность, и его племянника, олицетворяющего собой идеализм и эмоциональность.

«Деятельность И. А. Гончарова, охватывающая огромный исторический период от сороковых до восьмидесятых годов XIX века, – великий вклад в становление критического реализма в нашей стране... В течение двадцати

пяти лет (1844–1860) самоотверженно трудился писатель над осуществлением колоссального эпического замысла: трилогии, посвященной судьбам дореформенной России. Он сам указывал, что его знаменитые три романа – это «огромное здание», отражающее три эпохи старой жизни. Тема крушения патриархально-крепостнических отношений органически связывает «Обыкновенную историю», «Обломова» и «Обрыв» в единую широкую эпическую картину жизни старой, крепостнической России» (М. Поляков)



110 лет назад (1902 г.) **М. Горький** закончил работу над пьесой **«На дне»**. Первоначальные названия этой пьесы – «Без солнца», «Ночлежка», «Дно», «На дне жизни». Ее первая постановка на театральной сцене была успешно осуществлена в Московском художественном театре в 1902 году режиссёрами К. С. Станиславским и Немировичем-Данченко.

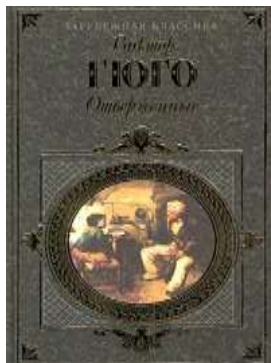
«Пьеса «На дне» стала воплощением жизненных наблюдений и мировоззренческих взглядов зрелого писателя, впитавшего в себя традиции великих русских драматургов Грибоедова, А. Островского, Гоголя, Чехова... Изобразив «босячество», ставшее в конце XIX века серьезным социальным явлением, писатель коснулся острейших драматических, по своей сути, проблем общества» (Р. Волгин)



90 лет назад (1922 г.) писатель **А. С. Грин** закончил работу над повестью-феерией **«Алые паруса»**. Это книга о непоколебимой вере в чудо и всепобеждающей, возвышенной мечте. Она стала кульминацией гриновского романтизма, сказки, победы над грубостью и скептицизмом. Вечные идеалы всегда вдохновляют людей, поэтому писатель-романтик по-прежнему близок сегодняшним читателям.

«Сочинительство всегда было внешней моей профессией, а настоящей, внутренней жизнью являлся мир постепенно раскрываемой тайны воображения» (А. Грин)

«Грин – один из немногих, кого следует иметь в походной аптечке против ожирения сердца и усталости... Когда дни начинают пылиться и краски блекнуть, я беру Грина. Я раскрываю его на любой странице. Так весной протирают окна в доме. Все становится светлым, все снова таинственно волнует, как в детстве...» (Д. Гранин)



150 лет назад (1862 г.) был опубликован роман **В. Гюго «Отверженные»**. Среди «отверженных» – и Жан Вальжан, осужденный на двадцать лет каторги за то, что украл хлеб для своей голодающей семьи, и маленькая замарашка Козетта, превратившаяся в очаровательную девушку, и дитя парижских улиц Гаврош. В основе произведения великого французского поэта, романиста и драматурга – идея животворной любви, милосердия, торжества добра над злом.

«Монументальное эпическое полотно позднего романтизма, роман-«река» «Отверженные» был создан Гюго на чужбине, в годы эмиграции из бонапартистской Франции. Отказавшись вернуться во Францию по амнистии 18 августа 1859 года, Виктор Гюго встретил свое шестидесятилетие в изгнании в расцвете творческих сил. Как бы подводя итог значительной части своего писательского пути, Гюго ознаменовывает юбилейный год завершением работы над романом-эпопеей «Отверженные», который стал самым популярным его произведением» (М. Толмачёв)



110 лет назад (1902 г.) писатель и врач **Артур Конан Дойл**, всемирную известность которому принесли детективные произведения о Шерлоке Холмсе, написал повесть «**Собака Баскервиль**». Это одна из четырёх повестей А. К. Дойла о знаменитом сыщике Шерлоке Холмсе. Сюжет повести основан на случайно услышанной автором старинной девонширской легенде и мотивах английских «готических» романов.

