

«ВЕРКОЛА МОЯ НЕНАГЛЯДНАЯ...»

Год Фёдора Абрамова в Архангельской области

Сильной лиственница кажется на заветном берегу.
Здесь от веркольца пекашинца отличить я не могу.
Непроста деревня Веркола, тут не божья благодать.
Он глядел в неё, как в зеркало, не умеющее лгать.

Вадим Беднов «Веркола»



«Я родился в самом красивом месте России, для меня, конечно, красивейшем. В Архангельской области, на реке Пинеге. В краю белых ночей и бескрайних лесов. В краю былин и сказок. Я переполнен Россией, периферийной Россией, на которой держится вся наша городская жизнь. Мы в городе, может быть, только плоты в этом народном море, которое называется Россия...», — писал Фёдор Абрамов.

Веркола... В ней 29 февраля 1920 г. забило сердце Феи Абрамова. И билось сердце долгие или короткие 63 года, пока не остановилось 14 мая 1983 г.

Веркола... Всё, написанное Фёдором Абрамовым, и всё, оставшееся не реализованным, было связано с нею. Как для Василия Белова понятие родины неотделимо от Тимоники, для Виктора Астафьева без Овсянки была немыслима Сибирь, у Василия Шукшина все помыслы были устремлены к Сросткам, так и для Фёдора Абрамова Веркола была магической «каплей росы», отразившей трагедии и радости, потери и обретения русской деревни и всего русского народа: «Веркола — Россия... Вся Россия такая, как Веркола».

Веркола была для писателя источником боли, разочарования, обиды. Она же была для него главной хранительницей веры, надежды и любви. С ней были связаны грустные размышления Ф. Абрамова о нравственной деградации человека. Но она же заставляла писателя восхищаться, радоваться и удивляться: «Не знаю, как перелётные птицы, а я уж с января начинаю томиться по Северу, и моя родная деревня день ото дня всё обольстительнее и обольстительнее представляется мне»; «Не могу наглядеться на ненаглядную Пинегу, на монастырь, на поля»; «Да что же такое эта Россия? Откуда у неё такая неизбывная сила? Не перестаю удивляться...» 2010 г. в Архангельской области объявлен Годом Фёдора Абрамова. Торжества, посвящённые юбилею земляка, начались на Пинежье, в Верколе. В них приняли участие учёные — филологи Поморского государственного университета



Ирина Васильевна ПЕРЕВОЗНИКОВА,
главный библиотекарь сектора по краеведческой работе Центральной городской библиотеки им. М.В. Ломоносова г. Архангельска

им. М.В. Ломоносова, гости из Москвы, Саратова, Санкт-Петербурга, Ярославля, Красноярска, представители университетов Германии и США, общественные деятели, известные русские писатели Николай Коняев и Михаил Кураев. В Верколе в торжествах участвовали учителя, библиотекари, работники культуры. Со всей России на конференцию «**Фёдор Абрамов в XXI в.**» собрались те, кому близок этот писатель. Конференция вошла в перечень основных мероприятий юбилейного года и состоялась под эгидой правительства Архангельской области. Организаторами выступили Архангельское региональное отделение Союза писателей России, Поморский государственный университет им. М.В. Ломоносова и Архангельская областная научная библиотека им. Н.А. Добролюбова.

Побывать на родине Абрамова было моей давней мечтой. Отправились мы из Архангельска на автобусе 23 февраля, а в Верколу прибыли уже глубокой ночью. Добирались по «зимнику» — очень узкой дороге. Настолько узкой, что, пропуская встречные машины, автобус прижимался к самому краю дороги, въезжал в глубокие сугробы, из которых потом с трудом выбирался.

Веркола встретила нас настоящим северным морозцем. Поселили прибывших в большом гостевом доме, которому 126 лет. По меткому замечанию Михаила Кураева, наш дом очень походил на корабль: разноуровневые площадки — «палубы», множество лестниц и переходов. Как тут не вспомнить абрамовский роман «Дом» и его знаменитую фразу «Куда ж нам плыть?», которую любил повторять писатель...

Утро 24 февраля выдалось ясное, но к началу литии на могиле Фёдора Александровича голубое небо неожиданно потемнело и началась выюга. Лица обжигал колючий ледяной ветер, «уносящий» слова выступающих. Фигуры стоявших рядом различались с трудом. Как только церемония закончилась, ветер стих, небо снова стало чистым и прозрачным. Что это было? Вспомнился фильм «Нестовый» о Ф. Абрамове режиссёра К. Хорошавиной. Какое точное название дала ему Клавдия Михайловна. Подумалось, что это металась беспокойная душа писателя и кричала: «Не смейте, не смейте успокаиваться!» Или же это природа вместе со священником служила молебен?!

