

Культура наставляет

Люди, которые не могут представить

Наталья СЕНЧУКОВА

«Сердце, воображение и разум – вот та среда, где зарождается то, что мы называем культурой», – с этим высказыванием писателя Константина Паустовского трудно не согласиться. Именно поэтому в культурной среде важную роль играет человеческий фактор. Архангельским муниципальным учреждениям культуры повезло: в наших библиотеках, культурных центрах, школах искусств работают увлеченные своим делом люди. С некоторыми из них мы сегодня познакомимся.

КНИГИ ВСЕГДА БЫЛИ МОИМИ ЛУЧШИМИ ДРУЗЬЯМИ

Любовь к чтению у заведующей Привокзальной детской библиотекой № 8 Натальи Клапышевой возникла еще в детстве. Она увлекалась приключенческой литературой, любила произведения Виктора Драгунского, Николая Носова. Нравилась ей и рассказы Михаила Зощенко, особенно история про Лелю и Миньку.

После окончания школы наша героиня поступила на библиотечное отделение колледжа культуры. Получив диплом, в 1997 году пришла на свое нынешнее место работы и уже спустя пять лет стала заведующей. Останавливаться на достигнутом не хотелось, поэтому Наталья Владимировна заочно получила высшее образование в Санкт-Петербургском университете культуры и искусства.

– Любовь к профессии мне привила мама – она работала в школьной библиотеке. Благодаря этому вся моя жизнь тесно связана с книгами, они всегда были моими лучшими друзьями. Мне нравилось бывать у мамы на работе, я с удовольствием рассматривала стеллажи, помогала «ремонтничать» книги, как мы это раньше называли, – вспоминает Наталья Клапышева.

В современных условиях библиотеки становятся своеобразными центрами творчества и досуга. Здесь проводится много мероприятий: акции, викторины, конкурсы, квест-игры для детей. Библиотеки предлагают своим читателям различные клубы по интересам, кружки на любой вкус – и развивающие, и логопедические, и творческие. «Изюминкой» Привокзальной детской библиотекой № 8 является клуб выходного дня «Библиосад». Идею заведующая («подсмотрела» у коллег из Санкт-Петербурга, когда знакоилась с их опытом.

– «Библиосад» работает с января 2017 года и рассчитан на детей пяти-семи лет. Каж-



■ Наталья Клапышева. ФОТО: ИВАН МАЛЫГИН



■ Анастасия Костина. ФОТО: ПРЕС-СЛУЖБА ЛОМОНОСОВСКОГО ДК

дое воскресенье с 14 до 16 часов у родителей есть возможность привести ребенка к нам и оставить под попечительством так называемой библиониани, – рассказывает Наталья Владимировна. – За это время с ребятами проводятся познавательные занятия на тему литературы либо об окружающем мире, мастер-класс и громкие чтения. В последнее время мы замечаем, что дети очень любят слушать, когда им читают взрослые. Эта форма была немного забыта, а сейчас возрождается. В «Библиосаде» дети находят себе новых друзей, знакомятся с лучшими детскими произведениями, мастерят, играют. От родителей мы получаем много хороших отзывов.

На базе библиотеки также работает кружок развивающих занятий «Малышка и книжка» для двух-трехлетних детей, не посещающий садик. Упор в работе делается в первую очередь на знакомство ребенка с книгой, потому что это главная функция библиотеки. Малышки любят мастер-классы, во время которых мастерят поделки и аппликации, а также настольный кукольный театр.

Вот уже пять лет в теплое время года работает Летний читальный зал. Он располагается на площадке во дворе дома по улице Тимме, 4 и

называется «Лужайка-почитайка». Библиотекари знакомят там всех желающих с новинками периодики и литературы, которая поступает в библиотеку, а также организуют мероприятия к различным праздникам. Как традиционным, например, ко Дню города, Дню Военно-Морского Флота, так и к необычным и шуточным: Дню шоколада, Дню торта, Дню огурца...

