

«Я РОДИЛСЯ В КРАЮ БЫЛИН И СКАЗОК...»

III МЕЖРЕГИОНАЛЬНЫЕ ШЕРГИНСКИЕ ЧТЕНИЯ «ЛИЧНОСТЬ НАД ВРЕМЕНЕМ»*



**Ирина
ПЕРЕВОЗНИКОВА,**
главный
библиотекарь
сектора
по краеведческой
работе
Центральной
городской
библиотеки имени
М.В. Ломоносова,
г. Архангельск

«Я родился в красивейшем месте России — для меня, конечно, красивейшем. В Архангельской области, в селе Веркола, на реке Пинеге. В краю белых ночей и бескрайних лесов... в краю былин и сказок», — так писал о своей родине Ф. Абрамов.

В Шергинских чтениях принимали участие и земляки писателя. Директор Веркольской библиотеки Ольга Алина рассказала о продвижении творчества Ф. Абрамова на Пинежье: в 1967 г. библиотека организовала первую встречу писателя с читателями, а начиная с 1973 г. в её стенах регулярно проходят читательские конференции, вечера-встречи с прототипами героев книг Абрамова, литературные вечера, недели Абрамовской книги, презентации новых изданий произведений автора, викторины, обзоры, выставки, дни памяти писателя, встречи с писателями, лауреатами литературной премии имени Фёдора Абрамова, вечера поэзии, где звучат стихи, посвящённые писателю. Не остаётся библиотека в стороне и во время подготовки и проведения юбилейных торжеств и Абрамовских чтений, которые проходят один раз в четыре года.

Опытот инновационной деятельности поделилась Анна Рыжикова из библиотеки «Кругозор» МБС г. Северодвинска, представив проект «Календарь семейного чтения «Абрамовская весна», направленный на духовное сближение всех поколений семьи че-

рез организацию совместного чтения и обсуждения произведений о Русском Севере.

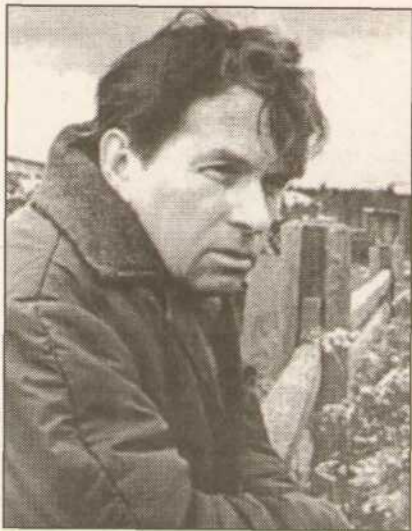
«Хорошая книга, — писал Ф. Абрамов, — это ручеёк, по которому в человеческую душу втекает добро». В ходе реализации проекта прошло анкетирование, состоялись воскресные дни семейного чтения: День рождения писателя, День встречи весны, День читательского творчества, День детской краеведческой книги, День экологических знаний, День на природе, День Памяти, День семьи.

В эти дни для детей проводились мастер-классы, выставки-ярмарки, громкие чтения и обсуждение прочитанного, праздничные представления, конкурсы творческих работ, викторины, состоялись просмотры видеofilьмов. Ребята сами вырастили «книжное дерево». С каждой последующей встречей оно распускалось листами-книгами, прочитанными семьями в «Абрамовскую весну».

Некоторые сообщения носили научно-исследовательский характер. Они были представлены преподавателями Поморского государственного университета имени М.В. Ломоносова: «Мотив сиротства в творчестве Ф. Абрамова» (Г.А. Неверович), «Образность речи абрамовских героинь — Пелагеи и Альки» (А.В. Петров), «Мифопоэтический хронотоп в повести Ф.А. Абрамова «Деревянные кони»» (М.В. Никитина), «Мотив чуда в рассказах Ф.А. Абрамова» (А.В. Давыдова).

Доктор филологических наук Елена Галимова в докладе «Мотив праведности труда в творчестве Ф. Абрамова» на примере произведений писателя попыта-

* Продолжение. Начало см.: Библиополе. 2010. № 8.



● Фёдор Александрович АБРАМОВ

лась раскрыть отношение русского крестьянства к труду. Ценность труда у Ф. Абрамова подчёркивается особо — по сути, абсолютизируется. «Жить без работы — великий, самый великий грех», — считают герои Ф. Абрамова.