«Задолго до Конан Дойла такие рассказы начал писать знаменитый американский писатель Эдгар По, автор «Золотого жука». Позднее

талантливый английский беллетрист Уилки Коллинз прославился детективным романом «Лунный камень», имевшим немалый успех в России. Оба писателя были учителями Конан Дойла, но ни один из их героев не приобрел такой широкой популярности, какая досталась на долю «отшельника с Бейкер-стрит»» (К. Чуковский)

«Сэр Артур Конан Дойл был человеком большого сердца, большого роста и большой души» (Д. К. Джером)



55 лет назад (1957 г.) в журнале «Техника – молодёжи» был опубликован социально-философский роман **И. А. Ефремова «Туманность Андромеды»**, признанный одним из наиболее значимых произведений отечественной и мировой научно-фантастической литературы XX века. По словам писателя, мысль о космосе и межгалактических путешествиях привлекала его задолго до вывода на орбиту первого советского спутника. Во время создания романа И. А. Ефремов жил на своей подмосковной даче и почти ни с кем не общался. Писал практически ежедневно, а настроиться на работу ему помогало созерцание звездного неба и наблюдение в бинокль Туманности Андромеды.

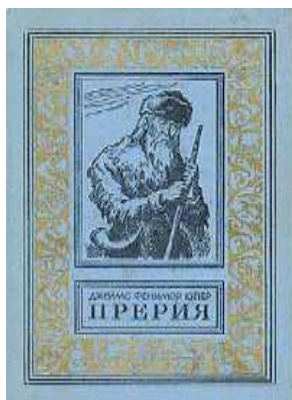
«...Так и остался у меня в памяти период работы над «Туманностью Андромеды» как время полного уединения, тишины, время, когда передо мной был только письменный стол и звездное небо, как бы придвинувшееся, приблизившееся ко мне...» (И. А. Ефремов)



220 лет назад (1792 г.) русский писатель **Н. М. Карамзин** закончил работу над повестью «**Бедная Лиза**», которая стала образцом русской сентиментальной литературы. В противовес классицизму с его культом разума Н. М. Карамзин утверждал культ чувств, чувствительности и сострадания. Повесть была опубликована в

«Московском журнале», а в 1796 году «Бедная Лиза» вышла отдельной книгой.

«"Бедная Лиза" потому и была принята русской публикой с таким восторгом, что в этом произведении Карамзин первый у нас высказал то «новое слово», которое немцам сказал Гёте в своем «Вертере». Таким «новым словом» было в повести самоубийство героини. Русская публика, привыкшая в старых романах к утешительным развязкам в виде свадеб, поверившая, что добродетель всегда награждается, а порок наказывается, впервые в этой повести встретила с горькой правдой жизни» (В. Сиповский)



185 лет назад (1827 г.) американским романистом **Д. Ф. Купером** был создан роман **«Прерия»**. Это пятая, заключительная книга цикла романов, посвященного приключениям охотника Натаниэля Бампо. В произведениях Д. Ф. Купера отразились исторические закономерности развития американской цивилизации. Он писал о событиях американской революции, о морских путешествиях, о трагической судьбе индейских племен. Значительность проблематики в романах писателя соединялась с ярко выраженным приключенческим началом и увлекательностью повествования, а сила романтического воображения – с достоверностью.

«Главный герой Купера в одиночку пытается противостоять колонизации. Этот первый американский герой так не похож на современных голливудских суперменов. Зверобой слишком наивен и идеалистичен. Если поставить Зверобоя рядом с Терминатором, можно увидеть, какой огромный путь прошел американский герой за полтора века. Он оброс мышцами, научился убивать без разбора, фактически он стал машиной для слепого подавления врагов. Но как ни странно, Терминатор проигрывает в сравнении со Зверобоем. Худощавый парень, прозванный Гуроном Соколиным Глазом, выглядит значительно сильнее горы мышц, возникших от избыточного бодибилдинга, потому что Зверобой близок к земле и у него доброе сердце» (О. Вайскопф)



