

# Надежные паруса для корабля образования

«Архангелогородские гостины – 2018» – время читать и думать

Наталья СЕНЧУКОВА,  
фото: Анна ФЕДОРЕНКО

**Международный фестиваль северной культуры «Архангелогородские гостины» в этом году проходил в нашем городе с 21 по 24 ноября. Он проводится уже в шестой раз и всегда соединяет в себе развлекательную и познавательную составляющие.**

## ИЗ ЧИТАЛЬНОГО ЗАЛА – В ЗРИТЕЛЬНЫЙ

В 2013-м «Архангелогородские гостины» были посвящены брендам территорий, вопросам их развития и продвижения. В 2014-м на фестивале поднимались вопросы празднично-обрядовой культуры Русского Севера. В 2015 году темой для диалога специалистов стала детская праздничная культура. В 2016-м «Архангелогородские гостины» объединили знатоков фольклора, а в 2017-м – ценителей северной культуры. В этот раз фестиваль был посвящен чтению.

Главным событием стала международная научно-практическая конференция «Чтение: возможности для образования и развития. Из читального зала – в зрительный...», которая проходила в Архангельском городском культурном центре. В ней приняли участие руководители и сотрудники учреждений культуры, дополнительного образования в сфере культуры, библиотечной сферы, преподаватели и студенты.

– Темы фестивалей всегда интересны и актуальны, программа в этом году насыщена различными мероприятиями, которые будут полезны для всех. Уверена, что «Архангелогородские гостины» вновь станут площадкой для плодотворной работы, получения новых знаний, позитивного диалога и содержательных дискуссий, – поприветствовала собравшихся заместитель главы города по социальным вопросам Светлана Скоморохова.

## ТВОРЧЕСТВО ЖИЗНИ – ВОТ ЦЕЛЬ

Пленарное заседание конференции открыла гостья из Москвы – кандидат педагогических наук, президент Ассоциации школьных библиотекарей русского мира (РШБА) Татьяна Жукова. В своем докладе «Через чтение к творчеству и успеху» она акцентировала внимание на качестве образования и на том, какую большую роль в этом играют книги.

– «Чтение – только начало. Творчество жизни – вот цель», – говорил русский библиограф Николай Рубкин. Эта фраза особенно актуальна сегодня, когда человечество вступило в период своего беспрецедентного изменения. Каждые 72 часа идет удвоение информации. Раньше мы жили в другом мире, который медленно менялся, и успевали приспособиться, а сегодня видим, что закон времени стал иным. Нашим детям предстоит жить в еще более скоростном мире. И чтобы дать им необходимые компетенции завтрашнего дня, система образования должна измениться



сегодня, – отметила Татьяна Дмитриевна.

Чтобы большой корабль образования не встал на рифы, ему нужны надежные паруса. И этими парусами может быть библиотека. Гостья из Москвы подчеркнула, что чтение остается самым эффективным инструментом развития мозга, мышления. Поэтому важно дать новому поколению навыки творческого чтения. Ситуация здесь далека от оптимистичной, несмотря на то что в последние годы и на книги спрос возрос, и библиотеки никогда не пустуют.

– Сейчас в родительство пришло поколение 90-х. Исследования записей в соцсетях и на других интернет-ресурсах показали, что у 70 процентов представителей этого поколения словарный запас 600

слов при норме хотя бы в три с половиной тысячи. Давайте подумаем, как и у кого будут учиться их дети. Это маркер для всех нас – работников культуры и образования, – считает Татьяна Жукова.

Она рассказала о проекте «Читающая школа», конкурсе «Самый читающий регион» и всероссийском фестивале-смотре «Пять шагов к читающей школе: стратегия роста», предложив нашему региону принять в нем участие. Привела интересные примеры, как можно продвигать это направление.

– В Краснодаре на базе школы № 32 была открыта первая в России «Комната читающей мамы». В уютном помещении женщины могут не только почитать интересную книгу своим детям и их одноклассникам, но и получить профессио-

нальную консультацию: что и как читать ребенку, как организовать обсуждение книг, познакомиться с методической литературой, пообщаться с собственным ребенком в атмосфере, располагающей к чтению. В этой школе будут проходить конкурсы на лучшую читающую маму, читающую семью, планируются и другие интересные мероприятия, – рассказала Татьяна Дмитриевна.