Тепло и проникновенно говорил писатель Михаил Кураев, приехавший из Санкт-Петербурга — второй родины Абрамова: «Передаю поклон верколь-

ской земле от всех петербуржцев. Только сейчас на могиле вдруг пришло осознание, что его нет. Казалось, что Фёдор Александрович всегда был рядом». Несколько слов сказал профессор Канзасского университета (США) Джеральд Майклсон, которому посчастливилось познакомиться с нашим земляком в Нью-Йорке в 1977 г. Могила Фёдора Александровича находится на высоком угоре рядом с усадьбой. Неподалёку от дома растёт старая лиственница, прототип пекашинской лиственницы. В усадьбе всё осталось так же, как при его жизни: лиственничная чурка, привезённая из Суры, родины Иоанна Кронштадтского, и ставшая любимым местом отдыха; старый амбарчик, баня и сарай, в котором хранятся старинные вещи, собранные писателем в пинежских деревнях.



Литературно-мемориальный музей Ф.А. Абрамова

Над благоустройством дома, купленного в 1974 г., писатель трудился сам. По воспоминаниям Л.В. Крутиковой-Абрамовой, старую нежилую избу восстанавливали десять местных умельцев, но Фёдор Александрович во всех работах принимал самое активное участие, трудился с азартом, спал по 4–5 часов. В этом доме была завершена работа над романом «Дом», сделаны наброски к «Траве-мураве», «Чистой книге», «На моём угоре». В последние годы жизни этот дом стал убежищем от волнений и тревог большого города. Видимо, поэтому он завещал похоронить себя возле дома – на высоком угоре, с которого открывается замечательный вид: бесконечные, уходящие за горизонт леса, зеркальное серебро реки Пинеги и белеющие на другом берегу строения Веркольского монастыря. Среди тишины и покоя...

Через дорогу, почти напротив Абрамовского угора, – усадьба родителей писателя. После смерти матери дом отошёл старшему брату. Но, к сожалению, после войны он был разобран, и от всей усадьбы осталась лишь боковая пристройка – малая изба, в которую семья перебиралась на зиму.

Приезжая в Верколу, Абрамов не имел возможности останавливаться в родном доме, в котором позже стали жить посторонние люди. Но родное «гнездовье» тянуло к себе, и поэтому свой дом он построил неподалёку. Выбор места оказался символическим: на Абрамовском угоре соединились начало и конец земной жизни писателя.

Для всех тех, кому дорого слово Абрамова, и тех, кому ещё предстоит открыть его во всей глубине, в Верколе в апреле 1985 г. был создан Литературно-мемориальный музей Фёдора Абрамова, где и состоялось открытие конференции. Расположен он в здании бывшего сель-

Открылась конференция аудиозаписью выступления Ф. Абрамова. Возникло ощущение, что писатель рядом с нами, среди нас. По воспоминаниям современников, Абрамов был блестящим оратором. Дмитрий Сергеевич Лихачёв говорил: «Он был поразительным оратором, оратором-публицистом, слушать которого было почти потрясением». Александр Михайлов, критик и друг писателя, вспоминает его выступления на съездах писателей: «Когда он говорил с трибуны... в Большом Кремлёвском дворце, меня не покидало ощущение огромной значимости происходящего. Это был страстный проповедник, на-

«Веркола – место, которое, как камертон, проверяет всех на прочность жизненных правил».

ского училища, построенного в 1877 г. на средства и при деятельном участии Веркольского монастыря. В 20–30-е гг. XX в. здесь размещалась Единая трудовая школа первой ступени, в которой учился будущий писатель с 1928 по 1932 г.

Музей гостеприимно распахнул двери и предложил нашему вниманию выставку картин «Веркола в творчестве художников России» и фотовыставку петербуржца Рудольфа Кучерова, названную словами самого писателя «Без Верколы мне не жить...». На фотографиях – Фёдор Абрамов, снятый в Верколе в 1976 г. На одних он гуляет по родной земле, на других – запечатлён со своими родными и близкими, с земляками, со старожилками деревни и героями своих произведений.

родный трибун, рождённый для того, чтобы словом обжигать людей, вести за собой массы». И удивительно, что при этом «Абрамов не часто выступал, нередко отказывался даже от коротких выступлений, – вспоминает Людмила Владимировна Крутикова-Абрамова. – ...мало кто знал, как нелегко давались ему беседы и выступления. Некоторые из них вынашивались годами, бессонными ночами. Произносимым словом он так же дорожил, как и литературным, печатным».

Людмила Комаровская, начальник отдела историко-культурного наследия управления культуры Министерства образования, науки и культуры Архангельской области, в своём приветственном слове отметила особую атмосферу, царящую на родине Фёдора Абрамова: «Веркола – место, которое, как камертон, проверяет всех на прочность жизненных правил».

Председатель Архангельского регионального отделения Союза писателей России, доктор филологических наук, профессор кафедры литературы Поморского государственного университета им. М.В. Ломоносова Елена Галимова озвучила собравшимся слова В. Распутина: «До последнего надеялся, что смогу приехать... Преклонялся и преклоняюсь всегда перед Ф.А. Абрамовым».



