

Волшебники литературы

Хорошая идея: В конкурсе «Новые сказки Севера», организованном Централизованной библиотечной системой, приняло участие более ста человек



Наталья СЕНЧУКОВА

Летом Централизованная библиотечная система Архангельска объявила межрегиональный конкурс «Новые сказки Севера». Библиотекари, пожалуй, лучше других знают: интерес к этому жанру фольклора не подвластен времени. Волшебные истории, в которых «живут» необычные персонажи, происходят невероятные события, а добро всегда побеждает зло, любят и взрослые и дети.

Причем некоторые не только читают сказки, но и сами пишут их. Именно на таких творческих личностей и был рассчитан конкурс. Принять в нем участие могли все желающие в возрасте от 14 лет и старше. В Централизованной библиотечной системе получили более ста работ из Архангельска и области, а также других регионов России. В числе участников – авторы из Мурманской и Белгородской областей, республик Карелия и Саха (Якутия), Перми, Воронежа, Ялты...

– Конкурс «Новые сказки Севера» проводился в рамках фестиваля «Архангелогородские гостины». В числе задач, которые мы ставили: воспитание любви и формирование интереса к литературе родного края и фольклору, стимулирование творческой активности людей, занимающихся литературным творчеством, выявление и раскрытие молодых талантов, создание условий для их самореализации, – рассказывает Татьяна Рудная, главный библиотекарь сектора по краеведческой работе Центральной городской библиотеки имени М. В. Ломоносова.

У конкурса было особое условие – работа должна продолжать традиции самобытных северных сказочников, а их произведение, как известно, отличает поморский колорит и язык повествования. Насколько успешно справились с поставленной задачей участники, оценивало компетентное жюри. В его состав входили: Елена Ваенская – доцент кафедры литературы Высшей школы социально-гуманитарных наук и международной коммуникации САФУ; Ирина Кемакова – поэт, член Союза писателей России; Максим Баранов – поэт, автор-исполнитель, директор Литературной усадьбы Козьмы Пруткова в Сольвычегодске; Николай Васильев – поэт, редактор литературной газеты «Графоман» из Вельска, Ольга Маркелова – литературовед, литератор, переводчик из Сольвычегодска.

Современные сказочки по-хорошему удивили судей оригинальностью и разноплановостью. Кто-то написал лаконичную сказку,

интересны и притягательны для людей, живущих в различных регионах России, а творчество сближает и объединяет людей, несмотря на большие расстояния и необъятные просторы нашей Родины, – отмечает Татьяна Рудная.

Победителями в номинации от 18 лет и старше признаны Денис Макурин из села Холмогоры, Полина Варакина из Онеги, Марина Дрявичева из Кировска (Мурманская область). Среди участников от 14 до 17 лет лучшими стали Елена Русанова из Перми, Алена Тюленева из Северодвинска и Елизавета Кранина из Ялты.

Жюри также отметили работы Надежды Матвеевой из Мезенского района, Анны Катковой из Архангельска, Анны Ефременко из Белгорода, Дарьи Кадыковой из Белгородской области, Тимофея Кукушкина из Вологды, Егора Волкова из Петрозаводска, Натальи Нерастенко из Санкт-Петербурга, Елены Корсунской из Вельска

« В Централизованной библиотечной системе получили более ста работ из Архангельска и области, а также других регионов России. В числе участников – авторы из Мурманской и Белгородской областей, республик Карелия и Саха (Якутия), Перми, Воронежа, Ялты...

как, например, 15-летняя Елизавета Кранина из Ялты, – жюри сразу отметило ее историю «Бербе и Баруси». А вот «Шаманьей сказки» 17-летней Елены Русановой из Перми хватит даже на небольшую книжку.

– Конкурс «Новые сказки Севера» показал, что архангельский Север, его литература и фольклор, традиции северных сказочников ин-

и других участников конкурса.

Лучшие сказки о Севере будут опубликованы в литературной газете Архангельской области «Графоман». Ну а мы в преддверии самого волшебного праздника Нового года тоже решили познакомить своих читателей с творчеством современных сказочников и печатаем одну из работ-победителей.