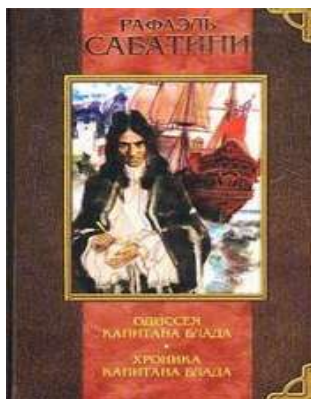
175 лет назад (1837 г.) **М. Ю. Лермонтов** написал стихотворение **«Бородино»**, опубликованное в журнале «Современник», и стихотворение **«Смерть поэта»**. Стихотворение «Бородино» посвящено Бородинскому сражению, в котором русская армия сражалась против наполеоновского войска. В. Г. Белинский отмечал, что ключевой мыслью этого стихотворения является «жалоба на настоящее поколение, дремлющее в бездействии, зависть к великому прошлому, полному славы и великих дел». «Смерть поэта» – стихотворение М. Ю. Лермонтова о трагической гибели Александра Сергеевича Пушкина.

«Стихотворениями, открывающими новый период в лирическом творчестве Лермонтова, следует считать «Бородино» (1837) и «Смерть поэта» (1837). Каждое из этих прославленных стихотворений по-своему знаменательно. «Бородино» представляет собой первое произведение Лермонтова, в котором с полным соблюдением национального и исторического колорита была развита тема русского народа как активной силы в истории и ярко очерчен образ «простого человека» – «рассказчика» стихотворения. В «Смерти поэта» с поразительной для того времени политической остротой и аналитической сложностью подымается вопрос о трагической судьбе Пушкина, ставшего жертвой светской черни и придворной олигархии» (Д. Максимов)



190 лет назад (1822 г.) появилось на свет стихотворение **А. С. Пушкина «Песнь о вещем Олеге»**, в основе которого лежит летописный рассказ, приведенный Н. М. Карамзиным в «Истории Государства Российского». «Вещий Олег» – первый киевский князь, правивший в 879–912 годах и прозванный «вещим» после победоносного похода в 907 году на греков. В этом небольшом поэтическом произведении великий русский поэт использовал и творчески переработал традиции древнерусского устного народного творчества.

«"Песнь о вещем Олеге" – одно из наиболее хрестоматийных, с детства всем памятных стихотворений Пушкина. Написанное в 1822 году, оно в чем-то подвело итог недолгому, но бурному расцвету баллады в русской романтической поэзии» (А. Журавлева)



90 лет назад (1922 г.) был опубликован роман **Р. Сабатини «Одиссея капитана Блада»**. Это один из самых захватывающих романов в мировой приключенческой литературе. Тема моря, приключения вольных корсаров всегда волновали воображение Р. Сабатини и присутствуют во многих его произведениях. Однако наиболее яркое воплощение они обрели в романе «Одиссея капитана Блада», сразу принесшем ему всемирную известность и в 1935 году экранизированном выдающимся американским режиссером Майклом Кертисом. Взяв за основу отдельные факты биографии знаменитого английского пирата Генри Моргана, нисколько не уступавшего в жестокости своим противникам-испанцам, Р. Сабатини создал обаятельный образ корсара-джентльмена, чуждого злобе, стяжательству и несправедливости.

«Создатель бессмертного капитана Блада, английский писатель Рафаэль Сабатини – один из наиболее интересных авторов историко-приключенческой литературы первой половины нашего столетия» (В.Тирдатов)



70 лет назад (1942 г.) в Нью-Йорке появилась на свет сказка **А. де Сент-Экзюпери «Маленький принц»**. Впервые это произведение было опубликовано в 1943 году в США. Антуан де Сент-Экзюпери – французский писатель, поэт и профессиональный лётчик. Романтик неба, человек пронзительного ума, всегда стоявший на защите общечеловеческих ценностей. В одном из писем к матери он признался: «Мне ненавистны люди, пишущие ради забавы, ищущие эффектов. Надо иметь, что сказать».