Дом с коньком
А.Ф. Абрамовой



Дом Ф.А. Абрамова

«Я открывал Абрамова для себя так, как открывают хорошего человека», – сказал Владимир Сигов, доктор филологических наук, профессор кафедры русской литературы и журналистики XX–XXI вв. филологического факультета Московского педагогического государственного университета. «Для меня главное в твор-

роства, а произведения Абрамова, всегда считавшего себя коммунистом, проникнуты духом православной любви и смиренномудрия? Необходимо и важно сейчас вырвать Ф. Абрамова из засасывающей трясины полузабвения, заново с позиций нашей действительности осмыслить наследие писате-

– это всегда провидец и пророк: «Не надо ждать инициативу, надо проявлять её самому. Что может дать народу власть? Никакая власть не будет думать о народе, о народной жизни. Каждый сам должен развивать в себе гражданскую активность».

Исследование языковых особенностей произведений Абрамова представил в своём докладе Андрей Петров, доктор филологических наук, доцент кафедры истории русского языка и диалектологии Поморского государственного университета. В очерке Ф. Абрамова «В краю родникового слова» читаем: «На Севере издревле вся жизнь, и повседневная, и праздничная, была пронизана многоцветным краснословьем. <...> А как же иначе? Как жить в этом суровом краю без опоры на чудодейственную силу слова?» Ярким выразительным средством, эффективно используемым Фёдором Абрамовым, позволяющим ему подчеркнуть важные смыслы, сформировать образную систему произведений, являются сравнения и метафоры, заимствованные писателем из народной речи или стилизованные под неё. Народная речь, по Абрамову, – живительный родник литературной речи, пополнять который первейшее дело писателя.

Мargarита Пономарёва, кандидат филологических наук, доцент кафедры русской литературы Ярославского государственного педагогического университета им. К.Д. Ушинского, размышляла об особенностях психологизма в творчестве

«Необходимо и важно сейчас вырвать Ф. Абрамова из засасывающей трясины полузабвения, заново с позиций нашей действительности осмыслить наследие писателя».

честве Абрамова – прозрение о мире и о человеке». По мнению Владимира Константиновича, мы должны открыть для себя то, что прозрел писатель – грядущую национальную трагедию. «Думается, что потеря национальной самобытности русскими вполне возможна», – такими тревожными словами закончил свое выступление В. Сигов.

Николай Коняев, член-корреспондент Международной Славянской академии, председатель Православного общества писателей Санкт-Петербурга, секретарь Союза писателей России, освещая тему «Фёдор Абрамов как православный писатель», размышлял: «Нам ещё предстоит осмыслить эту великую и непостижимую загадку... Как получается, что на страницах произведений Солженицына, который позиционировал себя как православный человек, живёт сатанинский дух разрушения и переуст-

ля». Николай Михайлович сетовал на то, что подготовленная к печати биографическая книга о Ф. Абрамове из серии «ЖЗЛ» воспринимается издателями как «неформат». С великой радостью собравшиеся восприняли известие о том, что со второго номера журнала «Аврора» за нынешний год начинается публикация, может быть, одного из самых значительных и, без сомнения, самых мучительно-трудных произведений Фёдора Абрамова – его дневников.

О современности публицистики Ф. Абрамова говорила Арина Митрофанова, кандидат филологических наук, доцент кафедры теории речевой деятельности и языка массовой коммуникации Санкт-Петербургского государственного университета. Выводы, представленные ею, ещё раз доказывают, что настоящий русский писатель



Артемијево-Веркольский монастырь



Зимняя Веркола

Ф. Абрамова. Анастасия Худякова, аспирант кафедры литературы Поморского государственного университета, представила материал «Фёдор Абрамов в устных рассказах жителей Пинеги», вызвавший большой интерес у слушателей. В воспоминаниях земляков Абрамов предстаёт как культурный герой: «Благодаря ему дорогу построили. К нему ведь всякие знаменитые люди ездили. Так чтобы шесть часов не тряслись...» Односельчане уважали Фёдора Александровича за любовь к родным местам, к земле, ценили за правдивость и прямолинейность. Но порой боялись его меткого слова: «Ты пошто меня эк ту так прописал?» Всё написанное воспринимали буквально и относили на свой счёт.

Режиссёр и сценарист, заслуженный деятель искусств РФ, лауреат международных и всероссийских кинофестивалей Клавдия Хорошавина представила документальные фильмы о Ф. Абрамове «Под знаком вечности» (2000) и «Неистовый» (2008). Участники конференции выразили сожаление по поводу того, что эти фильмы не могут «пробиться» на большой экран. Вечером в Доме культуры прошёл праздничный концерт «Певец северной деревни» с участием Веркольского народного хора, коллективов из Суры, Кушкополы и Кевролы. Пинежские песни, танцы и старинные обряды, костюмы, дивное многоголосье,

особый северный говорок, юмор – всё это надолго останется в памяти. Ученики веркольской школы показали инсценировку «На сенокосе» по произведению «Братья и сёстры».

