

# «ОКОУМНОЕ РАДЕТЕЛЬНОГО ЛЕТИТ ТУДА, НА МИЛУЮ РОДИНУ...»

• III МЕЖРЕГИОНАЛЬНЫЕ ШЕРГИНСКИЕ ЧТЕНИЯ «ЛИЧНОСТЬ НАД ВРЕМЕНЕМ»

*Глубокое, ценное слово о родимой стороне может сказать только тот человек, для которого его родина не есть «край», а центр.*

Б.В. Шергин, русский писатель (1893 — 1973)



**Ирина ПЕРЕВОЗНИКОВА,**  
главный  
библиотекарь  
сектора  
по краеведческой  
работе  
Центральной  
городской  
библиотеки имени  
М.В. Ломоносова,  
г. Архангельск

**III Межрегиональные Шергинские чтения «Личность над временем» прошли под эгидой Российской библиотечной ассоциации (секция детских библиотек). Организаторами выступили ЦБСг. Архангельска, мэрия г. Архангельска, Архангельское региональное отделение Союза писателей России и Архангельское областное отделение Всероссийского общества охраны памятников истории и культуры.**

В Чтениях приняли участие около 300 человек: библиотекари, педагоги, студенты, школьники, краеведы, учёные, писатели, артисты, режиссёры, журналисты, издатели. Творчество Бориса Шергина привлекло внимание специалистов из Сыктывкара, Мурманска, Кандалякши, Койгородского района Республики Коми, городов и районов Архангельской области.

Открыл работу первого дня Чтений фильм режиссёра и сценариста К.М. Хорошавиной «Осколки истории», снятый более 20 лет назад. Тогда Клавдия Михайловна успела пообщаться с писателем Ю. Ковалём, художником И. Голицыным и сыном художника И. Ефимова, хорошо знавшими и любившими Б.В. Шергина. Созданный видеофильм спустя годы, к сожалению, оказался размагниченным, но в домашней видеотеке режиссёра сохранились разрозненные сюжеты, которые и были представлены участникам форума.

И это далеко не единственный сюрприз, который подготовили организаторы Шергинских чтений. Присутствующим посчастливилось познакомиться с графическими работами В. Дувидова, которые хранятся в Архангельске в частной коллекции. Их представил А. Зубриль. В 1970 г. вместе со своим другом — поэтом и филологом Дмитрием Голубковым В. Дувидов побывал у Б.В. Шергина, который в то время жил в Хотьково в доме своей сестры. Тогда художник в течение часа сделал от семи до девяти набросков. Илья Голицын позднее, познакомившись с рисунками, восхищённо воскликнул: «И вот чудо — ушедший навеки человек оживает в рисунках, остаётся живым!»

Приятно и то, что в Интернете в «Живом Журнале» существует блог, посвящённый нашему земляку. Среди блоггеров много молодых людей. Одной из последних новостей, которую они активно обсуждают, стало появление книги «Праведное солнце». Читая их комментарии, убеждаешься в том, что это книга из тех, которую ждали.

В ходе работы Чтений состоялась презентация этого издания, вышедшего в С.-Петербурге в 2009 г. Осуществилось оно благодаря фольклористу Андрею Грунтовскому (подготовка части текстов, составление, биографический очерк и примечания) и профессору Поморского государственного университета имени М.В. Ломоносова Елене Галимовой (подготовка текстов дневников, комментарии, предисловие, библиография). В издании представлены дневники Б. Шергина за 1939—1969 гг., а также письма и автобиографии

писателя, воспоминания о нём. Появление такой книги стало настоящим событием для всех тех, кто чувствует и ценит красоту шергинского слова.

«Об этом памятнике русской культуры [о дневниках Шергина] будут ещё много говорить и писать» — так предсказывал ещё в 1980-е гг. детский писатель Юрий Коваль, о духовном и творческом родстве которого с Борисом Викторовичем рассказала преподаватель детской литературы Архангельского педагогического колледжа Валентина Власова. Именно Шергин дал Ковалю характеристику для приёма в Союз писателей, именно Шергина Коваль считал своим учителем и называл его имя рядом с другими дорогими ему именами — Константина Паустовского и Арсения Тарковского, именно с Шергиным сверял он всё своё написанное.

