

Муниципальное учреждение культуры
«Централизованная библиотечная система»
Октябрьская библиотека № 2 МУК «ЦБС

"НА ВЫСОКОМ ДВИНСКОМ БЕРЕГУ"

Г. АРХАНГЕЛЬСК

ББК 78.342
Н 12

«НА ВЫСОКОМ ДВИНСКОМ БЕРЕГУ»: Опыт работы по историческому и литературному краеведению Постоевой Натальи Александровны – главного библиографа Октябрьской библиотеки № 2 МУК «ЦБС». – Архангельск: Издание МУК «Централизованная библиотечная система», 2007 – 88 с., илл.

ББК 78.342
Н 12

Издание Муниципального учреждения культуры
«Централизованная библиотечная система»
г. Архангельск, 2008

Муниципальное учреждение культуры
«Централизованная библиотечная система»

«НА ВЫСОКОМ ДВИНСКОМ БЕРЕГУ»

Опыт работы по историческому и литературному краеведению
Постоевой Натальи Александровны – главного библиографа Октябрьской
библиотеки № 2 МУК «ЦБС»



г. Архангельск, 2008

Постоева Наталья Александровна – главный библиограф.

Народ живет до тех пор, пока поддерживаются традиции и существует историческая память. У каждого человека есть дорогие сердцу места, где он родился, рос, учился. Для меня это город Архангельск и Кузнечевская слобода, где я родилась и живу всю жизнь. Мне всегда хотелось больше узнать о своем крае и поделиться этими знаниями с читателями.

Сначала краеведческая работа в библиотеке представляла собой отдельные мероприятия. Это были книжные выставки к памятным датам и беседы в Литературной гостиной: «Храмы Архангельска», «Северные монастыри», «Северная поэзия» по творчеству Ольги Фокиной, Николая Рубцова, Николая Журавлева, Анатолия Левушкина и Дмитрия Ушакова. Литературная гостиная была создана для учащихся школ и лицеев, чтобы помочь им в усвоении школьной программы, а также заглянуть за страницы школьных учебников и расширить свой кругозор. В 2004 году к юбилею города у нас возникла идея программы «Кузнечевская слобода». Кузнечевская слобода – это посад, который разложил свои незатейливые улочки на севере Архангельска в границах от улицы Пермской (Суворова) до Госпитальной (Гагарина), от речного обрыва до Обводного канала.

Читая краеведческие книги, обратили внимание, что про Кузнечевскую слободу пишут очень мало. В основном рассказывают о центре города, Немецкой слободе, а потом сразу о Соломбале. Но ведь у слободы интересная история создания, здесь находится стоянка первобытного человека, сохранились интересные здания, как в историческом, так и в архитектурном плане. И мы решили узнать об этом более подробно. Помимо изучения краеведческих книг, мы обратились в организации, которые находятся на территории слободы, изучили материалы, которые находятся в библиотеках города, в архиве, привлекаем наших читателей - старожилов, собираем их воспоминания. То есть с 2004 года у нас идет накопление и изучение материала. Весь материал собирается в папке и отражается в картотеке «Кузнечевская слобода». Но, естественно, мы не ограничиваемся только Кузнечевской слободой. Историю слободы мы показываем на фоне истории города. Поэтому в 2004 году была организована выставка-календарь «Слово о граде Архангельском», где были представлены материалы ко многим краеведческим памятным датам. В рамках программы была проведена беседа «Храмы Архангельска». В 2005 году в цикле выставок-портретов «Всегда современная классика» организована выставка о жизни и творчестве северного поэта Николая Журавлева «А разве Север только белый?». В 2006 году ко Дню города организована выставка-настроение «Белая ночь опустилась на город мой». Но работа по программе «Кузнечевская слобода» остается приоритетной. В 2006 году на основе собранного материала подготовлен цикл выставок-путеводителей «Прогулки по Кузнечевской слободе». В этом цикле две выставки исторические: «На страже северных рубежей» (история основания слободы) и «Архангельский город – всему морю ворот» (К юбилею битвы под Новодвинской крепостью). Остальные выставки – прогулки по улицам и проспектам слободы. Такая форма выставок выбрана не случайно. Ведь улицы города – это его лицо, живой голос минувшего, история, которая всегда рядом и ежечасно напоминает каждому жителю о деяниях наших предков. Работа над программой продолжается. Продолжается сбор и обработка материала. В 2007 году подготовлен рекомендательный путеводитель по истории, архитектуре слободы, рассказ о людях, связанных с этой местностью. Он также представлен в данном сборнике.

Надеюсь, что сборник окажется полезным для тех, кто не равнодушен к истории своего родного края, земли Архангельской.

«Любимую землю я в сердце своем берегу»
(Беседа о творчестве Ольги Фокиной и Николая Рубцова)

Русский Север, Поморье, Двинская земля... Край необозримых просторов, озер и лесов, серебристо-матовых задумчивых рек и незакатного летнего солнца.

Край песенный, сказочный, былинный.

Именно здесь, на Двинской земле родились талантливые поэты Ольга Фокина и Николай Рубцов. О них наш сегодняшний разговор.

Ольга Фокина.

Маленькая деревушка Артемьевская, что в Верхнетоемском районе, находится в нескольких километрах от Северной Двины. Здесь в семье колхозного конюха Александра Ивановича Фокина в небольшом домике, почти у самого берега удивительно чистой реки Содонги, 2 сентября 1937 года родилась желанная и долгожданная дочь Ольга.

*Звездной полночью осенней,
Серп нащупав второпях,
Мать меня в холодных сенях
Отделила от себя.
И в холстинку завитую,
Положила жить потом
На солому золотую,
Тем же сжатую серпом.*

Счастьем и миром наполнилась жизнь семьи Фокиных. Откуда им было знать, что до великой беды, которая разлучит их самих и осиротит детей, осталось неполных четыре года. В 1941-м отец ушел на фронт. В 1943-м, когда Ольге было шесть лет, он погиб.

Окончив школу-семилетку в селе Корнилово, Ольга приезжает в Архангельск - учиться. Поступает в медицинское училище. Занимается увлеченно, много читает. И пишет стихи. Вскоре два из них были напечатаны в газете "Северный комсомолец".

После окончания училища фельдшер Ольга Фокина едет работать в родной В-Тоемский район в лесной поселок Ягрыш. Но стихи захватывают все сильнее. Через год Ольга Александровна поступила в Литературный институт в Москве. Дипломной работой ее был сборник стихов "Сыр-бор", который вышел в 1962 году с "напутствием" - предисловием Б.В.Шергина. "Книга Ольги Фокиной "Сыр-бор" - это весенний цвет. Должно ждать творческого лета, доброплодного, ягодного", - писал он.

Сегодня Ольга Александровна Фокина - известный в России поэт, автор многих поэтических сборников, лауреат Государственной премии России. Живет она в Вологде. Но каждую весну надолго приезжает в свою верхнетоемскую деревню - встретиться с братьями, земляками, прикоснуться к родной земле.

"Простые краски северных широт, румяный клевер, лен голубоватый", величая красавица Северная Двина и маленькая речка Содонга - все это ей бесконечно близко и дорого.

*Тебя ничем не надо украшать,
Тебе моя несказанная нежность, -*

говорит поэтесса, обращаясь к родному краю. Вот как ласково, с интонациями народной речи говорит она о своей милой родине.

*Попахни, черемушка,
Родимой сторонешкой,
Лежалой соломешкой,
Шершавой коровешкой.
Метеною улочкой,
Осевшим крылечиком,
Прошедшим и будущим
Теплом человеческим.*

Горячо, истово любит поэтесса природу Севера. Как проникновенно она пишет о ней:

Стихотворение "Мне рано, ребята, в Европы"

Многие стихи Ольги Фокиной посвящены речкам. Они как живые, у каждой свой характер. Строгая красавица Северная Двина - река труженица, в "неизменной фуфайке сосновых лесов". "Речка Содонга - ой, бойка! - так и рвет островку бока". "К берегу ластится ласковая Серебрянка". А вот притаилась под мосточком - бревнышком "речка Паленьга - золотое донышко":

Звучит песня "Здравствуй, речка Паленьга" в исполнении А.Сумароковой

Но природа - это еще не вся поэзия. Есть еще такая область человеческого духа, как любовь. По мнению Ольги Фокиной, "С чувством сравнится только пожар, не заслониться, не убежать". Дивясь всесокрушающей силе этого пожара, уже через годы, уже у остывших головешек, она все равно с волнением восклицает: "Ох, и пылало! Было чему". **Стихотворение "Боюсь, что не правда"**

Однако небо любви в лирике Ольги Александровны отнюдь не только голубое и безоблачное. Пожалуй, чаще под этим небом идут проливные дожди, чем светит солнце, - дожди долгих разлук, потом мучительных подозрений. Сколько же надо было пережить, перестрадать, чтобы бросить в лицо когда-то любимому человеку такой жестокий укор:

Стихотворение "Ты был моей далью"

В одном из своих стихотворений Ольга Фокина с сознанием огромной ответственности за дело, назначенной ей самой судьбой, написала:

*И буду работать на совесть
Чтоб вышел с людьми разговор.*

Разговор с людьми, разговор взволнованный, задушевный у поэтессы уже вышел. И этот разговор делает всех нас добрее, сострадательнее, нравственно чище.

Николай Рубцов

Звучит песня "Букет" в исполнении А.Барыкина.

Эта песня одно время была очень популярна. Но не все знают, что слова к ней написал наш северный поэт Николай Рубцов.

Николай Михайлович Рубцов родился 3 января 1936 года в поселке Емецк, расположенном на Северной Двине недалеко от Холмогор. Родители будущего поэта приехали сюда еще в 1935 году. Жили Рубцовы в простом деревянном доме, который стоит и сейчас, на нем недавно установлена памятная доска.

Нелегким было детство Коли Рубцова. Ему не исполнилось и пяти лет, когда началась Великая Отечественная война.

*Мать умерла. Отец ушел на фронт.
Соседка злая не дает проходу.
Я смутно помню утро похорон
И за окошком скучную природу.
Откуда только - как из-под земли!
Взялись в жилье и сумерки и сырость...
Но вот однажды все переменилось,
За мной пришли, куда-то повезли.*

*Я смутно помню позднюю реку,
Огни на ней и скрип, и плеск парома,
И крик "Скорей!", потом раскаты грома
И дождь... Потом детдом на берегу.*

С 1942 года родным домом для него на долгие годы стал детский дом в селе Никольском Тотемского района Вологодской области. Там он прожил восемь лет. Мальчика манила мечта о море. И едва ему исполнилось шестнадцать лет, он отправился в Архангельск. Он устроился кочегаром на рыболовецкое судно, что стало предметом его гордости:

*Я весь в мазуте, весь в тавоте,
Зато работаю в тралфлоте.*

Более двух лет провел поэт на море, а затем его потянул большой город. В начале 1955 года Николай Рубцов приехал в Ленинград и стал рабочим на заводе, а осенью его призвали в армию, и он четыре года прослужил матросом на эсминце Северного флота. Рубцов и раньше писал стихи, а теперь его стихотворения печатаются на страницах флотской газеты.

Демобилизовавшись, Рубцов возвращается в Ленинград, где в 1962 году поступает в Литературный институт.

Творчество Николая Рубцова освещено чувством неизбывной и искренней любви к родине. И любовь эта "сильнее бурь, сильнее всякой воли". Критики, пишущие о творчестве Рубцова, единодушно отмечают в стихах нерасторжимую связь прошлого и настоящего.

Стихотворение "Видение на холме"

Проникновенно, с нежностью пишет поэт о милой и желанной его сердцу северной деревне. Ему дороги "цветущий луг", «старинных сосен долгий шум», "безбрежное болото, овеянное сказками и былью". Все это для Николая Рубцова любимая Россия, Русь.

Стихотворение "Душа хранит"

*С каждой избою и тучею,
С громом, готовым упасть,
Чувствую самую жгучую,
самую смертную связь.*

(«Тихая моя родина»)

Поэзия Николая Рубцова - сама жизнь. Лирический герой его стихов страдает и радуется, грустит и веселится. Он то общителен, то замкнут, то приветлив, то раздражителен, то решителен, то застенчив.

В характеристике за первый курс Литинститута так говорилось о произведениях Рубцова: "Стихи его наполнены жизнью, в них свет и тени, радость и горечь... Они человечны, правдивы, выразительны... Николай Рубцов - поэт по самой своей сути".

Стихотворение "Журавли"

В поэзии Рубцова живет музыка. "Все, кто слышал стихотворения Рубцова в его собственном исполнении, - пишет Вадим Кожинов, - вероятно, помнят, как, увлекаясь чтением, поэт сопровождал его характерными движениями рук, похожими на жесты дирижера или руководителя хора. Он словно управлял слышимой только ему звучащей стихией, которая жила где-то вне его: то ли в недрах родной речи, то ли в завываниях ветра и лесном шуме... то ли в создаваемой веками музыке народной души, музыке, которая существует и тогда, когда никто не поет".

Многие стихи поэта так и называются песнями: «Весенняя песня», "Зимняя песня", "Осенняя песня", "Прощальная песня".

Николай Рубцов не терпел в поэзии фальши, считая, что стихи можно писать, только будучи чистым душой:

*Я клянусь:
Душа моя чиста.*

*Пусть она
Останется чиста
До конца,
До смертного креста.*

Поэт хорошо понимал, какая огромная сила таится в поэзии, и писал о ней:

*Прославит нас или унизит,
Но все равно возьмет свое!
И не она от нас зависит,
А мы зависим от нее.*

О Рубцове мало писали при жизни... Ему вообще не везло с тем, что принято называть "устройством в жизни". Ему было 33 года, когда он, наконец-то, впервые обзавелся собственной жилплощадью. Ему дали тогда комнату в квартире - общежитии. А через два года он погиб. Чудовищной и страшной была его смерть. Его убила женщина, которую он хотел назвать своей женой. Но он знал, что он погибнет, знал... "Я умру в крещенские морозы", - писал он. Эти стихи написаны в 1970-м году, а в январе 1971 -го, как раз в крещенские морозы его не стало.

Однажды в стихотворной шутке поэт задорно воскликнул:

*Мое слово верное прозвучит!
Буду я, наверное, знаменит.*

А потом написал серьезно: «И буду жить в своем народе».

Рубцов не ошибся. Давно пришло к нему всеобщее признание, пришла слава истинно народного поэта. А на памятнике, воздвигнутом на его могиле, горят, как завещание потомкам, рубцовские слова: "Россия, Русь! Храни себя, храни!"

«А море человека строит».

Литературно-поэтический час, посвященный Анатолию Лёвушкину.

АНАТОЛИЙ Лёвушкин – поэт-эпоха.

Поэт, чей творческий путь длился две трети века, а вехами на этом пути стали два десятка поэтических сборников. Поэт, оставшийся активным участником литературного процесса с 1940-х годов до конца XX века, поэт, учителями которого были Павел Антокольский, Илья Сельвинский, Владимир Луговской, Константин Паустовский, а друзьями – Николай Глазков, Семён Гудзенко, Сергей Орлов, Владимир Солоухин, Николай Старшинов, Николай Тряпкин. К счастью, Анатолий Ильич оставил нам свои воспоминания, опубликованные в 1999-2000 годах в альманахе «Красная пристань». Его «Круги» (так поэт назвал свои мемуары) – интереснейшее чтение, своего рода история русской литературы недавнего времени в лицах. ВСПОМИНАЕТ Анатолий Ильич и о Борисе Пастернаке, Михаиле Пришвине, Ольге Берггольц, Александре Солженицыне, Гаврииле Троепольском, Александре Твардовском, Юрии Домбровском и о многих других прозаиках и поэтах. И с особой отчётливостью понимаешь, как прочно вплетены жизнь, судьба, творчество Анатолия Лёвушкина в литературный процесс эпохи.

Если прочитать сборники Лёвушкина в хронологической последовательности, легко заметить, как от книги к книге всё большую значительность приобретает в творчестве поэта образ Севера. Это и неудивительно: приехав в Архангельск в 1964 году, Анатолий Ильич прожил здесь тридцать семь лет.

Анатолий Лёвушкин родился 13 августа 1922 года в Рязани в семье лесовода. После окончания средней школы поступил в Литературный институт им. А.М.

Горького в Москве. Учился и писал стихи. В 1947 году поэт успешно окончил институт. И в этот же год увидел свет его первый сборник стихов «На берегах Оки», изданный в Рязани.

А несколько лет спустя в Москве вышли две книжки стихотворений Лёвушкина «Приокские рассветы» и «Во глубине России». Уже по их названиям легко догадаться, что поэт пишет о родной и милой его сердцу Рязанщине. Ему любы «древняя Рязань», «сторона мещерская лесная, щедрая, дремучая краса»

Стихотворения: Россия; Моя земля

*Она ничем меня не балует,
моя земля, где я рождён,
но каждая травинка малая
мне говорит: - Вернись, мы ждём!..
-Ты наш, - шумит листва стоустая, -
Нет у тебя земли иной, -
И я не даром крылья чувствую,
большие крылья за спиной.*

*И тем воскрылём сильным поднятый,
я из-за тридевять морей
лечу*

*к единой,
самой подлинной
любви моей, красе моей.*

Хотя в поздних сборниках «рязанских» стихотворений становится в количественном отношении меньше, они не теряют своего совершенно особого звучания. Напротив, с годами зов родины звучит в поэзии Лёвушкина всё отчётливее («Острова над рассветной Окой всё зовут, всё мерещатся, снятся»), всё яснее становится для поэта её единственность:

Стихотворение «Сёла рязанские»:

*Мирные сёла в раздолье безбрежном.
Каждому славное имя дано.
Добрые пчёлы... Мыс Доброй Надежды...
Радово...Ласково... Кораблино...*

Почти всегда стихи, посвящённые родным местам, написаны поэтом в форме обращения: это то ли зов, то ли плач, то ли песня, это потребность быть услышанным и надежда на ответ:

*Родина моя,
Родина!
Вновь я с тобою.
Здравствуй!
Всю себя, слышишь, родина,
Всю себя
мне
открой!
Не подноси мне, родина,
Ни пития, ни яства —
дай лишь ступить*

*в муравчатый
луг за рекой Окой.*

Свой последний приют поэт нашёл в Рязани.

А Север оказался близок и дорог сердцу поэта прежде всего тем, что он требует от человека мужества, «остойчивости», ежедневно испытывая, пробуя на излом. Арктика, северные штормовые моря пришлись ему по душе, по нраву, который сам поэт называл «неуживчивым». Неудивительно, что Лёвушкин, воспринимавший свою жизнь как нескончаемую битву («бой, и снова – бой, и снова дерзкий спор»), ощущавший необходимость ежедневного преодоления преград, причём не медленного, постепенного, а яростного, как штурм («Я напролом рванусь отчаянно – упорством всем и волей всей»), почувствовал своё внутреннее родство и с Севером и с людьми, его населяющими, и с «кипящими широтами», и с теми, кто прокладывает «сквозь крутые волны дерзкий путь». Левушкина не зря называют поэтом – маринистом. «Север у него это, прежде всего море, «штормов полярных злость», это край, где «в кремнистый берег море бьёт», где «волны катятся, скалясь и горбясь, и дробятся в солёной пыли», где «ходит морем белопенный взводень».

Наблюдая море не с берега, а не раз и не два пройдя «голомянным» путём, побывав и в Белом, и Баренцевом, и Карском морях, поэт изнутри постиг главные законы жизни поморов, понял суть поморской поговорки «Море строит человека» – строит, но не подчиняет, учит быть равным ему, учит побеждать, учит ценить жизнь и быть готовым ежедневно рисковать ею, учит не бояться смерти:

Стихотворение «А море человека строит».

Особенно любит Анатолий Лёвушкин ледоколы. В его стихах они – alter ego лирического героя, воплощение самой сути его характера, ибо «в споре, яростном и упрямом, каждый дюйм ледокол берёт». Кажется, что не только о судне, но и о себе говорит поэт такими строками:

*Ледокол
душой ледокольной
не приемлет путей окольных,
грудь, открыв ледяным ветрам,
напрямик идёт –
на таран.*

В числе наиболее частотных слов в лирике Лёвушкина – «неистовый» и «яростный», а главный, сквозной для стихотворений и поэм самой разной тематики мотив – стремительное движение, борьба, сопротивление. Это тоже – отражение могучего биения жизни, зовущей «лететь – и все мускулы напрячь, не слушаясь преград». Такой он и в любовной лирике.

*Никаких я заслуг не имею,
Лишь любить беспощадно умею –
Всё неистовей, яростней, круче.*

И в другом стихотворении, более позднем, тот же яростный напор:

*Губы жаркие взять губами,
Так и пить бы,
и пить до дна!..
Пусть три моря легло меж нами –
ты неистовей мне нужна.*

Но звуковая и эмоциональная палитра лирики Анатолия Лёвушкина очень богата. Как заметил Сергей Поделков, «он умеет выбирать слова и нежнейшие, и грозные».

И в любовной лирике звучат порой тихие и нежные, совсем не «неистовые» слова:

*А леса ещё листвою одеты.
А трава ещё совсем свежа.
Так бывает только в бабье лето:
Тихо, ясно и чего-то жаль.
Верится, что юность рядом где-то,
лишь оклики, двери отвори...
Но уже задело бабье лето
паутинкой волосы твои.*

А главное – при всей любви к этой земной жизни, при всём упоении ею у Анатолия Лёвушкина, которого не зря называют поэтом – романтиком, ощутимы стремление выйти за пределы, заглянуть за край земного бытия, тоска по тайне, чуду, стремление к недостижимому.

Вопреки скептическим уверениям в том, что зелёный луч – лишь легенда, «выдумка людей», он упрямо ждёт, «когда вдали в вечерней мгле сверкает зелёный свет»:

*И пусть
Таинственно летуч,
Пусть призрачен, -
И всё ж
Ты нужен мне, зелёный луч,
Ты светишь,
Ты живёшь!*

Настоящая поэзия и есть то, что размыкает границы земного существования, это тот зелёный луч, таинственный и волшебный свет которого рождает в душе читателя ощущение чуда.

«Нет, я любви не унесу»

Литературная встреча, посвящённая Николаю Журавлёву.

Сейчас вам мало известно имя Николая Журавлёва, а когда-то он был хорошо известен в Архангельске и области. Более тридцати лет он жил в нашем городе. Беломорский Север стал для поэта второй родиной. А родился Николай Андреевич Журавлёв в деревне Сверчково Ивановской области 8 декабря 1935 года. Детство было нелёгким. Вот как пишет об этом поэт в одном из своих ранних стихотворений:

Стихотворение «Детство».

Крестьянский паренёк, родившийся «в самом центре Руси», мечтал о море, мечтал стать штурманом, водить корабли. И эта неотвязная мечта привела его после окончания школы в Архангельск. Здесь он пытается поступить в мореходное училище. Но, увы, медицинская комиссия не допустила его к приёмным испытаниям: подвело зрение. Надо было возвращаться домой. Но уезжать не хотелось: морской порт с его красавицей Двиной покорила юношу.

В ту, казалось бы, неудачливую пору судьба столкнула Журавлёва с редактором газеты «Арктическая звезда» Веселовым. Желая помочь юноше, он пригласил его на работу в редакцию. «И в море побываешь, в каботажку сходишь, и деньги на дорогу заработаешь», - пообещал он. Так Журавлёв стал газетчиком.

Журналистскую работу Н. Журавлев сочетает с поэтической. Его стихи появляются на страницах архангельских газет, а также журналов «Север», «Нева», «Звезда». Из этих стихов видно, что Север Журавлеву близок, он у сердца поэта.

Стихотворения «Пойдём за сказкой...», «Белые ночи у Белого моря»

Поэт всей душой сроднился с Севером. Как понятны каждому из нас эти строки:

Стихотворения «Северяновна», «Лишь уеду – опять затоскую»

Во второй половине 60-х годов выходят книги Николая Журавлёва «Бухта желаний» и «Солнечный дождь». В них поэтический рассказ о Севере, его людях, их труде и заботах.

Стихотворение «Есть такой обычай»

Появилась тема истории Родины: («Озеро Лаче», «Бессмертие», «Мирославль»)

Земля моя!

Я снова дома.

Опять в родительском краю...

Казалось бы, обычное, каких много стихотворений о встрече с родным краем после долгой разлуки. Но нет, эти стихи гораздо глубже: чувство привязанности к отчему дому у поэта органически переходит в ощущение нерасторжимой кровной связи с историческим прошлым Родины.

Колокола церкви вызванивали торжественный благовест в честь примирения князей, они же набатом поднимали народ на борьбу с чужеземцами. Как памятники тех времён остались стоять и дошли до нас церкви. Но в рациональный наш век они как-то примелькались и показались кому-то уже не памятниками вовсе, а просто остатками «опиума народа», подлежащими полному искоренению. И искореняли, ломали подчас памятники уникальные. И в том, что многие храмы сохранились, есть и заслуга поэзии, которая воспитывала чувство гордости за историческое прошлое Родины. Об отличии поэтического взгляда от обывательского хорошо было сказано в популярной в 60-е годы студенческой песенке на слова Д. Сухарева:

*Я смотрю на Москву через призму поэзии,
Через призму музыки, через призму любви,
Просто так – на Москву смотреть бесполезно,
Просто так – ничего не увидите вы,
Просто так – вам и церкви покажутся лишними,
Просто так – не поймёте полёт куполов...*

Так вот, Николай Журавлёв именно через призму поэзии увидел колоколенку в деревне Сумы и понял полёт её куполов:

Стихотворение «Сумская колокольня».

Углублённым вниманием к историческому прошлому Родины отмечаются и стихи о поморском кормщике 18 века, сумевшем сквозь жестокий шторм провести яхту Петра I:

Стихотворение «Кормщик».

И ещё одна важная мысль есть в этом стихотворении: да флот строился по замыслу и повелению Петра, но истинным кормщиком, направившим корабли к грядущей победе, был всё-таки народ.

Размышляя о времени, Николай Журавлёв не мог не задуматься и о себе. На рубеже зрелости поэт почувствовал необходимость обдумать, понять своё место в литературе и поэзии:

Стихотворение «Я хочу быть костром»

В стихотворении «У пирса» о простых безымянных бортовых буксирах поэт как бы сравнивает их судьбу со своей. Аналогия станет ещё прозрачнее, если вспомнить, что стихи эти написаны в период расцвета так называемой эстрадной поэзии, когда преобладало непосредственное общение автора с публикой, ориентация на слово звучащее, а не читаемое. Это обусловило тяготение к эффектному, яркому, броскому стилю, порой в ущерб глубине содержания, но, тем не менее, принесло некоторым

авторам огромную популярность, и главное пробудило массовый интерес к поэзии. А Журавлёв продолжал «вершить негромкие дела». Более того, после «Солнечного дождя» могло показаться, что он вообще отошёл от поэзии.