На следующий день, 25 февраля, мы пешком отправились на левый берег Пинеги в Артемиево-Веркольский монастырь, где прошла панихида по Фёдору Абрамову.

Ещё совсем недавно в помещениях Веркольского монастыря размещалась

Односельчане уважали Фёдора Александровича за любовь к родным местам, к земле, ценили за правдивость и прямолинейность.

школа-интернат для детей с отклонением в развитии; в храме ребята играли в баскетбол. Но теперь монастырь обживают и реставрируют монахи (пока десять человек), трудники, послушники и рабочие. Сделано уже немало, но впереди ещё множество работ. Но даже то, что мы увидели, впечатляет: в деревенской глуши, практически в лесу, на фоне живописной природы возносится храм столичных масштабов. Даже со снесёнными главами собор поражает воображение своими размерами.

Настоятель монастыря иеромонах Венедикт рассказал нам о пятивековой истории обители, основанной в память о здешнем отроке Артемии. Около 1635 г. в благодарность к праведному отроку Артемию Веркольскому в лесу, поблизости от села Веркола, на месте обретения в 1577 г. чудотворных мошей св. Артемия, была построена церковь. Новый монастырь стал настоящей крестьянской обителью, удалённой от «суетного мира». Расцвет обители в конце XIX в. связан с именем Игу-

мена Феодосия. В 1890 г. Священный Синод ввёл монастырь в разряд первоклассных, и в 1909 г. в нём находились уже шесть храмов, из них три – каменных. Монашествующие построили водопровод, кирпичный завод и водяную мельницу. Немалую поддержку обители оказал уроженец Пинежья преподобный Иоанн Кронштадтский.



В Иняхинском доме.
Слева – библиотекарь городской детской библиотеки №1 им. Е.С. Коковина г. Архангельска Т. Задорина.
Справа – Мария Рённау (Германия)

Иняхинский дом

К началу XX в. монастырь стал одним из духовных центров Пинежской земли. В советское время обитель пережила общую трагическую судьбу российских монастырей. Летом 1918 г. была проведена конфискация монастырского имущества и вскрыты моши праведного Артемия Веркольского. В последующие десятилетия монастырские строения были либо разрушены, либо использовались не по назначению.

писателя. Мы шли по главной веркольской улице, носящей имя Ф. Абрамова, и вспоминали произведения писателя. Вот дом, в котором жила Ефимья Фёдоровна Клевакина, прототип героини рассказа «Офимийн хлебеш» из «Травы-муравы». Вот дом Владимира Абрамова, племянника Фёдора Александровича, вот – Дмитрия Клопова, местного художника, «пинежского Пиромани», как называл его сам Фёдор

Александрович, большой друг Дмитрия Михайловича. А вот и знаменитый дом с коньком, единственный такой на всю округу. Его владелица – наш экскурсовод Александра Абрамова. На крыше северных изб «коньков» помешали отнюдь не «для красоты». Конь – символ добра и счастья – сулил дому счастливую семейную жизнь. Рядом с домом Александры Фёдоровны – малая изба, часть родительского дома Ф.А. Абрамова, разобранный в конце 1940-х гг. Старинный Иняхинский дом, в котором жил Иван Васильевич Иняхин, прототип героя из рассказа «Последний старик деревни», в 1993 г. приобрел литературно-мемориальный музей. После реставрации здесь будет открыта экспозиция быта пинежской семьи военных и послевоенных лет, описанного Абрамовым в тетралогии «Братья и сёстры». На втором этаже дома разместится выставочный зал для демонстрации



Выступает Веркольский хор

Своим возрождением обитель прежде всего обязана Людмиле Крутиковой, вдове писателя Фёдора Абрамова, которого всегда волновала проблема духовного возрождения России и восстановления монастырей. Еще в 70-е гг. писатель с болью смотрел на разрушающуюся обитель и говорил, что этот великий памятник нужно обязательно возродить. Людмила Владимировна организовала общину верующих, добилась её регистрации и возобновления богослужений в храме в 1990 г. Будем надеяться, что Артемиево-Веркольский монастырь в скором времени вновь засияет в былом величии. Приятным продолжением дня стала прогулка по памятным местам Верколы, которую помогла совершить Александра Фёдоровна Абрамова, хранительница музея и однофамилица



А.Ф. Абрамова – хранительница музея Ф.А. Абрамова

картин местных художников и изделий народных мастеров. Конечно, музей Фёдора Абрамова нельзя ограничивать стенами какого-либо помещения. Музей – это вся Веркола, её дома, поля и луга, вошедшие в художественный мир абрамовского творчества.