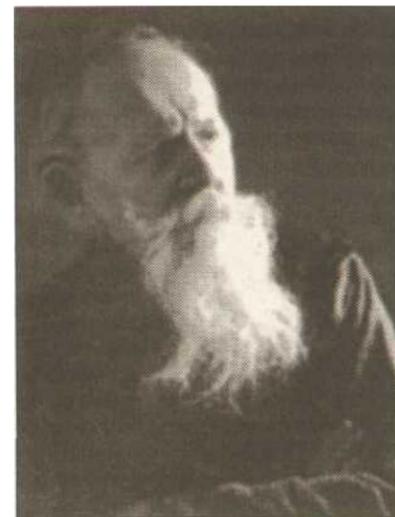
Когда-то литературовед Ю. Томашевский, очарованный творчеством Б.В. Шергина, отметил: «Многие произведения Б. Шергина по своим художественным и воспитывающим достоинствам давно ждут своего места на страницах школьных хрестоматий». Ему вторил фольклорист А. Югов: «О рассказах Бориса Шергина давно уже тоскует хрестоматия русской художественной литературы! Сколь велики воспитующие достоинства этих вещей!»

«Город архангела Михаила — древний, пречудный город, весь в славе былого, весь в чудесах... Север мой! Родина моя светлая... Чаше и чаще мысль сердечная и око умное радетельно летит туда, на милую родину. Как бы снова обхожу храмы родимые, в которых молился, куда любил ходить. Всё вижу: будто Двина развеличилась и град Архангельский...»

(Б. Шергин).

Замечательно, что есть такие педагоги, которые не ждут появления произведений Бориса Викторовича в хрестоматиях, а в течение уже многих лет работают с этой темой.

Учитель из Северодвинска Татьяна Папий представила «Опыт изучения творчества Б.В. Шергина в школе», студентка Поморского государственного университета имени М.В. Ломоносова Татьяна Перфильева познакомила с методической разработкой «Практика изучения языка писателя младши-



\* Борис Викторович ШЕРГИН.  
Фото В. Ускова

ми школьниками на примере произведений Б.В. Шергина».

Возможностей для изучения творчества Б. Шергина в школе немало. Главное для учителя — бережно донести до сердец юных читателей поэтичность «красовитого» слова писателя. Выступление преподавателя Северного государственного медицинского университета Елены Зотовой «Хронотоп в художественной картине мира Бориса Шергина» также вызвало большой интерес у слушателей.

Многим собравшимся Б. Шергин больше известен как писа-

культурой Поморья и тем временем, в котором жил. Будучи членом Архангельского общества изучения Русского Севера, он восстанавливал древний поморский промысел резьбы по кости, был участником фольклорно-диалектологической экспедиции в Архангельскую и Вологодскую губернии, занимался диалектическими исследованиями.

В конце 2008 г. распоряжением мэра г. Архангельска Соломбальской библиотеке № 5 было присвоено имя Б.В. Шергина. А с 2000 г. библиотека активно работает с творческим наследием писателя. Коллеги используют как традиционные, так и инновационные методы.

В докладе «Проект "Розовый куст" как форма работы с литературным наследием Б.В. Шергина» был представлен опыт такой деятельности. Проект нацелен на повышение экологической культуры подрастающего поколения через знакомство с творчеством писателя.

«Розовый куст» стал победителем конкурса проектов, объявленного Центром социальных технологий «Гарант» в рамках конкурса «Экология для всех» при финансовой поддержке компании «КонокоФиллипс Россия Инк.».

Почему возникла такая параллель «Б. Шергин — шиповник»? Образ шиповника неоднократно упоминается в произведениях писателя:

• «Кругом шиповник цветёт, благоухает. Надышаться, наглядеться не можем...» («Двинская земля»).

• «Миша захотел украсить место, где строят корабли. Мы начали выкапывать в лесу кусты шиповника и садить на корабельном берегу. На другое лето садик стал цвести... С тех пор прошло много лет. Я давно уехал из родного города. Нонедавно получил письмо от Михаила Ласкина. В письме засушенные лепестки шиповника. Старый друг мне пишет: "Наш шиповник широко разросся. И, когда цветёт, весь берег пахнет розами"» («Миша Ласкин»).

• «Погорам шиповник зацвёл» («Новая земля»).

• «Коля с Варей собирают по угору шиповник на букет» («Егор увеселялся морем»).



• Профессор Поморского государственного университета Е.Ш. ГАЛИМОВА награждает победителей конкурса «У природы лик всегда живой...»

• «Хионья Егоровна... Несла в руке ветвь благоцветущего шиповника и пела плачевную причетъ» («Мимолётное виденье. Рассказ портнихи»).