В Москве в издательстве ДОСААФ в 1985 году вышла отдельной книгой повесть «После боя вернусь...». В ней Николай Журавлёв рассказывает о нашей землячке, прославленном снайпере Розе Шаниной. Образ женщины – воина давно занимает писателя. В 1974 году он в соавторстве с участником войны П. Молчановым написал о Розе Шаниной документальную повесть «Подснежники на минном поле». Потом по мотивам этого произведения Журавлёв создал пьесу, которая была поставлена Архангельским телевидением. Затем он снова вернулся к повести и, значительно обогатив её содержание, выступил с книгой, в которой показано становление характера Розы Шаниной.

Журавлев – автор документальной повести «Прометеев свет» - о братской дружбе болгарских и советских рабочих, строивших третью очередь Архангельского целлюлозно-бумажного комбината, и повести «Русский ветер» - о восстании бедняков-ненцев в начале XIX века против своих угнетателей. Стал он и автором пьесы для детей «Тайны ледяного дворца». Словом, могло создаться впечатление, что Журавлёв подчинился известной закономерности, согласно которой поэт к сорока годам переходит на прозу и другие жанры. Но нет, Николай Журавлёв остался поэтом: в 1975 году у него вышли сразу две книги стихов – «Светлая земля» в Москве и «Всё о тебе» - в Архангельске. Сборник «Светлая земля», опубликованный в Москве в издательстве «Молодая гвардия», познакомил широкого читателя с поэтом, который горячо влюблён в Русский Север, в своих земляков-поморов:

Стихотворение «А разве Север только белый».

Но он не противопоставляет Север столице, а старается увидеть связи:

Стихотворение «В Архангельске заветные дожди».

Сборник «Всё о тебе» позволяет увидеть, что шесть лет не потеряны Журавлёвым напрасно. Они были для него временем поэтического освоения нового жизненного материала. Как сам поэт напишет в своём стихотворении «Отливы», стихи в этом сборнике создают ощущение новизны и свежести:

Стихотворение «Уже теряю счёт потерям»

В них чувствуется запас нелёгкого жизненного опыта автора. Этот опыт позволяет ему видеть нерасторжимую связь времён и ощущать себя уже не безымянным и, в общем-то, маломощным буксиром в глухой гавани, а одним из хранителей и продолжателей духовного наследия предков. Поэт считает себя ответственным за то, чтоб это наследие было приумножено и передано потомкам:

Стихотворение «Я - миг»

Книга «Всё о тебе» была создана в год 30-летия Победы советского народа в Великой Отечественной войне, и поэт не мог оставить без внимания это событие. (Стихи «Баллада о памятнике», «Баллада о расстрелянной любви», «Обелиски» и многие другие). В этом сборнике появляются стихи философские:

Стихотворения «Осенние ласки природы», «Романтика».

Но особенно их много в последующих сборниках: «Стихи и баллады» (1979г.), «Ищите, люди, янтари», «Ответственность души»(1983г.). Более четверти века Николай Журавлёв деятельно участвовал в литературной жизни Архангельска и области. С 1973 года до самой своей смерти – 3 сентября 1991года, он возглавлял областную писательскую организацию. Когда смотришь на даты жизни, высеченные на скромном надгробном памятнике Николаю Журавлёву («8 декабря 1935 – 3 сентября 1991»), вспоминаешь его поэтические строки:

*На обелиске
Две конечных цифры.
Тире меж ними,*

*Словно забытьё.
Судьба безмолвна.
Кто такой намыслил
Изображать лишь прочерком её?
Гляжу на них -
И сердце больно сжалось.
А где-то рядом
Песня соловья...
Я не хочу, чтоб прочерком осталась
Здесь,
На земле,
Судьба и жизнь моя.*

Земной жизни Николаю Журавлёву было отпущено всего 55 лет. Но вы уже поняли, какие они были насыщенные, какие творческие годы. Конечно, они никогда не воспримутся как прочерк. По мнению Елены Шамильевны Галимовой, квинтэссенцией мироощущения Николая Журавлёва стали его стихи о любви. ... Шамиль Галимов писал: «Как запел он в 1962 году свою «Песню любви», так до конца дней не обрывал её, не изменял этой мелодии». Эта любовь – к миру, Родине, природе, матери, детям, внукам, друзьям и, конечно, к верной подруге и неизменной музе поэта - жене Вере – осталась жить в его книгах. Любовь сильнее смерти.

*Нет, я любовь с собой не унесу,
Не место ей холодное кладбище.
Пусть она аукает в лесу,
Пусть листвеет ивою простой,
Пусть сиренью летом расцветает,
И за рекой кукушкой холостой
Она года любви твоей считает.
Любовь – всегда разлука.
Мало встреч
Ей счастьем оговорено от века,
Пусть в лугах тебя весною ищет
Наверно, для того, чтобы сберечь
И доброту, и цельность человека.
Храни себя, любовь моя, храни!
Веди легко сквозь боли и печали.
Мы мало счастья на земле встречали,
Хотя б теперь души не обмани.*

**«Я право своё предъявляю на Север...»
Литературно-краеведческий час, посвящённый
Дмитрию Алексеевичу Ушакову.**

Встреча начинается стихотворением **«Я право своё предъявляю на Север...»**.

Дмитрий Алексеевич Ушаков родился 15 сентября 1932 года в г. Няндоме. Семья жила тогда в пристанционном посёлке Шожма. Акушерского пункта там не было. Вот и повёз поездом будущий отец Алексей Дмитриевич Ушаков свою ладушку рожать первенца за три десятка километров в Няндому. Так вот вдруг у младенца Димы и

появилась малая родина. По факту (запись в метрике, а потом и в паспорте) он родился в Няндоме, а, по сути он шожемский.

Это родина мамы Натальи Никитичны и её отца. Сюда, в родовое гнездо, он спешит по весне вместе с перелётными птицами. А по осени отбывает на зимнюю столичную квартиру, только в Москве не так раскованно пишется, как в Шожме, где протекает неказистая, несудоходная, таёжная речушка, именем которой и назван посёлок лесозаготовителей:

Стихотворение «Гостеванье»

Дмитрий Ушаков с первого по десятый класс учился в 6-й архангельской средней школе (ныне гимназия). Её окончили в разные годы будущие северные писатели Вадим Беднов, Владимир Толмасов, Шамиль Галимов.

Первые стихи опубликованы в Ленинграде, когда Дмитрий Ушаков был курсантом автотехнического училища (1950-1953г.г.).

В 1957 году молодой поэт поступил в Литературный институт имени А.М. Горького. Ещё студентом он выпустил в Архангельске первую книжку стихов «Иду к тебе». После окончания института Дмитрий Ушаков едет в Целиноград, где несколько лет работает в краевой газете «Целинный край». Но Беломорский Север влечёт его к себе, и поэт возвращается в Архангельск. Здесь в 1964г. увидел свет его сборник «Север – любовь моя». За ним последовали книжки «Морошка» (издательство «Советская Россия, 1968) и «Степень родства» (Северо-Западное издательство, 1969).

Поэт живописует неброскую, но притягательную природу Беломорья, красавицу Северную Двину, глухие леса и озёра нашего края, его людей – поморов, моряков, полярников. Архангельский Север для Дмитрия Ушакова – «заветный край, единственный на свете»:

Стихотворение «Про белые ночи».

Во многих стихотворениях поэт говорит о необходимости общения с природой, утверждает, что это общение придаёт человеку силы, делает его добрее. Вот он после нескольких лет разлуки приезжает в родную Шожму и обращается к знакомой с детства речке:

*Светлее ты – и с тобой светлее,
И вроде никуда не уезжал...
Но как-то по-особому жалею,
Что слишком долго в Шожме не бывал.*

Немало у поэта стихов о легендарных подвигах наших предков, которые осваивали суровый край – Беломорье. В стихотворении «Под сполохи полярного сиянья» говорится о том, как «однажды к морю вышли россияне и замерли, толпясь на берегу». Но первооткрыватели не испугались ни «шири необъятной», ни «могучих глыб льда». Они решили «у моря поселиться навсегда» и стойко выдержали неисчислимые испытания, выпавшие на их долю:

Стихотворение «Первопроходцы»

После отъезда в Москву с 1973 года Дмитрий Алексеевич ежегодно приезжает в родные края. Рыбачит, охотится, встречается с друзьями, подпитывает свой талант родниковой шожемской природой, дышит одним прогорклым воздухом трудных экономических реформ вместе с земляками, коптит керосиновую лампу при частом отключении электричества или стоит в очереди за хлебом, который ещё недавно не ежедневно доставляли в Шожму из Няндомы. Его родительский дом потихоньку врастает в землю, но он упрямо его латает, живёт в нём, и будет жить до конца века. Подтверждением чему служит появление последнего сборника «Близкий Север», изданного Московской городской писательской организацией, в которой и состоит наш земляк. Великодушие поэта и любовь его бесконечно велики:

«...Да смута. Времена суровы.

Увы, такое не впервой...

Но ты, собрат, не молви слово,

Что станет Родине хулой»,

Пишет он в стихотворении «Не опустишь, собрат», по-прежнему веря, что:

«...природа России

От тяжких недугов излечит –

Ты только почувствуй

Высокую степень родства!»

Его степень родства с Архангельской землёй очень высока, болит его обнажённое сердце о том, что

«...нынче далёким облётom

Лебединые стаи прошли...»

- не увидел их провожающий осень поэт, с горечью заключая:

«...знать, творится неладное что-то

В приполярном пределе земли»

Но Дмитрий Ушаков оптимист в жизни и творчестве:

«...не от дворцов или развалин,

Не от молчанья иль речей –

От мудрой бабки повивальной

Вскипал бессмертия ручей.

Я в нём лишь капля горевая,

И пусть её истает след

Но за тобою, Русь святая,

Откроется весь белый свет!»

Работая на целине, поэт одновременно пробовал свои силы в драматургии (писал одноактные пьесы), песней «Красная косынка» на его слова (музыка Н. Мешко) обычно начинал своё выступление Северный академический русский народный хор. Десятки песен написаны композиторами на его стихи. А к 400 – летию Архангельска он подарил землякам антологию «Беломорье», составленную из произведений северных писателей и очерков местных журналистов. Она вышла 50-тысячным тиражом в издательстве «Советская Россия». Книга получила высокую оценку центральной прессы.

А в целом лучше и честнее, пожалуй, не скажешь, чем это сделал Дмитрий Алексеевич в стихотворении, написанном в родной Шожме.

Юбилейное себе

Спасибо, Бог, за семь десятилетий,

Ещё на семь, пожалуй, замахнусь...

Живут поэты, как большие дети,

И я судить их, право, не берусь.

Когда-то я в когорту эту влился.

Теперь дополнил прозой стихи...

Не остарел, а просто утомился.

Да и гнетут житейские грехи.

Они открыты и судьбе, и миру,

Они к сердцам людей устремлены...

А что порой приглушена их лира,

То в этом нет, поверьте, их вины.

Всё ж хорошо на славном белом свете,

Где радость пересиливает грусть...

Спасибо, Бог, за семь десятилетий,

Ещё на семь, пожалуй, замахнусь.

Когда-то поэт написал:

«... как предсказать, что выпадет
заранее,
как угадать, что выдастся судьбой?
Пророков нет на море – океане.
Есть капитан. Есть вахты чередой».

Дмитрий Ушаков – ответственный вахтенный поэтического Севера. Пусть его вахта никогда не кончается!

Храмы Архангельска. Беседа

Архангельск на протяжении более трех с половиной веков своей жизни был городом почти полностью деревянным и своеобразным. Если мы посмотрим на город глазами, скажем моряков и путешественников 18 века, то с палуб кораблей, бросивших якоря на городском рейде, перед нами открылась бы панорама живописнейшая. Вдоль набережной с ее деревянными причалами и мостовыми шел слегка изломанный ряд непохожих друг на друга одно- и двухэтажных бревенчатых домов. В самом центре монументально и величественно возвышался Гостиный двор. Эту картину, растянувшуюся по горизонтали на много верст, почти равномерно, через 600-900 метров, прерывали устремившиеся в небо купола и шпили многочисленных храмов. Только православных было 25. «При первом взгляде на город вы поражаетесь целым лесом цветных куполов и золотых шпилей, совершенно непропорциональных числу жителей. С некоторого расстояния купола и колокольни придают Архангельску вид скорее священного восточного города, чем торгового порта», - писал журнал «Всемирный путешественник».

Высота храмов нарастала от периферии города к центру, что придавало Архангельску пропорциональность и какое-то восточное величие. По воспоминаниям старожилов, субординация храмов выражалась еще и в том, что приходские церкви начинали звонить чуть позже соборной колокольни.

Почти у всех представителей разных вероисповедований были свои храмы и моленные дома. В Архангельске, где постоянно жило множество иностранцев, существовали лютеранская кирха, англиканская церковь, католический костел, магометанская мечеть, синагога. В их архитектуре использовались характерные приемы.

Православные церкви находились, в основном, на берегу реки. Посвящены они были главным праздникам церкви и святым.

Вначале все были деревянными, часто горели вместе с архивами. 18 век характеризуется в архитектурной жизни Архангельска заменой деревянных церквей каменными. Архитектура храмов Архангельска развивалась в русле общерусской традиции, широко используя приемы и мотивы сменявшихся в ней стилей. К сожалению, большинство церковных памятников, придававших городу оригинальный облик, погибли, но и сохранившиеся храмы все же дают представление об архитектурном и историческом своеобразии города Архангельска. Мы с вами совершим путешествие по набережной. Посмотрим на сохранившиеся храмы, вспомним о разрушенных.

Современная набережная в центральной части города, заканчивающаяся у насыпи железнодорожного моста, в начале 20 века упиралась в надвратную колокольню Михайло-Архангельского монастыря (1822г.). Здесь заканчивался город.

Архангело-Михайловский собор Михайло-Архангельского монастыря.

За невысокими белыми монастырскими стенами, не столько крепостными, сколько декоративными, возвышалась соборная церковь, построенная в 1685-1689 годах северным подмастерьем храмовых дел Максимом Архиповичем Лохоцким. Каменная Соборная церковь была первым монументальным культовым сооружением в Архангельске и одним из самых древних каменных храмов. Это было величественное по тем временам здание с пятью большими чешуйчатыми главами. Пятиглавие храма содержало неведомый для большинства из нас сегодня духовный смысл, и уже издали говорило многое православному человеку. Центральная глава символизировала Спасителя, а остальные четыре – евангелистов – образ евангельской проповеди, обращенной на четыре стороны света. По своим архитектурным формам собор напоминал московские храмы. Был разобран в 1932 году.

Благовещенская церковь.

Ближе к центру, у посадской слободы в 1763 году появилась небольшая Благовещенская церковь. И улица называлась Благовещенская (ныне улица Розы Люксембург). Церковь была построена на месте двух деревянных, которые возводили купцы из Великого Устюга. Построенная в стиле классицизма, церковь зачаровывала прохожих тонким вкусом композиции архитектурных форм и икон, вынесенных на набережный фасад. Но она не просто находилась, как принято было в Архангельске, на перекрестке и у реки. Ориентированная по церковным законам размещения алтарем на восток, располагалась под углом к улицам, то есть демонстративно выступала на проезжую часть двух улиц – Благовещенскую и Набережную Северной Двины, усиленно обращая тем самым внимание на крест в виде ниши, заполненной иконами. Чистая белая плоскость служила им окладом. Преобладавшая в иконах киноварь придавала кресту цвет свежепролитой крови.

Рождественская церковь

В Стрелецкой слободе, на углу Рождественского (ныне Театрального) переулка и Троицкого проспекта, в 1692 году было начато строительство Рождественской церкви. Но оно затянулось, и только в 1729 году церковь была достроена. Эта церковь, одна из старейших по времени основания, вначале была деревянной. Основали ее стрельцы, которых в 1584 году поселили здесь для охраны города. Она являлась полковой церковью стрельцов, а потом пехотного гарнизона. Трижды сгорала и наконец была сооружена каменная. Это была единственная каменная шатровая церковь в Архангельске. При ней открыта одна из первых церковно-приходских школ (Владимирская).

Церковь была типичной для Архангельска, объединенная с колокольней в единое здание, широкая и приземистая, всегда темная внутри, с мерцающими лампадами. Если и было в ней что-то отличное от «сестер», то это ее особая ухоженность. Некоторое время в ней служил протоиреем Михаил Сергеевич Сибирцев – отец братьев Сибирцевых, трех именитых архангельских ученых.

Церковь во имя Святого Николая Чудотворца

На углу набережной Северной Двины и Рождественского (Театрального) переулкa стоит изумительная по красоте церковь Николая Чудотворца, или, как ее часто называют, Никольская церковь. Названа в честь святителя и чудотворца Николая Угодника, доброго кормчего плавающих, покровителя путешествующих, странствующих, торгующих, плывущих по морю.

В апреле 1904 года преосвященный Иоанникий, епископ Архангельский и Холмогорский, распорядился построить на месте старой церкви во имя святителя Николая Мирликийского (1889г.) каменную церковь. Здание храма проектировал архангельский архитектор Н.А. Каретников. Строительство велось на средства благотворителей П.М. Шангаревой и ее дочери Е.К. Плотниковой. Храм во имя Св. Николая Чудотворца освящен 7 ноября 1904 года. Представляет собой одноэтажное кирпичное оштукатуренное здание в псевдорусском стиле.

В 1930 году храм был закрыт. В настоящее время храм восстановлен и почитается прихожанами и верующими людьми.

Церковь св. Зосимы, св. Савватия и св. Германа в Соловецком подворье

В 1900 году в здании Соловецкого подворья построена церковь Зосимы, Савватия и Германа Соловецких, которая стала выше подворских зданий. Над крыльцом сооружена восьмигранная колокольня. Церковь имела три главы с барабанами, окруженными кокошниками, колокольню с шатровым завершением.

В советское время храм использовался не по назначению. В 1990-х гг. подворье и храм возвращены Соловецкому монастырю и после ремонтно-реставрационных работ церковь была освящена 30 июня 1998 года.

В центре города две церкви Воскресенская и Михайло-Архангельская и Троицкий кафедральный собор образовывали «Небесный град» - характерный для русского градостроительства треугольник церквей.

Свято-Троицкий кафедральный собор

Одной из основных художественных достопримечательностей Архангельска являлось величественное здание кафедрального собора, заложенного 11 октября 1709 года взамен деревянной соборной церкви.

Собор, как было сказано в энциклопедии Брокгауза и Эфрона издания 1890 года, был одним из самых светлых и красивых соборов в России. Это было самое высокое здание в городе. Он был занесен в лоцию Белого моря, на его вертикаль ориентировались суда, входившие на городской рейд.

Пять золоченых куполов выявляли место центра города. Восточный фасад с тремя апсидами был обращен на главный Троицкий проспект (который был так назван в честь храма), и на нем во всю высоту стены красовались две огромные фрески. На одной была изображена святая Троица в виде явления Аврааму трех странников, на другой – крещение Господне.

Храм был заложен на самом лучшем в «деревянном городе» месте – на мысе, образованном резким поворотом реки. По преданию, место для собора было указано Петром I.

Средствами для постройки послужили доходы от церковных лавок и амбаров, пожертвования архангелогородцев, приезжих купцов и торговцев. Но стройку пришлось прекратить. Вышедший как раз в это время указ запрещал строительство каменных зданий по всей стране, кроме Санкт-Петербурга, а каменщики повсеместно

отзывались на работу в столицу. Но через два года, по большому настоянию местных властей, работы по строительству храма были восстановлены, и в 1765 году он был закончен. Освящен 18 апреля 1766 года.

Его интерьеры были художественной средой икон и росписей, хранилищем национальных реликвий. В храме стоял почти трехметровый сосновый крест, изготовленный Петром I в 1694 году в знак спасения от гибели в Белом море; хранился серебряный крест с бриллиантами, подаренный князем Александром Меншиковым неизвестному архангелогородцу; полное архиерейское облачение, пожалованное собору Екатериной II; панagia серебряная с драгоценными камнями, принадлежавшая царевне Софье; штандарт, два флага и три пушки, отнятые у шведов в бою у Новодвинской крепости, и многое другое.

В 1929 году в газете «Волна» был поднят вопрос о строительстве дома культуры, об использовании материалов из собора и места, на котором он стоял. В этом же году собор был закрыт и разобран, а на его месте в 1931 году построено здание драматического театра.

Михайло-Архангельская городская церковь

Недалеко от собора, на берегу (между памятниками Петру I и Жертвам интервенции) стояла Михайло-Архангельская городская церковь, построенная в 1743 году. Она поставлена в память о монастыре. Михайло-Архангельский монастырь сгорел 15 июля 1636 года вместе со всеми строениями прилегавшего к нему деревянного города Архангельска. Монастырь после пожара был перенесен за город, вместо него устроена новая деревянная церковь Происхождения Честного и Животворящего Креста с приделом во имя чуда Святого Архистратига Михаила в Хонях, в которой служили сначала монахи. Она сгорела. На ее месте 13 октября 1742 года заложена каменная церковь во имя чуда Архистратига Михаила в Хонях с теплым придельным храмом Великомученицы Екатерины. Имела четырехъярусный величественный иконостас. Над хорами висела икона Михаила – покровителя и защитника города с видом Архангельска, написанная кеврольским художником Григорием Поповым в 1741 году.

Воскресенская церковь

Буквально под стенами Гостиных дворов с 1715 года стояла Воскресенская церковь, в честь которой улица названа Воскресенской. На ее месте стояли две деревянные церкви: Воскресения Христова и Великомученицы Параскевы. Два раза они горели, и решено было строить каменную. Нашлись и радетели для этого доброго дела: Алексей Филатев – торговец из Москвы с товарищами и торговцы разных других городов, приезжавшие в Архангельск для внутренней и внешней торговли. Они «били челом» великим государям Иоанну и Петру Алексеевичам о дозволении выстроить в Архангельске каменную церковь во имя Воскресения на Русском гостином дворе или каменном городе. В этой челобитной они указывали, что торговым людям в праздники во время ярмарки нельзя к службам Божиим ходить, так как все церкви от Гостиных дворов далеко. Это дозволение было дано указом великих государей от 15 сентября 1694 года. Решено было строить каменную одноэтажную церковь Воскресения Христова с теплым приделом Великомученицы Параскевы в трапезе и каменную колокольню. (Параскева Пятница – покровительница полей, скота, семейного благополучия). Это первая каменная церковь в городе.

Лютеранская церковь святой Екатерины (кирха)

Улицу Карла Маркса в Архангельске в начале 20 века называли то Кирочной, то Лютеранской по названию стоявшей на ней лютеранской кирхи, построенной в 1768 году.

Сегодня этому зданию около 300 лет, и сравниться с ним по возрасту в Архангельске могут разве что Гостиные дворы. Высокий, стройный силуэт кирхи с готическим завершением был не только характерной – с западным акцентом – приметой панорамы города, он придавал завершенность и цельность всей Немецкой слободе – району, который во все времена отличали не только норы, но и немалый гонор: ведь тут располагались особняки местной знати – большей частью торгующие иностранцы и архангельские капиталисты. По инициативе старосты протестантского прихода Стефана Гатедорна в 1767 году началось строительство каменной кирхи взамен деревянной. Согласно сохранившимся чертежам и надписям, она возводилась «по правилам изрядной архитектуры», подразумевалось, видимо, в модном в то время художественном стиле рококо – позднем барокко, характеризующимся ассиметричностью, причудливостью форм и орнаментаций. Однако тут налицо северная вариация этого стиля. Таким же аскетичным был и интерьер храма. За долгую свою жизнь кирха натерпелась всякого. Только сгорала дотла три раза и несколько раз перестраивалась. В начале 20 в. менявшиеся эстетические вкусы прихожан склонялись в сторону готических мотивов, а существовавший барочный купол связывался в их представлении с русскими православными куполами и его заменили готическим шпилем, символизировавшим, как и шатры северных деревянных церквей, извечное стремление человека дотянуться до небес.

Собственно храмом кирха была до 1929 года. В период интервенции на Севере в ней размещался госпиталь экспедиционного корпуса, что и решило послевоенную судьбу здания. Его передали комсомолу, который устроил в нем театр рабочей молодежи ТРАМ. В советское время здание использовалось под различные учреждения. В 1983 году был разработан проект реставрации кирхи для приспособления ее под камерный концертный зал с установлением органа. Реконструкция была закончена в 1987 году, и в ней открылся малый концертный зал Архангельской филармонии. Ныне евангелическо-лютеранский приход вновь учрежден. Теперь в кирхе помимо концертов проходит служба, как в прежние времена, на немецком языке.

Успенская Боровская церковь

На середине прямого отрезка сравнительно высокого Сального берега Северной Двины в Немецкой слободе, между мысом Пур-Наволоком (сегодня это район Красной пристани) и Жабинским наволоком (у выхода улицы Суворова к реке) набережная делает небольшой уступ, словно сдвиг берега (улица Логинова). Раньше это место называлось Борками. А улица Логинова называлась Успенской, а еще раньше Боровскоуспенской – по названию некогда стоявшей на этом уступе набережной деревянной Боровской церкви Пресвятыя Богородицы, построенной в 1626 году.

В 1742 здесь был заложен каменный храм, освященный в 1744 году с именем старого деревянного храма. Поставленная на довольно возвышенной местности, церковь виднелась далеко с реки и являла собой живописный градостроительный акцент, который усилился после того, как в 1752-1753 гг. была пристроена очень изящная по архитектуре колокольня. Она стала местной достопримечательностью, так как ее колокольня из-за осевшего грунта стала падающей, наподобие Пизанской башни.

Это была одна из богатейших церквей, так как находилась в Немецкой слободе, и иностранцы, которые здесь обосновались, принимали в ней православие. Соответственно в церковь текли пожертвования.

В 1930-х гг. и храм, и колокольня были снесены. Сейчас на этом месте строится новая Успенская церковь.

Свято-Троицкая церковь

Далее по набережной Северной Двины в северной части города, на углу улицы Комсомольской, в Кузнечевской слободе стоит Кузнечевская церковь Троицы, сооруженная в 1745 году. Или как ее еще называли Троицкая гарнизонная церковь в слободе Кузнечихе. Она играет важную роль единственной теперь архитектурной доминанты в панораме, открывающейся с реки. Интересна ее предыстория.

В 1705 году из Холмогор в связи с началом Северной войны и с угрозой нападения шведов на Архангельск, в город, вначале на остров Бревенник, а затем в Кузнечиху, были переведены два полка солдат, и образовалась Солдатская слобода.

При размещении в Кузнечихе солдатских полков на самом берегу реки были поставлены две деревянные церкви – Богоявления Господня и Святой Троицы, перенесенные в 1716г. с Бревенника. Спустя три десятилетия храмы пришли в ветхость, и полковой штаб в 1745 году начал строить здесь каменную двухэтажную церковь святой Троицы. Построена она в традициях русского барокко, но барочные черты в этом храме выражены слабее, нежели в других церквях города, и проявились в возрастании роли декора на верхних ярусах и нарастании динамичности, что способствовало созданию выразительного силуэта. В одной связи с церковью в 1761 году на средства местного войска сооружена каменная трехъярусная колокольня, ставшая локальной доминантой слободы.