Пути для разработки методических рекомендаций по изучению творчества Ф.А. Абрамова в младших классах представила студентка Поморского государственного университета имени М.В. Ломоносова Милана Шабардина.

Как видим, абрамововедение активно развивается: в печати появляются литературно-критические статьи, новые биографические

материалы, переиздаются и публикуются произведения писателя. Первый указатель «Фёдор Абрамов» вышел в 1993 г. Спустя некоторое время возникла потребность в дополнении уже существующего издания, чем и занялась главный библиограф Архангельской областной научной библиотеки имени Н.А. Добролюбова Людмила Каршина. Она представила также опыт деятельности АОНБ имени Н.А. Добролюбова по изучению литературного наследия и пропаганде творчества Ф.А. Абрамова.



● Музей писателя

Освоение современных информационных технологий позволило сотрудникам АОНБ заняться созданием собственных веб-ресурсов. Уже несколько лет библиотека совместно с региональным отделением Союза писателей России работает над наполнением сайта «Литературный Север» (www.writers.aonb.ru), один из разделов которого посвящён литературным премиям, присуждавшимся в регионе. К сожалению, эти премии с 2008 г. не присуждаются. Но на сайте размещена информация о них, в том числе и о Все-

российской премии имени Ф. Абрамова.

С 2006 г. началась работа по сбору материала и созданию раздела «Литературная карта Архангельской области», сгруппированный по территориальному признаку. Большую помощь в наполнении странички «Пинежский район» оказала Карпогорская библиотека и Веркольский литературно-мемориальный музей Ф.А. Абрамова. Благодаря предоставленным материалам появилась возможность совершить виртуальную экскурсию по Верколе, познакомиться с экспозицией музея писателя. В 2010 г. специалистами библиотеки создан специальный сайт, посвящённый 90-летию Фёдора Александровича, а также событиям и мероприятиям, которые про-

ходят в рамках Года Абрамова в Архангельской области.

Ещё одним направлением деятельности библиотеки является просветительская деятельность. Развивая её, коллеги организовали в 2009 г. краеведческий лекторий «Историко-культурное наследие Русского Севера». В его рамках подготовлены лекции по темам «Жизнь и творчество Ф.А. Абрамова», «Ф.А. Абрамов и война» и «Произведения Ф. Абрамова на театральной сцене».

А в 2010 г. библиотекари приняли активное участие в организации международной научной конференции «Фёдор Абрамов в XXI веке», проводимой Союзом писателей России.

В юбилейный для писателя год архангельской школе № 51 было присвоено его имя, что стало для её коллектива великой честью. Директор Татьяна Ларина (женщина с таким именем просто обязана была стать учителем русского языка и литературы) поделилась опы-

том работы по изучению и пропаганде жизни и творчества Ф.А. Абрамова, рассказала о школьных краеведческих экспедициях в Верколе.

Профессиональным девизом Т. Лариной стали слова Ф. Абрамова: «Всеми силами будить Человека в человеке». Во время этих экспедиций ученики оказывают посильную помощь в восстановлении Артемиево-Веркольского монастыря, помогают музею и жителям Верколы, встречаются с Л.В. Крутиковой-Абрамовой, знакомятся с новыми экспонатами Литературно-мемориального музея Ф.А. Абрамова, устраивают концерты для жителей деревень, участвуют в деревенских праздниках, ездят в д. Суру, родину Иоанна Кронштадтского, встречаются с теми, кто знал и помнит писателя, с прототипами его героев...

В течение учебного года участники экспедиций готовят творческие отчёты, работают над рефератами, исследованиями. Проявляют большую активность и члены литературно-краеведческого объединения «Чистая книга». Открыта Абрамовская аудитория, выпущен альбом «Путь к истине и чистой книге. 20 лет с Верколой».

На базе школы стали традиционными Малые Абрамовские чтения для школьников города, проводимые при поддержке Департамента образования мэрии г. Архангельска (с 2009 г. Городской фестиваль имени Ф.А. Абрамова). Ученики этой школы представили вниманию участников чтений инсценировку рассказа Абрамова «Старухи», которая просто потрясла и поразила аудиторию: зрители плакали и смеялись, восхищались и удивлялись.