Средняя посещаемость библиотеки сегодня составляет 110–115 человек в день. Родители приводят детей с полугодовалого возраста. Причем приходят не только мамы и бабушки, но и папы. На базе библиотеки проводятся семейные праздники и встречи с писателями.

– Если не касаться чтения в рамках учебного процесса, то современные дети чаще спрашивают фэнтези и литературу о животных. Еще им нравятся школьные приключения: те же Драгунский и Носов, из новых авторов – Юлия Кузнецова, Тамара Крюкова, Эдуард Веркин. Недавно поступили книги Евгения Рудашевского, тоже пользуются спросом, я и сама их с удовольствием прочитала, – говорит Наталья Клапышева. – Я не представляю себя без книг. В них нахожу много ответов на вопросы, которые меня волнуют, в них всегда есть какая-то истина, которую можно

применить к своей жизненной ситуации. Литература всегда поможет отвлечься от плохих мыслей. Книга и лечит, и вдохновляет, и наставляет, и является помощником по жизни.

ТАНЦЫ КАК ОБРАЗ ЖИЗНИ

Без выступления образцового студио эстрадного танца «Гран-При» не обходится ни одно мероприятие Архангельского городского культурного центра: концерты к Дню учителя, Дню пожилого человека, различные годовые мероприятия. Участвует коллектив и в общегородских мероприятиях. Руководит студией «Гран-При» Анна Петухова.

– У нас четыре группы, которые выезжают на конкурс и занимаются концертной деятельностью. Кроме того, существует kinder-класс для детей от четырех до семи лет, из его воспитанников я отбираю участников в основные группы ансамбля. Всего у нас порядка 80 человек, – рассказывает Анна.

Наша собеседница с удовольствием говорит о своих коллегах. Елизавета Селиванова – балетмейстер коллектива, она ставит большую часть номеров. Нина Щербакова отвечает за направление классического

И ВДОХНОВЛЯЕТ

свою жизнь без радости творчества



■ Анна Петухова. ФОТО: ИВАН МАЛЫГИН

танца. Кроме того, с детьми работает педагог Александр Селиванов.

– Классика – это основа основ и любой уважающий себя коллектив не должен забывать про нее. Нина Александровна в этом году сделала успешный проект «Окно в танец» – полуторачасовой концерт классической хореографии. Дети от младшей до старших показывали одну классику: старшие танцевали на пуантах, маленькие просто в балетках, – делится Анна Петухова.

Коллектив «Гран-При» – постоянный участник всевозможных конкурсов: городских, областных, всероссийских. Творческая география довольно широкая: Котлас, Ярославль, Москва, Санкт-Петербург... Педагоги стараются каждые школьные каникулы обязательно вывозить группы на подобные мероприятия. Особенно много дипломов, достижений у старших девочек.

Для Анны Петуховой танцы стали образом жизни еще в детстве. С семи лет она занималась в хореографическом ансамбле «Дружба». Недаром говорят: как корабль назовешь, так он и поплывет. Этот коллектив вполне оправдывает свое имя: с многими участниками Анна дружит и общается до сих пор.

– Ансамбль «Дружба» был второй семьей, вторым домом. Мы не представляли себе жизни без него. Даже школа не отложила в памяти так, как наши танцевальные занятия и поездки на конкурсы, в летние лагеря. Однажды были с «Дружкой» в «Орленке», – отмечает Анна. – Я пытаюсь создать такую же атмосферу и в нашей студии. С детьми каждый год ездим на летние танцевальные сборы, в этом году, например, проводили их в Белоруссии. Поработали плодотворно. Дети отдыхали там две недели, но каждый день по два-три часа в день отдавали тренировкам. Это стало отличной подготовкой к новому творческому сезону.

К современному танцевальному направлению, которых сейчас великое множество, Анна относится осторожно. Ей ближе то, на чем она воспитывалась – русские народные танцы. Тем не менее несомненный плюс у такого разнообразия есть.

