



Сказка, приключение или авантюра?

Откуда появился такой литературный жанр, как детское фэнтези? Об этом рассуждает Светлана Дмитриевна Борисова, заместитель директора муниципального учреждения культуры муниципального образования «Город Архангельск» «Централизованная библиотечная система».



етское, как, впрочем, и взрослое фэнтези появилось из мифов, древних сказаний, былин и сказок. Пи-

сатели часто обыгрывают мифологию, творя и создавая свои шедевры. Но все используют её по-разному.

В основе детской фэнтезийной литературы воедино слились сказка, приключения и даже авантюра. Причём ряд исследователей склоняется к определению фэнтези как разновидности литературной сказки.

Однако между литературной сказкой и детским фэнтези есть значительная разница. Если в сказке герои борются с чудовищами ради своих личных целей (спасение красавицы-невесты, к примеру), то фэнтезийные герои проходят длинный и сложный путь, добывая чудесные предметы или совершая подвиги, для достижения равновесия между Добром и Злом. В свою очередь, детское фэнтези от взрослого отличает возраст героя – в детском фэнтези герой, как правило, ребёнок или подросток.

Пора поближе познакомиться с новыми авторами и их героями. Успех

книжек Джоан Роулинг о мальчишке-волшебнике не прошёл даром. Наши издатели наперебой принялись выпускать детскую фантастику и фэнтези. О Гарри Поттере не говорю – о нём всё сказано до меня («Мир фантастики», октябрь, 2003).

Классикой фэнтези я всё-таки считаю непревзойдённые произведения: Дж. Р. Р. Толкин – трилогия «Властелин колец»; К. С. Льюис – цикл романов «Хроники Нарнии»; Роджер Желязны – цикл романов «Хроники Амбера»; Урсула Ле Гуин – четыре романа о «Земноморье». Из российской прозы в стиле детского фэнтези для школьников и старших школьников стоит выделить в первую очередь Кира Булычёва. Кто не знает его знаменитую Алису? Именно по этому циклу романов и был снят культовый фильм советских подростков «Гостья из будущего». Из новых авторов российского фэнтези для детей выделяется Дмитрий Емец, создавший скандально известный цикл «Таня Гроттер». Однако у Дмитрия Емца есть и интереснейшие книги о ху-

лиганистом Мефодии Буслаеве. Нельзя забывать и о повестях и романах Сергея Лукьяненко, который с удовольствием пишет для детей подросткового возраста – в активе автора «Рыцари сорока островов» и «Недотёпа».

Что же ещё сегодня вы можете найти из детского фэнтези на полках муниципальных библиотек Архангельска и в книжных магазинах?

Странный мир...

Филипа Пулмана

Атомные станции и дирижабли, пулемёты и луки, наука и магия... Европа находится под жёстким контролем кальвинистской Церкви, Евразия – часть великой Тартарской Империи, под ударами которой вот-вот падет Москва, в Лапландии на земле царят закованные в броню разумные медведи-панцербёрны, а в небе кружат почти бессмертные ведьмы. И каждый человек имеет деймона, внешнее проявление своего внутреннего мира, который может принимать самые разные обличья. Деймоны детей постоянно меняются, пока ребёнок не дости-



гает половой зрелости, после чего его «второе я» застывает в единой форме, как можно более полно отображающей созревшую душу. В этом мире живёт девочка-подросток, бесшабашная Лира Белаква. Став обладателем магического прибора алетиметра, с помощью которого можно предугадывать будущее, она вовлекается в опасные приключения. Поиски пропавшего друга приводят Лиру и её деймона Пантелеймона из родного Оксфорда в далекую Лапландию, где в секретном научном центре проводятся жестокие эксперименты над похищенными детьми. И всё для того, чтобы разгадать тайну могущественной субстанции – так называемой Пыли, которая окружает всех людей после того, как они становятся взрослыми.

Издательство «Росмэн», познакомившее наших читателей с Д. Роулинг, представило ещё одну звезду современной детской литературы – Филиппа Пулмана. Он известен как автор приключенческих и детективных повестей для подростков. Но самое знаменитое его произ-

ведение, принесшее мировую славу и целый ворох престижнейших премий, включая Медаль Карнеги и Британскую премию фэнтези, — это трилогия «Тёмные начала». В трилогию «Тёмные начала» входят три книги: «Северное сияние», «Чудесный нож», «Янтарный телескоп».

Монастырские хроники Брайана Джейкса

Книги сериала «Рэдволл» снискали своему автору, Брайану Джейксу, славу одного из лучших писателей мира (суммарный тираж романов уже перевалил за 30 млн). В чём секрет их популярности? Наверное, в том, что Джейкс, воспитанный на классике приключенческого жанра, пишет пусть простые, но увлекательные книги на вечные темы. Волшебный мир Леса Цветущих мхов и древнего аббатства Рэдволл создан английским писателем Брайаном Джейксом в основном для детей. Здесь гостеприимные звери, живущие в древнем аббатстве, всегда рады видеть любого путника, забредшего на огонёк. Они привечают гостей, и столы ломятся

от яств. Однако если кто-то решит посягнуть на мир и спокойствие аббатства, на его защиту поднимаются отважные воины, благословленные духом Мартина-Воителя. Мир Джейкса хоть и невелик, но каждому, даже взрослому, найдётся, что почерпнуть из его книг. Героям «Рэдволла» посвящён мультсериал, спектакли и мюзиклы, созданы десятки интернет-сайтов.

Земноморье – страна Урсулы Ле Гуин

«Волшебник Земноморья» – книга без Тёмных властелинов, сражений и заколдованных мечей. Одарённый подросток по имени Гед отправляется в Школу волшебников, по гордости да неопытности призывает в мир чёрную Тень, получает посох мага, долгое время от Тени бежит, затем сходится с ней в честном бою и побеждает. Казалось бы, мы уже это где читали, но, тем не менее, книга захватывает. Почему? Прежде всего, потому, что это не просто рассказ о приключениях юного мага, а настоящий «роман взросления».



Анджей Сапковский писал, «что Урсуле Ле Гуин хватило смелости отказаться от «артуровского» архетипа – и создать собственную ветвь фэнтези, насыщенную символами и аллегориями». В «Волшебнике Земноморья» нет Добра и нет Зла, а действие сосредоточено внутри героя, а не вокруг него. История мага Геда так или иначе отразилась во множестве популярных сегодня книг – от «Гарри Поттера» до перу-

мовского цикла о Фессе. Её значение для современного фэнтези настолько огромно, что будет просто неприлично не найти свободного вечера и не прочитать «Волшебника Земноморья».

Бесконечная книга

Нельзя обойти вниманием и немецкого писателя М. Энде с его «Бесконечной историей» – настоящей эпопеей фантастических собы-

тий, ярких образов и потрясающе обаятельных героев. «Бесконечная история» – детская повесть, написанная немецким писателем Михаэлем Энде в 1979 году. В 1983 году она была переведена на английский язык и вышла в Великобритании. Книга впоследствии была переведена на множество языков, в том числе и на русский.

«Бесконечная история» повествует о мальчике Бастиане Бальгазаре Буксе, который, устроившись на чердаке, читает книгу с оригинальным названием «Бесконечная история» о сказочной стране Фантазии. Но вскоре он понимает, что события, описанные в книге, отнюдь не плод вымысла – они действительно происходят в реально существующей сказочной стране – и в итоге Бастиан становится участником этих событий.

Это всего лишь маленькая капелька фэнтезийных книг в большом мире фантастики. Загляните в библиотеки города Архангельска, и вы найдёте книгу по вкусу и по вашим фантастическим предпочтениям.