По состоянию на 1890 год в Кузнечевском (Троицком) приходе состояло 1507 прихожан (2-я полицейская часть, 5-й околоток).

Теперь эта церковь является единственной сохранившейся военной церковью и, после Гостиного двора, самой старой постройкой Архангельска.

До 1810 года церковь была в ведении батальонного командира. В ней свято хранились исторические воинские реликвии: четыре полковых знамени петровского времени, одно из которых было подарено в 1696 году холмогорским стрельцам самим Петром I. В этой церкви проходили церемонии архангельских войск.

В 1920 году церковь была закрыта и приспособлена под различные хозяйственные нужды. Затем сюда вселился камнерезный цех предприятия «Беломорские узоры».

В настоящее время в ней снова открыт приход, и церковь постепенно восстанавливается. 6 октября 2006 года на заседании Священного Синода Русской Православной Церкви было принято решение о канонизации протоиерея Николая Родимова, последнего настоятеля Свято-Троицкого Кузнечевского храма.

Церковь во имя Пресвятыя Богородицы «Всех Скорбящих Радость».

Вниз по течению реки с севера городскую панораму замыкала церковь во имя Пресвятыя Богородицы «Всех Скорбящих Радость» (раньше называлась Зосимо-Савватиевская). Она находилась при госпитале (улица Гагарина). И улица Гагарина раньше называлась Госпитальная. История церкви восходит к 1732 году. Она несколько раз меняла местоположение в связи с переносом морского госпиталя. На улице Госпитальной строилась с 1788 по 1792 гг. Освящена она в июле 1792 года во имя Всех скорбящих Божьей Матери, имела вид 4-х угольного креста, срублена из брусьев соснового леса. Святынею церкви считалась икона Пресвятыя Богородицы «Всех Скорбящих Радость», она считалась чудотворной, так как в 1866 году на 28 июля

дивным образом спасся от пожара этот деревянный храм. Пожар был страшный, сгорело здание госпиталя, находящегося рядом, а церковь осталась нетронутой, в память чего и установлен праздник 28 июля. К 1826 году храм был настолько ветхим, что грозил падением. В 1905 году началось строительство каменной церкви.

Новая каменная пятиглавая церковь Всех скорбящих Божьей Матери являлась характерным примером интерпретации русского стиля. Построенная в 1910 году, она стала локальной доминантой в северном конце города. Ее художественный образ определял обильный декор из поясков, кокошников, мастерски выполненных из красного кирпича. Эти мотивы были ориентированны на ярославскую архитектуру 17 столетия.

Соломбальский Спасо-Преображенский морской собор.

Расположен был на Никольском острове. История собора неразрывно связана с историей бывшего архангельского порта и военной корабельной верфи.

В 1693 году Петр I заложил в Соломбале корабельную верфь. Вскоре был получен указ об устройении порта и верфи на Соломбале для постройки военных кораблей. Образовалась адмиралтейская слобода. С увеличением населения почувствовалась нужда иметь в Соломбале церковь, так как морским и адмиралтейским служителям далеко и не всегда возможно ходить в городские церкви.

Собор заложен 2 сентября 1760 года во имя преображения Господня с двумя приделами и колокольной. Первый придел – во имя апостолов Петра и Павла, второй – во имя святителя и чудотворца Николая. Закончено строительство в 1775 -1776 годах.

До 1827 года собор находился в ведении епархиального начальства и назывался адмиралтейским; с 1827 года и до самого уничтожения главного порта в 1862 году в ведении главного священника армии и флота и назывался морским собором.

Во время существования порта пользовался полным обеспечением. Заботились о его благосостоянии и царственные особы, и Адмиралтейство в лице главных начальников и прихожан.

Англиканская церковь

В Соломбале, на набережной имени Георгия Седова, среди жилых домов, складов, гостиниц особо выделялось белое здание необычной для Архангельска архитектуры – Англиканская церковь. Необычное здание это сохранилось, хотя сегодня оно меньше всего похоже на храм. И только уличный фасад выдает, что это здание старинное, уникальное. Здание претерпело значительные изменения: фронтон меньше, нет граненых пилястр на углах здания. Но даже в таком виде здание является памятником архитектуры и истории как одно из старейших зданий в Архангельске.

Она основана в 1832 году.

Церковь Иоанна Рыльского

В начале 20 века на набережной Георгия Седова, неподалеку от англиканской церкви, появилась приходская православная церковь Иоанна Рыльского. В то время в Архангельске православных церквей было немало, все они были каменные. Эта была деревянной и свидетельствовала о новом всплеске интереса к деревянному зодчеству. Во многом тому способствовало широкое увлечение применением в оформлении домов прорезной и накладной резьбы. В оформлении фасадов церкви Иоанна Рыльского как раз использованы все возможные и невозможные виды резьбы во фронтонах и верхних частях обшитых стен. Создавалась она по «словарю» московского узорочья и «грамматике» ярославской школы 18 века. Сочетание традиций и новизны сделало эту церковь празднично-нарядной и, в конечном итоге, необычайно красивой.

Северные монастыри.

Беседа.

Как одно из основных ветвей христианства православие уже в первом тысячелетии нашей эры утвердилось в огромном регионе – на Ближнем Востоке и севере Африки, на Балканах и Кавказе, а с конца 10 века в православный мир вошло и восточнославянское общество – Киевская Русь. С той поры и начинается тысячелетняя история русской православной церкви.

Монашество – особый духовный институт церкви. Само слово «монах» - греческое. Его дословный перевод означает «живущий уединенно».

Порой вместо него употребляют русский синоним – «инок», что означает – иной, не такой, как все.

Монастырь (греч.) – уединенное жилище. Это особым образом организованный комплекс культовых, жилых и хозяйственных построек, обнесенных стеной.

Вступающий в монашество дает обеты целомудрия, послушания (отсечения собственной воли и полного подчинения духовному наставнику) и нестяжания (добровольной нищеты).

Основы монашества выработались в 4-10 в., но не в России. На Русь они пришли в сложившемся виде.

Сразу возникли монастыри в Киеве в 11 в., а в 12-13 в. получили широкое распространение. Считалось, что черные священники ближе к Богу. До севера монашество дошло к 14 в.

Каждый монастырь по мере своих возможностей был центром православной культуры. В этом смысле особую ценность представляли монастырские книжные собрания.

Монастыри накапливали коллекции произведений прикладного искусства: резьбы по дереву, ювелирных изделий, чеканки, лицевого и орнаментального шитья.

Соловки и Кийский-Крестный, Кирилло-Белозерский и Антониево-Сийский, Михайло-Архангельский и Николо-Карельский – эти и другие северные монашеские обители известны всей России. Их было десятки и сотни – больших и малых, бедных и богатых, стоявших вблизи городов и уединившихся в лесах и на островах озер.

И все они в одинаковой степени заключали в себе неразгаданную тайну, притягивавшую тысячи паломников.

Михайло-Архангельский монастырь.

Относительно даты его основания сведения разноречивы. Одни историки указывают 1414 год, другие – на 1419-й, а третьи склоняются к 12 в. И даже называют точную дату – 1136 год!

Это связано с тем, что сохранилась прелюбопытная грамота новгородского владыки архиепископа Иоанна. Прочтем текст сей грамоты: «Благослови архиепископ Иоанн новгородский владыка у святого Михаила всedневную службу и благослови игуменом Луку к св. Михаилу, и буди милость Божия и святых Софии и святого Михаила на посадниках двинских, и на двинских боярах, и на боярах новгородских и заволочских, на владычне наместнике, на купецком старосте и на всех купцах новгородских и заволочских, и на игуменах и на попех, и на всем притче церковном, и на соцких и на всех крестьянех, от Емцы и до моря, что есть потребовали милости Божией св. Михаилу всedневную службу...»

Но дело в том, что Иоаннов, архиепископов новгородских, в разное время было три: первый в 1110 -1130 гг.; второй – в 1165 -1186, и третий с 1386 по 1414. который из них писал приведшую грамоту – неизвестно.

Тем не менее, текст грамоты ценен тем, что в ней (и только в ней) перечислены все категории свободного населения Двинской земли к 14 в. – от двинских и новгородских бояр до крестьян. Текст грамоты дает основание для еще одного важного вывода: Михайло-Архангельский монастырь был создан в качестве главного монастыря Двинской земли.

Он должен был обслуживать нужды всего населения «от Емцы и до моря», т.е. быть главным культовым центром большого района, всей Двинской земли.

Первое достоверное историческое известие о монастыре относится к 1419 году: «Пришедшие мурманы войною 500 человек с моря в бусах и в шняках, и повоевала в Варзуге погост Корельский, и в земли Заволоческой погост в Неноксе, и Корельский монастырь святого Николы, и Онежский погост, Яковлю Курью, Андреановский берег, Кечь остров, Княжь остров, Архистратига Михаила монастырь...»

Основан был монастырь на мысе Пур-Наволоок. Пур-Наволоок – с угро-финского «Туманный мыс». Монастырь контролировал вход судов в Сев. Двину, будучи поставлен в месте схождения всех русел ее дельты. Он был реальным стражем «ворот» тысячекилометровой водной магистрали, что шла в центральные районы страны.

Освящен в честь архистратига Михаила.

Архистратиг Михаил – «князь великий, стоящий за сынов народа», он же «архистратиг» - предводитель небесного воинства. В православной традиции Михаил играет еще роль культового героя, обучающего людей скотоводству, хлебопашеству, ремеслам.

Из грамоты Ивана Грозного от 4 марта 1583 видно, что ко времени строительства крепостной стены, т.е. события, которое принято считать основанием Архангельска, монастырь был значительным поселением. Помимо церквей и келий, здесь стояли «монастырские службы и дворы, их служили и всякие монастырские обиходы».

Монастырю принадлежали 31 деревня, пахотной земли 258 четвертей, сенокосные земли, рыбные ловли, соляные варницы, три мельницы. По описи к 1726 году в монастыре было 491 душа мужского пола. Доходную статью монастыря составляли лавки в деревянном городе, которые отдавались разным торговцам на оброк.

Неудобства, проистекавшие от близкого соседства монастыря с вновь возникшими около него городом, рано или поздно должны были повести к перенесению монастыря из градских стен на другое, более удобное место. 15 июля 1636 г. монастырь сгорел вместе со всеми строениями прилегавшего к нему города.

Двинской летописец под 1637г. сообщает о большом пожаре в Архангельске: «згоре в городе церкви, и кельи и воеводцкой двор и полгорода от Двина реки. И после пожару город построен по-прежнему, а монастырь Архангельской поставлен за городом над Двиною ж рекою в Начарях, от города за версту». Сохранилась любопытная группа документов, связанная с переносом Михайло-Архангельского монастыря. Первоначально было «велено Архангельскому монастырю пониже Архангельского города и пониже церкви Успения Пресвятой Богородицы от дальнего Бору на горе Кузнечихи строить, для того то место по сыску лежит впусе и не отдано никому и оброку с него никто не платит и в писцовых книгах не написано, да и тому монастырю велено отвести того пустого места под конюшней и под коровой и под служни дворы и на огороды

сколько пригоже смотре по месту, а достальное пашенное место измерить». Однако оказалось, что «место Кузнечиха тяглое и оброчное и под монастырь то место не годное и городовых посадских людей скотинная паства».

Через 8 лет после пожара монастырь возродился на новом месте за городом на набережной между улицами Архиерейской (ныне Урицкого) и Смольным Буяном. Вначале деревянный, потом каменный.

В 1699г. была построена каменная соборная церковь архистратига Михаила. Это было величественное по тем временам здание с пятью большими чешуйчатыми главами.

В конце 18 в. монастырь стал приходить в упадок. Благодаря крупным пожертвованиям богатых горожан дела к середине 19 в. были поправлены. К 20 в. положение монастыря упрочилось, а капиталы возросли. Скорбная участь постигла его в первые же годы Советской власти.

Наряду с укрепленными городами в общую систему опорных пунктов северного порубежья России входили монастыри. Здесь, на далеком от центра страны Севере, власть монастырей во много раз превосходила значение местных захудалых княжеских родов, а порою и власть воеводы. Придворная знать и царская семья постоянно вносили богатые вклады в монастырские ризницы, рассчитывая на их защиту и помощь в период политических осложнений или военных неудач. Немногие монастыри центральной России могли соперничать с этими крупнейшими феодалами Поморья.

Соловецкий монастырь

Крайний северный форпост Московской Руси, Соловецкий монастырь был фактически владыкой Беломорья; за свой счет содержал он стрелецкий гарнизон, вооружал крепости в своих владениях на материке, много строил, имел свой собственный флот.

В 1637г. по представлению монастырских властей было ликвидировано Соловецко-Сумское воеводство. Игумен монастыря стал совмещать военную и духовную власть на большой территории, превратившись, по существу, в «северного воеводу» России – факт в русской истории исключительный.

Основанный на крупнейшем острове большого архипелага еще в I пол. 15 в. Савватием, Германом и Зосимой, Соловецкий монастырь уже к концу этого столетия был достаточно серьезно укреплен. Особенно возросло его стратегическое значение после открытия Торгового пути из Европы в северные русские гавани Колу, Холмогоры и Архангельск. В связи с этим на месте обветшавших деревянных стен в конце 16 в. возвели каменные. Средневековое русское зодчество никогда не создавало еще столь поражающую воображение твердыню. Как будто какой-то невиданной силы катаклизм изверг на поверхность земли со дна морского эти нагромождения гигантских валунов, перемешанных с узкими полосами кирпичной кладки и образующих массивные стены и увенчанные шатрами огромные пирамиды башен. Россия знает, пожалуй, немного архитектурных ансамблей, где зодчество настолько слито с окружающей природой, что воспринимается как ее прямое продолжение и завершение.

Летом 1702г. На Соловки прибыл Петр I. На Большом Заяцком острове, где располагался временный военный лагерь, по указу царя была построена деревянная церковь Андрея Первозванного, который издавна считался покровителем моряков.

Несокрушимый оплот русской государственности – вот один из ведущих мотивов соловецкой архитектуры. В центре монастыря, оберегаемые неприступными стенами, возвышаются сооружения соборного комплекса:

трапезная палата с Успенской церковью, Преображенский собор, Троицко-Зосимо-Савватиевский собор, колокольня, Никольская церковь. Всего было 5 церквей, 4 часовни внутри и 12 часовен по островам. Существование монастыря в условиях крайнего Севера требовало огромных средств. Источником их служили земельные владения, простиравшиеся на многие сотни верст по морскому побережью. Монастырь умело вел все свое сложное хозяйство. Руками крестьян - поморов и послушников он добывал соль, тюлений жир, рыбу, слюду, плавил железную руду. Тысячи крестьян платили ему денежный оброк и другие подати.

Экономическое могущество монастыря явилось предпосылкой для зарождения и развития на Соловках крупнейшего культурного центра Поморья и всего Русского Севера. Видное место в культурном наследии монастыря занимает соловецкая библиотека, основанная в конце 15 века. Здесь было сосредоточено свыше 1,5 тысяч рукописных книг. Инициатива создания библиотеки принадлежит первому соловецкому писателю и искушенному книголюбу Досифею.

Именно им было введено употребление на Руси книжного знака, будущего экслибриса. В свое время монастырь славился и богатейшей коллекцией икон. В середине 16 в. с началом широкого храмового строительства на Соловки прибыли «художные» мастера из Новгорода, заложившие основы местной иконописной школы, а в 1615г. здесь была учреждена иконописная палата. Наряду с иконописанием на Соловках получили развитие и некоторые другие художественные промыслы. Тут были свои резчики, гранильщики драгоценных камней, ювелиры, медники, краснодеревщики, каретники.

Монастырь был не только сильнейшей крепостью, но и одной из наиболее страшных тюрем, где содержались самые важные государственные преступники.

В 1923г. – СЛОН: Соловецкий лагерь особого назначения. Изображение слона было даже на казенных бумагах.

В 1936г. лагерь переименовали в Соловецкую тюрьму особого назначения, и получился СТОН, что выразило суть дела.

В 1939г. СТОН закончил свое существование. Это была первая проба сталинской лагерной системы.

Возрождение Соловецкого монастыря началось в 1990г. В 1992г. туда были переданы мощи Зосимы и Савватия.

Удаленность Севера от центра российской государственности способствовала тому, что ряд местных монастырей по поручению светской и церковной властей выполнял различные административные, финансовые и военно-оборонительные функции и поручения.

В Двинском крае такую роль в 17 в. играл Антониево-Сийский монастырь. Новгородский и московский патриарх предоставили Сийскому игумену внушительные права по надзору за местным краем: контролировать сбор дани, следить за жизнью духовенства, производить в некоторых случаях суд по духовным делам.

Антониево-Сийский монастырь

К концу 1-й четверти 16 в. у истоков Сии, притока Сев. Двины, был основан небольшой монастырь – Троицкий. Впоследствии он получил название Антониево-Сийского в честь его основателя Антония (1478 -1556). Выходец из крестьянской семьи («от веси, глаголемые Кехта, от пределов Двинской области, иже близ Студеного моря акиана»), Антоний, «в миру» Андрей, с детства проявил способности к чтению и живописи. В 1519г. он и несколько его сподвижников поселились на месте будущего монастыря, в течение последующих лет они живут

и трудятся всемером. Официальное основание монастыря и жалованная грамота великого князя Василия III относятся только к 1525г.

Антониево-Сийский монастырь находится недалеко от деревни Сии (Холмогорский район). На узком мысу небольшого острова Михайловского озера красиво расположены его постройки – комплекс архитектурных памятников 16 -18 вв. Главный фасад монастыря – со стороны въезда, т.е. с севера. Надвратная церковь Сергия Радонежского с примыкающими к ней с запада двухэтажными кельями, настоятельский корпус, храм-колокольня, Троицкая церковь словно расступаются друг перед другом, образуя ступенчатую линию разновеликих сооружений, отличающихся по типу и назначению, но образующих в целом живописный, по-древнерусски свободно скомпонованный ансамбль.

Еще при жизни Антония монастырь начал превращаться во влиятельный церковно-административный центр Подвинья. Немалым авторитетом и поддержкой он пользовался в Москве. Не случайно в 1579г. сын Ивана Грозного – царевич Иван оставил одну из редакций «Жития» Антония. С конца 16 в. монастырь – место ссылки опальных бояр. В 1601г. один из блестящих московских вельмож Федор Никитич Романов был сослан Борисом Годуновым в далекую Сию и насильно пострижен под именем старца Филарета. Царские указы предписывали соблюдать за ним строгий надзор, но монастырские власти делали «старцу» послабление.

В начале 1605г. после смерти Годунова Филарет – отец будущего царя Михаила Романова - был возвращен из ссылки. Позднее «патриарх всея Руси» (с 1619г.) Филарет щедро одаривал монастырь. Из рук первых Романовых святая обитель получала богатые подарки и деньги в виде вкладов. Уже в конце 16 в. монастырь владел обширными земельными угодьями на Двине, соляными варницами в Уне и Неноксе, деревнями в Важском уезде и Мезени, рыбными ловлями в Варзуге.

В 1-й пол. 17 в. его вотчина значительно расширяется – царские указы закрепляют за ним новые деревни и крестьян.

В 16-17 вв. Антониево-Сийский монастырь являлся крупнейшим культурным центром Подвинья. В его библиотеке к концу 17 в. хранились 359 рукописных и 333 печатные книги. Монастырю принадлежала одна из древнейших рукописей московского происхождения – Евангелие 1339 -1340г., получившее после обнаружения его в 1829г. названия Сийского.

Едва ли не самым известным памятником русского живописного дела монастырской библиотеки считается так называемый Сийский иконописный подлинник, содержащий около 500 изображений - прописей с икон выдающихся мастеров. Появление этого сборника иконописных образцов относится ко 2-й пол. 17 века. Сийский монастырь не имел своих ювелиров, но хранившиеся в его ризнице потиры, панагии игуменов являются достойными памятниками прикладного искусства русских мастеров 16 -17 вв. Памятники древней живописи Сийского монастыря не дошли до нас, но письменные документы сохранили сведения о многих мастерах, работавших для монастыря или в самом монастыре. Иконописцем был его основатель Антоний.

В начале 20-х годов нашего века монастырь закрыли, но свято место пусто не бывает, и здесь обосновалась коммуна. Затем, согласно процессу запустения, территория обители отдавалась то под дом отдыха, то под инвалидный дом. Последние годы здесь был пионерлагерь.

Монастырь, освященный прежним названием, возродился в лето 1992г. по ходатайству епископа Пантелеимона. 20 июля иеромонах Трифон был рукоположен в сан игумена и назначен настоятелем Антониево-Сийской обители. Вскоре сюда прибыла группа паломников из Сыктывкара, которая трудилась над восстановлением построек, двое из паломников остались здесь на послушание.

Божественная литургия совершилась на Покров Богородицы (14.10) в надвратном Сергиевском храме. Монастырь стал жить.

Николо-Корельский третьеклассный мужской монастырь.

На берегу Белого моря, в самом устье Сев. Двины, по сей день стоят каменные храмы Николо-Корельского монастыря. Они могут показаться весьма скромными на фоне ансамблей знаменитых монастырей на Соловках и Кий-острове. Но древние стены их хранят следы некогда внушительного архитектурного облика, напоминают о славных и драматических страницах истории обители. Приоткроем некоторые из них.

Основателем монастыря считается летописный старец Евфимий, появившийся в устье Сев. Двины в конце 14 века. Название свое монастырь получил от племени «корел», обитавших на южном побережье Белого моря, а также в честь Николая Чудотворца, считавшегося на Севере покровителем мореходов, охотников и рыбаков. К 80-м годам 15 в. «дом святого Николая» (в народе Николы) превратился в крупного феодала - обладателя обширных угодий, пожен и рыбных ловиц. Процветанию монастыря, по утверждению монастырского летописца, во многом способствовала благотворительная деятельность Марфы Борецкой – знаменитой новгородской посадницы. Согласно преданию, в 1471г. при возвращении с Соловков лодья, в которой шли сыновья Марфы, попала в шторм и затонула. Тела братьев были погребены в монастыре, что навсегда связало Борецких с дальней северной обителью и послужило причиной начального ее обогащения.

Но и после падения Новгорода, видя в монастырях опору в колонизации северных земель, московские цари сохранили за Николо-Корельской обителью права на земельные владения. Даже с введением ограничений на церковные права и владения, предпринятые Иваном IV после Стоглавого собора, монастырь продолжал получать царские жалованные грамоты, ставившие его в особо привилегированное положение. Этим монастырь в значительной мере был обязан английской экспедиции, одно из судов которой под командованием Ричарда Ченслера в августе 1553г. появилось вблизи монастыря. Через год около монастырской пристани покачивалось 3 английских корабля. С подписанием же англо-русского торгового договора число прибывших сюда кораблей резко возросло. Так было положено начало постоянным морским связям России с Западной Европой. Однако грандиозные замыслы Ивана Грозного по колонизации Севера да настойчивые просьбы голландских купцов, обосновавшихся на Пур-Наволоке, привели к решению о переносе местоположения порта и строительстве нового города. Но и с основанием Архангельска Николо-Корельский монастырь еще долгие годы продолжал оставаться важным опорным пунктом торговли, колонизации и обороны Беломорья. Оборонное значение монастыря особенно возросло в связи с крестьянской войной и иностранной интервенцией начала 17 в. Это был монастырь - тюрьма, воин, дипломат. В 60-80г. 17 в., в основном при игумене Козьме, возводятся и ансамбль каменных храмов монастыря. До начала каменного строительства обитель представляла собой комплекс разнообразных по архитектуре деревянных построек, обнесенных острожной стеной с двумя воротами, главные из которых – Водяные выходили к морю и венчались надвратной Богоявленской церковью.

Первым каменным строением обители стала пятиглавая Успенская церковь с трапезной палатой, каменной колокольной. Главным зданием монастыря был Никольский собор. Он выделялся большими размерами и парадностью. Он имел 5 глав, 4-х ярусный иконостас. Завершающим звеном в оформлении архитектурного ансамбля Николо-Корельского монастыря стала

постройка в 1719 в. деревянной церкви Сретенья Господня. При Петре I интерес самодержцев к обители стал постепенно угасать. О ней вспоминали лишь при смене императоров, да и то как об удаленном месте возможного заточения государственных преступников. В 1764 г. он был переведен в третьеклассный, все основные владения были конфискованы и отписаны в ведение коллегии экономии. И он попал в опалу в связи с обвинением в пьянстве и лжи, и вскоре превратился в один из многих ему подобных, забытых властями провинциальных монастырей. В 1919-20г. – закрыт.

Кийский–Крестный монастырь.

Небольшие скалистые острова в Онежской губе Белого моря... Кийский архипелаг...Самый крупный из островов, давший название всему архипелагу, - Кий-остров. Этот остров избрал в 17 в. патриарх Никон (Н. М. Минов) для сооружения монастыря. Крестный монастырь начали строить в 1656г. К концу 17 в. он вырос в законченный ансамбль. Монастырь создавался русским правительством и патриархом Никоном для борьбы со старообрядчеством. Выбор места вблизи Соловецкого монастыря, видимо, был вызван тем, что Соловки примкнули к старообрядчеству и стали оплотом антигосударственных сил. Именно поэтому крестный монастырь на Кий-острове продолжал строиться и расти вплоть до конца 18 в., даже после смерти его владельца патриарха Никона (строился на средства патриарха), попавшего в опалу. Строительство Кийского–Крестного монастыря прошло два главных этапа: первый – с 1656 -1692; второй с 1693 до конца 17 в. Первый этап характеризуется утверждением никоновских принципов и идей в строительстве и делится на 3 периода, каждый из которых определяется степенью и характером участия патриарха Никона в строительстве. С 1656 по 1659г. строительство вели доверенные люди Никона, под его неослабным контролем. В этот период строится деревянная мощная крепость с храмом над въездными воротами, трапезная с храмом Михаила, кельи братии и амбары, возводится каменный Христовоздвиженский собор. Этот собор был задуман Никоном как «футляр» для главной святыни монастыря – привезенного креста, по подобию Господня, унизанного драгоценностями. В 1660г. Никон сам приезжает на Кий-остров и непосредственно руководит работами. Он перестраивает каменный собор и строит храм над колодцем, который выкапывает сам. В 1680-1689 гг. после смерти патриарха работы ведутся его учениками – монахами подмосковного Новоиерусалимского монастыря. Они встраивают между собором, стоящим на самой высокой точке острова, и надкладезным храмом у его подножия каменную трапезную. Христовоздвиженский собор служил не только как культовое сооружение, но и являлся морским ориентиром для идущих в Онежский порт кораблей. Второй этап строительства характерен отходом от никоновских принципов и использованием местных северных традиций. В 1693г. к западному фасаду надкладезного храма монахи пристраивают настоятельские кельи. Так складывается знаменитый ансамбль трех каменных зданий: Собора, трапезной, келий с надкладезным храмом, которые с вершины горы живописным каскадом спускаются к морю. Уникальный памятник 17 в., монастырь служил в прошлом и одним из оборонительных форпостов на севере России.