Каждый театр мечтает иметь в своем репертуаре пьесу, созданную на местном материале, и произведения Фёдора Александровича не могли обойти стороной архангельские режиссёры. Конечно же, самая известная постановка по произведениям Абрамова — спектакль петербургского режиссёра Льва Додина «Братья и сёстры». Ставил спектакли по Абрамову и Русский реалистический театр....



● Викторина «Что ты знаешь из истории Верколы?» привлекла всех юных любознательных книжечеев



● Знатоки родного села: Таня РАДИОНОВА, Фёдя АБРАМОВ, Фёдя БОГДАНОВ и Даша АЛИНА



● Веркольская сельская библиотека



● Заведующая Веркольской сельской библиотекой Ольга АЛИНА

О постановках произведений Ф. Абрамова на сцене Архангельского областного театра драмы рассказала заведующая литературно-драматургической частью театра Нина Самойлович. Впервые театр обратился к творчеству писателя в 1974 г. Тогда был поставлен спектакль «Пелагея и Алька». Затем вышли «Две зимы и три лета», «Дом», «Пути-перепутья» в постановке Э. Симоняна. В феврале 2010 г. прошла премьера спектакля «Пелагея и Алька» в постановке Л. Быновой.

Блок «Краеведение как фактор приобщения подрастающего поколения к культурному наследию: современные возможности провинциальных городов России» включал выступления, которые освещали деятельность, направленную на создание у подрастающего поколения целостного представления о своей малой родине, воспитание чувства любви и гордости за родной край.

Воспитание краеведением, как считает Марина Першина из Централизованной библиотечной системы г. Сыктывкара, подразумевает не только обучение и распространение знаний о прошлом и настоящем своего края, его особенностях и достопримечательностях, но и развитие потребности в действительной заботе о его будущем, о сохранении его культурного и природного наследия. Подлинное краеведение — всегда и краелюбие.

Своё выступление она так и назвала: «Краеведение — это всегда краелюбие», представив деятельность ЦГБ, на протяжении многих лет работающей с историческим материалом, и библиотеки-филиала № 9, особенностью работы которой является продвижение и популяризация родного коми языка и литературы. Одно из приоритетных направлений — коми фольклор.

Здесь для всех желающих открыта «Фольклорная изба» с расписными стенами, где мирно сосуществуют и Пера-богатырь, и баба Ёма, и Ворса (лесной дух), и другие герои легенд и сказок. В избе имеется деревенская ут-

раченного воспитания сотрудники детской библиотеки видят в творчестве коми народа. Погружаясь в мир легенд и сказок, ребята учатся различать, что такое добро, зло, совесть, что есть истинное сокровище, откуда произошло то или иное слово, так часто употребляемое в быту.

2009-й в Коми был объявлен Годом коми языка. Заведующая библиотекой-филиалом №9 Наталья Колегова, получившей содействие и финансовую поддержку Министерства национальной политики республики, отметила: «Трудно переоценить значение знания коми языка сегодня. Ведь



● Встреча с писателем Владимиром Владимировичем ЛИЧУТИНЫМ

варь, предметы рыболовства и охоты, макет целой деревни, построенной ребятами на занятиях по деревянному зодчеству...

В «избушке» юные посетители постигают историю через предметы и язык. Здесь они знакомятся с историей своего народа, его традициями, обычаями и костюмами, играют в игры, в которые играли дети в древности, постигают значение кукол в жизни человека и самостоятельно их мастерят, занимаются театральным творчеством. А фольклор служит основой, главным кирпичиком в построении всей системы изучения истории коми народа. Основу для нравственного, патриотического и эсте-

его существование для нашей — определяющий фактор, гарант развития её самой, самобытной и самоопределяющейся. От того, как изучают историю родного края наши дети сегодня, будет зависеть существование коми языка завтра».

Наталья Николаевна является автором путеводителя к ежемесячному журналу для детей дошкольного и младшего школьного возраста «Би кинь» («Искорка»), который начал выходить с июля 1986 г.