Ему было, что сказать людям, и он написал сказку «Маленький принц» о жизни на планете Земля, не всегда ласковой, но любимой и единственной.

«Во многих произведениях Сент-Экзюпери уделял особое внимание созданию концепции образа человека. Он считал, что главное в ней – это духовность. Он называл душу человека храмом, который нужно в себе постепенно создавать. Таким образом, храмом, по мнению Сент-Экзюпери, можно также считать и внутренний мир человека, который является суммой приобретаемых им духовных качеств. Такой храм каждому человеку необходимо возвести, укреплять и защищать» (Л. Корнилова)

«Антуан де Сент-Экзюпери – фигура культовая. Он из тех, чье творчество в сознании людей сплошь и рядом сливается с биографией, а биография – с легендой; чья личность, чьи персонажи становятся символами, полномочными выразителями мировоззренческой проблематики эпохи» (Д. Кузьмин)



50 лет назад (1962 г.) в журнале «Новый мир» была опубликована повесть **А. И. Солженицына «Один день Ивана Денисовича»**. По авторскому определению, это – рассказ, но по решению редакции журнала «для весомости» произведение было названо повестью. Выход в свет этого рассказа, ставшего символом оттепели, можно считать не только началом публичного литературного пути А. И. Солженицына, но и определенной вехой развития русской литературы.

«Повесть – как стихи – в ней всё совершенно, всё целесообразно. Каждая строка, каждая сцена, каждая характеристика настолько лаконична, умна, тонка и глубока, что я думаю, что «Новый мир» с самого начала своего существования ничего столь цельного, столь сильного не печатал. И столь нужного – ибо без честного решения этих самых вопросов ни литература, ни общественная жизнь не могут идти вперед – всё, что идёт с недомолвками, в обход, в обман – приносило, приносит и принесёт только вред. Есть ещё одно огромное достоинство – это глубоко и очень тонко показанная крестьянская психология Шухова. Столь тонкая высокохудожественная работа мне ещё не встречалась, признаться, давно» (В. Шаламов)



▲ 75 лет назад (1937 г.) английский писатель, лингвист, филолог **Д. Р. Р. Толкиен (Толкин)** написал повесть в жанре фэнтези **«Хоббит, или Туда и обратно»**. «Хоббит...» родился из сказки, сочинённой Толкиеном для своих детей. Он настолько увлёкся ею, что не только записал сказочную историю, но и вместе с сыновьями нарисовал карты вымышленной страны – Средиземья. Многие авторы писали произведения в жанре фэнтези и до Д. Р. Р. Толкиена, однако из-за большой популярности и сильного влияния на жанр многие называют этого писателя «отцом» современной фэнтези.

«Я на самом деле хоббит. Хоббит во всём, кроме роста. Я люблю сады, деревья и немеханизированные фермы; курю трубку и предпочитаю хорошую простую пищу (не из морозилки!), а французских изысков не перевариваю; люблю и даже осмеливаюсь носить в наше унылое время узорчатые жилеты. Обожаю грибы (прямо из леса); юмор у меня простоватый, и даже самые доброжелательные критики находят его утомительным; я поздно ложусь спать и поздно встаю (по возможности). И мало путешествую» (Д. Р. Р. Толкиен)



135 лет назад (1877 г.) русский писатель **Л. Н. Толстой** закончил работу над романом **«Анна Каренина»**. Это книга о вечных ценностях: о любви, о вере, о семье и человеческом достоинстве. По словам Ф. М. Достоевского, «Анна Каренина» поразила современников «не только вседневностью содержания, но и огромной психологической разработкой души человеческой, страшной глубиной и силой». Уже к началу 1900-х годов роман Л. Н. Толстого был переведен на многие языки мира, а в настоящее время входит в золотой фонд мировой литературы.