Здесь же, в Иняхинском доме, состоялся круглый стол на тему присвоения Верколе статуса музея-заповедника. Уникальность Верколы, заключённая в её богатом историческом прошлом, неповторимости местного говора и фольклора, красоте природы, возможности приобщения к духовной культуре, делает её привлекательной для туристов и паломников, что является предпосылкой для превращения Верколы в крупный культурный центр. Участниками круглого стола было принято решение написать открытое письмо-обращение к губернатору Архангельской области.

26 февраля конференция продолжила свою работу в Архангельске. В актовом зале Архангельской областной научной библиотеки им. Н.А. Добролюбова собрались почитатели и ценители творчества Фёдора Абрамова. Были зачитаны приветствия, поступив-

шие в адрес конференции от вдовы писателя Л.В. Крутиковой-Абрамовой и губернатора Архангельской области И.Ф. Михальчука.

В рамках конференции прошла акция гашения конвертов, выпущенных

Питерский писатель Михаил Кураев заметил, что у каждого читателя свой Абрамов, например, для него – это опалённая, беспокойная совесть.

к юбилею писателя, а также акция «Дар архангелогородцев Литературно-мемориальному музею Фёдора Абрамова в селе Верколе». Художники Николай Сюхин и Иван Архипов передали свои картины.

В этот день прозвучало более десяти докладов. В центре внимания были современные проблемы изучения творчества великого земляка, осмысление непреходящего значения его художественного наследия, актуальности его произведений. Многие доклады содержали малоизвестные и порой удивительные сведения о творчестве писателя. В ближайших номерах журнала «Нева» появится черновая статья

Абрамова «Шолохов и Солженицын», которая и сейчас, даже в отдельных цитатах, поражает смелостью суждений автора и характеризует его как крупного литературоведа. Писатель довольно жёстко критикует личности этих

гигантов отечественной литературы, осуждая одного за «душевную нищету, кривляние и шукарство», а другого – за «сатанинскую гордость, одержимость мстью и псевдонародное словотворчество». Хотя, как замечает доцент Санкт-Петербургского университета Наталья Цветова, Абрамов в своё время выступал в защиту Александра Исаевича, высоко ценил «Один день Ивана Денисовича». Однако героиня рассказа «Матрёнин двор» вызывала у него неприятие, желание противопоставить ей судьбы и поступки северных крестьянок. Он считал, что Александр Исаевич слишком её идеализировал: «Зря сделал из Матрёны икону...» Этот факт попытались использовать, когда началась травля Солженицына. Но свою подпись Абрамов нигде ставить не стал, «хотя, – как он говорил, – её от меня особенно



Слева – направо: поэтесса О. Корзова, И. Перевозникова, А. Пинский (США)

Е.Ш. Галимова, организатор конференции и её ведущая, за рабочим столом Ф. Абрамова



настойчиво добивались, так как я был тогда секретарём парторганизации Ленинградского отделения Союза писателей». Мало того, Фёдор Александрович всеми доступными средствами постарался выразить своё резко отрицательное отношение ко всему, что тогда происходило, и поддерживал гражданскую позицию Солженицына.

Питерский писатель Михаил Кураев заметил, что у каждого читателя свой Абрамов, например, для него – это опалённая, беспокойная совесть.

«Хорошая книга, – писал Ф. Абрамов, – это ручейк, по которому в человеческую душу втекает добро».

О беспокойной совести Абрамова вспоминал и Игорь Золотусский, писатель и литературный критик, лауреат премии им. А. Солженицына и Ф. Тютчева, автор книг о Н.В. Гоголе, Л.Н. Толстом, А.П. Чехове, Ф.М. Достоевском, М.А. Булгакове, Ф.А. Абрамове.

Профессор Канзасского университета Джеральд Майклсон, дольше всех добравшийся на архангельскую конференцию, представил доклад «Тема старообрядчества в тетралогии Ф.А. Абрамова "Братья и сестры"». Как считает американский профессор, старообрядчество – важная составляющая мироощущения русского писателя. Рискнув выразить своё мнение в этом шепетильном вопросе, Д. Майклсон объяснил выбор такой темы и интерес к ней следующим образом: «Раскол был, конечно, величайшей трагедией, но он сохранил много вещей, которые были бы растрacены. В мироощущении Абрамова две России – Россия Иоанна Кронштадтского (за власть) и Россия Аввакума (против власти). Но если бы в истории России не было таких людей, как Аввакум, которые шли против течения, то и Россия сейчас была бы совсем другой...» Познакомился Джеральд с Абрамовым в октябре 1977 г. в Нью-Йорке, в литературном ресторане. Фёдор Александрович, по воспоминаниям профессора, говорил о женщинах, жизни. Говорил много и долго. Американский читатель узнал

о творчестве северного писателя ещё в 60-х гг. Холодная война была в самом разгаре... Тогда Абрамова не печатали по политическим причинам. Считалось, что в его произведениях есть антисоветские ноты. На вопрос «Понятен ли Абрамов американскому читателю?» Д. Майклсон ответил: «У нас есть писатель, который пересекается с Абрамовым по своей эстетике – Уильям Фолкнер. Он, правда, не северянин, а южанин по происхождению. Но герои его произведений – тоже деревенские

люди. Как мне кажется, между ними какая-то общность есть».