Монастырь был очень хорошо обеспечен. Царь приписал ему большие вотчины и крестьян, занятых на строительстве, освободил от подати. Крестьян имел больше, чем Соловецкий монастырь. Богател и после свержения Никона. Имел лесную биржу и таможню.

В 18 в. был разграблен англичанами. Его пытались восстановить. Но в 1922 году был закрыт окончательно, а его помещение и хозяйство использовались как база для детского интерната. Позднее на Кий-острове был открыт дом отдыха.



Октябрьская библиотека №2



«Прогулки по Кузнецовской слободе»



Мост через Кузнечиху

КУЗНЕЧЕВСКАЯ СЛОБОДА

«Прогулки по Кузнечевской слободе»
Цикл книжных выставок.

*В городе –
Сотни дорог,
Вечность в себе таящих.
Город – всегда диалог
Прошлого с настоящим.*

Р.Рождественский.

Улицы города – это его лицо, живой голос минувшего, история, которая всегда рядом и ежечасно напоминает каждому жителю о деяниях наших предков. Книжные выставки – путеводители предлагают вспомнить, что повидали проспекты и улицы Кузнечевской слободы, ее здания за долгие годы своего развития.

февраль « На страже северных рубежей»
(история основания слободы)

март ул. Тыко Вылки, пр. Сибирцевых,
ул. Теснанова, ул. Самойло

апрель ул. Гагарина,
пр. Советских космонавтов

май Набережная Северной Двины

июнь Архангельский город – всему морю ворот

август Троицкий проспект

сентябрь пр. Обводный канал

октябрь ул. Комсомольская

ноябрь пр. Ломоносова

декабрь ул. Суворова

«Белая ночь опустилась на город мой»

Книжная выставка



2. Корельская, Марина Архангельские были-небыли/ М. Корельская// Снеговик. – С. 14-17
3. Иллюстрация // У Белого моря: Фотоальбом. - М.: Планета, 1982. - С. 2
4. Беднов, В. Солнечная ночь: Стихотворение/ В. Беднов// Беднов, В. Северная вязь: Стихи. - Архангельск, 1971. - С. 34-35
5. Журавлев, Н. Белые ночи у Белого моря: Стихотворение/Н. Журавлев// Журавлев, Н. Солнечный дождь: Стихи. - Архангельск, 1969. - С. 4
6. Иллюстрация//Архангельск: Фотоальбом. - М, 1984. - С. 174
7. Левушкин, А. Белая ночь: Стихотворение/А. Левушкин// Левушкин, А. Неведомый праздник: Стихи. - Архангельск, 1969. - С. 45
8. Беднов, В. Белоночь: Стихотворение/В. Беднов// Беднов, В. Рисунки на асфальте: Стихи. - Архангельск, 1964. - С. 10
9. Беднов, В. Белой ночью: Стихотворение/В. Беднов// Беднов, В. Жизни каждое мгновение: Стихи. - Архангельск, 1986. - С. 20-21
10. Иллюстрация: открытка
11. Ваншенкин, К. Северная ночь; «Сиянье белых северных ночей»: Стихи/ К. Ваншенкин// Ваншенкин, К. Собр. соч. в 3-т. Т.1. - М., 1983. - С. 406-407
12. Иллюстрации. // У Белого моря, студеного: Фотоальбом. - Архангельск, 2000. - С. 12-13
13. Левушкин, А. «Уплыли последние льдины»: Стихотворение/ А. Левушкин// Левушкин, А. Лоция: Стихи. - Архангельск, 1985. - С. 5
14. Иллюстрация: Открытка
15. Ахматова, А. «Земля хотя и не родная»: Стихотворение/ А. Ахматова// Ахматова, А. Стихи и проза. - Л., 1976. - С. 430

12. Смирнов, Александр Новодвинская крепость: Крат, ист.-архит. очерк/А. Смирнов. - Архангельск, 2005. -16 с.: ил.
13. Коньков, Н. Новодвинская твердыня/Н.Коньков// Памятники архангельского Севера: сборник. - Архангельск, 1983. - С. 29-33
14. Попова, Л.Д. Малоизвестные чертежи Новодвинской крепости Г.Э. Резе/Л.Д. Попова//Защитники Отечества: Материалы II и III общ.- научн. чтений по военно -ист. тематике. - Архангельск, 1998. - С. 62-65
15. План крепости: Иллюстрация
16. Беспятых, Ю.Н. История знаменитого сражения: Шведская экспедиция на Архангельск в 1701г./Ю.Н.Беспятых. - Архангельск: Сев.-Зап. кн. изд-во, 1990.-144 с.: ил.
17. Брызгалов, В.В. Участники Новодвинского сражения 25 июня 1701 года/В.В.Брызгалов//Защитники Отечества: Материалы общ. чтений по военно-ист, тематике. - Архангельск, 1997. - С. 11-16
18. Фруменков, Г.Г. Соловецкий монастырь и оборона Беломорья в 16 -19 вв. - Архангельск: Сев.-Зап. кн.изд-во, 1975 - С. 80-90
19. Коничев, К.И. Отражение шведов, напавших на Архангельск/К.И. Коничев//Коничев, К.И. Петр Первый на Севере. - Архангельск, 1984. - С. 92-101
20. Ононенко, Е.В. Подвиг Ивана Рябова/Е.В. Ононенко// Слово о людях и земле Поморской. Вып.2/ Под ред. А.В. Репневского. - Архангельск, 1995. - С. 20-23
21. Богданов, Евгений Лодейный кормщик: ист. повесть/Е. Богданов. — М.: Дет. лит., 1974. - 95 с.: ил.
22. Герман, Ю.П. Россия молодая: ист. роман в 2-х тт./Ю.П. Герман. - Иркутск: Восточно-Сибирское кн. изд-во, 1993

«Океан – море русское»

Книжная выставка

1	
---	--

2.	3.	4.	5.
----	----	----	----

6.	7.	8.	9.	10.
----	----	----	----	-----

11.	12.	13.	14.	15.
-----	-----	-----	-----	-----

16.	17	18	20	21
-----	----	----	----	----

1. Галимова Е.Ш. «У природы лик всегда живой...»: северная природа в творчестве Б.В. Шергина/ Е.Ш. Галимова// I Шергинские чтения «Держатель чудесного сказа».- Архангельск, 2006. – С. 4-17
2. Шергин Б.В. Поморские были и сказания/Б.В. Шергин.- М.: Дет.лит., 1971. – 207 с.
3. Иллюстрация
4. Шергин Б.В. Поклон отцу/Б.В. Шергин.- Арх.: Правда Севера, 2002. – 359 с.
5. Шергин Б.В. Матвеева радость: рассказ
6. Цитата: «Нам, поморам, море – поилец, кормилец. Но море даст, что возьмешь»
7. Иллюстрация
8. Цитата: «Море нас поит, кормит, море и погребает»
9. Шергин Б.В. В отnose морском: рассказ
10. Цитата: «Архангельская страна, Двинская земля богатеет от моря. Угрюмо Студеное море – седой океан»
11. Шергин Б.В. Новая Земля: рассказ
12. Иллюстрация
13. Цитата: «Вода в море и в реках не стоит без перемены, но живет в сутках две воды – большая и малая, или «полая» и «кроткая». Эти две воды – дыханье моря».
14. Шергин Б.В. Двинская Земля: рассказ
15. Иллюстрация
16. Цитата: «Море строит человека»
17. Шергин Б.В. Егор увеселялся морем: рассказ
18. Иллюстрация
19. Цитата: «В море, на Гандвике у нас, то же сладкое заветное волшебство. Край моря сходится с небом. И вокруг одно жемчужное небо».
20. Шергин, Борис Дневники. 1942-1947 годы/ Б. Шергин//Москва. – 1994. - № 4. – С.109-155



«Кузнечевская слобода»- презентация программы.



Кузнечевская слобода

Рекомендательный библиографический список литературы

Кузнечи́ха – название микрорайона Архангельска и правого рукава дельты Северной Двины. Легенда о слободе кузнецов, когда-то находившейся здесь, существует до сих пор. Но это только легенда. Кузнечи́ха с момента ее основания была преимущественно солдатским поселением.

Название Кузнечи́ха появилось в начале первого тысячелетия нашей эры – название чудское и звучало как Кузмеча. В современных языках финнов, карелов и вепсов к у з – ель, а м е ч а или м е ч – лес. Замена звука м на н в слове м е ч а произошла по неписанным правилам русского языка. Кузмеча (Кузнеча) означает – еловый лес, ельник. Впоследствии к слову прибавили **иха** – русское окончание женского рода.

- ✚ Куратов, А.А. Архангельск. 93/94: Информационно-рекламный ежегодник/А.А. Куратов. – Архангельск, 1994. – С. 54-55.
- ✚ Селезнев, А.Г. По Архангельску и области: путеводитель/А.Г. Селезнев. – Архангельск, 1974. – С. 126.

Эпоха неолита – (новокаменный век, 7-5 тысяч лет назад) – время широкого освоения Севера. Неолитические племена расселялись по рекам и озерам. Одна из таких стоянок первобытного человека обнаружена в Кузнечи́хе. Она относится примерно ко второму тысячелетию до нашей эры. Первобытные охотники и рыболовы облюбовали для своего поселения место на невысокой береговой террасе. В древности здесь простиралась заболоченная равнина, перерезанная рекой с мелкими притоками.

Стоянка открыта в 1938 году В.И. Смирновым. Исследование стоянки было продолжено в 1964-1966 годах археологической экспедицией Архангельского краеведческого музея под руководством археолога А.А. Куратова.

В культурном слое этой стоянки обнаружены не просто кости диких животных, обглоданные дикарем. Здесь были вещи и предметы, столь изумительные по своей красоте, на изготовление которых не хватает таланта и у нашего современника, технически вооруженного и научно «подкованного».

На Кузнечевской стоянке древнего человека были найдены кремниевые наконечники стрел и дротиков, различные скребки и резцы, кости со следами загадочных для нас надпилов и узоров, обломки глиняной посуды, миниатюрная кремневая фигурка лося. Деревянная поделка найдена только одна. Это небольшая еловая доска, обломок какого-то предмета, украшенная геометрическим узором, исполненным красной краской. Назначение предмета неясно, а его уникальность состоит в том, что до настоящего времени на неолитовых стоянках ничего подобного не было найдено. Правда, мнения историков о назначении стоянки расходятся. А.А. Куратов считает ее «зимней» стоянкой, а А.М. Кондрескул, что эта стоянка – сезонное стойбище охотников и рыболовов, приходивших сюда на промысел. А на зиму они покидали это место.

- ✚ Киприянов, Владимир Древнейшие обитатели Севера/В. Киприянов //Киприянов, Владимир Рассказы об Архангельске. Кн.1. – Архангельск, 1992. – С. 6-8.

- ✚ Кондрескул, А.М. Археологические памятники/А.М. Кондрескул //Архангельск.1993/94: Информационно-рекламный ежегодник. – Архангельск, 1994. – С. 34-35.
- ✚ Куратов, А.А. Древний Север (до 12 в.)/А.А. Куратов //Куратов, А.А. Архангельский Север в истории России. – Архангельск, 2003. – С.6-13.
- ✚ Куратов, А.А. Кузнечиха: Первобытная стоянка/А.А. Куратов //Поморская энциклопедия: в 5 т. Т.1: История Архангельского Севера. – Архангельск, 2001. – С. 212.
- ✚ Куратов, А.А. Река Кузнечиха/А.А. Куратов //Куратов, А.А. Археологические памятники Архангельской области. – Архангельск, 1978. – С. 9
- ✚ Мартынов, А.Я. Культура первобытного населения бассейна Северной Двины/ А.Я. Мартынов //Культура Русского Севера. – Л., 1988. – С. 22-44
- ✚ Неолит и бронзовый век //Наш край в истории СССР. – Архангельск, 1979. – С. 6-14
- ✚ Селезнев, А.Г. Стоянка первобытного человека на реке Кузнечихе/А.Г. Селезнев .//Селезнев, А.Г. По Архангельску и области: путеводитель. – Архангельск, 1974. – С. 10-11

Одно время сюда хотели перенести Архангелогородский монастырь после пожара.

Двинской летописец под 1637г. сообщает о большом пожаре в Архангельске: «згоре в городе церкви, и кельи и воеводцкой двор и полгорода от Двины реки. И после пожару город построен по-прежнему, а монастырь Архангельской поставлен за городом над Двиною ж рекою в Нячарях, от города за версту».

Сохранилась любопытная группа документов, связанная с переносом Михайло-Архангельского монастыря: первоначально было «велено Архангельскому монастырю пониже Архангельского города и пониже церкви Успения Пресвятой Богородицы от дальнего Бору на горе Кузнечихи строить, для того то место по сыску лежит впусе и не отдано никому и оброку с него никто не платит и в писцовых книгах не написано, да и тому монастырю велено отвести того пустого места под конюшней и под коровой и под служни дворы и на огороды сколько пригоже смотре по месту, а достальное пашенное место измерить». Однако оказалось, что «место Кузнечиха тяглое и оброчное и под монастырь то место не годное и городовых посадских людей скотинная паства».

- ✚ Вопросы топонимики Подвинья и Поморья: сборник статей. – Архангельск, 1991. – С. 63-64
- ✚ Овсянников, О.В. Средневековые города Архангельского Севера: Люди, события, даты/О.В. Овсянников. – Архангельск: Сев.- Зап. кн. изд-во, 1992. – С. 165-166

В 17 веке Кузнечиха стала центром кирпичного производства для строительства гостиных дворов. Здесь «у кирпичного заводу» было сделано шесть сараев, крытых тесом. Сараи, «а под теми сараи делают сырой кирпич», имели довольно внушительные размеры – 50х6 саж. (109х12 м). Кроме того, позднее были построены еще семь «сараев шатровых над печами, в которых обжигают кирпич» (каждый шатер «вокруг» около 87м). Кирпичники жили тут же – под сараями находились и печи, и избы, и мыльни. Работали здесь по подряду главным образом двинские крестьяне. Например, в 1671г. «Двинского уезда крестьяне Мишка Данилов с товарищи» подрядились сделать на Кузнечихе 775 000 кирпичей и «обжечь на красном». Этот кирпич принимал стрелецкий голова Самсон Гриднев. За кирпич было ряжено по 30 алтын за тысячу (всего 697 руб. с полтиною).

- ✚ Овсянников, О.В. Средневековые города Архангельского Севера: Люди, события, даты/О.В. Овсянников. – Архангельск: Сев.- Зап. кн. изд-во, 1992. – С. 179-180

Петровская эпоха явилась переломным периодом в истории России и в градостроительном развитии Архангельска. Северная война со Швецией (1700-1721) заставила укреплять подступы к городу с моря. По указу Петра I весной 1701 года началось строительство крепости на острове Линский Прилук, позднее получившей название Новодвинской. Близ неё была одержана первая морская победа над шведами. На острове Бревенник, лежащем ниже Соломбальской верфи, в 1704 году разместился холмогорский гарнизон, называвшийся позднее Архангелогородским. «Но как место по низкости положения весьма было не удобно и от разлития вод во время весны причинило жителям (военным – Л.П.) несносное разорение, то оттуда полки сии переведены; первый из них помещен в самом городе, а другой на место, называемое Кузнечихою». В верхнем конце города военные заняли территорию Стрелецкой слободы, которая после ликвидации стрелецкого войска в 1700 году стала называться первой Солдатской слободой.

Вторая Солдатская слобода появилась на берегу реки Кузнечихи напротив Соломбалы – от ул. Пермской до Госпитальной, где с солдатами поселились их семьи. На самом берегу стояли «полковой» двор и две деревянные церкви – Богоявления Господня и Святой Троицы, перенесенные в 1716 году с Бревенника.

По свидетельству действительного статского советника С.М. Козмина, при размещении в Архангельске солдатских полков для них разбивались кварталы, в которых дома ставили по линии, образуя первые прямые улицы, «...а Устюжский полк особливими слободами по конец всего селения Архангелогородского, с лучшею выгодною и порядком, так что каждый солдат и свой огородик имеет, при именуемой деревне Кузнечихе, которой в натуре давно нет... ныне там только один баталион находится».

- ✚ Попова, Л.Д. Архангельск: Очерк истории строительства. Конец 16-начало 20 в /Л.Д. Попова. – Архангельск, 1994. – С. 55-56

Вот как об этом рассказано в «Топографическом и историческом описании губернского города Архангельска»: «В 1705 году по именному указу Его императорского величества блаженная памяти императора Петра Великого гражданское правление из Холмогор перенесено в Архангельск. Холмогорское же гражданство осталось под управлением Холмогорской ратуши, а при сем случае в Холмогорах жившим при воеводах двум полкам русскому и гайдуцкому указано быть на житие по берегу от города Архангельскаго до новой Новодвинской крепости и по последней дороге солдаты в Холмогорах дворы свои ломали и к реке привозили и по воде плыли на новоопределенное место и поставили дворы и церковь за Соломбальским островом, не доезжая до Новодвинской крепости тоже на острове, называемом Бревенником. В 1710 году ноябре месяце велено Архангельскаго гарнизона двинскаго и гайдуцкаго баталионов приходския церкви и церковных причетников и полковые съезжие дворы с того острова Бревенника, поелику в полыя воды там всякое строение водою подмывает и ломает, и от того жителям чинится разорение и от перестройки великия убытки, перенести ближе к городу Архангельскому и построить против Соломбальской верфи при деревне Кузнечихе, а под то строение отпустив от берегу Двины реки для осмотров и солдатскаго ученья двадцать сажень, по две церкви длиннику и поперешнику по сорока сажень, под две полковыя съезжия избы длиннику и поперечнику по двадцати сажень. Сии места из давних лет городским разным строением были заняты, гарнизона же один баталион помещен на Кузнечихе в нижнем конце города, а другой в верхнем конце в Рождественском приходе, и сии баталионы именовались полками, Кузнечевский – Устюжским, а Рождественской –

Архангелогородским до 1763 года. А в том году по штатам учинены из них два батальона гарнизонные из Архангелогородского первый, а из Устюгского второй батальон, составившие Архангелогородской гарнизон».

✚ Вопросы топонимики Подвинья и Поморья. – Архангельск, 1991. – С. 88-89.

С.М. Козмин предлагает «для расширения города Архангелогородский батальон, артиллерийскую команду, гарнизонную школу, инженерный двор и прочее строение «тамо ж поселить с их командирами, где и оберкоменданту к постройке дому место весьма удобное есть, и там он будучи при своей команде, имея оную в соединении, лутчее за оною смотрение и к командованию способность иметь может».

Естественно, что «произошедшее в сей старинной части города смешение домов, промыслов посадских и солдатских, теснота места, опасность от пожаров и другие неурядицы показались уже давно нетерпимыми нынешнему архангелогородскому губернатору и кавалеру Егору Андреевичу Головцыну, и потому его превосходительство особливим 1765 года февраля 22 дня ея императорскому величеству докладом доносил о соединении обоих батальонов на Кузнечихе. Что и подтверждается высочайшим ея императорского величества повелением, подписанным на том же докладе, дабы оное преселение сделать исподволь».

✚ Попова, Л.Д. Архангельск: очерк истории строительства. Конец 16-начало 20 в./Л.Д. Попова. – Архангельск, 1994. – С. 67

В эти годы, после третьего приезда Петра I, происходит первое знакомство архангелогородцев с театральными представлениями.

Одна из старинных хроник 18 века повествует: 18 июня 1703 года «была в городе комедия у иноземца Ивана Антонова, на которой были воевода и прочие всякие люди, как мужи, так и жены, при которой брано по гривне с каждого человека». Иван Антонов – обычная переделка на русский лад иностранного имени, явление распространенное в России. Гривна – немалая плата за спектакль. Присутствовавший на спектакле воевода – Василий Андреевич Ржевский.

Дом иноземца Ивана Антонова находился на северной окраине города недалеко от Троицкой церкви, между «кирпичным заводом и адмиралтейской батареей», и был известен как дом для городских зрелищ еще в начале 18 века.

✚ Гнедовский, В.В. Вокруг Архангельска/ В.В. Гнедовский, Э.Д. Добровольская. – М.: Искусство, 1978. – С. 87

Здание было построено в два этажа и имело форму куба. Второй этаж завершали барабан-восьмерик с «луковицей», напоминавшей церковное строение, и надстройка с двухскатной крышей. На уровне второго этажа здание опоясывал открытый балкон – «гульбище» для отдыхающей публики.

Устроителем спектакля был венгр Ян Сплавский, который появился в России в 1698 году и в качестве капитана русской армии выполнял ряд поручений Петра I. Ему в 1701 году царь поручил набрать за границей труппу актеров. Вместе с боярином С. Ляпуновым Я. Сплавский ездил в Германию и привез из города Данцига устроителя театра в Москве Иоганна Кристофа Кунста с товарищами. Сам Сплавский – актер-кукольник, неоднократно выступал с куклами перед царем в период увлечения того театром. В Москве под его руководством находилась труппа кукольников. По указанию Петра I некоторые из них в 1700 году были посланы «для показания комедийальных штук» в провинцию. Вероятно, таким и было представление 18 июня 1703 года, положившее начало знакомству города с театральными представлениями. Остается

предположить, что играна была одна из пьес Сплавского: или «Доктор Фауст», или «Рыцари крестовых походов», или «Честный изменник». Именно эти пьесы он разучивал со своими учениками.

✚ Угаров, Юрий Театральный Архангельск: История театрального искусства в Архангельске/ Ю.И. Угаров. – Архангельск: ОАО ИПП «Правда Севера», 2006. – С. 9-12

Вот как выглядела Кузнечиха в 19 веке.

Колокольный звон торкается в утренний час, певучей нотой распускается в деревенском воздухе Кузнечихи, архангельского посада, залегшего кучно напротив Соломбалы. Раньше пономаря оторали заутреню петухи, потянулся народишко по разной надобе в город да на корабельную сторону. Снуют по Кузнечевскому рукаву лодки, скрипит зимой доска помороженных мостков.

Простая жизнь в Кузнечихе, не шибко сельская, хотя и скотинка тут водится, и огородик лепится на задах, не больно и городская – нет отутюженной чопорности Немецкой слободы, лавочной деловитости Поморской улицы, торговой и речной суеты Соборной пристани.

В Кузнечихе – мирно - тихо.

Кузнечиха - простолюдинка росточка малого, редко кто поднимается достатком на два этажа. Стоят по узким, сырым улочкам бревенчатые дома и флигельки, прикрывшие дворы сплошными заборами. Коротают в Кузнечихе свой век мещане, мастеровые, отставные военные, купцы средней руки, крестьяне, мелкие чиновники, солдатские женки, капитанские дочки, фельдфебельские вдовы и прочие архангельские граждане. Посад разложил свои незатейливые улочки-переулочки на севере Архангельска, в границах от улицы Пермской (Суворова) до Госпитальной (Гагарина), от речного обрыва со спуском до самых болотных пустырей Обводного канала. Даже названия улиц Кузнечихи просты, как рычание сторожевого барбоса: Лопарская, Зырянская, Самоедская, да от Первой до такой же безликой Девятой...

Дверные звонки с темной костью пупочки тут заменяют кованое кольцо в калитке и кулачный стук в дверную филенку, в оконную раму. Вместо врезных замков – навесные хваты, мощи внушительной, а ключи – с резной, черноморовой бородкой. Вместо медных табличек с фамилией хозяев – словоохотливые мальчишки и деды, всегда готовые помочь найти нужный дом, а заодно разнести по посаду новости со скоростью радиоволны.

После чистоты и опрятности архангельского центра кривые улочки, узкие переулочки Кузнечихи с покосившимися заборами и потрескавшимися, поплывшими вкривь и вкось домами в одно или два окна кажутся образцом жалкой нищеты и убожества.

✚ Сухановский, А. Кузнечиха-простолюдинка/А. Сухановский// Мое имя Архангельск: Страницы фотобиографии. – Архангельск, 2004. – С.166-171

Один из путешественников, посетивших город в 19 веке, писал о ней: «Перпендикулярно к главному проспекту идет множество улиц, в которых дома расставлены по совершенному произволу доморожденных архитекторов. Крошечные утлые домишки, готовые, кажется, с первым порывом ветра унести Бог знает куда, составляют Кузнечиху. У каждого домика непременно есть огород с длинными грядками луку, чесноку, капусты...Есть улицы, на которых с трудом можно проехать на телеге...» (Верещагин В. Очерки Архангельской губернии. – СПб., 1849. – С.402)

Столь же убогое впечатление производила Кузнечиха и полвека спустя после этого описания. «Что за жалкое место – Кузнечиха! – отметил в своих путевых очерках В.И. Немирович-Данченко. – После чистенького, опрятного Архангельска эта часть его

показалась нам гнездом нищеты и убожества: кривые улицы, узкие переулки, деревянные домишки, покосившиеся, потрескавшиеся, похожие на физиономию пьяного забулдыги, сплошь усеянную синяками и шрамами. Длинные заборы, за которыми скрываются черные пустыри, хижины в одно и два окна. Невольно думалось нам: как скверно, должно быть, живется тут людям!». (Немирович-Данченко В.И. Беломорье и Соловки. – Киев, 1892. – С.141)

- ✚ Барашков, Ю.А. Архангельск: архитектурная биография/Ю.А. Барашков. – Архангельск: Сев.-Зап. кн. изд-во, 1984. – С. 40,69
- ✚ Барашков, Ю.А. Ностальгия по деревянному городу: Архитектура, традиции, быт Архангельска накануне и после 1917 года. Формы и функции городского дома/Ю.А. Барашков. – М.:РИФ «КРИППО-ЛОГОС», 1992. – С.124, 150
- ✚ Немирович-Данченко, В.И. Беломорье/В.И. Немирович-Данченко //Архангельск глазами современника XX века. – Архангельск, 2004. – С.14
- ✚ Овсянкин, Е.И. Имена архангельских улиц/Е.И. Овсянкин - 3-е изд., испр. и доп. – Архангельск: ООО «Принт-Экспресс», 2002. – С. 50

Но и в Кузнечихе происходят интересные события. Например, любопытен тот факт, что с самого начала развития русской авиации ее история связана с архангельским Севером, и больше того, с Кузнечихой. Первым самолетом в небе над Архангельском был «Блерио 11», который был снабжен мотором «Гном» на 50л.с. Он был настолько мал, что в небе походил на стрекозу. Пилотировал самолет один из первых русских дипломированных летчиков Александр Алексеевич Васильев. В течение трех дней в начале 20 в. он проводил показательные полеты в районе Кузнечихи (летное поле вблизи «Казарм Восстания»), демонстрируя восхищенным архангелогородцам возможности машины и свое мастерство.