■ Сказка

Бербе и Баруси

Елизавета КРАНИНА,
15 лет (Ялта)

В ту ночь было слышно только шептание звезд и хруст поленьев в чуме. Произошло что-то невиданное. Произошло чудо. А начиналось все так.

Снежные равнины ослепляли в солнечный день. Снег под ногами таял от горячей воды. От соленой горячей воды, обозначающей настоящее горе.

– Барбэ, хватит лить слезы. Хорошо, что тебя отец не видит. Если увидит – станет худо.

У чума сидела женщина и нежно обнимала сына.

– Барбэ, ты мужчина. Ты будущий хозяин всего, что мы имеем.

– Почему Сырада-нямы* отняла бабушку? – мальчик взглянул на мать так, словно она может собрать время в мешочек из оленьих шкур и подшить под парку.

– Мать подземного льда забрала Иту, потому что время ушло. Из-за этого не стоит лить слезы. У нас время уходит, у оленей время тоже уходит, и у птиц, и у рыб.

День был солнечный, но печальный. Печальный для всех: отца, матери, сестер этой большой семьи. Только вот один Барбэ не мог перестать плакать. Больше никто из них не лил слезы.

– Ты как Баруси*, глупый, глупый Баруси. Можешь жить с ними, если хочешь всегда горевать.

Мать встала, проводила взглядом белое облако, уходящее за такой же белый горизонт и зашла в чум.

Мальчик всхлипывал, утирая слезы варежкой из оленьей шкуры. Тогда в его голову и пришла мысль. Казалось, это лучшее, что могло бы случиться.

Барбэ двинулся в дорогу. Туда, где обитают Баруси. Он же один из них.

Так всегда говорит отец – «Баруси, по сравнению с тобой, – благословение». Так говорят и сестры: «Ты как Баруси! Просто не мешай нам, Баруси».

Мама тоже: «Глупый, глупый Баруси». Даже бабушка изредка качала головой, улыбалась и бормотала «Мой баруси». Он просто хочет быть собой. Не Барбэ, будущим «хозяином», а тем, что есть сейчас. Он Баруси, Баруси, Баруси...

Леса Сибири заключали в свои объятия. Снег скрипел под тяжелыми сапогами мальчишки, пытающегося разглядеть небеса за широкими ветвями елей и пихт. Ноги несли куда-то дальше, глубже, становилось темнее. Так день перетекал в вечер, а вечер перетекал в ночь. Мгла подступала ближе, мороз крепчал. Кичеда нямы* теперь властвовала на всем.

Барбэ, съевшившись, прислонился к ближайшей ели. Силы давно иссякли.

Мальчика сковал страх, но он вышел из-за дерева. Медленно переставляя ноги и почти не дыша.

– Баруси... – вырвалось у него само по себе.

Странное существо было перед ним. Маленькое круглое туловище цвета спелой брусники. Одна рука. Одна нога. Голова, не имеющая волос, с одним глазом и широким ртом.

В преданиях так и описывали Баруси.

– Кто ты? – спросило существо. Словно зашумела осенняя листва, опадая на промерзшую землю.

Барбэ в любой момент был готов бежать, но выпрямился и ответил уверенно, как учил отец.

– Я мужчина, я нганасан! Барсэ!

Баруси засмеялся. Пением птиц по наступлению весны. Заливисто и звонко.

– Нганасан – это няя. Няя означает товарищ... А Барсэ? Барсэ – хозяин, ведь так?

Мальчику стало тепло, как в чуме. И на душе тоже стало тепло, словно он помогает матери и слышит залиvistый смех сестер.

– Я помогу тебе, покажу дорогу сюда твоему отцу. Но пока он не приехал, ты должен говорить со мной, а звать я тебя буду Тюрку Сейме, за твои большие глаза.

Не помнил Барбэ, о чем говорил с Баруси. Помнил только, как его нашли, как привезли домой и как мать всю ночь плакала, обнимая его. И как тепло было в их чуме. И телу, и душе.

* Баруси – сверхъестественное существо, не являющееся олицетворением никакого рода вещей

* Сырада-нямы – Мать Льда

* Кичеда нямы – покровительница ночного времени суток