Об отношении к творчеству Абрамова в Германии поведала Мария Реннау, преподаватель кафедры славянской филологии Кильского университета им. Кристиана-Альбрехта. В советские годы, и это естественно, Абрамов печатался и читался в большей степени в ГДР. Его произведения входили в антологии. В 1963 г. в ФРГ вышла повесть «Вокруг да около». Она вызвала несомненный интерес: европейскому читателю было любопытно заглянуть в российскую глубинку. Немецкая критика скупа на исследования по творчеству нашего земляка. Но в имеющихся работах подчёркивалась заслуга русской женщины, исследовались проблемы взаимоотношения поколений и безотцовщины. Рядовой читатель положительно воспринимал произведения Ф. Абрамова, а немецкие критики называли его «политическим адвокатом Севера России». Другой американский гость – Анатолий Пинский, аспирант Колумбийского университета (США) – сначала занимался темой оттепели и тем, как она проявилась в русской деревенской прозе. Но потом понял, что творчество Абрамова и особенно его дневники заслуживают отдельного внимания. Он перерыл все архивы; привёз вдове писателя из Москвы, из рассекреченного архива, материалы обсуждения «Деревянных коней» на Таганке. Пинский был первым,

кто прочитал все дневники Абрамова. Анатолий предложил опубликовать их в Америке, но Людмила Владимировна Крутикова-Абрамова отказалась, твёрдо убеждённая в том, что слово Абрамова вначале должно прозвучать в России. А. Пинский защитил диссертацию по Абрамову, и вскоре она должна выйти отдельной книгой.

С болью говорил Николай Коняев о том, что самая главная книга Абрамова ещё не прочитана: «Дневники, тянувшие на пятитомник, рассказывают о судьбе послевоенной русской советской интеллигенции. Но, когда я говорю «непрочитанные книги», имею в виду не только неопубликованные. У нас до сих пор не прочитаны по-настоящему известные всем романы. Они воспринимаются многими как некая правда о деревне, а я вижу их произведениями православного реализма, очень глубокими, несущими чрезвычайно важный духовный смысл, уяснить который нужно нам сейчас, в нынешней России».

Целый ряд исследований представили ученые Поморского государственного университета. Они повели разговор о мотивах праведности труда, чуда, сиротства, литературной сказке и её интерпретации в творчестве писателя, о языке времени и пространства в повести «Деревянные кони», традициях древнерусской агиографии в романе «Дом», экологии души и многом другом.

Участники конференции подписали обращение к губернатору Архангельской области Илье Михальчуку, в котором поблагодарили его за то, что он откликнулся на предложение регионального отделения Союза писателей объявить 2010 г. Годом Фёдора Абрамова. Но также они выразили озабоченность сложившейся на сегодня ситуацией в литературной жизни Архангельской области. Они обратили его внимание на необходимость поддержать литературно-художественный журнал «Двина», увеличить его объём и помочь осуществить инициативы редколлегии; начинания Литературно-мемориального музея Фёдора Абрамова в Верколе, издать собрания сочинений Абрамова, в том числе и пока неопубликованные дневники, а также его избранные сочинения массовыми тиражами; возродить

Всероссийскую литературную премию им. Фёдора Абрамова, исчезнувшую накануне Года Абрамова по решению чиновников областной администрации. Организаторы выразили надежду, что конференция получит большой общественный резонанс и послужит толчком для дальнейшего изучения творческого наследия писателя.

Поздним вечером в Центральной городской библиотеке им. М.В. Ломоносова прошла Книжная ночь «Слово Фёдора Абрамова». Небольшой читальный зал не смог вместить всех желающих. Но любовь к литературе победила тягу к комфорту, и, согласно принципу «в тесноте, да не в обиде», каждому нашлось местечко. Все тонкости отношения писателя к деревне передали в своих выступлениях приглашённые гости. Фёдор Абрамов оказался понятен всем возрастам – самая юная участница, девятилетняя Настя Задорина, поведала «Как Олена Даниловна в няньках жила». Без тени скуки слушали рассказ «В Питер за сарафаном» в исполнении Дианы Абдурахмановой, студентки Архангельского государственного технического университета, участницы Студии художественного слова. Историю о девушке, мечтающей о «баском наряде», проиллюстрировали студентки музыкального училища, вышедшие на импровизированную сцену в алых сарафанах с русской народной игрой-песней «Ёрш Ершович». Девушки ещё не раз развлекали рассказы и истории задорными народными песнями. Члены Студии