С этого времени читатели журнала получили настоящего друга, при этом говорящего на родном

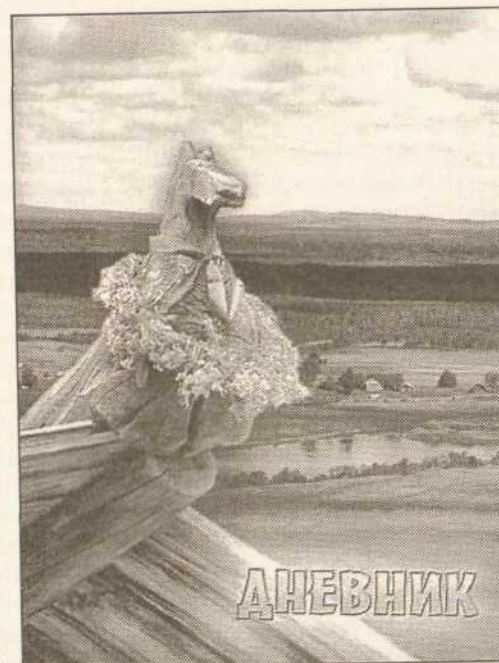


● Читательский формуляр Ф.А. Абрамова в Веркольской библиотеке

языке. Общаясь с ним, юный читатель познает красоту и многообразие природы коми края, историю и современную жизнь своего народа, знакомится с коми сказками, играми, традициями и обычаями. Он растёт вместе с литературными героями произведений коми детских писателей, учится дружить и любить все, что его окружает. Шутит и смеется, радуется и даже сам становится автором журнала, потому что в каждом номере публикуются стихи, небольшие рассказы, сказки, рисунки и игры, присланные читателями.

Путеводитель был создан потому, что назрела необходимость систематизировать все материалы, опубликованные на протяжении многих лет, так чтобы можно было найти необходимую информацию быстро и просто. Для поиска нужного стихотворения, рассказа, сообщения, песни создана система вспомогательных библиографических указателей.

Путеводитель создан и выполняет свою информационную функ-



● Обложка «Школьного дневника», выпущенного издательством «Правада Севера» к юбилею писателя

цию, но это далеко не всё. Мальчик Би кинь (Искорка) теперь сам принимает гостей в стенах библиотеки и рассказывает истории, читает рассказы и сказки, проводит игры и викторины со своими юными читателями. Би кинь стал символом библиотеки.

Кроме того, что Наталья Николаевна стала автором-составителем путеводителя, она ещё и разработала небольшую электронную игру, которую с успехом применяют в своей практике не только сотрудники этой библиотеки, но и другие заинтересованные в изучении языка специалисты — учителя и воспитатели.

Инновационной деятельностью библиотеки стала разработка других электронных изданий: «Здоровье по-коми», виртуальный словарь «Литературный Сыктывкар».

Немалое внимание уделяется и коми книге. Приблизить её к читателю помогают встречи с писателями и поэтами, литературно-краеведческие викторины. В этой библиотеке все наполнено любовью к родному краю. Каждый уголок интерьера продуман. Создана особая атмосфера почтения к языку. Каждый день читатели, выбирая книги, слышат удивительные лиричные песни, исполняемые на коми языке.

Первые знания о родном крае человек приобретает ещё в ранние годы своей жизни, поэтому именно детская библиотека даёт особенно много возможностей ребятишкам изучить историю края, узнать что-то новое о нём, воспитать в себе истинного патриота как малой, так и большой Родины, ведь, по словам М.В. Ломоносова, «увидеть и познать свой край можно либо своими глазами, либо с помощью книг».

Юлия Кравченко, библиотечкари библиотеки-филиала № 8 ЦДБ г. Мурманска, представила «Программы по литературному краеведению для юных мурманчан». С 2000 г. здесь для читателей совместно с Комитетом по делам молодёжи администрации города, Областным краеведческим музеем. Городским студенческим советом проводится общегородская краеведческая игра «Мой Мурманск», приуроченная ко Дню города.

Игра состоит из двух этапов. На первом этапе команде выдаётся маршрутный лист, где загаданы различные исторические места города. Игроки должны разгадать загадки и посетить эти



● Вечерняя Веркола

пункты, где их уже ожидает волонтер, чтобы поставить отметку в маршрутный лист.