- ✚ Легостаева, Евгения Крылатое начало/ Е. Легостаева// Культура.nord. – 2007. - № 1-2. – С. 30-31

Постепенно доходит до Кузнечихи и цивилизация.

- ✚ В начале 20 века в Кузнечихе существовал телефон. Через реку Кузнечиху в 1914 году был проложен подводный телефонный кабель (Городская телефонная сеть в Архангельске открыта 1 (13).09.1897 г.)
- ✚ Амосов, П.К. Городская телефонная сеть в Архангельске/П.К. Амосов//Поморская энциклопедия: в 5 т. Т.1: История архангельского Севера. - Архангельск, 2001. - С.127-128

12 июня 1916 года в Архангельске открылось регулярное трамвайное движение. Первая городская железная дорога соединяла нынешние улицы Урицкого и Суворова.

- ✚ Летопись города Архангельска. 1584-1989 гг.- Архангельск, 1990. - С. 234
- ✚ В 2003 году трамвайное движение в городе было закрыто.
- ✚ Гулецкий, Андрей Последний трамвай/А. Гулецкий//Архангельск. – 2003. – 13 мая. – С.1

В апреле 1951 года накануне 1 Мая в Архангельске открылась первая из ныне существующих автобусная линия – от улицы Урицкого до Госпитальной (ныне ул. Гагарина).

- + Летопись города Архангельска. 1584-1989 гг. – Архангельск, 1990. – С. 216
- + 14 октября 1976 года в Архангельске был пущен первый троллейбус. Первая линия – железнодорожный вокзал – улица Гагарина.
- + Ергин, Виктор Я в синий троллейбус сажусь на бегу/В. Ергин//Архангельск. – 2004. – 13 окт. – С. 6

В 2006 году эта линия троллейбусов была закрыта.

- + Худякова, Ирина На краю пропасти: троллейбусов в Архангельске больше не будет?/ И. Худякова// Архангельск.- 2007. – 8 февр. – С. 2

Кузнечиха на изломе архангельских времен изменилась. Новостройки смыли гниль деревяшек и лачуг, неузнаваемо перепланировали городскую деревню, явив первый «спальный район» Архангельска, где ничего особенного не происходит и всегдашняя жизнь колыхается ровно, нешумно, как заведено от века. Но иногда и здесь бывает шумно, когда проходит областной спортивно-технический праздник **«Северные виражи»**.

- + Костамо, Вера Ледовое побоище/ В. Костамо//Архангельск. - 2007. - 13 марта. - С. 1
- + Москвин, Николай На Кузнечихе – «Северные виражи»/Н. Москвин//Волна. - 2007. - № 18. - С. 8
- + Москвин, Николай Крутые виражи: 10-й спортивно-технический автомобильный праздник «Северные виражи», 12 марта 2006г./Н. Москвин//Волна. - 2006. - № 9. - С. 1, 11
- + Едемская, Анна Прокати нас, Петруша, на ...каракате: Северные виражи, 8-й спортивно-технический праздник/А. Едемская//Правда Севера. - 2004. - 10 марта. - С. 8
- + Копылова, Светлана Скачки на железных конях прошли на Кузнечихе: 6-й спортивно-технический праздник «Северные виражи», 10 марта 2002г./ С. Копылова//Правда Севера. - 2002. - 12 марта. - С. 8

Кузнечевский мост

Велик Архангельск, на сорок верст растянулся по Северной Двине, оседлав оба берега и низменности крупных островов. Веками город мыкался, привыкнув к мае речных переправ. Терпимо, пока спокойная вода или прочен лед. Но бывали дни и недели, когда город, разобщенный шугой, ледоходом, ледоставом, привычно переживал вынужденное сидение по своим дворам без всякой надежды выбраться куда-либо по отъезжей надобности.

Попытки навести постоянные мосты не выдерживали ударов природы, и жалкие обломки переправ выносило в море.

Они все-таки вознеслись над водой на крыльях инженерной мысли ажурными переплетениями конструкций, смелой легкостью пролетов, став привычными чертами в силуэте современного Архангельска: мосты – рукопожатия двинских берегов.

Одно из таких рукопожатий – Кузнечевский мост. Так он называется с 1988 года. До этого он был без имени. Соединяет Соломбалу с центральной частью города.

Ныне действующий мост вошел в строй 20 октября 1956 года. Попытки создать мостовой переход через Кузнечиху предпринимались не раз.

В 1805 году появился первый переход через протоку на барочных днищах. В 1837 году у него несколько приподняли настил. Еще через семь лет построили разборный мост на сваях, но через шесть лет весеннее половодье и сильный ледоход сорвали и унесли в море днища, на которых он собирался.

В 1923 году удалось соорудить настоящий постоянный мост на деревянных фермах. Но сооружение не просуществовало и года – бурное половодье вновь уничтожило труд сотен строителей.

Лишь в марте 1936 года Совнарком РСФСР принял решение о сооружении постоянного перехода через Кузнечиху общей длиной 357 м. По плану «висячий мост», как его именовала в то время пресса, предполагалось завершить 1 апреля 1937 года.

До Великой Отечественной войны возвести мост не удалось. Потребовалось около десяти послевоенных лет, чтобы в Соломбалу по новому красивому переходу пошли трамваи, двинулись автотранспорт и пешеходы.

Кузнечевский мост напоминает Крымский в Москве. Опираясь на могучие опоры, он в то же время висит на толстых стальных канатах.

- + Колотова, Александра Соединяя берега и судьбы: Полувековой юбилей Кузнечевского моста/ А. Колотова//Архангельск. – 2006. – 20 окт. – С. 1, 3
- + Кузнечевские мосты: история разборок// Архангельск. – 2004. – 5 нояб. – С. 4
- + Куратов, А.А. Кузнечевский мост/ А.А.Куратов //Поморская энциклопедия в 5 т. Т. 1: История Архангельского Севера. – Архангельск, 2001. – С. 212
- + Летопись города Архангельска. – Архангельск, 1990. – С. 40-41, 166, 222
- + Лоренц, Г. День рождения моста/ Г. Лоренц.//Архангельск. – 1996. – 19 окт.
- + Овсянкин, Е.И. Кузнечевский мост (1988)/ Е.И. Овсянкин //Овсянкин, Е.И. Имена архангельских улиц. – 3-е изд., испр. и доп. – Архангельск, 2002. – С. 212-213
- + Пиир, Эдвард Мосты через Кузнечиху/ Э. Пиир//Волна. – 1994. – 23 июня
- + Попов, Г.П. Кузнечевский перевоз/ Г.П. Попов//Попов, Г.П. Старый Архангельск. – Архангельск, 2003. – С. 334-375
- + Попов, Г.П. Кузнечевский перевоз в Архангельске/ Г.П. Попов //Поморская энциклопедия: в 5 т. Т.1: История Архангельского Севера. – Архангельск, 2001. – С. 212
- + Ханталин, Р.А. Хроника одного долгостроя: Впервые публикуется секретный доклад о сооружении Кузнечевского моста в Архангельске/ Р.А. Ханталин// Правда Севера. – 1993. – 16 февр. – С. 3

Улицы Кузнечевской слободы

*Ах, сколько в Архангельске улиц,
Проспектов и площадей!
Шумит, как разбуженный улей,
на улицах масса людей.
Движение вправо и влево,
На север, восток и на юг...
Струится поморское древо
И ветры о счастье поют.*

В. Киприянов

Имена улиц любого города – это его лицо, живой голос минувшего, история, которая всегда рядом и ежечасно напоминает каждому жителю о деяниях наших предков.

О чем говорит с нами прошлое Кузнечевской слободы? Давайте вспомним, что повидали улицы и проспекты Кузнечихи, ее здания за долгие столетия своего развития.

Набережная Северной Двины (1993)

В прошлом проспект имени Сталинских ударников (1935), имени Сталина (1946), имени В.И. Ленина (1961).

Ни одна улица нашего города не имеет такой богатой биографии, как Набережная. С момента основания Архангельска набережная определяла его лицо, т.к. именно здесь сооружались самые крупные постройки – церкви, красивые жилые дома.

- ✚ Летопись города Архангельска. - Архангельск, 1990. - С. 187, 210, 227
- ✚ Овсянкин, Е.И. Набережная Северной Двины/Е.И. Овсянкин //Овсянкин, Е.И. Имена архангельских улиц. - 3-е изд., испр. и доп. - Архангельск, 2002. - С.112-113, 237-239

Октябрьская библиотека № 2 МУК «ЦБС»

Точная дата образования Октябрьской районной библиотеки не установлена. Первая запись в инвентарной книге сделана 12 января 1944 года – Ленинский сборник XXXI. Первоначально библиотека называлась Кузнечевской избой-читальней. На титульных листах сохранившихся старых книг можно встретить круглую печать с данным названием.

Библиотека находилась в ведении Октябрьского районного совета депутатов трудящихся, занимала помещение по адресу: пр. П. Виноградова, 186, площадь 70м². Обслуживали и взрослых читателей, и детей.

12 марта 1966 года в 12 часов состоялось открытие библиотеки по новому адресу: набережная имени В.И. Ленина, 134. Площадь 592,8м², книжный фонд 32314 экз., читателей 3654 чел., читальный зал на 100 посадочных мест.

С 1 января 1975 года библиотека вошла в состав Централизованной библиотечной системы города Архангельска и ее название звучит – Октябрьская библиотека-филиал № 1.

В 1997 году в связи с реорганизацией централизованной библиотечной сети филиал изменил свой порядковый номер – Октябрьская библиотека № 2 МУК «ЦБС».

На сегодняшний день библиотека имеет книжный фонд около 50000 экземпляров. Читателями ее являются 4600 человек. Ежегодно выдается 85000 изданий, посещают библиотеку 32 000 человек.

- ✚ Ксерокс от КПРФ// Архангельск. – 2002. – 10 янв. – С. 1
- ✚ Музыкин, Михаил Учиться благотворить и сострадать/ М. Музыкин// Архангельский епархиальный вестник. – 2006. – Ноябрь.- С. 7
- ✚ Неверова, Елена Каждый день – сто человек/ Е. Неверова// Правда Севера. – 2004. – 17 дек.
- ✚ Традиции и молодежь// Архангельск. – 2002. – 27 февр. – С. 1

Городская детская библиотека имени Е.С. Коковина №1

20 апреля 1948 года начала свою работу как Октябрьская детская библиотека. Находилась в здании на улице Карельской. Сменила несколько мест нахождения. В ноябре 1973 года переехала в здание на набережной имени В.И. Ленина, 135.

В 1977 году образована Централизованная библиотечная система детских библиотек г. Архангельска. Городская библиотека стала Центральной.

В 1989 году библиотеке присвоено имя Евгения Степановича Коковина.

С 1997 года – Городская детская библиотека имени Е.С. Коковина – филиал № 1 МУК «ЦБС».

Сегодня фонд библиотеки насчитывает около 100 000 экз. изданий. Читателями библиотеки являются более 9000 юных архангелогородцев и взрослых читателей. Ежегодно выдается свыше 177 тысяч изданий.

- + Беднов, Анатолий С именем Коковина/ А. Беднов // Архангельск. – 2004. – 28 янв. – С. 7
- + Борисова, Светлана «Книга под солнцем»/ С. Борисова// Архангельск. – 2002. – 19 июня. – С. 3
- + Борисова, Светлана Паруса романтики / С. Борисова// Архангельск. – 2003. – 28 янв. – С. №
- + Неформалов поздравили с «Успехом»// Правда Севера. – 2007. – 17 янв. – С. 2
- + Премия сказочника за творчество// Архангельск. – 2006. – 12 окт. – С. 2

В доме на набережной Северной Двины, 135 проживает известный офтальмолог, заслуженный врач РФ, ученый с мировым именем **Виталий Яковлевич Бедило**.

Он новатор в офтальмологии, создатель крупной офтальмологической школы, руководитель межобластного Центра микрохирургии глаза на Северо-Западе России.

- + Бедило, В.Я. « Я не «звезда», я просто работаю»: Интервью с офтальмологом В.Я. Бедило/ В.Я. Бедило; Беседовал С. Доморощенин//Правда Севера. – 1998. – 31 дек. – С. 10
- + Почетная грамота мэрии Архангельска В.Я. Бедило//Архангельск. – 1998. – 19 дек
- + Щуров, Г.С. Бедило Виталий Яковлевич/Щуров Г.С./Щуров, Г.С. Профессора СГМУ в 2000г. – Архангельск, 2001. – С. 90-98

Таможня Архангельской области

По адресу набережная Северной Двины, 138 находится красивое высотное здание таможни Архангельской области. Архангельская таможня – старейшая в России. Она образована в 1584 году. Сменила много мест прописки. В 1994 году переехала в новое, специально построенное здание в Кузнечихе.

- + История архангельской таможни 16-20 вв.: Монография/ Булатов В.Н., Минаева Т.С., Петров О.В., Санников Л.И. – Архангельск: ПГУ им. М.В. Ломоносова, 2001. – 191с.: ил.
- + Конева, Елена Архангельской таможне – 410 лет/ Е. Конева//Правда Севера. – 1994. – 21 дек. – С. 3,8
- + Петров, О. В. Из истории таможенного дела на Европейском Севере России (в Архангельской области и Ненецком автономном округе)/ О. В. Петров// Вестник МИУ. – 2005. - № 7-9. – С. 47-52

- + Санников, Л.И. Архангельская таможня в начале 20 в./ Л.И. Санников //Волна. – 2000. – 17 окт.
- + Санников, Леонид Архангельская таможня в годы Первой мировой войны/ Л.И. Санников//Волна. – 2001. – 27 февр. – С. 10
- + Санников, Леонид Архангельская таможня и потрясения 1917-1920 гг./ Л.И. Санников//Волна. – 2001. – 31 июля. – С. 11
- + Санников, Леонид Отношения натянутые: Архангельская таможня в годы гражданской войны и интервенции/ Л.И. Санников//Правда Севера. – 2002. – 4 янв. – С.10
- + Санников, Леонид Архангельская таможня: поиски врагов народа/ Л.И. Санников //Правда Севера. – 2003. – 20 марта. – С. 17
- + Угольников, Александр В таможне – реорганизация/А. Угольников//Архангельск. – 2002. – 19 июля. – С. 2
- + Ширяева, Елена На страже законов торговли/ Е. Ширяева //Наш Север. – 1999. - № 3. – С. 40-41

В зоне деятельности таможни – вся обширная Архангельская область и Ненецкий автономный округ. Протяженность таможенных границ у нас тысяча двести километров.

Как известно, основная задача федеральных таможенных органов – защита экономических интересов государства, регулирование внешнеэкономических отношений.

Архангельская таможня всегда отличалась стабильностью выполнения плановых заданий. Когда-то в 17 веке она посылала в новгородскую четверть более 80% собиравшихся на Руси пошлин. Сегодня другие времена. До прежнего расцвета международной торговли пока далеко. И все же архангельское ведомство и сейчас не на последнем месте.

- + Васильев, Андрей Таможня отмечает юбилей: [Пресс-конференция с начальником Архангельской таможни Андреем Васильевым]/ А. Васильев; Записала Людмила Жернакова// Архангельск. – 2006. – 24 июня. – С. 2
- + Музыкин, Михаил Внешнеторговый оборот растет: [Итоги деятельности Архангельской таможни за 2005 год] / М. Музыкин//Архангельск. – 2005. – 22 дек. – С. 1-2
- + Митькина, Марина Таможенники бдительности не теряют: [Итоги работы Архангельской таможни за 1-е полугодие 2004г.] / М.Митькина//Волна. – 2004. – 30 июля. – 5 авг. – С. 15
- + Косопалова, Ирина Таможня все чаще дает «добро»: [Итоги деятельности Архангельской таможни за 2003г.] / И. Косопалова//Правда Севера. – 2004. – 27 янв. - С. 3
- + Таможня подводит итоги: [Итоги деятельности за 1-е полугодие 2002г.] //Архангельск. – 2002. – 19 июля. – С. 1

Троицкий проспект

Один из главных проспектов города. Долгое время именовался Средним, с 1854 до 1920 – Троицким, а с 1920 по 1993 – проспектом Павлина Виноградова. Назван был так в честь одного из активных борцов за установление и укрепление Советской власти на Севере, заместителя председателя Архангельского губисполкома, организатора и командира Северо-Двинской военной речной флотилии Павлина Федоровича Виноградова, который погиб 8 сентября 1918 года в бою за устье реки Ваги. В ноябре 1960 года на проспекте возле кинотеатра «Мир» ему открыт памятник (скульптор М.С. Алещенко).

- ✚ Бражнин, Илья Проспект Павлина Виноградова/ И. Бражнин//Бражнин, И. Недавние были. – Архангельск, 1972. – С. 77-91
- ✚ Коковин, Евгений Питерский рабочий-революционер/ Е. Коковин//Коковин, Евгений Улицы Архангельска рассказывают. – Архангельск, 1973. – С. 28-35
- ✚ Копылов, А. Павлин Виноградов/ А. Копылов. – Архангельск, 1950. – 68 с.
- ✚ Селезнев, А.Г. Проспект Павлина Виноградова/ А.Г. Селезнев //Селезнев, А.Г. По Архангельску и области: путеводитель. – Архангельск, 1974. – С. 52-53

В 1993 году проспекту было возвращено его бывшее название – Троицкий. Это свое название он получил от Троицкого кафедрального собора, стоявшего неподалеку от того места, где сейчас расположено здание драмтеатра имени М.В. Ломоносова.

- ✚ Овсянкин, Е.И. Троицкий проспект/ Е.И. Овсянкин //Овсянкин, Е.И. Имена архангельских улиц. – 3-е изд., испр. и доп. – Архангельск, 2002. – С. 304-305
- ✚ Шалькевич, А.А. Троицкий кафедральный собор. 1709-1765 гг./А.А. Шалькевич//Шалькевич, А.А. В Архангельском городе было построено. Т. 1. – Архангельск, 1994. – С. 120-122
- ✚ Яковлев, С. Заложен Петром: Троицкий кафедральный собор/ С. Яковлев //Архангельск глазами современника 20 в. – Архангельск, 2004. – С. 27-28
- ✚ О сносе Троицкого кафедрального собора: статьи из газет//Архангельск глазами современника 20 в. – Архангельск, 2004. – С. 42-50

Кинотеатр «Искра» (Троицкий, 190)

На Троицком проспекте находится кинотеатр «Искра». Это первый в городе широкоформатный кинотеатр. Он открылся 25 ноября 1967 года. Первыми зрителями были строители, для которых показали фильм «Свадьба в Малиновке».

В его оформлении впервые в городе появились декоративные панно.

Сегодня кинотеатр имеет зрительный зал на 267 человек с широкими удобными креслами, в нем установлен звук Dolby Surround.

- ✚ Летопись города Архангельска. 1584-1989 гг. – Архангельск, 1990. – С. 235
- ✚ Николаев, Леонид Воспоминания по поводу: Описание деятельности кинотеатра «Искра»/ Л. Николаев//Архангельск. – 2002. – 27 нояб. – С. 3

«Роснефть» (Троицкий, 176)

На перекрестке Троицкого проспекта и улицы Суворова больше десяти лет назад появилось современное здание Открытого акционерного общества «Роснефть-Архангельскнефтепродукт». НК «Роснефть» управляет более чем 40 дочерними предприятиями на территории России. Один из четырех регионов концентрированной активности – Северо-Запад. Он является зоной стратегических интересов компании. В настоящее время «Роснефть» располагает здесь рядом крупных активов, что позволяет говорить о создании в регионе единого замкнутого комплекса дочерних предприятий, представляющих собой промышленную цепочку полного цикла – от разведки и добычи нефти и газа до их продажи в розницу, оптом и на экспорт.

- ✚ Григорьев, Сергей «Роснефть»: с заботой о людях/ С. Григорьев//Правда Севера. – 2006. – 28 апр. – С. 4

- + Иванчиков, В. «Роснефть»: итоги и перспективы/ В.Иванчиков //Лидер: бизнес и политика. – 2004. – № 1. – С. 28
- + «Роснефть»: итоги и перспективы//ОПТмастер. – 2004. - № 36. – С. 12-13
- + Садовников, Александр Баррель – не только экономика, но и фактор геополитики: «Роснефть» вышла в мировые лидеры по запасам нефти и стала первой в России по ее добыче и переработке/ А. Садовников// Волна. – 2007. - № 38 (22 мая). – С. 4
- + Собрание акционеров ОАО «НК»Роснефть» - Архангельскнефтепродукт» утвердило итоги деятельности в 2005 году//Правда Севера. – 2006. – 2 июня. – С. 3
- + Стратегический партнер: «Роснефть»//Архангельск. – 2004. – 18 сент. – С. 4
- + Толкачев, В.Ф. Дороги к нефти/ В.Ф.Толкачев. – Архангельск, 2000. – 607 с.: ил.

Проспект Ломоносова (1961)

Бывший Петроградский (1914), еще ранее Санкт-Петербургский (1884). Первоначально именовался Новой или Въезжей дорогой, с 1854 года – Въезжим проспектом.

В Кузнечихе назывался Луговой улицей.

Проспект Петроградский был переименован в проспект Ломоносова 10 февраля 1961 года в связи с 250-летием М.В. Ломоносова.

- + Коковин, Евгений Возвращение Ломоносова/ Е. Коковин //Коковин, Е. Улицы Архангельска рассказывают. – Архангельск, 1973. – С. 35-39
- + Летопись города Архангельска. – Архангельск, 1990. – С. 130, 227
- + Овсянкин, Е.И. Ломоносова проспект (1961)/ Е.И. Овсянкин //Овсянкин, Е.И. Имена архангельских улиц. – 3-е изд., испр. и доп. – Архангельск, 2002. – С. 223-224

Михаил Васильевич Ломоносов (1711-1765) – великий русский ученый, основоположник русской науки, поэт и просветитель, основатель первого в России Московского университета.

- + Белявский, М.Т. ...Все испытал и все проник/ М.Т. Белявский – М.: Изд-во МГУ, 1986. – 222 и.: ил.
- + Лебедев, Евгений Ломоносов/ Е. Лебедев. – М.: Молодая гвардия, 1990. – 602 с.: ил. - (Жизнь замечательных людей)
- + Михайло Ломоносов: Жизнеописание. Избранные труды. Воспоминания современников. Суждения потомков. Стихи и проза о нем. – М.: Современник, 1989. – 493 с.
- + Ломоносов: Краткий энциклопедический словарь. – СПб.: Наука, 1999. – 258 с.: ил.
- + Чудинов, И.А. Богатырь науки и искусства (молодым о Ломоносове): учеб. пособие/ И.А. Чудинов. – Архангельск: Изд-во Междунар. «Ин-та управления», 2001. – 281 с.

Профессиональное училище № 18 (Ломоносова, 270)

Оно создано приказом Министерства образования РФ № 374 от 24 августа 1993 на базе бывшего учебно-производственного комбината бытового обслуживания

населения Архоблисполкома, просуществовавшего 30 лет (1963г.) и ежегодно готовившего около 200 работников для «службы хорошего настроения».

Со дня основания и по настоящее время училище готовит специалистов начального профессионального образования: портных, закройщиков, парикмахеров, вышивальщиц.

С 1 июня 2001г. на базе ПУ № 18 создано представительство московского Института индустрии моды, что дало возможность учащимся одновременно заочно учиться в этом высшем учебном заведении.

- ✚ Рубцов, Ю. З. Профессиональное училище №18, г. Архангельск/Ю. З. Рубцов// Рубцов, Ю. З. Дела и люди профтех: Очерки по истории проф.-техн. образования Арх. области. – Архангельск, 2005. – С. 160

Областная клиническая больница (Ломоносова, 292)

На месте знаменитого «Шанхая», раскинувшегося на северной окраине Кузнечевской слободы, выросли корпуса больничного городка. Это здания областной клинической больницы – головного многопрофильного лечебно-профилактического учреждения, которое оказывает высококвалифицированную и специализированную помощь населению Архангельской области.

Больница была преобразована в областную решением областного исполнительного комитета от 22 ноября 1945 года из 2-ой городской больницы Архангельска и существует в данном качестве со 2 января 1946 года.

На тот момент больница мощностью 400 коек размещалась в 2-х зданиях постройки 1937 года: одного кирпичного 4-х этажного и второго деревянного двухэтажного. Возглавлял больницу со времени преобразования и до 1955 года главный врач Суетин Павел Иванович.

- ✚ Киров, А.А. Деятельность Архангельской областной клинической больницы/ А.А. Киров, А.П. Тюкина//Киров А.А., Тюкина А.П. Здравоохранение Архангельской области в прошлом и настоящем. – Архангельск, 1967. – С. 80-89
- ✚ Летопись города Архангельска. – Архангельск, 1990. – С. 210

Сегодня областная клиническая больница одна из крупнейших в области больниц со стационаром на 630 коек, специализированными по 20 профилям, поликлиникой, осуществляющей консультативные приемы жителей области по 34 специальностям, с развитыми диагностическими и вспомогательными службами.

- ✚ Высокие технологии доступны//Ваша формула здоровья. – 2005. - № 4. – С. 8-9
- ✚ Ефремова, М.А. Помочь страждущим. Что может быть благороднее этой цели: интервью с руководителем попечительского совета обл. клинической б-цы / Беседу вел Н. Голицын; М.А. Ефремова //Волна. – 2000. – 4 июля. – С. 9
- ✚ Жуков, В. Сохраняя верность клятве Гиппократ: Сегодня коллектив Архангельской областной клинической больницы отмечает 55-летие/ В. Жуков //Архангельск. – 2001. – 19 янв. – С. 2
- ✚ Захарова, Наталья Во имя будущего: Родильное отделение областной клинической больницы/ Н. Захарова//Ваша формула здоровья. – 2006. - № 6. – С. 4-6
- ✚ Зуева, Ю. Уповаю на тебя, областная клиническая/ Ю. Зуева //Поморская столица. – 2004. - № 7. – С. 94-95

- ✚ Рогалев, А.А. Традиции + новации = областная больница/ А.А. Рогалев //Поморская столица. – 2004. - № 6. – С. 42-43
- ✚ Областной клинической больнице 55 лет. – Архангельск, 2000. – 15 с.: ил.