Е.Ш. Галимова в монографии «Земля и небо Бориса Шергина» пишет: «Природа в произведениях Б.В. Шергина определяет образ жизни человека, формирует его характер и сознание. Цвет и запах распустившегося шиповника в восприятии Шергина неразрывно связаны с обликом родного города и его окрестностей».

Проектными мероприятиями стали встречи с писателями, авторами книг о природе, — О. Трушиным (г. Москва) и М. Поповым (г. Архангельск). Также был объявлен художественно-экологический конкурс «У природы лик всегда живой...» по двум номинациям:

• конкурс детского рисунка «Дыхание Белого моря», к участию в котором были приглашены учащиеся детских художественных школ, художественных отделений детских школ искусств и изостудий г. Архангельска (лучшие работы вошли в альбом «Дыхание Белого моря»).

• конкурс кроссворда «И вечная природы красота» был объявлен для учащихся 5—7-х классов.

Но главным событием стало проведение общественной эколого-мемориальной акции «Розовый

куст» по высадке кустов шиповника в районе парка, прилегающего к Соломбальской библиотеке № 5 имени Б.В. Шергина. В акции приняли участие школьники, представители штаба студенческих отрядов Архангельской области, Молодёжного совета и администрации Соломбальского округа, писатели и библиотекари. Также было разбито несколько клумб. В будущем предполагается установить скамейки. Всё сделанное позволило отдать дань памяти великому писателю и создать в Архангельске уголок, связанный с его именем.

«Под знаком Шергина» назвала своё выступление заведующая Соломбальской библиотекой № 5 имени Б.В. Шергина Ольга Смолич. Работа с именем писателя стала приоритетным направлением в деятельности учреждения. С 2006 г. регулярно проходят Шергинские чтения: I Шергинские чтения «Держатель чудесного сказа» (2006 г.), II Шергинские чтения «Север мой, родина моя светлая» (2008 г.). В 2010 г. они впервые приобрели статус межрегиональных.

С 2005 г. в Архангельске ежегодно на базе этой библиотеки в соответствии с договором о творческом сотрудничестве мэрии Архангельска и Союза писателей России проходит награждение лауреатов городской литературной премии имени Б.В. Шергина.

Среди них — писатели, историки, литературоведы, искусствоведы, педагоги, сотрудники областных, школьных и муниципальных библиотек.

В настоящее время экспозиции, посвящённые Борису Шергину, заметно пополняются. В 2009 г. библиотекари вели работу в областном архиве и в фондах АОНБ имени Н.А. Добролюбова. Копии некоторых уникальных документов можно уже здесь увидеть. Огромную благодарность коллеги выражают соломбальцам, которые откликнулись на их просьбу и начали приносить в музей предметы быта, домашнюю утварь, мебель.

На данный момент сотрудники Соломбальской библиотеки занимаются сбором материала, который будет представлен в разделе «Произведения Б. Шергина на театральной сцене». Как выяснилось, многие российские театры (более 30) имеют в своём репертуаре спектакли по произведениям Бориса Викторовича. Некоторые из них уже откликнулись на нашу просьбу прислать фото, афиши и программки спектаклей. В скором времени они будут представлены в экспозиции.

В феврале 2009 г. на базе библиотеки состоялось открытие киноклуба «Небесный град и земное Отечество», который является филиалом киноклуба, основанного при Союзе писателей России в Москве. Его возглавила режиссёр и сценарист К.М. Хорошавина.

Слово и образ, лица и лики России, её дороги и вёрсты, прошлое, настоящее и будущее — вот темы для обсуждения на встречах киноклуба, которые проходят один раз в месяц. Киноклуб — это не только показы фильмов, это и творческие встречи с режиссёрами, писателями, актёрами, музыкантами.

Участники этих встреч смогли познакомиться с документальными фильмами как маститых авторов («Алтайская повесть» С. Роженцева, «Полк, смироно!» Б. Лизнёва, фильмы К. Хорошавиной о В. Личутине, Ф. Абрамове и др.), так и начинающих режиссёров («Всё в мире любовь!..» А. Юдина), услышать выступления архангельских артистов, побывать на



презентациях книг В. Матонина, М. Попова, А. Роскова.