На втором этапе участникам предлагается за короткое время собрать из кусочков фотографию памятника и назвать его, а также пройти тест на знание культуры и истории города. По итогам игры определяют лучших молодых краеведов Мурманска. Работа по краеведению библиотеки-филиала № 8 строится на основе комплексной образовательной программы «Земля под северным сиянием», рассчитанной на учащихся 3—5-х классов. Она состоит из трёх блоков: «Кольская старина», «Город моего детства», «Я на Севере живу». В основе каждого занятия, каждого мероприятия лежит книга, но с учётом возраста их участников особое внимание уделяется игре, подача материала наглядна, эмоциональна и образна.

На занятии «Саамской тропой Лапландского леса», посвящённом истории саамского народа, дети, играя, фантазируя, размышляя, знакомятся с историей, традициями, бытом северных народов. В игре обязательно присутствуют элементы сказки: её участниками встречается шаманнойд, старая лапландка, рассказывающая о том, что письмо можно писать на сушёной треске, —

и такую рыбу они «выкапывают» из «сугроба» и тут же пытаются расшифровать легенду о возникновении саамского народа на Кольской земле.

Путешествуя дальше, они ходят к человеческому жилью и попутно изучают типы жилищ, быт и традиции саамов. Таким образом оказываются подготовленными к следующему занятию по изучению саамских сказок: уже знакомы с обычаями, бытом саамов, что позволяет глубже вникнуть в содержание сказки, эмоционально её воспринять. Ведь уже ничто не будет отвлекать от сюжета сказки, её художественного наполнения.

Крайне необходимо привнести в занятия элемент исторического краеведения, чтобы подготовить читателей, выросших в городских условиях, к восприятию своеобразных саамской и поморской культуры.

В рассказах о культуре коренных народов Севера речь обязательно идёт об истории, традициях, уникальной культуре Терского берега. Этому вопросу полностью посвящено два занятия программы («Поморское лукоморье» и «За волшебным колобком»), но и на других занятиях также идёт речь о поморских традициях, существующих на мурманской земле.

Занятие «За волшебным колобком» представляет собой урок — сравнение поморских и русских народных сказок. Что же нового было привнесено в русские народные сказки культурой Поморья? Это выясняется при сопоставлении поморских сказок из сборника «Птичка — железный нос, деревянный хвост» (сказки Терского берега в обработке Д.М. Балашова) и русских народных сказок из сборника А.Н. Афанасьева. По итогам урока составляется краткий словарь поморских слов и выражений. На дом ребята получают задание — нарисовать иллюстрацию к какой-либо поморской сказке, наиболее им понравившейся. Потом из этих рисунков оформляется выставка. На встречах с иллюстраторами детских книг участники узнают, как художник «пересказывает» сказки рисунками, как вживается в мир героев и их взаимоотношения.

Каждый год читатели библиотеки с большим энтузиазмом участвуют в Международном конкурсе детской рукописной книги, который проводится с 1997 г. Его инициатором стала Мурманская областная детско-юношеская библиотека, которую поддержали комитет по культуре и искусству, комитет по делам молодёжи Мурманской области, Мурманская писательская организация, Мурманское областное книжное издательство. С 1999 г. конкурс получил статус международного.

МГДБ организует городской этап конкурса рукописной книги. Написание рукописной книги — очень плодотворная форма работы с краеведческим материалом, имеющая большой воспитательный потенциал, позволяющая учащимся самому поучаствовать в литературной жизни родного края, ощутить муки творчества и сказать слова признательности своей малой родине.

Кандалакшская ЦБС шесть лет назад стала инициатором городского интеллектуально-краеведческого конкурса «Кандалакша через века и годы», который ежегодно проходит летом. О формах и методах работы по организации

этого конкурса рассказала директор Елена Пушкарёва.

Каждый год конкурс посвящается самым значительным событиям в истории и современной жизни Кандалакши: древняя история города; 60-летие Победы над немецко-фашистскими захватчиками; 480-летие первого упоминания Кандалакши в Ростовской и Софийской летописях и 55-летие Кандалакшского алюминиевого завода; 80-летие Кандалакшского района; 70-летие присвоения посёлку Кандалакша статуса города; 65-летие разгрома немецко-фашистских войск в Заполярье; Год молодёжи; 95-летие Кандалакшского морского торгового порта и локомотивного депо; Год учителя.