О врачах областной клинической больницы:

- ✚ Тюкина, А.П. Здание госпитальной хирургической клиники областной больницы, в которой работали ученые-медики М.В. Алферов, В.Ф. Цель и А.А. Киров/ А.П. Тюкина //Материалы свода памятников истории и культуры РСФСР. Архангельская область. – М., 1982. – С. 91-93
- ✚ Щуров, Г.С. Бажукова Т.А.: [врач-микробиолог]/ Г.С. Щуров //Щуров, Г.С. Профессора СГМУ в 2000г. – Архангельск, 2001. – С. 52-60
- ✚ Щуров, Г.С. Быков В.П.: [хирург]/ Г.С. Щуров //Щуров, Г.С. Профессора СГМУ в 2000г.- Архангельск, 2001. – С. 99-107
- ✚ Щуров, Г.С. Медведев Г.М.: [травматолог-ортопед]/ Г.С. Щуров //Щуров, Г.С. Профессора СГМУ в 2000г.- Архангельск, 2001. – С. 262-269
- ✚ Щуров, Г.С. Светличная Т.Г.: [социал-гигиенист]/ Щуров Г.С.//Щуров, Г.С. Профессора СГМУ в 2000г.- Архангельск, 2001. – С. 360-363
- ✚ Щуров, Г.С. Ходасевич Л.С.: [патологоанатом]/ Г.С. Щуров //Щуров, Г.С. Профессора СГМУ в 2000г.- Архангельск, 2001. – С. 478-481

Финансово-промышленный колледж (пр. Ломоносова, 293)

Финансово-промышленный колледж города Архангельска является государственным образовательным учреждением начального профессионального образования.

Появился он системе НПО области в 2007 году. Его предшественник – профессиональное училище № 13, которое было организовано 29 августа 1997 года вследствие реорганизации и объединения ПУ № 29 и ПУ № 51 города Архангельска.

Несколько слов об истории этих училищ.

В соответствии с директивными указаниями наркомата торговли РСФСР от 14 ноября и 3 декабря 1940 года приказом № 19 от 27 января 1941 года по Архангельскому торговому отделу, при Архангельском областном торговом отделе организована постоянно действующая школа торгового и кулинарного ученичества с контингентом в 75 человек.

За годы существования училище преобразовывалось много раз:

1941 год – школа торгового и кулинарного ученичества (ТКУ);

1964 год – торгово-кулинарное училище Управления торговли;

1971 год – торговое училище Управления торговли;

1982 год – профессиональное техническое училище Управления торговли;

1986 год – училище передано в систему профтехобразования. Называлось среднее профессионально-техническое училище № 51(СПТУ № 51). В нем обучали специальностям продавец и контролер-кассир.

ПТУ № 29 возникло 1 сентября 1964 года. В нем около 600 юношей и девушек обучались строительным специальностям длястроек города. Таким как:

- машинисты башенных кранов и экскаваторов;
- станочники по деревообработке;
- слесари по ремонту автомобилей;
- столяры строительные;
- штукатуры-маляры;
- арматурщики;

- каменщики;
- сантехники.

В 1969 году ГПТУ № 29 становится одним из первых в городе средним ПТУ, где учащиеся наряду с профессией получали среднее образование.

С целью удовлетворения потребности рынка труда в более квалифицированных специалистах образовательное учреждение в 2002 году прошло аттестацию, получило право реализовывать образовательные программы повышенного уровня, четвертой ступени квалификации, приобрело статус лица.

2002 год – ПЛ № 13

В 2007 году произошла реорганизация и училище переименовано в финансово-промышленный колледж.

В настоящее время более 500 обучающихся лица получают профессиональную подготовку:

По профессиям НПО:

- Продавец, контролер-кассир;
- Коммерсант в торговле;
- Мастер столярно-плотничных и паркетных работ;
- Мастер отделочных строительных работ.

По специальностям СПО:

- Товароведение продовольственных товаров;
- Товароведение непродовольственных товаров;
- Экономика и бухгалтерский учет;
- Банковское дело.

- ✚ Рубцов Ю. З. Профессиональный лицей №13, г. Архангельск/ Ю. З. Рубцов// Рубцов Ю. З. Дела и люди профтехы: Очерки по истории проф.- техн. образования Арх. области. – Архангельск, 2005. – С. 154-155

Улица Самойло (1964)

Расположена в центральной части города, в прошлом северная часть Новгородского проспекта, названного в честь города Новгорода.

- ✚ Овсянкин, Е.И. Новгородский проспект/Е.И. Овсянкин //Овсянкин, Е.И. Имена архангельских улиц. - 3-е изд., испр. и доп.- Архангельск, 2002. - С.244

- ✚ Кушнир, И.И. Новгород/И.И. Кушнир. - Л.: Стройиздат, 1967. - 130 с.: ил

Нынешнее свое название улица получила в честь Александра Александровича Самойло (1869-1963) – советского военачальника, генерал-лейтенанта авиации.

- ✚ Годнев, Н. На службе революции/Н. Годнев //Незабываемые имена. – Архангельск, 1967. – с. 229-235
- ✚ Коковин, Евгений Улица Самойло А.А./Е. Коковин//Коковин, Е. Улицы Архангельска рассказывают. – Архангельск, 1979. – С. 52-54
- ✚ Овсянкин, Е.И. Самойло улица (1964)/Е.И. Овсянкин //Овсянкин, Е.И. Имена архангельских улиц. – 3-е изд., испр. и доп. – Архангельск, 2002. – С. 282

- + Санников, Л.И. Самойло Александр Александрович/Л.И. Санников //Поморская энциклопедия в 5 т. Т.1. История Архангельского Севера. – Архангельск, 2001. – С. 355-356
- + Селезнев, А.Г. Улица имени А.А. Самойло/А.Г. Селезнев //Селезнев, А.Г. По Архангельску и области: путеводитель. – Архангельск, 1974. – С. 56-57

Проспект Советских космонавтов (1962)

Бывший Костромской, еще ранее Большая Проспективная или Проспектовая улица.

Прежнее название проспект получил от города Костромы.

- + Кострома/ А.В. Лаврентьев, И.Б. Пуришев, А.А. Турилов//Золотое кольцо России. – М.: Профиздат, 1984. – С. 178-207
- + Попадейкин, В. В город-заповедник Кострому/ В.Попадейкин, В. Струков//Попадейкин, В. Золотое кольцо. – М.: Физкультура и спорт, 1985. – С. 178-217
- + Шапошников, В.И. Твои века, Кострома/ В.И. Шапошников //Памятники Отечества. – 1983. - № 2. – С. 80-93

Новое название получил в связи с достижениями советской космонавтики.

- + Губарев, Владимир Век космоса: Страницы летописи. В 2-х кн./ В. Губарев. – М.: Сов. писатель, 1985-1986.
- + Овсянкин, Е.И. Советских космонавтов проспект (1962)/ Е.И. Овсянкин //Овсянкин, Е.И. Имена архангельских улиц.- 3-е изд., испр. и доп. – Архангельск, 2002. – С. 268
- + Романов, А. Сыны голубой планеты.1961-1980/ А. Романов. – М.: Политиздат, 1981. – 399 с.: ил.

В разные годы в Архангельске бывали космонавты Герман Титов, Алексей Леонов, Павел Попович, Владимир Ляхов, Константин Феоктистов, Владимир Аксенов. А космонавт Геннадий Васильевич Сарафанов в 1946-1947 годах жил с родителями в Архангельске.

- + Ребров, Михаил Над планетой людей: [О космонавте А.А. Леонове]. – М.: Политиздат, 1980. – 112 с.: [4] л. ил. – (Герои советской Родины).
- + Честнейшин, Павел Рыбалка с Владимиром Ляховым: Отдых космонавта СССР В. Ляхова на Соловецких островах/П. Честнейшин// Архангельск. – 2001. – 12 апр. – С. 2
- + Попович, Павел Вылетаю утром/П. Попович. – М.: ДОСААФ, 1974. – 192 с. [15] л. ил.
- + Попович, Павел Бесконечные дороги Вселенной/П. Попович. – М.: Сов. писатель, 1985. – 240 с.
- + Титов, Г.С. Что объединяет космонавтов и юнг: Интервью с Германом Титовым в Архангельске/Г.С. Титов; Беседовала Надежда Брешковская //Правда Севера. – 1996. – 27 июля. – С. 1
- + Романов, Александр Космонавт – два: [О космонавте Германе Титове] /А. Романов. – М.: Политиздат, 1979. – 112 с.
- + Титов, Герман Голубая моя планета/Г. Титов. – М.: Воениздат, 1977. – 288 с.

Школа № 2 (пр. Сов. Космонавтов, 188, корп. 1)

Школа открылась 16 сентября 1963 года в специально построенном здании. Оно было рассчитано на 900 мест, сейчас учится 1500 человек.

Первым директором был Василий Васильевич Филиппов, человек энциклопедических знаний. Ранее занимал должность заведующего облоно, был участником Всероссийского съезда учителей. Был человеком очень музыкальным. Сделал школу как школу с комплексным образованием (хоровая деятельность). Он добился, чтобы ее основали как музыкальную. В 1965 году в школе открыли филиал музыкальной школы.

До 1975 года была неполной средней.

В 1975 году была преобразована в среднюю.

Традиции:

- Неделя гражданских прав;
- В День учителя проводится игра среди школьников «Дублер»;
- Интеллектуальный вторник (игра брейн-ринг «Штурм»);
- Информационные пятницы (Политинформации)
- Абрамовские дни;
- III четверть – беседы с родителями;
- IV четверть – эстафета памяти первого директора.

Сеть дополнительного образования:

- Хор мальчиков;
- Театр «Дебют»;
- Интеллектуальный клуб «Штурм»;
- Факультатив «Мы – будущие родители»;

За время существования школы выпущено 58 медалистов, из них 9 золотых.

11 учителей – выпускники школы.

Звания:

1994 год – Школа года

2004 год – Школа успеха

Проспект Обводный канал

Название связано с тем, что значительная часть проспекта проходит по тому месту, где существовал специальный канал, который начали сооружать в 1787 году «в обвод» центральной части города и называли вначале осушительной канавой. Свое имя Обводный канал, вырытый до размеров проектируемого профиля общей длиной более пяти верст, получил в 1860 году. До этого проспект назывался Последним.

- ✚ Летопись города Архангельска. – Архангельск, 1990. – С. 36
- ✚ Овсянкин, Е.И. Обводный канал/ Е.И. Овсянкин //Овсянкин, Е.И. Имена архангельских улиц. – 3-е изд., испр. и доп. – Архангельск, 2002. – С. 70-73, 246-247
- ✚ Попов, Г.П. Обводный канал/ Г.П. Попов//Попов, Г.П. Старый Архангельск. – Архангельск, 2003. – С. 268-291
- ✚ Попов, Геннадий Не плескалась волна в Обводном канале/ Г. Попов//Архангельск. – 1991. – 6, 13 сент.

Архангельский областной клинический онкологический диспансер (Обводный канал, 145 а)

Начало организации онкологической помощи населению Архангельска и области относится к 1936 году, когда впервые был открыт онкологический пункт при городской центральной поликлинике.

В 1946 году вместо онкологического пункта в Архангельске был открыт онкологический диспансер на 40 коек.

В декабре 1979 на проспекте Обводный канал был введен в строй первый из новых корпусов областного онкологического диспансера – крупнейшего лечебно-профилактического учреждения на Европейском Севере страны.

- + Киров, А.А. Онкологическая помощь/ А.А. Киров, А.П. Тюкина //Киров, А.А. Здравоохранение в Архангельской области в прошлом и настоящем. – Архангельск, 1967. – С. 97-99
- + Косопалова, Ирина Архангельску нужен хоспис/ И. Косопалова//Правда Севера. – 2004. – 1 янв. – С. 3
- + Летопись города Архангельска. – Архангельск, 1990. – С. 252
- + Максимова, Наталья На чашку кофе в... онкодиспансер/ Н. Максимова//Ваша формула здоровья. – 2005. – Апр. – С. 30-31
- + Орехова, Анна Теперь они могут помочь больным: [60 лет Онкологическому диспансеру]/ А. Орехова//Архангельск. – 2006. – 2 июня. – С. 7

Вологодское (Кузнечевское) кладбище

Одно из старейших городских кладбищ. Раньше находилось за чертой города и называлось Кузнечевским. Впоследствии стало называться Вологодским, т.к. расширилось в сторону улицы Вологодской. На нем находится много памятников.

Храм Всех Святых

На кладбище у главного западного входа находится одноэтажная кирпичная церковь Всех Святых.

Заложена она в 1840 году, освящена в 1843 году. Храм выстроен в формах позднего классицизма. Он принял общую участь с тысячами других церквей России, был закрыт в 1927 году и пришел в полное запустение. Хорошо еще, что его не уничтожили, как большинство замечательных храмов города (видимо, его спасло то, что он считался кладбищенским). В 1946 году из-за возросшей в годы Великой Отечественной войны роли церкви местные власти разрешили открыть здесь приход. Храм был возрожден в рекордно короткое время силами простых прихожан и клира, под руководством его первого настоятеля игумена Серафима (Шинкарева). Иконы для трехъярусного иконостаса расписаны мастерами Троице-Сергиевской Лавры. В храме находится чудом сохранившаяся икона «Богоматерь всем скорбящим радость» в серебряном окладе как память о семье Плотниковых. Это икона из храма, построенного на средства семьи на городском кладбище.

- + Ашиток, Людмила Корабль спасения/Л. Ашиток//Волна. – 2002. – 16 апреля. – С. 14
- + Попова, Л.Д. Православные храмы Архангельска: история и архитектура/Л.Д. Попова//Свеча-99. Экология духа: Сборник науч. и метод.

Статей по религиоведению и культурологи. Вып.1. – Архангельск, 1999. – С. 255

- ✚ Попова, Л.Д. Церковь Всесвятская (1840-1843)/Л.Д. Попова //Попова, Л.Д. Памятники архитектуры Архангельска: Краткий науч. каталог. – Архангельск, 1993. – С. 72

При храме действует воскресная школа, где обучаются и дети с нарушением слуха. Поэтому в храме проходят службы с сурдопереводом.

- ✚ Климов, Сергей Литургия с сурдопереводом/С. Климов//Правда Севера. – 2004. – 21 апр. - С. 8

Память о гражданской войне и интервенции сохраняется в многочисленных мемориалах на территории г. Архангельска.

Памятник «Жертвам интервенции 1918-1920 гг»

1 мая 1919 года белогвардейцами были расстреляны члены руководящей группы городской подпольной большевистской организации: К.И. Теснанов, Д.А. Прокашев, С.А. Закемовский, К.Н. Близнина, Я.Ю. Розенберг, Д.П. Анисимов, Ф.Э. Антынь.

В ноябре 1958 года на Кузнечевском кладбище, бывших Мхах – месте расстрела, открыт памятник жертвам интервенции. Скульптура изображает революционеров на фоне развернутого красного знамени в момент перед расстрелом. В центре группы – К.И. Теснанов. Вторая справа – К.Н. Близнина, единственная женщина среди подпольщиков. Отлитая из бронзы скульптурная группа в виде барельефа вмонтирована в стенку из серого гранита. Художественное литье и обработка гранита выполнены специалистами Мытищинского завода художественного литья. Авторы памятника – скульптор М.С. Алещенко и архитектор М.Д. Насекин.

- ✚ Годнев, Н. В борьбе за народное дело/Н. Годнев//Памятники архангельского Севера. – Архангельск, 1983. – С. 73
- ✚ Летопись города Архангельска. 1584-1989 – Архангельск: Сев.-зап. кн. изд-во, 1990. – С. 153
- ✚ Селезнев, А.Г. Памятник «Жертвам интервенции 1918-1920 гг.»/А.Г. Селезнев//Селезнев, А.Г. По Архангельску и области: путеводитель. – Архангельск, 1974. – С. 35-36

О подпольщиках:

- ✚ Запомни эти имена//Архангельск. 1584-1984: Фрагменты истории. – Архангельск, 1984. – С. 151-161
- ✚ Пузин, Б. Она погибла героиней: [К.Н. Близнина]/Б. Пузин //Незабываемые имена. – Архангельск, 1967. – С. 3-7
- ✚ Николаев, А. Во имя высоких идей: [С.А. Закемовский]/А. Николаев //Незабываемые имена. – Архангельск, 1967. – С. 106-110
- ✚ Николаев, А. Прописан навечно: [Д.А. Прокашев]/А. Николаев //Незабываемые имена. – Архангельск, 1967. – С. 216-221
- ✚ Николаев, А. За дело партии: [К.И. Теснанов]/А. Николаев //Незабываемые имена. – Архангельск, 1967. – С. 281-286

Именем Карла Иоганновича Теснанова названа улица в Кузнечевской слободе. О печальном исходе интервенции напоминает

Воинский мемориал Великобритании, США и Канады

Мемориал занимает западную часть Кузнечевского кладбища. Здесь покоится прах более 400 солдат.

Первые могилы появились здесь еще в начальный период Первой мировой войны. Подавляющее большинство захоронений относится к периоду с августа 1918 по сентябрь 1919 г., когда англичане поддерживали Верховное управление Северной области в борьбе с большевиками.

Также здесь похоронены солдаты, павшие во время Второй мировой войны. В 1994-1995 гг. члены добровольного культурно-просветительского общества «Норд» (Репневские) перевели на русский язык надписи мемориала и составили их реестр.

- + Ключев, С.Ю. Воинский мемориал Великобритании, США и Канады в Архангельске/С.Ю. Ключев //Поморская энциклопедия в 5 т. Т.1. История Архангельского Севера. – Архангельск, 2001. – С. 105-106
- + Кондрескул, А.М. Английское воинское захоронение. 1916-1919 гг./А.М. Кондрескул //Архангельск 93/94: Информ.-рекламный ежегодник. – Архангельск, 1994. – С. 41

Реестр захоронений английских, американских, канадских солдат и офицеров, павших в период Первой и Второй мировых войн и в годы интервенции. Кузнечевское (Вологодское) кладбище города Архангельска. – Архангельск, 1995. – 48 с.: ил.

Памятник экипажу бомбардировщика СБ-2, пропавшему в 1939 году

Бомбардировщик с четырьмя членами экипажа на борту пропал в декабре 1939 года, во время перебазирования полка на фронт. И только спустя шесть десятков лет останки летчиков: Георгия Каралкина, Яна Комаричева, Сергея Кирющенко, Александра Сафонова, были найдены поисковиками и захоронены на Вологодском кладбище. 17 августа 2000 года над могилой установлен памятник в виде гранитной стелы, которую венчает лопасть пропеллера самолета. Подробнее об этом можно узнать из статей:

- + Боговая, Светлана Памятник, опоздавший на 60 лет/ С. Боговая// Правда Севера. – 2000. – 18 авг. – С. 1
- + Сухановская, Татьяна Разве это можно выразить словами?: Над могилой пропавшего экипажа – лопасть винта/ Т. Сухановская// Архангельск. – 2000. – 19 авг. – С. 1

Памятник воинам-северянам, погибшим на фронтах Великой Отечественной войны

В ноябре 1967 года на Кузнечевском кладбище открыт памятник воинам-северянам, погибшим на фронтах Великой Отечественной войны. Памятник сделан из бетона в форме огромного пылающего факела, устремленного в небо. На его гранях металлические буквы надписи-посвящения: «Вечная слава героям, павшим за Родину. 1941-1945». На лицевой части факела – бронзовые барельефы матроса, солдата и летчика. Позади символического факела – полукружие бетонного парапета, на верхнем срезе которого написаны 850 фамилий захороненных здесь солдат и офицеров, участников Великой Отечественной войны. Композиция выполнена по проекту заслуженного художника РСФСР скульптора В.А. Михалева.

- + Летопись города Архангельска. 1584-1989 – Архангельск: Сев.-зап. кн. изд-во, 1990. – С. 235

- ✚ Селезнев, А.Г. Скульптурная композиция на месте воинского захоронения на Кузнечевском кладбище/А.Г. Селезнев //Селезнев, А.Г. По Архангельску и области: путеводитель. – Архангельск, 1974. – С. 45

Вторая мировая война оказалась не последней, в которой участвовали северяне.

Мемориал воинам-интернационалистам

За десять лет афганской войны погибло 64 наших земляка. 64 цинковых гроба было доставлено на Север из Афганистана. Хоронили солдат без почестей.

По инициативе общественно-благотворительного объединения «Долг» в октябре 1991 года прах 16 воинов был перевезен на армейских автомобилях с пяти городских кладбищ на Кузнечевское и в торжественной обстановке перезахоронены рядом с английским кладбищем. Возле захоронения установлен памятник. Две каменные его части, сложенные из гранитных блоков, прорезает узкая вертикальная зловещая щель, за которой, кажется, и притаилась смерть, настигшая наших парней. В 1995 году здесь же создан мемориал погибшим в Чечне.

В вооруженном конфликте в Чечне участвовало 2500 человек (на 2004г.). Домой не вернулось 89 человек.

- ✚ Боговая, Светлана 28 черных плит/ С. Боговая, фото В. Зыкина// Правда Севера. – 2001. – 19 окт. - С. 1
- ✚ Кондрескул, А.М. Памятник воинам-северянам, погибшим в Афганистане (1979-1989)/А.М. Кондрескул//Архангельск 93/94: Информ.-рекламный ежегодник. – Архангельск, 1994. – С. 43
- ✚ Музыкин, Михаил «Мы быстро повзрослели»/М. Музыкин//Архангельск. – 2004. – 20 окт. – С. 1,2
- ✚ Ружников, А.В. Защита Отечества в памятниках Архангельска/А.В. Ружников//Защитники Отечества: Материалы общественных чтений по военно-ист. тематике. – Архангельск, 1997. – С. 58-61

Памятники известным архангелогородцам

На Кузнечевском кладбище похоронено много известных горожан, которым на могилах установлены памятники.

Брандт Вильгельм Иванович (1779-1832)

Крупный российский предприниматель, городской голова Архангельска (1831-32)

- ✚ Денисов, Ю. Вильгельм Брандт – купец и арматор/Ю. Денисов//Следопыт Севера: ист. - краевед. сб. – Архангельск, 1986. – С. 83-90
- ✚ Куратов, А.А. Брандт Вильгельм Иванович А.А. Куратов//Поморская энциклопедия в 5 т. Т. 1: История Архангельского Севера. – Архангельск, 2001. – С. 83
- ✚ Тараканов, К. Поморский миллионер: Варить сахар в Архангельске начали 190 лет назад/К. Тараканов// Архангельск. – 2001. – 25 янв. – С. 3
- ✚ Чинцова, А. Россиянин из Гамбурга/А. Чинцова// Архангельск. – 1992. – 27 июня. – С.4

Вылка Илья Константинович (Тыко Вылко) (1886-1960)

Ненецкий художник, сказитель, путешественник, государственный деятель.

- + Коковин, Е. Тыко Вылка/Е. Коковин // Коковин, Е. Улицы Архангельска рассказывают. – Архангельск, 1973. – С. 91-92
- + Кошечкин, Б.И. Сын Новой Земли: (Тыко Вылко)/Б.И. Кошечкин. – М.: Мысль, 1980. – 78 с.: ил.
- + Куратов, А.А. Вылка Илья Константинович/А.А. Куратов //Поморская энциклопедия в 5 т. Т.1. История Архангельского Севера. – Архангельск, 2001. – С. 113
- + Президент Новой Земли//Памятные даты Архангельской области. 1976. – Архангельск, 1976. – С. 18-19
- + Толкачев, В. «Здравствуй, Линдуко!)/В. Толкачев //Следопыт Севера. – Архангельск, 1986. – С. 91-99
- + Ружникова, Е.И. Могила ненецкого художника И.К. Вылки/Е.И. Ружникова//Материалы свода памятников истории и культуры РСФСР. Архангельская область. – М., 1982. – С. 99-101
- + Селезнев, А.Г. Могила Тыко Вылки/А.Г. Селезнев//Селезнев, А.Г. По Архангельску и области: Путеводитель. – Архангельск, 1974. – С. 47

Имя Тыко Вылки носит улица в Кузнечевской слободе.

Гемп Ксения Петровна (1894-1998)

Ученый-биолог, альголог (водорослевед), историк, географ, этнограф, краевед; почетный гражданин города Архангельска.

- + Варфоломеев, Л.А. Охватившая столетие/Л.А. Варфоломеев //Варфоломеев, Л.А. Стезею Ломоносова. – Архангельск, 2001. – С. 26-28
- + Волынская, В.А. Гемп Ксения Петровна/В.А. Волынская //Поморская энциклопедия: В 5 т. Т.1: История Архангельского Севера. – Архангельск, 2001. –С. 117-118
- + Волынская, В.А. Жизнь, отданная Северу/В.А. Волынская //Гемп, К.П. Сказ о Беломорье. – М., Архангельск, 2004. – С. 587-612
- + Волынская, В.А. К.П. Гемп/В.А. Волынская//Памятные даты Архангельской области. 2004. – Архангельск, 2004. – С. 75-80
- + Гемп Ксения Петровна//Почетные граждане города Архангельска: справ.-информ. издание. – Архангельск, 1996. – 14-16
- + Данилов, М. К.П. Гемп – почетный гражданин Архангельска/М. Данилов //Следопыт Севера. – Архангельск, 1986. – С. 100-116
- + Кичигин, М.И. Дочь Беломорья/М.И. Кичигин //Архангельск – первый порт России. – М., 1994. – С. 70-77
- + Клочев, С.Ю. Гемп Ксения Петровна/С.Ю. Клочев//Мы вас помним!/Добровольное культурно-просветительское общество «Норд». – Архангельск, 2005. – С. 8-11
- + Кошечкин, Б. Уроки родиноведения: История Русского Севера в исследованиях К.П. Гемп/Б. Кошечкин //Север. – 1989. – С. 98-105
- + Ярыгин, Сергей В память о Ксении Гемп: [Открытие мемориальной доски на доме № 100 на набережной Северной Двины]/ С. Ярыгин// Архангельск. – 1999. – 4 февр. – С. 2

Голубкова Маремьяна Романовна (1893-1959)

Северная сказительница, хранительница фольклора. От нее записано свыше 400 песен, множество сказок, пословиц и т.д.