«Роман Толстого относится к пласту прозы XIX века, отображающей разложение брачных уз и сокращение мужской власти, в нем отмечается зарождение новых отношений между полами. «Анна Каренина» находится на

перепутье двух культур: европейской и русской, из обычного семейного романа делается «сейсмографом» института брака и способствует совершению настоящего перелома в русском мировоззрении» (М. Заламбани)



140 лет назад (1872 г.) **Л. Н. Толстой** написал рассказ *«Кавказский пленник»*, впервые опубликованный в журнале «Заря». Это одно из наиболее популярных произведений писателя, многократно переиздававшееся и входящее в школьную программу. Завязка рассказа отчасти основана на реальном событии, произошедшем с Л. Н. Толстым во время его службы на Кавказе в 1850-е годы. «Кавказский пленник» повествует о непростых отношениях мирных горцев с русскими военнопленными, о трогательных отношениях доброй и отзывчивой чеченской девочки и храброго русского офицера.

«Тема «русский среди чеченцев» – это тема «Кавказского пленника» Пушкина. Толстой взял то же название, но рассказал всё по-другому... Это прекрасная проза – спокойная, никаких украшений в ней нет и даже нет того, что называется психологическим анализом. Сталкиваются людские интересы, и мы сочувствуем Жилину – хорошему человеку, и того, что мы про него знаем, нам достаточно, да он и сам не хочет знать про себя многого» (В. Шкловский)



150 лет назад (1862 г.) был написан роман **И. С. Тургенева** *«Отцы и дети»*. Это произведение стало знаковым для своего времени, а образ главного героя Евгения Базарова был воспринят молодёжью как пример для подражания. В мировоззрении главного героя нашли отражение такие идеалы, как бескомпромиссность, отсутствие преклонения перед авторитетами и старыми истинами.

«Новый роман Тургенева дает нам все то, чем мы привыкли наслаждаться в его произведениях. Художественная отделка безукоризненно хороша; характеры и положения, сцены и картины нарисованы так наглядно и в то же время так мягко, что самый отчаянный отрицатель искусства почувствует

при чтении романа какое-то непонятное наслаждение, которого не объяснишь ни занимательностью рассказываемых событий, ни поразительной верностью основной идеи» (Д. Писарев)



60 лет назад (1952 г.) увидела свет повесть Э. Хемингуэя «Старик и море», опубликованная в журнале «Лайф». В этой повести автор рассказывает о старике Сантьяго и его борьбе с гигантской рыбой, ставшей самой большой добычей в его жизни. Замысел произведения созрел у Э. Хемингуэя в течение многих лет. Еще в 1936 году в очерке «На голубой воде» для журнала «Эсквайр» он описал подобный эпизод, случившийся с кубинским рыбаком.

«Известно, что Хемингуэй как новеллист учился у Стендаля и Чехова... Творческая биография Хемингуэя тоже имеет нечто общее с биографией Стендаля и Чехова. Как и последние, Хемингуэй начал сначала учиться жить, а потом – писать... Как и Чехова, его характеризует интерес к маленьким фактам жизни, в которых, как в капельке воды, отражается трагедия века... Творчество Хемингуэя – его темы, герои, его мастерство как стилиста – одна из важнейших страниц литературы XX века» (В. Шаламов)



55 лет назад (1957 г.) был написан рассказ М. Шолохова «Судьба человека», сюжет которого основан на реальных событиях. Весной 1946 года на охоте М. Шолохов встретил человека, поведавшего ему свою печальную историю. Писателя захватил этот рассказ, и он решил: «Напишу об этом, обязательно напишу». Через десять лет, перечитывая рассказы Э. Хемингуэя, Э. М. Ремарка и других зарубежных писателей, Шолохов за семь дней написал рассказ «Судьба человека».

«Тема – человек на войне – широко освещена в литературе, но автор нашел свой подход в решении этого вопроса, нашел новое оригинальное художественное решение проблемы. Жанр произведения – рассказ, где ведется эпическое повествование о нескольких эпизодах из жизни героя. Большой материал об этой жизни – от рождения до возмужания, – которого

хватило бы на роман, писатель вместил в рамки рассказа. Как он добился этого? В этом и заключается мастерство Шолохова – писателя» («Русские писатели и поэты»)