Продолжается сотрудничество библиотеки с художниками и мастерами декоративно-прикладного творчества. В актовом зале постоянно работают выставки как известных авторов, членов Союза художников России, так и начинающих. Семья мастеров глиняной игрушки А.С. и Г.Ф. Ганзенко, дипломанты III Всероссийской выставки «Гончары России», пополняют музейную экспозицию авторскими работами, посвящёнными Шергину.

Как продолжение традиции сотрудничества с художниками в библиотеке создана арт-галерея «Розовый куст». Основу её составили работы юных участников конкурса «У природы лик всегда живой...» по произведениям Б. Шергина (в рамках проекта «Розовый куст»), церемонией награждения которых и завершился разговор о творчестве Б.В. Шергина.

Воспоминания о Борисе Викторовиче оставили немногие (круг людей, с которыми он общался, был не так широк): особенно ценны мемуары Юрия Ковалёва, Владимира Личутина, Юрия Галкина, художника И.С. Ефимова; не менее ценны — Н.К. Бруни-Бальмонт, дочери поэта. Сохранились записки

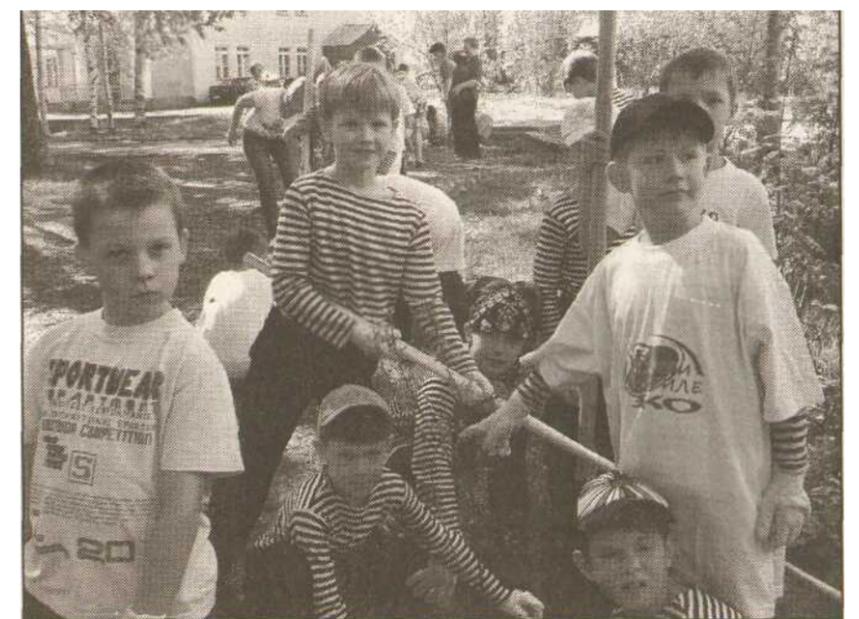


• Б.В. ШЕРГИН. 1970-е гг.  
Рис. В. Дувидова. Хотьково

о единственной встрече с Шергиным, сделанные В. Дувидовым незадолго до трагической гибели художника, и др.

Фёдор Абрамов (ему был посвящён второй день работы Чтений, и об этом наш рассказ в следующем номере журнала), равно как и Коваль, и Личутин, в своих заметках «подчёркивал в облике старого писателя особую, внутреннюю красоту, отмечал в его внешности черты, вызывающие в памяти... изображения святых».

...Культурная программа Шергинских чтений включала в себя экс-



\*Акция «РОЗОВЫЙ куст». Соломбальские школьники высаживают кусты шиповника около библиотеки

курсию в Архангельский государственный музей деревянного зодчества и народного искусства «Малые Корелы» и посещение церемонии награждения победителей и номинантов VIII областного конкурса «Книга года-2009» в Архангельской областной научной библиотеке имени Н.А. Добролюбова.

Всего за два дня работы Чтений было заслушано 25 докладов.

Подводя итоги III Межрегиональных Шергинских чтений, директор ЦБС г. Архангельска Светлана Чехова отметила, что Чтения объединили специалистов из разных профессиональных сообществ, у которых одна общая задача — сохранение и развитие лучших традиций творчества писателей-земляков.

**Р. С. Правление Архангельского регионального отделения Союза писателей России обращается ко всем заинтересованным и неравнодушным к творчеству Б.В. Шергина людям с просьбой о посильной материальной помощи для изготовления памятника (бюста, памятной доски).**

Расчётный счет:  
№ 40703810204010100374  
в Архангельском ОСБ 863  
БИК 041117601  
к/сч 30100181010000000060  
«На памятник Борису Шергину».