художественного слова Пётр Леонтьев и Сергей Вольхин разыграли мини-спектакль по воспоминаниям Фёдора Александровича об Америке. Когда представление закончилось, ведущие пригласили выступить заглянувшего на огонёк аспиранта Колумбийского университета США Анатолия Пинского. Среди гостей «Ночи» была и преподаватель Кильского университета (Германия) Мария Реннау. Во время перерыва многим захотелось пообщаться с иностранными гостями, распросить их подробнее о впечатлениях от посещения дома и музея Ф. Абрамова, Русского Севера. Собравшиеся надеялись узнать для себя что-нибудь новое из жизни знаменитого земляка. И не разочаровались в ожиданиях. Библиотекарь Ольга Плетнёва подготовила презентацию и несколько видеосюжетов о его детстве, писательском становлении, отношении к малой родине. О происхождении фамилии Абрамовых рассказала Александра Фёдоровна Абрамова, заведующая веркольским Литературно-мемориальным музеем. А руководитель творческого объединения «Звездочёт» Алексей Крупин объяснил, где на звёздном небосклоне можно отыскать звезду, названную в честь Ф. Абрамова.

Эта Книжная ночь оказалась гораздо продолжительнее всех предыдущих, что означает, что интерес к творчеству писателя по-прежнему велик. Юбилейные торжества продолжились затем в Петербурге, куда отправилась делегация северян по приглашению Людмилы Владимировны Крутиковой-Абрамовой.

А уже через два месяца в Архангельске состоялись III Межрегиональные Шергинские чтения «Личность над временем» (краеведение как фактор приобщения подрастающего поколения к культурному наследию: современные возможности провинциальных городов России). Второй день чтений, организатором которых

выступило муниципальное учреждение культуры «Централизованная библиотечная система» г. Архангельска, был посвящён творчеству Ф.А. Абрамова.

В чтениях принимали участие земляки писателя. Директор Веркольской библиотеки Ольга Алина рассказала о продвижении творчества Ф. Абрамова на Пинежье: в 1967 г. библиотека организовала первую встречу писателя с читателями; а начиная с 1973 г. в стенах библиотеки регулярно проходят читательские конференции, вечера-встречи с прототипами героев книг Абрамова, литературные вечера, недели Абрамовской книги, презентации новых изданий произведений автора, викторины, обзоры, выставки, Дни памяти писателя, встречи с писателями, лауреатами литературной премии им. Ф. Абрамова, вечера поэзии, где звучат стихи, посвящённые земляку. Не остаётся библиотека в стороне и во время подготовки и проведения юбилейных торжеств и Абрамовских чтений, проходящих раз в четыре года.

Анна Рыжикова из библиотеки «Кругозор» Муниципальной библиотечной системы г. Северодвинска, представила инновационный проект «Календарь семейного чтения "Абрамовская весна"». Он направлен на духовное сближение всех поколений семьи через организацию совместного чтения и обсуждения произведений о Русском Севере. «Хорошая книга, – писал Ф. Абрамов, – это ручеёк, по которому в человеческую душу втекает добро». В ходе реализации проекта прошло анкетирование, состоялись воскресные дни семейного чтения, посвящённые жизни и творчеству писателя. Для детей проводились мастер-классы, выставки-ярмарки, громкие чтения и обсуждение прочитанного, праздничные представления, конкурсы творческих работ, викторины, просмотры видеофильмов. Ребята сами вырастили «книжное дерево». С каждой последующей встречей оно распускалось листами-книгами, прочитанными семьями в «Абрамовскую весну». Книги Ф. Абрамова – лучшее начало в семейном путешествии к хорошей литературе.

Со своим исследованием «Пути для разработки методических рекомендаций по изучению творчества Ф.А. Абрамова в младших классах» познакомила Мила-

на Шабардина, студентка Поморского государственного университета (ПГУ). Многие доклады носили научно-исследовательский характер, так как были представлены преподавателями ПГУ.

Абрамоведение развивается: в печати появляются литературно-критические статьи, новые биографические материалы, переиздаются и публикуются произведения писателя. Первый указатель «Фёдор Абрамов» вышел в 1993 г. Спустя некоторое время возникла потребность в дополнении уже существующего издания, чем и занялась Людмила Каршина, главный библиограф Архангельской областной научной библиотеки им. Н.А. Добролюбова. Также она представила опыт деятельности библиотеки по изучению литературного наследия и пропаганде творчества земляка.

Новый библиографический указатель «Фёдор Александрович Абрамов» появился в 2007 г. в рамках целевой социально-экономической программы Архангельской области «Культура Русского Севера» и вышел в серии «Северная библиотека». Указатель стал результатом сотрудничества трёх библиотек: АОНБ им. Н.А. Добролюбова, Карпогорской центральной районной библиотеки им. Ф.А. Абрамова и Библиотеки им. Ф.А. Абрамова г. Санкт-Петербурга. Указатель предвзывает вступительная статья, написанная вдовой писателя Л.В. Крутиковой-Абрамовой.