Еще один интересный проект – «Читающая переменка» – возник в 24-й гимназии Санкт-Петербурга. Там четвероклассница Аlesia Азбель организовала буккроссинг (обмен книгами) в своем классе. Однажды вместе с мамой она посчитала, что в среднем у школьников пять перемен в день по 15 минут и 120 минут продленка. Если это число умножить на количество учебных дней в году и 11 лет учебы в школе, то получится порядка девяти тысяч часов – это то свободное время, которое можно тратить в том числе на чтение.

По мнению Татьяны Жуковой, главная школа у ребенка – это семья, а первый учитель – это мама. И поэтому работа с семьей – главный кирпичик в любом проекте, направленном на повышение детского интереса к литературе.

## ХОРОШИЙ КОМИКС – ЭТО ЦЕЛЫЙ ФИЛЬМ

Утрата интереса современных детей к чтению знакома и коллегам из Польши. На конференции выступила старший библиотекарь Городской публичной библиотеки им. Марии Домбровской из Слупска Регина Радзё. Она поделилась интересными подробностями того, как развивается культурная сфера в ее родном городе – побратиме Архангельска. И рассказала о работе с подрастающим поколением.

– Мы все время встречаемся с дошкольниками и школьниками. Стараемся заинтересовать их, сделать так, чтобы они читали. Ежедневно у нас проходят занятия, дискуссии, встречи с разными людьми. Мы пишем проекты и получаем гранты. И другие слупские учреждения тоже занимаются с молодежью, детьми. У нас есть Слупский центр культуры, драма-

тический и кукольный театры. Работает центр русской культуры и языка, где каждый год среди детей проводятся конкурсы иллюстраций произведений российских писателей, а также различные конкурсы на знание русского языка и песен, – сказала Регина Радзё.

Вызвал интерес у собравшихся доклад «Комиксы – девятое искусство в современной России», который представила куратор проекта «Библиотека комиксов» Юлия Тарасюк из Санкт-Петербурга. Любителям комиксов порой приходится слышать в свой адрес: «Лучше бы ты книжки читал».

– У нас в стране пока еще не сложилась культура чтения комиксов, они больше ассоциируются с детством. В СССР процветал именно детский комикс. После распада Советского Союза на наш рынок попадает большое количество европейских и американских комиксов, – рассказала Юлия Тарасюк.

Оценить все разнообразие можно в библиотеке комиксов – это первый в Северной столице проект, где в отдельном зале представлена коллекция комиксов и графических романов различных жанров. В ее фонде около четырех тысяч книг – американские, европейские, азиатские и русские комиксы.

– Некоторые читатели нашей библиотеки сильно удивляются, когда узнают, что в комиксах есть текст, иногда его там бывает даже очень много, – поделилась наблюдениями Юлия Тарасюк. – Создание комикса – это целое искусство. Автор должен быть не только хорошим писателем, но и психологом, чтобы создать грамотную раскадровку. Из хорошего комикса у читателей, когда они следят взглядом за картинками, должен сложиться целый фильм.

На тему «Театр и книга. Книга и театр» порассуждал доцент кафедры театроведения и общих гуманитарных наук Ярославского государственного театрального института Вячеслав Лётин. После этого работа конференции продолжилась уже по секциям – для специалистов библиотечной сферы и для сотрудников культурно-досуговых учреждений.

«Архангелогородские гостины» – это целый цикл различных мероприятий: в его рамках также проходили конкурсы, концерты, спектакли, мастер-классы и семинары, встречи с интересными личностями.

Для любителей чтения в городских библиотеках прошли встречи с писателями Ниной Дашевской и Марией Мартиросовой, состоялось онлайн-общение с лауреатом литературных премий Павлом Крениным и автограф-сессия с членом Союза писателей России Виктором Толкачевым.

Программа «Архангелогородских гостинов» включала образовательные мероприятия для специалистов в сфере культуры – спектакль «Гополиная рубашка», в котором заняты студенты Архангельского областного колледжа культуры и искусства, литературный спектакль «Сказы Матушки Трепки» Северодвинского драматического театра, мастер-классы от талантливого актера Архангельского театра кукол Ильи Логинова и самобытного режиссера-постановщика Архангельского драмтеатра Анастаса Кичика.