– Любый человек, который хочет танцевать, может это делать. Конечно, если речь идет о профессиональных занятиях, то начинать их нужно как можно раньше. И там существуют определенные правила отбора детей. А так заниматься танцами можно в любом возрасте, было бы желание, – уверена Анна Петухова.

А САМОЕ ИНТЕРЕСНОЕ – РЕПЕТИЦИИ ДО ДЕВЯТИ ВЕЧЕРА

Культурный организатор Ломоносовского ДК Анастасия Костина в детстве любила петь и после окончания школы в родном Пинежском районе поехала в Архангельск – поступать в музыкальный колледж. А чтобы не терять время зря, заодно подала документы в колледж культуры и искусства. И девушку так «зацепила» царящая там атмосфера, впечатлил репертуар и бутафория, что она решила: только театральное отделение и точка.

– Учеба в колледже культуры запомнилась прежде всего репетициями до девяти вечера. С утра и до 12 часов у нас были общеобразовательные предметы, а после полудня начиналось самое интересное. Возвращались домой за полночь, уставали, но были такие счастливые! Ставили мы в основном классику – Чехова, Тэффи, – вспоминает Анастасия.

Получив диплом по специальности «руководитель театрального коллектива – преподаватель», она устроилась на работу в Лесотехнический колледж и проработала там пять лет педагогом дополнительного образова-

ния. Занималась в том числе организацией праздничных мероприятий к 23 Февраля и 8 Марта, ко Дню Победы и другим датам. Кроме того, Анастасия Костина продолжила образование в Санкт-Петербургском институте культуры.

– Мне очень нравится моя специальность, хочется постигать ее все глубже и глубже, поэтому учиться дальше я решила в северной столице. А чтобы иметь возможность работать и набраться практического опыта, поступила на заочное отделение. И насколько не жалею, это было потрясающее время, – рассказывает наша собеседница. – Институт располагается в старинном здании на Дворцовой набережной, где, как нам рассказали, когда-то кутил Пушкин. Училась я пять лет, ездила на сессии два раза в год. В группе нас было 15 человек, и за месяц требовалось сделать 15 маленьких постановок. Мы сами ставили – и сами друг у друга играли. Работали в основном с современными пьесами.

В Санкт-Петербурге Анастасию впечатлили педагоги: интеллигентные, разносторонние и эрудированные не только в режиссерском мастерстве, но и в любых других вопросах. А еще во время сессий чуть ли не каждый день студенты знакомились с питерской Мельпоменой, Настя больше всего с тех пор любит «Театр на Литейном» – камерный и очень атмосферный.

С января 2018 года Анастасия Костина работает культурным организатором в Ломоносовском ДК. В ее обязанности входит все, что связано с организацией и проведением мероприятий: написание сценариев, сбор номеров от коллективов, взаимодействие с нашими сотрудниками, распределение ролей...

– В минувшие выходные мы открыли юбилейный творческий сезон. Нашим зрителям показали театральное представление «Сказочные таланты», – рассказывает Анастасия Костина. – Кроме того, в октябре каждый творческий коллектив, работающий во Дворце, представит свой концерт. Мы совместно готовим номера. И конечно, придумываем новые игровые программы для детей: познавательные и развлекательные. Наша работа в этом сезоне посвящена юбилею Дворца. У меня замечательные коллеги: режиссеры, художники, звукооператоры, руководители коллективов, и мы постараемся сделать все наши мероприятия по особенному праздничными и запоминающимися. Цель своей работы мы видим в том, чтобы быть интересными разным поколениям горожан, в том числе и самым маленьким. Культура – это прежде всего развитие, поэтому важно как можно раньше приобщать к ней ребенка. И пусть в дальнейшем он не пойдет по творческой стезе, но то, что было заложено в его систему ценностей благодаря хореографии, театру, литературе, будет на пользу.