Освоение современных информационных технологий позволило библиотекарям заняться созданием собственных веб-ресурсов. Уже несколько лет совместно с архангельским региональным отделением Союза писателей России библиотека работает над наполнением сайта «Литературный Север» (www.writers.aonb.ru), один из разделов которого посвящён литературным премиям, присуждавшимся в области. К сожалению, они с 2008 г. упразднены, но на сайте размещена информация о них, в том числе и о Всероссийской премии им. Ф. Абрамова, приведён и список лауреатов.

С 2006 г. началась работа по сбору материала и созданию раздела «Литературная карта Архангельской облас-

ти». Большую помощь в наполнении странички «Пинежский район» оказала Карпогорская библиотека и веркольский Литературно-мемориальный музей Ф. Абрамова. Благодаря предоставленной ими информации, появилась возможность совершить виртуальную экскурсию по Верколе, познакомиться с экспозицией музея писателя. В 2010 г. создан специальный сайт, посвящённый 90-летию Ф. Абрамова, а также событиям и мероприятиям, проходящим в рамках Года Фёдора Абрамова в Архангельской области.

Одной из важнейшей является просветительская деятельность библиотеки. В 2009 г. открыт краеведческий лекторий «Историко-культурное наследие Русского Севера», подготовлены лекции «Жизнь и творчество Ф.А. Абрамова», «Ф.А. Абрамов и война» и «Произведения Ф. Абрамова на театральной сцене». А в 2010 г. библиотекари приняли активное участие в организации международной научной конференции «Фёдор Абрамов в XXI в.», проводимой АРО ООО «Союз писателей России».

В юбилейный для Фёдора Александровича Абрамова год архангельской школе № 51 было присвоено его имя. Директор школы им. Ф. Абрамова Татьяна Ларина, лауреат литературной премии им. Б.В. Шергина, поделилась опытом работы по изучению и пропаганде жизни и творчества писателя, рассказала о школьных краеведческих экспедициях в Верколу. Профессиональным девизом Т. Лариной стали слова Ф. Абрамова: «Всеми силами будить Человека в человеке». Во время этих экспедиций ученики оказывают посильную помощь в восстановлении Артемиево-Веркольского монастыря, помогают музею и жителям Верколы, встречаются с Л.В. Крутиковой-Абрамовой, знакомятся с новыми экспонатами Литературно-мемориального музея Ф. Абрамова, устраивают концерты для жителей деревень, участвуют в деревенских праздниках, ездят в д. Суру, родину Иоанна Кронштадтского, встречаются с теми, кто знал и помнит писателя, с прототипами его героев... В течение учебного года участники экспедиций готовят творческие отчёты, работают над рефератами, исследова-

ниями. Проявляют большую активность члены литературно-краеведческого объединения «Чистая книга»: открыта Абрамовская аудитория, выпущен альбом «Путь к истине и чистой книге. 20 лет с Верколой». Традиционными стали Малые Абрамовские чтения для школьников города, проводимые на базе школы № 51 при поддержке Департамента образования мэрии г. Архангельска.

В мае в Архангельске прошёл II Всероссийский театралный фестиваль им. Ф. Абрамова «Родниковое слово». В эти дни столица Поморья стала большой театральной площадкой, на которой выступили актёры театра «Эрмитаж» из Москвы, «Театра на Литейном» из Санкт-Петербурга, Театра юного зрителя из Перми, независимого театрального проекта из Нижнего Новгорода, Северодвинского театра драмы, Архангельского областного театра драмы и Архангельского молодёжного театра. Народный артист России Александр Филиппенко привёз в Архангельск моноспектакль по произведениям А. Платонова, Н. Гоголя, М. Зощенко, С. Довлатова и других отечественных писателей.

В этом году фестиваль был посвящён 65-летию Великой Победы, поэтому во многих спектаклях звучала патриотическая тема. В рамках фестиваля на родине Фёдора Абрамова в Пинежском районе состоялся День памяти писателя. В селе Карпогоры заложили литературную аллею и показали спектакль «Негасимый свет» по абрамовским произведениям. Спектакль представил театральный коллектив из Нижнего Новгорода.

Веркола... В её прошлом и настоящем Ф. Абрамов искал две опорные точки, через которые можно будет провести одну-единственную, точную, выверенную прямую в будущее.

Веркола... 90 лет назад он здесь родился, сюда вернулся навсегда. На воспитом им высоком угоре близ вековой лиственницы замкнулся круг его земной жизни: «Вся человеческая история – только миг в жизни Вселенной. Но как хорош этот миг! Воздух, тишина, красота... Веркола моя ненаглядная...» Он оставил нам бесценный дар – своё творчество. Распорядиться бы по уму и по сердцу...



Читательский формуляр Ф. Абрамова в Веркольской библиотеке