



О повести школьной замолвите слово

О школьных повестях, хорошо памятных нам и о тех, что хорошо бы прочесть нашим подрастающим детям, рассказывает Светлана Дмитриевна Борисова, заместитель директора по работе с детьми муниципального учреждения культуры города Архангельска «Централизованная библиотечная система»

Трудно сказать, когда, в какой день, в какую минуту читатель-подросток влюбляется в книгу. Эта страсть приходит к нему незаметно и неожиданно, как все страсти на свете. Ещё недавно чтение казалось ему чем-то вроде обязательной скучной повинности. Взрослые, как могли, пытались внушить ему, что читать интересно и полезно. Они без конца твердили, что если он никогда не будет заглядывать дальше той страницы, которую задали в школе, он навсегда останется неучем и никогда не научится читать бегло, без запинок... И хорошо, если наступит такой момент, когда книга станет

необходима, когда не надо напоминать о книге... И вот перед нами удивительная картинка: подросток читает и в постели, и в трамвае, и даже за обедом. А когда вы задаете ему вопрос, он с трудом отрывается от книги, долго смотрит на вас невидящими глазами и растерянно улыбается, как будто с ним заговорили на чужом языке. Фантастика... Литература, издаваемая для подростков, представлена сегодня в основном фэнтезийными жанрами. Совсем недавно было иначе: визитной карточкой подростковой литературы служили рассказы и повести из реальной жизни. По книгам отечественных авторов писались

школьные сочинения и критические статьи, ставились фильмы. В литературной традиции XX века подросток – это герой, который выходит из детства и пытается найти своё место в обществе. По своей природе он бунтарь. Причины его бунта не только возрастного, но и социального характера: протест ученика вызывают мир взрослых и социальные порядки, в нём установленные.

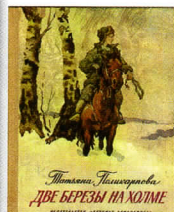
И вот вам, пожалуйста, Ленка Бесольцева из книги Валерия Железникова «Чучело» – девочка, которая не терпит проявления фальши и лжи в окружающих её людях. А откуда совершенно непростые отношения с одноклассниками. Поэтому что она не как все, а Белая ворона. Книга сложная, о школьницах 80-х годов прошлого столетия, но когда я читала её, уже будучи взрослой, а потом смотрела фильм, оказалось, что написана она о моём школьном детстве. Грустная, но почитательная повесть.


Главная героиня повести «Белая ворона» Эдуарда Пашнева – мовчикка-девятиклассница Алёна Давыдова. У неё замечательное образное мышление, она пишет сти-

хи. Проблемы, с которыми сталкиваются герои повести, те же, что и у современных старшеклассников. Каким быть, раствориться ли в общей массе и не высовываться или обречь себя на сложную жизнь, отстаивая свою точку зрения? Здесь нет готовых ответов, но есть хороший материал для размышлений.

В повести Татьяны Поликарповой «Две березы на холме» – новая школа... Это всегда так страшно! И вместе с тем захватывающе интересно! Ведь это значит новые друзья, учителя и впечатления. Да просто новая жизнь, в которой есть всё – и первое, ещё робкое, чувство влюбленности, и разочарования, и радость от маленьких школьных побед и открытий, которые делает для себя главная героиня повести Даша Плетнева.

В повести Юрия Сотника «Эликсир Купрума Эса» говорится о вещах очень серьёзных. В отличие от чудодейственной уменьшительной жидкости Ивана Гермогеновича Енотова из книги Яна Ларри, эликсир, изобретённый обыкновенным учителем химии Куприяном Семёновичем по прозвищу Купрум Эс, не уменьшает и не увеличивает че-





ловека в размерах, зато чрезвычайно усиливает волю, позволяет ему повелевать и управлять другими людьми. Страшно подумать, что может случиться, если такой эликсир выпьет властолюбивый и тщеславный человек, – даже если человек этот ещё учится в школе!

Хорош Кассиль, прекрасен Драгунский, замечателен Железников, но это по большей части – наше прошлое. Иное время, иные проблемы, иные решения. Признаемся себе, что многие произведения, которыми зачитывалось наше поколение, сегодняшним детям непонятны – их надо читать с историческим комментарием. Это и Аркадий Гайдар, и Анатолий Рыбаков, и Кир Булычёв. Если в семье принято общее, семейное чтение, проблем не возникает – родители объяснят необъяснимые советские реалии. А если нет?