- ✚ Михайлов, А. «Две зари как две сестры»/А. Михайлов//Михайлов, А. Моя Гиперборея. – Архангельск, 1999. – С. 11-22
- ✚ Михайлов, А. «Две зари как две сестры»/А. Михайлов//Михайлов, А. Северная тетрадь. – Архангельск, 1980. – С. 5-15
- ✚ Пономарев, Б. Из родников народных/Б. Пономарев//Пономарев, Б. Литературный Архангельск. – Архангельск, 1989. – С. 199-204
- ✚ Андрианов, А.А. Могила сказительницы М.Р. Голубковой/А. А. Андрианов.//Материалы свода памятников истории и культуры РСФСР. Архангельская область. – М., 1982. – С. 93-95
- ✚ Селезнев, А.Г. Могила Голубковой Маремьяны Романовны /А.Г. Селезнев.//Селезнев, А.Г. По Архангельску и области: путеводитель. – Архангельск, 1974. – С. 47

Жилкин Владимир Иванович (1896-1972) - северный поэт

- ✚ Жилкин, В. Мечтая, радуясь, грустя...: Стихи/ В. Жилкин. – Архангельск: Сев.-Зап. Кн. Изд-во, 1971. – 79 с.
- ✚ Жилкин, Владимир И страхом полнились глаза: Стихи/В. Жилкин// Двина. – 2004. - № 4. – С. 26
- ✚ Богданов, Евгений «Прекрасна жизни простота»: Воспоминания о В.Н. Жилкине/Е. Богданов//Красная пристань. – 1998. - № 2. – С. 90-95
- ✚ Бражнин, Илья Трудная простота/И. Бражнин//Бражнин И.Я. Недавние были. – Архангельск, 1972. – С. 203-218
- ✚ Владимир Иванович Жилкин//Памятные даты Архангельской области. 1976. – Архангельск, 1976. – С. 28-29
- ✚ Пономарев, Б. «Я клятву дал служить добру»/Б. Пономарев//Пономарев, Б. С. Литературный Архангельск. – Архангельск, 1989. – С. 179-183
- ✚ Пономарев, Б.С. Владимир Иванович Жилкин/ Б.С. Пономарев// Архангельские писатели: Биобиблиографический справочник. – Архангельск, 1986. – С. 55-58
- ✚ Ушаков, Дмитрий Мечтая, радуясь, грустя.../ Д. Ушаков// Правда Севера. – 2006. – 4 мая. – С. 20
- ✚ Шабунин, А.В. В.И. Жилкин/ А.В. Шабунин// Словом пламенным. – Архангельск, 1978. – С. 47
- ✚ Шабунин, Андрей Мечтая, радуясь, грустя: К 100-летию В. Жилкина/ А. Шабунин// Правда Севера. – 1996. – 6 мая. – С. 2

Колотилова Антонина Яковлевна (1890-1962) – основатель Северного хора.

- ✚ Летопись города Архангельска. 1584-1989. – Архангельск: Сев.-зап. кн. изд-во, 1990. – С. 226
- ✚ Мешко, Н. Песенный подвиг/Н. Мешко//Незабываемые имена. – Архангельск, 1979. – С. 97-104
- ✚ Слесарев, В. Тоня Колотилова и Мария Зингер/В. Слесарев В. //Правда Севера. – 1993. – 23 марта
- ✚ Северный русский народный хор. – М.: Сов. Россия, 1970
- ✚ Фролов, А.И. Дом А.Я. Колотиловой/А.И. Фролов //Материалы свода памятников истории и культуры РСФСР. Архангельская область. – М., 1982. – С. 101-103
- ✚ Щуров, Г.С. Жизнь, отданная песне/Г.С. Щуров//Памятные даты Архангельской области. 1990. – Архангельск, 1989. – С. 21-23

- + Селезнев, А.Г. Могила основателя Северного хора А.Я. Колотиловой/А.Г. Селезнев//Селезнев, А.Г. По Архангельску и области: Путеводитель. – Архангельск, 1974. – С. 49
- + Фролов, А.И. Могила артистки А.Я. Колотиловой/А.И. Фролов//Материалы свода памятников истории и культуры РСФСР. Архангельская область. – М., 1982. - С. 104

Ледков Василий Николаевич (1933-2002) - ненецкий поэт и писатель

- + Ледков, В. Ветренный край: Стихи/В. Ледков//Белый пароход. – 2000. - № 1. – С. 100-101
- + Ледков, В.Н. Голубая страна/ В.Н. Ледков. – Архангельск: Сев.-Зап. кн. изд-во, 1975. – 128 с. – (Б-ка северной поэзии)
- + Ледков, В. Заклинание тени: Стихи/В. Ледков//Двина. – 2001. - № 3-4. – С. 99
- + Ледков, В.Н. Люди «Большой Медведицы»: Диалогия/ В.Н. Ледков. – М.: Современник, 1977. – 351 с.
- + Ледков, В.Н. Месяц малой темноты: Диалогия/ В.Н. Ледков. – Архангельск: Сев.-Зап. кн. изд-во, 1979. – 338 с.
- + Ледков, В.Н. Метели ложатся у ног: Повести/ В.Н. Ледков. – Архангельск: Сев.-Зап. кн. изд-во, 1983. – 355 с.: ил.
- + Ледков, В. Нарты судьбы: Стихи/В. Ледков//Красная пристань. – 1998. - № 1. – С. 142
- + Ледков, В.Н. Начало большого дня: Повести, легенды, сказки/В.Н. Ледков.- М.: Современник, 1988. - 269 с.
- + Ледков, В. Родимый простор: Стихи/ В. Ледков//Двина. – 2003. - № 4. – С. 49
- + Ледков, В.Н. Розовое утро: Романы и повести/ В.Н. Ледков.- М.: Современник, 1984. - 512 с. – (Б-ка литератур народностей Севера и Дальнего Востока)
- + Ледков, В.Н. Снежная держава/В.Н. Ледков.- М.: Современник, 1972. - 12 с.
- + Галимов, Ш. Вслед за чертой горизонта/Ш. Галимов//Галимов Ш. Уроки человечности. – Архангельск, 1984. – С. 114-132
- + Головкин, Олег Белая держава Василия Ледкова: Памяти друга/О. Головкин// Архангельск. – 2002. – 13 марта. – С. 3: фото
- + Доморощенин, Сергей Жизнь в преддверии чуда/ С. Доморощенин// Правда Севера. -2003. -16 дек. – С. 8
- + Ледков, В. «Я был социально опасным элементом!»: Интервью с писателем В. Ледковым/В. Ледков; Беседовал Сергей Доморощенин// Правда Севера. – 1998. – 10 дек. – С. 6
- + Михайлов, А.А. Лебединый край России/А.А. Михайлов//Литературное обозрение. – 1974. - № 5. – С. 34
- + Михайлов, А.А. Лебединый край России/А.А. Михайлов//Михайлов, А.А. Северная тетрадь. – Архангельск, 1980. – С. 47-59
- + Пономарев Б.С. Василий Николаевич Ледков/Б.С. Пономарев//Архангельские писатели: Биобиблиографический справочник. – Архангельск, 1986. – С. 107-111
- + Пономарев, Б.С. Ненецкие литераторы: [В.Н. Ледков]/Б.С. Пономарев Литературный Архангельск. – Архангельск, 1989. – С. 211-213
- + Толкачев, Виктор В «Антологии мира» поэт будет говорить о своей снежной державе/ В. Толкачев //Правда Севера. – 2003. 12 марта. – С. 8

- + Толкачев, Виктор Он родился и умер в России: Некролог Василия Николаевича Ледкова/ В. Толкачев// Правда Севера. – 2002. – 12 марта. – С. 8
- + Царькова, Любовь Поэт от мира сего/Л. Царькова//Красная пристань. – 1998. - № 2. – С. 217-220
- + Шатилов, Дмитрий Его живое слово: К сороковинам Василия Ледкова/ Д. Шатилов// Архангельск. – 2002. – 16 апр. - С. 3
- + Ярыгин С. Разговор с вечностью/ С. Ярыгин// Архангельск. - 16 дек. – С. 4

Меньшикова Марфа Ивановна (1818-2001)

Заведующая Домом пропаганды памятников истории и культуры, который в народе известен под названием «Марфин дом».

- + Давыдова, Евгения Патриарх культуры/ Е. Давыдова// Аргументы и факты в Архангельске. – 2001. - № 17 (апр.). – С. 1
- + Киприянов, Владимир Меньшикова Марфа Ивановна/ В. Киприянов// Киприянов, Владимир Архангельск. Вып. 1. – Архангельск, 1993. – С. 180
- + Ключев, С.Ю. Меньшикова М.И./С.Ю. Ключев; Добровольное культ.-просвет. общество «Норд»//Мы вас помним! – Архангельск, 2005. – С. 26-29
- + Меньшикова, М.И. Человек, согревающий сердца: Интервью с зав. Домом пропаганды памятников истории и культуры Меньшиковой М.И./М.И. Меньшикова; Беседовал Сергей Доморощенин// Правда Севера. – 1998. – 5 февр. – С. 14
- + Меньшикова Марфа Ивановна: Некролог// Правда Севера. – 2001. - 24 апр. – С. 4
- + Юркин, Александр На Марфин день рождения...: Песня/ Александр Юркин //Правда Севера. – 2001. – 21 июля. – С. 4

Перфильев Иван Александрович (1882-1942)

Доктор биологических наук, выдающийся исследователь флоры Севера.

- + Гасконский, А.А. Здание Дома Советов, в котором в 1939-1941 гг. работал ученый-биолог И.А. Перфильев; Могила ученого-биолога И.А. Перфильева/А.А. Гасконский// Материалы свода памятников истории и культуры РСФСР. Архангельская область. – М., 1982. – С. 84-86
- + Селезнев, А.Г. Могила ученого и революционера И.А. Перфильева/А.Г. Селезнев//Селезнев, А.Г. По Архангельску и области: путеводитель. – Архангельск, 1974. – С. 46-47

Розинг Борис Львович (1869-1933)

Советский ученый-физик, основоположник электронного телевидения.

- + Блинов, Владимир Это был настоящий ученый/ В. Блинов//Архангельск. – 2007. – 25 мая. – С. 5
- + Куратов, А.А. Розинг Борис Львович/А.А. Куратов//Поморская энциклопедия: В 5 т. Т.1: История Архангельского Севера. – Архангельск, 2001. – С. 117-118

- + Филиппова, Людмила Так начинался «голубой экран»: Архангельская жизнь Бориса Львовича Розинга/Л. Филиппова//Правда Севера. – 2003. – 15 мая. – С. 23
- + Хорова, С.Б. Основоположник телевидения/С.Б. Хорова//Памятные даты Архангельской области. 1999. – Архангельск, 1999. – С. 53-55
- + Киевская, Елена В Архангельске открыли памятник отцу ТВ: [Памятник на могиле Б.Л. Розинга]/Е. Киевская//Правда Севера. – 2005. – 28 июня. – С. 2
- + Фролов, А.И. Могила ученого-физика Б.Л. Розинга/А.И. Фролов //Материалы свода памятников истории и культуры РСФСР. Архангельская область. – М., 1982. – С. 70-72

Свешников Дмитрий Константинович (1912-1987)

Народный художник РСФСР.

- + Зайцев, Евгений «Певец Севера»/ Е. Зайцев// Волна. – 2002. – 18 июня. – С. 1
- + Кредо художника// Правда Севера. – 2002. – 13 июня. – С. 24
- + Орлова, Н. Певец суровой земли/ Н. Орлова// Архангельск. 1584-1984: Фрагменты истории. – Архангельск, 1984. – С. 318-321
- + Ярыгин, Сергей Александрович Картины живут вместо него/ С. Ярыгин// Архангельск. – 2002. – 22 июня. - С. 7

Синников Анатолий Сергеевич (1915-2005)

Ветеран Великой Отечественной войны, Герой Советского Союза.

- + Грачев, Виктор Из сотни героев – последний/В. Грачев //Архангельск. – 2004. -13 мая. – С. 6
- + За заслуги перед городом: Вручение нагрудного знака «За заслуги перед городом Архангельском» Синникову А.С./Пресс-служба мэрии//Архангельск. – 2002. - 29 июня. – С. 1
- + Куратов, А.А. Синников Анатолий Сергеевич/А.А. Куратов //Поморская энциклопедия: в 5-ти т.Т.1: История Архангельского Севера. – Архангельск, 2001. – С. 371
- + Синников, А. «Если так хочет народ – надо смириться»: Интервью с Героем Советского Союза/А. Синников; Беседовала М. Ледяева//Правда Севера. – 2003. – 16 сент. – С. 1, 7
- + Синников, Анатолий Сергеевич//Во имя Победы. – Архангельск, 2005. – С. 104-105
- + Герой навсегда – Анатолий Сергеевич Синников: Некролог//Архангельск. – 2005. – 25 авг. – С. 8

Игорь Владимирович Стрежнев (1936-1995)

Северный писатель, краевед.

- + Ключев, С.Ю. Стрежнев Игорь Владимирович/С.Ю. Ключев//Мы вас помним!/Добровольное культурно-просветительское общество «Норд». – Архангельск, 2005. – С. 38-40
- + Пионер Северной Пушкинианы: Воспоминания о Стрежневе И.В.//Правда Севера. – 1996. – 29 июня. – С. 8

- + Шелихов-Ржешевский, А.В. Пушкин и Соловки: рецензия на книгу Стрежнева И.В. «Спаси меня... Соловецким монастырем»//Слово. – 1991. - № 8. – С. 13
- + Стрежнев Игорь Владимирович: Некролог// Правда Севера. -1996. – 4 янв. – С. 5

Георгий Иванович Суфтин (1906-1965)

Известный северный журналист, поэт и прозаик, автор басен и пародий, многие годы редактировавший газету «Правда Севера».

- + Галимов, Ш. Человек идет к свету/Ш. Галимов//Галимов, Ш. Чувство времени. – Архангельск, 1966. – С. 56-75
- + Коковин, Е. [Улица Суфтина]/Е. Коковин//Коковин Е. Улицы Архангельска рассказывают. – Архангельск, 1973. – С. 48
- + Егор Беломор чтим до сих пор//Правда Севера. – 1994. – С. 2
- + Пономарев, Б. Писатель и журналист/Б. Пономарев//Пономарев, Б. Литературный Архангельск. – Архангельск, 1989. – С. 184-186
- + Пономарев, Б. Суфтин Георгий Иванович/Б. Пономарев//Архангельские писатели: Биобиблиографический справочник. – Архангельск, 1986. – С. 161-164
- + Г.И. Суфтин//Памятные даты Архангельской области. 1976. – Архангельск, 1976. – С. 14-15
- + Селезнев, А.Г. Могила Георгия Суфтина/А.Г. Селезнев//Селезнев, А.Г. По Архангельску и области: Путеводитель. – Архангельск, 1974. – С. 47

Фридман Виктор Зиновьевич

Северный журналист.

- + Пролетарский, Валентин Без него скучно и грустно: воспоминания о В.З. Фридмане//Пролетарский В. Судьба. Телевидение. Спорт. - Арх., 2006. – С. 133-156
- + Фридман Виктор Зиновьевич: некролог//Правда Севера. – 2000. – 22 июля. – С. 8
- + Ушел неповторимый жизнелюб: воспоминания о В.З. Фридмане//Правда Севера. – 2000. – 25 июля. – С. 3
- + [Памятник журналисту Виктору Фридману на Вологодском кладбище]//Архангельск. – 2002. – 14 июня. – С. 8

Памятник жертвам политических репрессий

В 1991 году с Соловецких островов были вывезены два камня-валуна. Один из них был установлен в Москве на Лубянке, другой – в Архангельске на пустыре у Кузнецовского кладбища.

Эти камни были свидетелями не только праведной монастырской жизни, но и неслыханных злодеяний. Святая Соловецкая земля стала могилой для многих невинных людей, уничтоженных здесь в 1920-1939 гг. И хотя Соловецкая тюрьма особого назначения (СОН) была закрыта перед Великой Отечественной войной, репрессии на территории области продолжались с неменьшим размахом.

В память о них по инициативе Архангельской областной организации «Совесть» на добровольные пожертвования предприятий, банков, граждан и был открыт в октябре 1992 года этот памятник с лаконичной надписью «Жертвам политических репрессий»

- ✚ Кондрескул, А.М. Памятник жертвам политических репрессий/А.М. Кондрескул//Архангельск 93/94: Информ.-рекламный ежегодник. – Архангельск, 1994. – С. 42-43

Улица Гагарина (1961)

Бывшая Госпитальная, Девятая, Последняя.

Улица тянется от Кузнечевского моста (Предмостной площади) до проспекта Дзержинского. Прежнее название улицы дано по госпиталю, издавна располагавшемуся в ее начале на берегу Кузнечихи.

Госпиталь – это название по преимуществу принадлежит большим больницам военного ведомства.

- ✚ Госпиталь//Энциклопедический словарь Брокгауза и Эфрона. Т. 17. – М.: Терра, 1991. – С. 386-387

Официально датой его создания является 15 апреля 1940 года, когда Решением санитарного отдела Архангельского военного округа образован окружной военный госпиталь. Но на самом деле корни его истории уходят в далекое прошлое нашего города, когда в 1733 году был создан сухопутный госпиталь и в 1734 году – морской госпиталь на 100 мест в Кузнечихе на берегу. Они меняли свое местоположение. В 1851 году были объединены военно-сухопутный и морской госпитали. Лечебное учреждение было подчинено управлению военного ведомства.

- ✚ Киров, А.А. Архангельский военный госпиталь в 18-19 вв./ А.А. Киров, А.П. Тюкина//Киров, А.А. Здравоохранение Архангельской области в прошлом и настоящем. – Архангельск, 1967. – С. 9-11
- ✚ Летопись города Архангельска. 1584-1989. – Архангельск: Сев.-зап. кн. изд-во, 1990. – С. 66
- ✚ Тюкина, А.П. К истории военных госпиталей в Архангельске/ А.П. Тюкина//Советское здравоохранение. – 1966. – № 11. – С. 61-64

Сегодня Архангельский военный госпиталь является одним из крупнейших лечебных учреждений Ленинградского военного округа и Северо-Западного региона России. Госпиталь обслуживает военнослужащих окружного и центрального подчинения, ВВС, МВД, ФСБ, ФПС, членов семей военнослужащих, пенсионеров МО РФ, служащих российской армии.

- ✚ Архангельскому военному госпиталю 60 лет. – Архангельск, 2000. – 11 с.: ил.
- ✚ Боговая, С. Чужой бедой болеть не перестав, стучат сердца под белыми халатами/ С. Боговая//Правда Севера. – 2000. – 15 апр. – С. 2
- ✚ Ирха, Е. Готовы помочь гражданским/ Е. Ирха//Архангельск. – 2000. – 15 апр. – С. 1-2

При госпитале находилась

церковь во имя Пресвятыя Богородицы «Всех Скорбящих Радость»

(раньше называлась Зосимо-Савватиевская). История ее восходит к 1732 году. Она несколько раз меняла местоположение в связи с переносом морского госпиталя. На улице Госпитальной строилась с 1788 по 1792 гг. Освящена она в июле 1792 года во имя Всех скорбящих Божьей Матери, имела вид 4-х угольного креста, срублена из брусьев соснового леса. Святынею церкви считалась икона Пресвятыя Богородицы «Всех Скорбящих Радость», она считалась чудотворной, так как во время пожара 28 июля 1866 года дивным образом спасся этот деревянный храм. Пожар был страшный, сгорело здание госпиталя, находящегося рядом, а церковь осталась нетронутой, в память чего и установлен праздник 28 июля. К 1826 году храм был настолько ветхим, что грозил падением. В 1905 году началось строительство каменной церкви.

- + Вопросы топонимики Подвинья и Поморья: Сборник статей. – Архангельск, 1991. – С. 104
- + Попова, Л.Д. Военно-морские храмы Архангельска/ Л.Д. Попова //Защитники Отечества. – Архангельск, 2000. – С. 75

По состоянию на 1890 год церковь имела 105 прихожан (2-я полицейская часть, 5-й околоток).

- + Попов, Г.П. Старый Архангельск/Г.П. Попов. – Архангельск, 2003. – С. 549

Новая каменная пятиглавая церковь Всех скорбящих Божьей Матери являлась характерным примером интерпретации русского стиля. Построенная в 1910 году, она стала локальной доминантой в северном конце города. Ее художественный образ определял обильный декор из поясков, кокошников, мастерски выполненных из красного кирпича. Эти мотивы были ориентированны на ярославскую архитектуру 17 столетия.

- + Попова, Л.Д. Архангельск: очерк истории строительства. Конец 16 - начало 20 в./ Л.Д. Попова – Архангельск, 1994. – С. 119
- + Попова, Л.Д. Архангельск. Холмогоры. Ломоносово: путеводитель/ Л.Д. Попова. – Архангельск, 2000. – С. 46-47
- + Попова, Л.Д. Православные храмы Архангельска: История и архитектура/ Л.Д. Попова//Свеча-99. Экология духа: сборник науч. и метод. статей по религиоведению и культурологии. Вып. 1. – Архангельск, 1999. – С. 263-264

Нынешнее название улица получила в память первого в мире человека, совершившего космический полет, Героя Советского Союза, летчика-космонавта Юрия Алексеевича Гагарина (1934-1968). 12 апреля 1961 года Ю.А. Гагарин впервые в истории совершил полет в космос на космическом корабле «Восток». Дата полета Гагарина 12 апреля празднуется по решению Советского правительства как День космонавтики, а имя Гагарина носят планета, различные географические объекты, улицы и школы.

Гагарин – первый космонавт
Герой и добрый малый,
И чтит Гагарина страна,
Что сделал он немало.
Он облетел весь шар земной,
Он был от Солнца близко,

И он теперь всегда со мной
На земле Российской.
Он честен был и быстрокрыл, -
Им тайна звезд подарена,
И он в Архангельске открыл
Улицу Гагарина.

В. Киприянов

- ✚ Овсянкин, Е.И. Гагарина улица/ Е.И. Овсянкин//Овсянкин, Е.И. Имена архангельских улиц. – 3-е изд., испр. и доп. - Архангельск, 2002. – С. 177-178

Книги о Ю.А. Гагарине:

- ✚ Гагарина, А.Т. Память сердца/ А.Т. Гагарина. – М.: Новости, 1985. – 221 с.: ил.
- ✚ Первый космонавт планеты Земля. – М.: Сов. Россия, 1981. – 301 с.: ил
- ✚ Степанов, Виктор Юрий Гагарин/ В. Степанов. – М.: Молодая гвардия, 1987. – 335 с.: ил. – (Жизнь замечательных людей)

На улице Гагарина, 5 в 1984 году установлен гранитный бюст Ю.А. Гагарину.

А по адресу Гагарина, 2 в 1974 году установлен металлический обелиск «Наука и жизнь» (скульптурная группа «Наука»). Многим он известен как обелиск покорителям космоса.

Проезд Сибиряковцев (1987)

Проходит от пересечения проспекта Ломоносова с улицей Гагарина вдоль областной больницы и онкодиспансера до проспекта Обводный канал.

В названии увековечены подвиги членов экипажа ледокольного парохода «Сибиряков». В 1932 году этот пароход за одну навигацию прошел до Берингова пролива, доказав возможность эксплуатации Северного морского пути на всем протяжении. За этот поход «Сибиряков» был награжден орденом Трудового Красного знамени.

- ✚ Овсянкин, Е.И. Сибиряковцев проезд (1987)/ Е.И. Овсянкин //Овсянкин, Е.И. Имена архангельских улиц. – 3-е изд., испр. и доп. – Архангельск, 2002. – С. 288
- ✚ Булатов, В.Н. «Проложить окончательно»/ В.Н. Булатов//Булатов, В.Н. Русский Север. Книга 5.: Ворота в Арктику. – Архангельск, 2001. – С. 160-169
- ✚ Булатов, В.Н. «Сибиряков» («Александр Сибиряков»)/ В.Н. Булатов .//Поморская энциклопедия: В 5 т. Т.1: История Архангельского Севера. – Архангельск, 2001. – С. 369
- ✚ Булатов, В.Н. Великим Северным В.Н. Булатов//Архангельск. 1584-1984: Фрагменты истории. – Архангельск, 1984. – С. 191-194

В августе 1942 года пароход вступил в Карском море в неравный бой с германским крейсером «Адмирал Шеер» и был потоплен. За мужество и стойкость члены экипажа ледокола были награждены орденами и медалями.

- + Доморощенин, Сергей Бой в Арктике/ С. Доморощенин// Правда Севера. – 2007. – 23 авг. – С. 20

Областная стоматологическая поликлиника (проезд Сибиряковцев, 17)

24 марта 1960 года создана Архангельская областная стоматологическая поликлиника. В феврале 1974 года она переехала в новое здание в Кузнечевской слободе.

- + Зуева, Юлия Областная стоматология: держим статус!/ Ю. Зуева //Поморская столица. – 2005. - № 6. – С. 78-79
- + Любова, Оксана Ставка на высокие технологии: интервью с главным врачом поликлиники/ О. Любова; Беседовала Н. Яницкая, Фото В. Трофимова// Ваша формула здоровья. – 2006. - № 12. – С. 14-15
- + Северцов, А. Улыбка третьего тысячелетия/ А. Северцов//Welcome.- 2000. - № 6. – С. 108-111
- + Суханов, Сергей Дом без боли: интервью с главным врачом Архангельской стоматологической поликлиники/ С. Суханов; Беседовал Евгений Чапурин//Ваша формула здоровья. – 2005. – Апр. – С. 10-12

Проезд Выборнова (1983)

Бывшая улица Народная, Зырянская, Шестая.

Название Зырянская она получила от самоназвания народа зыряне: собственно коми. Это этноним финского происхождения, переводится как «окраинные жители». Зыряне с древних времен обитали по берегам Камы, больше тысячи лет назад они частью ушли на север, к реке Вычегде.

- + Коми (зыряне)//Атлас народов России для школьника. – СПб., М., 2000. – С. 86-88

Нынешнее название проезд получил в 1983 году в память Сергея Павловича Выборнова. С.П. Выборнов (1935-1982) – работник милиции. Погиб при исполнении служебных обязанностей. Посмертно награжден медалью «За отвагу». Приказом министра внутренних дел СССР С.П. Выборнов навечно зачислен в списки личного состава отдела внутренних дел Приморского района.

- + Овсянкин, Е.И. Выборнова проезд/ Е.И. Овсянкин//Овсянкин, Е.И. Имена архангельских улиц. – 3-е изд., испр. и доп. – Архангельск, 2002. – С. 176

В доме № 3 по проезду Выборнова находится мастерская известного архангельского скульптора **Надежды Капитоновны Шек**.

- + Доморощенин, Сергей «Шек» - по-корейски «камень»/ С. Доморощенин//Триумфальная арка. – 2004. - № 5. – С. 22-23
- + Доморощенин, Сергей Надежда Шек – на Всемирной выставке скульптуры/ С. Доморощенин//Правда Севера. – 2002. – 8 февр. – С. 8
- + Орлова, Нина «Когда душе моей земная веет святость...»: скульптор Надежда Шек пытается выразить сущность поэта Николая Рубцова/ Н. Орлова// Архангельск. – 2000. – 27 мая. – С. 5
- + Скульптуры Надежды Шек украсили корейское посольство// Правда Севера. – 2001. – 20 июля. – С. 7

- ✚ Скульптуры Шек купила Третьяковка//Правда Севера. – 2000. – 7 июля. – С. 1
- ✚ Шек, Н. Человек Востока с русским менталитетом: интервью со скульптором/ Н. Шек; Беседовал Сергей Доморощенок//Правда Севера. – 2001. – 6 сент. – С. 5
- ✚ Шек, Надежда Завидую самой себе: Так говорит скульптор Надежда Шек после симпозиума в Москве: интервью/ Н. Шек; Беседовала Нина Орлова//Архангельск. – 2000. – 29 июля. – С. 2
- ✚ Шек, Надежда ...И любви у меня столько, что хватит на всю жизнь: интервью со скульптором/ Н. Шек; Беседовала Нина Орлова//Правда Севера. – 1999. – 15 мая. – С. 6

Улица Комсомольская

Бывшая Лопарская, еще ранее Четвертая.