Традиционно в первом (заочном) этапе конкурса участникам предлагается выполнить четыре задания. Это могут быть кроссворды и викторины, игры-определения и тесты, рефераты и интервью, фотоконкурсы и фоторепортажи, исследования и экскурсии, игры-путешествия и дегустации, поиск экспонатов и предметов старины, составление гербария, экономической карты района, реестра водных ресурсов, календаря развития предприятия или истории семьи.

Так, к примеру, в одном из конкурсов предлагалось написать исследование «Феодорит Кольский — основатель Кандалакши»

о роли преподобного в истории города; рассказать об истории алюминиевого завода через судьбу одного из его заслуженных работников.

Представленные рефераты, доклады, меню лопарей и поморов, фоторепортажи, очерки, интервью, рассказы, старинные экспонаты (сети, короб, мутовка, поплавок), изделия, сделанные своими руками (рукавички, расписные туеса и др.), по достоинству оценило жюри.

Шесть лучших конкурсантов получили право пройти во второй этап и состязаться на глазах у зрителей. Участникам предстояло публично показать свои краеведческие знания, разгадав кроссворд о Феодорите Кольском, узнать по фотографии почётного металлурга КАЗа и рассказать о нём, узнать поморские блюда, назвать предмет поморского быта и рассказать о том, как и где он применялся.

Конкурс непременно включает и творческие задания. Ребята с увлечением оформляют боевой листок, учат стихи местных авторов, декламируют произведения о войне на Севере, составляют экскурсии и презентации, пишут рассказы и были об известных земляках.

Побуждая подростков выполнять задания конкурса, библиотекари ненавязчиво, но последовательно знакомят юных жителей го-

рода с его историей, достопримечательностями, известными земляками.

«Кандалакша через века и годы» имеет очень серьёзную информационную поддержку. Ежегодно выпускаются списки литературы в помощь участникам конкурса. На основе библиографических списков во всех библиотеках организуются яркие предметные книжные выставки.

Особая ценность конкурса — более тысячи работ, собранных за эти годы в фонде краеведческого отдела ЦБ. Эти материалы используются для удовлетворения информационных потребностей читателей и оформления книжных выставок, уголков в библиотеках, школах, клубах.

Все участники поощряются за выполненную в полном объёме работу. Главными его призами в разное время были гоночный велосипед, швейцарские часы, путёвка в «Орлёнок» и т. д.

Интеллектуально-краеведческий конкурс — отличное поле для воспитания чувства гордости за родной край, ответственности за его судьбу. Вот почему так важны знания, полученные ребятами в рамках конкурса.

В последнее время в библиотечной работе игра становится наиболее популярной формой изучения края. Библиотекари Ольга Клепиковская и Татьяна Резвая из с. Емецк Холмогорского района Архангельской области представили игру для старшеклассников и родителей «Мой Емецк — капелька России» (по типу телевизионной игры «Счастливый случай»). Игра была завершающим этапом одноимённого коллективного творческого дела. На уроках истории дети посещали краеведческий музей. Каждому классу было дано задание сделать книжко-раскладушку, содержащую материалы по определённой улице села или деревни. В книжке помещались фотографии, экскурсии в историю улицы, интервью с её жителями и т. д.

Игра состояла из следующих геймов:

● «Гонка за лидером» — вопросы простые, требующие короткого, быстрого и точного ответа —



● Зацвела черёмуха в селе

например, любимая пляска емчан, в чьих руках была сосредоточена вся торговля в Емецке, сколько лет Емецк был городом и т. д.;

• «Заморочки из бочки» был более сложным. Здесь надо было не только вспомнить, но и поразмышлять, дать развёрнутый ответ. Например, в храмовый праздник жители деревни считали своим долгом посетить церковь. Что такое храмовый праздник и кого вплоть до XIX в. вы бы никогда не встретили? По поводу некоторых вопросов разгорелись настоящие дискуссии. Например, по вопросу «Почему на реке Емце не бывает обычного ледохода» обсуждались не только версии, вычитанные в книгах, но и услышанные от старожилов.

Турнир знатоков «Емецк — село старинное» для учащихся 6—7-х классов предполагал составление генеалогического древа своей семьи, сбор фотографий «Памятные места Емецка», поиск в книгах ответов на вопросы, связанные с названиями окрестных деревень, походы в музей и многое другое.