Тогда – несколько современных школьных повестей.

В повести «Всё будет в порядке!» известного петербургского прозаика Валерия Воскобойникова герой-школьник

налаживает маме личную жизнь, помогает

старшему другу выровнять отношения с девушкой и, рискуя собой, бросается на защиту одноклассника, которому подонки мстят за непохожесть. Рецептов в книге нет, но главный герой подаёт своим ровесникам пример стойкости, справедливости и мужества, словно говоря: времена не выбирают, но многое зависит и от тебя самого.

А вот ещё нашумевшая повесть белорусских писателей Андрея Жвалевского и Евгении Пастернак «Время всегда хорошее». Это произведение вошло в «короткий список» конкурса литературы для подростков «Книгуру». Необходимо отметить, что формирование жюри «Книгуру» – новое слово в конкурсных технологиях, так как войти в жюри может каждый подросток, зарегистрировавшийся на сайте. Герой повести пионер-шестиклассник Витя из своего 1980 года попадает в наше недалёкое будущее – 2018 год, а девочка Оля, компьютеризированный тинейджер из 2018 года, оказывается в советском прошлом. Поменявшимся местами героям приходится решать проблемы друг друга. В 1980 году лучшего друга Вити пытаются исключить из пионеров и из школы, а в мире Оли, где люди уже практически не общаются в «реале» и даже мамы приглашают детей на кухню обедать с помощью ICQ, неожиданно вводят устные экзамены вместо

таких привычных компьютерных тестов. Чтение захватывает. Только вот жаль, что на полках книжных магазинов Архангельска трудно найти эту книгу, да и в муниципальных библиотеках её, к сожалению, нет.

Альберт Лиханов, известный детский писатель, как никто другой знает трагические проблемы современного детства. В своих последних произведениях «Сломанная кукла», «Никто», «Слётки» он пишет не о красивом и счастливом детстве, но такие книги подросткам тоже необходимы для жизненной стойкости, для «развития души».

Нельзя обойти вниманием книгу Тамары Крюковой «Костя + Ника: повесть». Костя и Ника – Ромео и Джульетта наших дней. Это история о человеческих взаимоотношениях: благородстве и подлости, отзывчивости и равнодушии, но в первую очередь о любви. О том, что настоящая любовь приходит независимо от возраста и побеждает всё. Даже, казалось бы, невозможное... Сюжет повести лег в основу художественного фильма «Костя-Ника. Время лета».

Елена Габова не перестаёт удив-

ляться каждый день, причём таким вещам, мимо обычных скучный взрослый пройдёт, не заметив. Школьная тема тоже волновала писательницу. Из нескольких книг, написанных ею о школе, самая запоминающаяся – «Не пускайте рыжую на озеро». Говорят, что рыжих любит само солнце, да и сами они как солнечные лучики... Но всегда ли рыжие за свою солнечность получают светлый приём от других? Светлана – героиня этой повести, ощутила горечь отчуждения, одиночества и тягучего, преследующего повсюду: «Ры-ы-жая!» Книга «Не пускайте рыжую на озеро» состоит из отдельных рассказов, связанных одной темой – хрупкий мир подростка.

Подросток, утверждаясь в мире, ищет опору – крепкую, надёжную. Если книга лишена нравоучений и назиданий и просто и непосредственно отвечает на насущные вопросы подростка, она может стать его верным помощником, близким советчиком, сокровенный другом. Подросток, даже самый ершистый и циничный, по сути своей всегда романтик. Лучшие писатели это знают.

ДОМ КНИГИ

г. Архангельск, пл. Ленина, 3; 65-38-79

новый отдел

Мастерица
товары для творчества

Декупаж

деревянные заготовки, фигуры из папье-маше
средства для декупажа, декупажные карты

Квиллинг

доски, инструменты и бумага для квиллинга

Скрапбукинг

заготовки для альбомов, блокнотов и цветочков
декоративная бумага, фигурные ножницы
и дыроколы

Мыловарение

мыльная основа, ароматизаторы и отдушки
красители, формы для мыла