Прежнее название улица получила в 1869 году по народности лопари, так называют норвежских и русских саами. Они проживают частично в России на Кольском полуострове.

- ✚ Саами (лопари)//Атлас народов России для школьника. – СПб., М., 2000. – С. 68-69
- ✚ Смирнов, Алексей Самое счастливое меньшинство/А. Смирнов//ГЕО. – 2005. - № 10. – С. 150-162

«Кривая, с заросшей чахлой травой проезжей частью, которая в районе «новой» дороги (так назывался в конце 19 века современный Ломоносовский проспект) упиралась в болото. Она состояла из двух рядов деревянных покосившихся домишек».

Единственным каменным зданием на ней была

Троицкая церковь (Комсомольская, 1)

Находится в северной части города, недалеко от берега реки. Она играет важную роль единственной теперь архитектурной доминанты в панораме, открывающейся с реки.

Интересна ее история. При размещении в Кузнечихе солдатских полков, на самом берегу реки они поставили две деревянные церкви – Богоявления Господня и Святой Троицы, перенесенные в 1716г. с Бревенника. Спустя три десятилетия храмы пришли в ветхость и полковой штаб в 1745 году начал строить здесь каменную двухэтажную церковь святой Троицы. Построена она в традициях русского барокко, но барочные черты в этом храме выражены слабее, нежели в других церквях города, и проявились в возрастании роли декора на верхних ярусах и нарастании динамичности, что способствовало созданию выразительного силуэта. В одной связи с церковью в 1761 году на средства местного войска сооружена каменная трехъярусная колокольня, ставшая локальной доминантой слободы.

- ✚ Вопросы топонимики Подвинья и Поморья: Сборник статей. – Архангельск, 1991. – С. 104
- ✚ Гнедовский, В.В. Церковь Троицы в Кузнечевской слободе/ В.В. Гнедовский, Э.Д. Добровольская//Гнедовский, В.В. Вокруг Архангельска. – М., 1978. – С. 88-90
- ✚ Попова, Л.Д. Архангельск: очерк истории строительства. Конец 16-начало 20 в./ Л.Д. Попова. – Архангельск, 1994. – С. 55

- + Попова, Л.Д. Военно-морские храмы Архангельска/ Л.Д. Попова //Защитники Отечества. – Архангельск, 2000. – С. 72-74
- + Попова, Л.Д. Православные храмы Архангельска: История и архитектура/ Л.Д. Попова//Свеча-99. Экология духа: сборник науч. и метод. статей по религиоведению и культурологии. Вып. 1. – Архангельск, 1999. – С. 259-260
- + Попова, Людмила Пришло время собирать камни/ Л. Попова// Архангельск глазами современника 20 века. – Архангельск, 2004. – С. 80-82
- + Попова, Л.Д. Троицкая церковь (1745)/ Л.Д. Попова//Попова, Л.Д. Памятники архитектуры Архангельска. – Архангельск, 1993. – С. 82-83
- + Шалькевич, А.А. Церковь живоначальной Троицы (Троицкая)/ А.А. Шалькевич//Шалькевич, А.А. В Архангельском городе было построено. – Архангельск, 1994. – С. 141-145

Теперь эта церковь является единственной сохранившейся военной церковью и, после Гостиного двора, самой старой постройкой Архангельска.

До 1810 года церковь была в ведении батальонного командира. В ней свято хранились исторические воинские реликвии: четыре полковых знамени петровского времени. В этой церкви проходили церемонии архангельских войск.

- + Соломина, В. «На побеждение иже бранем хотящих»: [Знамя полка в Троицкой церкви]/В. Соломина//Следопыт Севера. – Архангельск, 1986. – С. 117-126

В 1920 году церковь была закрыта и приспособлена под различные хозяйственные нужды. Затем сюда вселился камнерезный цех предприятия «Беломорские узоры». В настоящее время в ней снова открыт приход и она постепенно восстанавливается.

- + Музыкина, Валентина Кузнецовский Троицкий храм: история и современность/ В. Музыкина//Архангельск. – 1998. – 6 янв.
- + Сабанин, Сергей Храмовое терпение/ С. Сабанин//Правда Северо-Запада. – 2006. - № 42. – С. 13

6 октября 2006 года на заседании Священного Синода Русской Православной Церкви было принято решение о канонизации протоирея Николая Родимова, последнего настоятеля Свято-Троицкого Кузнецовского храма.

- + Архангельск обрел нового небесного покровителя//Архангельский епархиальный вестник. – 2006. - № 5 (окт.). – С. 15
- + Наш земляк причислен к лику святых// Правда Севера. – 2007. – 11 янв. – С. 5

Нынешнее название улица получила в годы первых пятилеток в честь Всесоюзного Ленинского Коммунистического Союза Молодежи (комсомола).

- + Овсянкин, Е.И. Комсомольская улица/ Е.И. Овсянкин//Овсянкин, Е.И. Имена архангельских улиц. – 3-е изд., испр. и доп. – Архангельск, 2002. – С. 205-206
- + Документы и материалы по истории Архангельской областной организации ВЛКСМ (1917-1976 гг.). – Архангельск: Сев.-Зап. кн. изд-во, 1977. – 256 с.: ил.

✚ Комсомол – гордая юность: Очерки истории архангельской областной организации ВЛКСМ 1918-1981 гг. – Архангельск: Сев.-Зап. кн. изд-во, 1982. – 319 с.: ил.

Долго еще трудности в стране не позволяли серьезно переустроить улицу. Только в 1957 году впервые возвели двухэтажные дома.

В начале 60-х именно здесь строители Архангельскстроя взяли старт. Ими были сооружены крупнопанельные пятиэтажные дома. Именно на Комсомольской улице были построены первые в городе Архангельске три девятиэтажных дома, так как здесь позволяла почва (твердые суглинки).

✚ Летопись города Архангельска. – Архангельск, 1990. – С. 235

Здесь был создан современный жилой микрорайон: детский комбинат «Колобок», столовая, ресторан «Дружба», торговый центр «Юбилейный» с двумя магазинами, кафе, баром, фотоателье, мастерскими бытового обслуживания. В оформлении магазина «Юбилейный» использовалось декоративное панно, одно из первых в городе.

Средняя школа № 1 (Комсомольская, 5)

История школы несколько необычна. Ее необычность заключается в том, что она в разное время своего существования трижды меняла свою прописку.

Еще до революции в 1914 году в Архангельске было построено 3-х этажное здание из красного кирпича на углу улицы Суворова и набережной Северной Двины. Сейчас в этом здании располагается Северный экономический лицей. Это здание было построено для Ольгинской гимназии. Тогда учебным заведениям присваивали звание членов царской семьи.

24 февраля 1918 года был организован отдел народного просвещения в нашей губернии, который начал проводить в жизнь Декреты Советской власти о единой трудовой школе. На основании одного из первых постановлений отдела народного просвещения в бывшей Ольгинской гимназии была расположена первая советская школа. Одним из учителей этой школы был Петр Петрович Покатило, который был делегирован к наркому просвещения Анатолию Васильевичу Луначарскому в 1920 году для личного приглашения лекторов для школ нашей губернии. Лекторы к нам в губернию были направлены.

Итак, в здании Ольгинской гимназии разместилась первая школа. Первым директором школы был учитель бывшей гимназии Кизель Николай Степанович. Затем его сменил Костерин Николай Дмитриевич.

В период Великой Отечественной войны здание первой школы было занято под госпиталь, а учащиеся ходили во вторую смену в 10-ю школу. После войны здание ремонтировалось, и в 1947 году было занято под 10 школу. Первая школа осталась в старом неотреставрированном здании на углу улицы Народной и набережной имени В.И.Ленина.

В 1973 году школа переехала в новое здание, в котором находится до сих пор. Сегодня в школе около 700 учащихся.

На доме № 10 по улице Комсомольской установлена памятная доска участнику Великой Отечественной войны, Герою Советского Союза **Виктору Михайловичу Петрову**. Гвардии сержант, разведчик В.М. Петров отличился в боях за Берлин, доставляя ценные сведения о противнике. Звания Героя удостоен 27 июня 1945 года.

- ✚ Памятная доска на доме Героя: Установление мемориальной доски Герою Советского Союза Петрову В.М. 26 мая 2000 года//Правда Севера. – 2000. – 26 мая. – С. 2
- ✚ Цветков, А. Вот она, Шпрее!// А. Цветков//Золотые звезды северян. – Архангельск, 1971. – С. 159-161

Улица Суворова (1950)

Бывшая Пермская, Кузнечевская.

Свое бывшее название получила в честь города Пермь.

- ✚ Пермь//География Россия: Энциклопедия. – М., 1998. – С. 447

19 мая 1950 года решением Архангельского горисполкома улица Пермская была переименована в улицу А.В. Суворова в ознаменование 150-летия со дня смерти великого русского полководца.

- ✚ Летопись города Архангельска. 1584-1989. – Архангельск: Сев.-Зап. кн. изд-во, 1990. – С. 215
- ✚ Овсянкин, Е.И. Суворова улица/ Е.И. Овсянкин//Овсянкин, Е.И. Имена архангельских улиц. – 3-е изд., испр. и доп. – Архангельск, 2002. – С. 290-297

О Суворове:

- ✚ Михайлов, Олег Суворов/ О. Михайлов. – М.: Молодая гвардия, 1973. – 494 с.: ил. – (Жизнь замечательных людей)
- ✚ Рыжов, К. А. Суворов/ К. Рыжов//Рыжов, К. Сто великих россиян.- М., 2000. – С. 285-293
- ✚ Суворов, А.В. Наука побеждать/ А. В. Суворов. – М.: Воениздат, 1987. – 38 с.: ил.
- ✚ Эрлихман, В. Непобедимый/ В. Эрлихман//ГЕО. – 2004. - № 9. – С. 68-80

В Архангельске без споров

Не слышно разговоров

Поверить в это можно

Без лишнего труда

Мне говорят:

- Суворов

Пришел узреть поморов

И лично всех поздравить

На многие года.

С тех пор –

Как это здорово –

Есть улица Суворова!

И быть на этой улице

Приятно мне всегда.

В. Киприянов

Городская клиническая больница № 1 (Суворова, 1)

Открыта 16 февраля 1786 года Приказом Общественного Призрения. Это было первое в Архангельске гражданское лечебное заведение – больница приказа общественного призрения на 28 коек. Для нее специально было построено деревянное здание. В 1882 году больница была переведена в двухэтажное каменное здание и расширена до 74 коек. Полтора века она была единственным центром оказания всех видов лечебной помощи на Севере. Она родоначальница современной городской клинической больницы № 1 скорой медицинской помощи.

- ✚ Вопросы топонимики Подвинья и Поморья: сборник статей. – Архангельск, 1991. – С. 107
- ✚ Летопись города Архангельска. 1584-1989. – Архангельск: Сев.- Зап. кн. изд-во, 1990. – С. 36, 94, 113, 334-335

Комплекс зданий больницы состоит из двух каменных двухэтажных зданий – прачечной и хирургического корпуса с одноэтажными деревянными пристройками. Здание прачечной построено в середине 19 века. Первоначально оно принадлежало военно-начальной школе.

- ✚ Киприянов, Владимир Архангельский полубатальон кантонистов/ В. Киприянов//Киприянов, Владимир История Архангельска. Т. 1. – Архангельск, 1995. – С. 246-247

«Кантонист»- нем. – новобранец. Так называли солдатских детей, со дня рождения приписанных к военному ведомству и готовившихся к солдатской службе в особой низшей военной школе. Такой школой и был Архангельский полубатальон кантонистов.

С 1884 года здание перешло в ведомство больницы приказа Общественного призрения. Второе здание стоит на углу Пермской и Троицкого проспекта, являя собой пример использования некоторых приемов рационалистического модерна. Высокая мансардная кровля вызывает неожиданные ассоциации с эпохой петровского барокко.

- ✚ Киров, А.А. Роль больницы Приказа общественного призрения/ А.А. Киров, А.П. Тюкина//Киров, А.А. Здравоохранение Архангельской области в прошлом и настоящем. – Архангельск, 1967. – С. 12-18
- ✚ Овчинников, В.П. Городской клинической больнице № 1 скорой медицинской помощи г. Архангельска 200 лет/ В.П. Овчинников. – Архангельск: Правда Севера, 1987. - 34 с.: ил.
- ✚ Попова, Л.Д. Архангельск: Очерк истории строительства. Конец 16-начало 20 в./ Л.Д. Попова. – Архангельск, 1994. – С. 118
- ✚ Попова, Л.Д. Архангельск. Холмогоры. Ломоносово: путеводитель/ Л. Д. Попова. – Архангельск, 2000. – С. 47
- ✚ Попова, Л.Д. Комплекс больницы Приказа общественного призрения/ Л.Д. Попова//Попова, Л.Д. Памятники архитектуры Архангельска: краткий науч. каталог. – Архангельск, 1993. – С. 76-77

В 1876 году медицинский департамент министерства внутренних дел Российской империи по ходатайству властей нашей губернии принял постановление об организации при первой городской больнице Архангельска фельдшерско-ветеринарной и повивальной школы закрытого типа под попечительством губернатора. Первым ее

директором был главный врач больницы Приказа общественного призрения Александр Штерн. Обучение проходило в течение двух лет. В фельдшерскую и ветеринарные школы принимались лица мужского пола в возрасте 15-20 лет. Будущие медики должны были уметь читать, писать, знать наизусть главные молитвы, а заодно четыре арифметических действия.

В повивальную школу принимали женщин от 18 до 30 лет. Желающие стать акушерками должны были уметь читать и писать.

В 1918 году школу реорганизовали в медицинский и ветеринарный техникумы. Медицинский техникум сейчас является Архангельским городским медицинским колледжем, а ветеринарный техникум закрыт.

- + Музыкин, Михаил Милосердие навсегда: Архангельский медицинский колледж/ М. Музыкин//Архангельск. – 2006. – 24 марта. – С. 5
- + Суворов, Александр Время велит: «Сам работу ищи, Айболит!»: К 130-летию ветеринарного образования на Севере/ А. Суворов//Правда Севера. – 2006. – 24 марта. – С. 4

Нынешняя больница – крупное специализированное, высококвалифицированное лечебное учреждение города.

- + Вантурсова, Юлия. Тысячи спасенных сердец: [Открытие кардиологического корпуса Первой городской клинической больницы]/ Ю. Вантурсова//Правда Севера. – 2005. -16 дек. – С. 3
- + Ирха, Е. «Для лиц обоего пола...»/ Е. Ирха//Архангельск. – 2001. – 27 февр. – С. 3
- + Малышева, Е. Фабрика здоровья/ Е. Малышева//Правда Севера. – 2001. – 27 февр. – С. 4-5
- + Музыкин, Михаил Аппарат четвертого поколения: [Приобретение ультразвукового аппарата четвертого поколения]/ М. Музыкин//Архангельск. – 2005. – 1 марта. – С. 3
- + Смирнова, Е.А. Больница номер один/ Е.А. Смирнова, Н. Попова//Архангельск. – 2004. – 25 сент. – С. 7
- + Сухановская, Татьяна Кардиокорпус: в муках рожденный.../ Т. Сухановская// Правда Севера. – 2007. – 3 февр. – С. 1
- + Сухановский, А. Рукотворное достояние Севера/ А. Сухановский//Поморская столица. – 2004. - № 7. – С. 90-91
- + Ямалов, Михаил Плохих врачей здесь не держат/ М. Ямалов//Архангельск. – 2006. – 23 февр. – С. 2

С 1960 года бессменным руководителем больницы, ее главным врачом является почетный гражданин города Архангельска Еликанида Егоровна Волосевич.

- + Волосевич Еликанида Егоровна//Почетные граждане города Архангельска: справ.-информ. изд-е. – Архангельск, 1996. – С. 10-11
- + Волосевич, Е.Е. И один в поле воин: интервью с главным врачом 1-й гор. б-цы/ Е.Е. Волосевич; Беседовал С. Доморощенин//Правда Севера. – 1997. – 6 марта. – С. 6
- + О награждении нагрудным знаком «За заслуги перед городом Архангельском» Е.Е. Волосевич: Постановление мэра г. Архангельска от 29 мая 2003г.//Архангельск. – 2003. – 10 июня. – С. 2
- + Еликанида Волосевич награждена орденом: «За заслуги перед Отечеством» III степени//Архангельск. – 2006. – 24 нояб. – С. 2

О врачах:

- + Щуров, Г.С. Агеев И.С.: [онколог]/ Г.С. Щуров//Щуров, Г.С. Профессора СГМУ в 2000г. – Архангельск, 2001. – С. 21-25
- + Щуров, Г.С. Баранов А.Н.: [акушер-гинеколог]/ Г.С. Щуров//Щуров, Г.С. Профессора СГМУ в 2000г. – Архангельск, 2001. – С. 75-84
- + Щуров, Г.С. Иванова Т.Н.: [терапевт-кардиолог]/ Г.С. Щуров//Щуров, Г.С. Профессора СГМУ в 2000г. – Архангельск, 2001. – С. 171-186
- + Щуров, Г.С. Калашников Р.Н.: [хирург]/ Г.С. Щуров//Щуров, Г.С. Профессора СГМУ в 2000г. – Архангельск, 2001. – С. 204-216
- + Щуров, Г.С. Миролюбова О.А.: [терапевт-кардиолог]/ Г.С. Щуров //Щуров, Г.С. Профессора СГМУ в 2000г. – Архангельск, 2001. – С. 270-276
- + Насонов, Я.А. Подвижники из первой городской: интервью с зам. гл. врача по хирургии/ Беседу вел И. Сидорова/ Насонов Я.А.//Правда Севера. – 1996. – 24 мая. – С. 4
- + Щуров, Г.С. Недашковский Э.В.: [анестезиолог-реаниматор]/ Г.С. Щуров//Щуров, Г.С. Профессора СГМУ в 2000г. – Архангельск, 2001. – С. 291-300
- + Щуров, Г.С. Совершаева С.А.: [физиолог]/ Г.С. Щуров//Щуров, Г.С. Профессора СГМУ в 2000г. – Архангельск, 2001. – С. 393-399

Трамвайная подстанция (Суворова, 13)

В 1916 году в Архангельске открылось регулярное трамвайное движение. Для переработки переменного тока высокого напряжения в постоянный в 1914 году было построено первое здание электрической подстанции. Это небольшое промышленное здание, выполненное в формах функциональной архитектуры с чертами модерна, и сейчас находится на этом месте.

- + Попова, Л.Д. Архангельск: Очерк истории строительства. Конец 16-начало 20 в./ Л.Д. Попова. – Архангельск, 1994. – С. 123
- + Попова, Л.Д. Трамвайная подстанция (1914г.)/ Л.Д. Попова //Попова Л.Д. Памятники архитектуры Архангельска: краткий науч. каталог. – Архангельск, 1993. – С. 75-76

Казармы гарнизонного батальона («Казармы Восстания») (Суворова 17)

Во второй половине 19 века город застраивается по генплану 1854 года. Продолжается возведение каменных домов, выполненных в стиле позднего классицизма. С 1855 по 1861 годы в Солдатской слободе строится трехэтажное кирпичное здание казарм Архангельского гарнизонного батальона, названных Александро-Невскими. (В Летописи Архангельска 1848г.). Занимая довольно большое пространство по Пермской улице за Въезжим проспектом, оно стало локальной доминантой слободы. Сейчас это единственное в Архангельске сохранившееся без существенных переделок здание казарм, где находится войсковая часть № 2126.

- + Летопись города Архангельска. 1584-1989. – Архангельск: Сев.- Зап. кн. изд-во, 1990. – С. 65
- + Попова, Л.Д. Архангельск: Очерк истории строительства. Конец 16-начало 20 в./ Л.Д. Попова. – Архангельск, 1994. – С. 113

- ✚ Попова, Л.Д. Казармы гарнизонного батальона/ Л.Д. Попова//Попова, Л.Д. Памятники архитектуры Архангельска: краткий науч. каталог. – Архангельск, 1993. – С. 74-75

Рядом с казармами находилась плац-парадная площадь. На этом ровном болотистом месте когда-то решались судьбы многих сотен наших далеких предков.

Чего только не видела на своем долгом веку бывшая казарменная площадь помимо ежедневных разводов суточного караула, изнурительных солдатских учений – экзерциций с оружием и без оно; частых, выматывающих душу и унижающих человеческое достоинство ротных смотров. Здесь осуществлялись наказания молодых рекрутов.

Методы и способы наказания менялись с эпохой, они соответствовали потребностям и духу времени.

- ✚ Попов, Г.П. Наказания/ Г.П. Попов//Попов, Г.П. Старый Архангельск. – Архангельск, 2003. – С. 155-218

Здесь, в Александро-Невских казармах, 11 декабря 1918 года вспыхнуло восстание солдат второй и третьей роты 1-го Архангелогородского пехотного полка белой армии, насильственно мобилизованных и отказавшихся воевать за интересы интервентов и белогвардейцев. Восстание было подавлено, а 13 его участников расстреляны возле казарм без следствия и суда. В честь этого события Александро-Невские казармы были переименованы в 1920 году в «Казармы Восстания».

- ✚ Барашков, Юрий Ностальгия по деревянному городу: Архитектура, традиции, быт Архангельска накануне и после 1917 года. Формы и функции городского дома/ Ю. Барашков. – М.: РИФ «КРИПТО-ЛОГОС», 1992. – С. 123-124
- ✚ Голдин, В.И. Восстание архангелогородского полка 11.12.1918 г./ В.И. Голдин//Поморская энциклопедия: В 5-ти т. Т.1: История Архангельского Севера. – Архангельск, 2001. – С. 110
- ✚ Летопись города Архангельска. 1584-1989. – Архангельск: Сев.-Зап. кн. изд-во, 1990. – С. 152
- ✚ Марушевский, В.В. Год на Севере (авг.1918 г. – авг. 1919г.): О восстании архангелогородского полка 11.12.1918 г./ В.В. Марушевский //Белый Север. 1918-1920: Мемуары и документы. Вып. 1. – Архангельск, 1993. – С. 218-223
- ✚ Селезнев, А.Г. «Казармы восстания»/ А.Г. Селезнев//Селезнев, А.Г. По Архангельску и области: путеводитель. – Архангельск, 1974. – С. 40-41

В годы Великой Отечественной войны здесь размещалось Архангельское военно-инженерное училище (ранее Борисовское, перебазированное в Архангельск весной 1941 года).

- ✚ Борисовское архангельское военно-инженерное училище. 1940-1941 гг.- Архангельск, Б.г. – 20 с.: ил.
- ✚ Овсянкин, Евгений Кузницы юных лейтенантов/ Е. Овсянкин// Правда Севера. – 2007. – 21 июня. – С. 15
- ✚ Овсянкин, Е.И. Казармы восстания/ Е.И. Овсянкин//Овсянкин, Е.И. Имена архангельских улиц. – 3-е изд., испр. и доп. – Архангельск, 2002. – С. 197

Булычевская богадельня
(Суворова, 356)

В 1894 году в Архангельске была учреждена Кузнечевская кладбищенская богадельня – в память погребенной здесь Веры Егоровны Булычевой и ее родственников. Богадельня предназначалась для призрения 50-ти престарелых и убогих женщин. В 1895-1896 годах муж Веры Егоровны - архангельский купец Афанасий Васильевич Булычев - построил деревянный дом, который в 1905-1906 годах заменили на каменный с домовою церковью.

Удивительно красивое здание, заметное в архитектуре города! Проект составил губернский архитектор Г.К. Иванов. Церковь, построенная в традициях русской архитектуры 17 века, имела пять глав со световыми барабанами.

- + Куратов, А.А. Булычев Афанасий Васильевич./ А.А. Куратов//Поморская энциклопедия: в 5-ти т. Т.1.: История Архангельского Севера. – Архангельск, 2001. – С. 86
- + Паршева, Жанна Именем Афанасия Булычева призываю/ Ж. Паршева//Правда Севера. – 2006. – 13 янв. – С. 5
- + Попова, Л.Д. Архангельск: Очерк истории строительства. Конец 16 - начало 20 века/ Л.Д. Попова. – Архангельск, 1994. – С. 118-119
- + Попова, Л.Д. Кузнечевская богадельня (1905-1906)/ Л.Д. Попова //Попова, Л.Д. Памятники архитектуры Архангельска: краткий науч. каталог. – Архангельск, 1993. – С. 73-74
- + Попова, Л.Д. Построил купец богадельню/ Л.Д. Попова //Архангельск. – 1992. – 26 мая.

Содержалась богадельня на проценты с капитала, положенного на вечную память В.Е. Булычевой. Сейчас в нем находится Областной военный комиссариат.

Содержание:

От составителя _____	5
«Любимую землю я в сердце своем берегу» (Беседа о творчестве Ольги Фокиной и Николая Рубцова) _____	6-9
«А море человека строит». Литературно-поэтический час, посвященный Анатолию Лёвушкину. _____	9 -12
«Нет, я любви не унесу» Литературная встреча, посвящённая Николаю Журавлёву. _____	12-16
«Я право своё предъявляю на Север...» Литературно-краеведческий час, посвящённый Дмитрию Алексеевичу Ушакову. _____	15-18
Храмы Архангельска. Беседа _____	18-24
Северные монастыри. Беседа _____	25-32
«Прогулки по Кузнечевской слободе» Цикл книжных выставок. _____	33
«Белая ночь опустилась на город мой» Книжная выставка _____	34-37
«Архангельский город - всему морю ворот» Книжная выставка _____	36-38
КУЗНЕЧЕВСКАЯ СЛОБОДА РЕКОМЕНДАТЕЛЬНЫЙ ПУТЕВОДИТЕЛЬ _____	39-79

«НА ВЫСОКОМ ДВИНСКОМ БЕРЕГУ»

Опыт работы по историческому и литературному краеведению
Постоевой Натальи Александровны – главного библиографа
Октябрьской библиотеки № 2 МУК «ЦБС»

Издание

Муниципального учреждения культуры
«Централизованная библиотечная система»

Автор-составитель:

Постоева Наталья Александровна, главный библиограф
Октябрьская библиотека №2 МУК «ЦБС»
Наб. Северной Двины, 134.

Фотографии старой Кузнечевской слободы **А. Сухановского**

Центральная городская библиотека им. М.В. Ломоносова
163000, г. Архангельск, пр. Троицкий, 64

Редакция:

Методический отдел ЦГБ им. М.В. Ломоносова
20-15-76
E-mail: sbsarh_metodic@mail.ru