Была нарисована карта-схема села с её улицами и близлежащими деревнями. Класс делился на три команды, у каждой своя фишка. Капитаны по очереди бросали кубик и передвигались по карте. На какой цвет выпадала остановка, соответственно по такой теме задавался вопрос.

Синий цвет — вопрос по истории. Например: откуда пошло название села Емецк? На какой реке шли упорные бои красных и белых?

Жёлтый — о быте. Например: многие емчанки, кроме пирогов и каравашков, пекли калитки. Что это такое? У каждого дома сзади или сбоку пристраивался съезд из бревен на столбах. Для чего он был нужен?

Зелёный — о природе. Например: назовите ценную рыбу, которая нерестится в верховье реки Емца; что это за растение — «северный кипарис»?

Фиолетовый — об известных людях села. Например: художник, написавший картину «Юный Ломоносов на пути в Москву».

Красный — по топонимике (о происхождении названий деревень).

Благодаря систематической краеведческой работе, которую ведут школьные и сельские библиотекари в тесном сотрудничестве с краеведческим музеем, юные жители показывают очень хорошие знания по истории родного села.

Стендовый доклад заместителя директора Хасавюртовской городской ЦБС из Дагестана Бурляят Умахановой «Изучение в детской библиотеке культурного наследия родного края как фактор формирования толерантных отношений» вызвал также большой интерес.

В нём были представлены методы инновационной деятельности по профилактике агрессивных форм поведения, формированию установок толерантного сознания. Проект «Симпозиум», реализованный при содействии органов местного самоуправления, был нацелен на поддержку детей из семей вынужденных мигрантов в период летних школьных каникул.

20 подростков из проживающих в Хасавюрте семей мигрантов занимались в одной группе с городскими сверстниками, которые обучали их основным навыкам работы с ПК. Одновременно проводились психологические тренинги «Я и окружающий мир». Ребята изучали такие темы, как «Сокровищницы людской мудрости: библиотеки, хранящие памятники литературы», «Древние ремесла», «Музеи под открытым небом: города-памятники и природные заповедники».

После изучения темы «Сокровищницы людской мудрости: библиотеки, хранящие памятники литературы» была организована автомобильная экскурсия в столицу республики, где дети и их родители побывали в библиотеке Дагестанского научного центра, встретились с известным во всём мире учёным-востоковедом Амри Шихсаидовым, посетили Республиканский краеведческий музей, совершили прогулку по достопримечательностям Махачкалы. По результатам поездки все её участники представили мультимедийные презентации.

Осваивая тему «Древние ремесла», читатели работали с документами на бумажных и электронных носителях, рассказывающими о народных промыслах Дагестана и Чеченской Республики. Итоги этой работы были подведены в электронной викторине и конкурсе буклетов, изготовленных на компьютерной базе медиацентра. Завершился второй этап проекта незабываемой автомобильной экскурсией детей, их родителей и библиотекарей в древний аул златокузнецов Кубачи.

Тема «Музеи под открытым небом: города-памятники и природные заповедники» изучалась детьми по индивидуальным планам. По итогам этой работы в приморском оздоровительном комплексе «Прибой» был проведён научный коллоквиум. Его участники выступили с подготовленными сообщениями, демонстрировали созданные слайд-фильмы, проводили рекомендательные обзоры краеведческой литературы для отдыхающих, совершили поездку в город Дербент, история которого насчитывает более 5 тыс. лет.

Практическая значимость проекта «Симпозиум» заключается в использовании методов раннего предупреждения и предотвращения конфликтных ситуаций, в вовлечении юных граждан в процесс изменения характера межнациональных отношений на основе многовековых традиций миротворчества, закреплённых в культурно-историческом наследии родного края.

Учитель начальных классов школы № 20 г. Архангельска Ирина Чебыкина, автор другого стендового доклада «Краеведческая работа в школе: поиски, находки, опыт работы», представила систему работы по школьному краеведению, составными частями которой являются учебная программа и внеклассная работа. В докладе также обозначены формы массовой внеклассной практики, групповой и индивидуальной, а элементы исследования рассматриваются как главные особенности краеведческой работы.