

Дети любят читать про параллельные миры

Светлана Борисова: Детская и подростковая литература сейчас переживает золотой век

Наталья СЕНЧУКОВА

«Дети, которые читают, становятся взрослыми, которые думают» – этот афоризм очень точно отражает значимость чтения с ранних лет. А еще детские книги открывают человеку неизведанные горизонты, помогают найти ответы на многие жизненные вопросы, учат верить в лучшее и просто делают его добрее.

О современной детской литературе – наша беседа с заместителем директора Централизованной библиотечной системы г. Архангельска Светланой Борисовой.

«СТАДО СЛОНОВ» – ЭТО НЕ О ЖИВОТНЫХ

– Светлана Дмитриевна, чем живет в наше время детская и подростковая литература, в каких направлениях развивается?

– Детская и подростковая литература сейчас переживает золотой век. Появилось много новых писателей, которые творят для подрастающего поколения, затрагивают в своих произведениях злободневные темы, говорят о том, что волнует подростка, ребенка. Не стоит сбрасывать со счетов и писателей, которые работали еще в 80-е годы прошлого века и до сих пор пребывают в добром здравии. Это Альберт Лиханов, Валерий Воскобойников, Владислав Крапивин. Из-под их пера по-прежнему выходят замечательные книги.

Если же говорить о тенденциях в целом, то много авторов обращается к теме детей с ограниченными возможностями здоровья. Замечательно о них пишет Юлия Кузнецова в книге «Выдуманный жучок», Екатерина Мурашова в произведении «Класс коррекции». Хочется отметить Николая Назаркина – человека, который сам в детстве переболел тяжелой и довольно опасной болезнью и по своим воспоминаниям написал две книги: «Изумрудная рыбка» и «Мандариновые острова». Он рассказывает о ребятах, которые практически всю жизнь проводят на больничной койке. Причем там нет какой-то избыточной жалости к этим детям, безысходности, как обычно бывает. Николай Назаркин пишет о том, что, несмотря на сложившиеся обстоятельства, это хорошие жизнелюбивые ребята со своими интересами и увлечениями.

Большое значение в нашем обществе имеет тема неполной семьи и сиротства, разумеется, писатели не проходят мимо этого. Здесь надо сказать про Дину Сабитову и ее две удивительные книжки «Где нет зимы» и «Три твоих имени».

В детской литературе всегда было мало книг, ориентированных на мальчиков. Радует, что сегодня такие писатели есть. Один из них – Евгений Рудащевский – в прошлом году приезжал к нам в Архангельск, встречался и со школьниками, и со взрослыми читателями. Его книги «Здравствуй, брат мой Бзоу!», «Ворон», «Куда уходит кумутокан» – прекрасное чтение для мальчиков-подростков. Рудащевский разговаривает с юными читателями их языком, там нет ни педагогических наставлений, ни нотаций, но при этом все сводится к тому, как нужно жить в современном обще-



нецова целый цикл про Изумрудную страну.

– Насколько активно дети участвуют в мероприятиях, которые проводятся в библиотеках?

– Мы стремимся идти в ногу со временем, постоянно находимся в творческом поиске, придумывая новые формы работы с юными читателями. Наша задача – популяризация чтения. И отрадно, что в большинстве своем идеи находят отклик. И мы видим, что дети искренне интересуются книгами, с удовольствием читают. Проводили, например, онлайн-встречи с писательницами Тamarой Крюковой и Натальей Щерба. И собралось очень много детей, которые любят их произведения.

Уже несколько лет Соломбальская библиотека имени Б. В. Шергина в рамках проекта «Успешное чтение» проводит городскую игру «Я читатель». Участники игры проходят маршрут по станциям, каждая из которых посвящена какому-то произведению. Там есть в том числе и станции по современной детской литературе.

Привокзальная библиотека № 8 организовала в этом году «Олимпийские игры по чтению», был выявлен читающий чемпион. Ребята состязались в скорости чтения, тем не менее это тоже знакомство с литературой, и многие потом говорили, что им захотелось почитать книги, отрывки из которых звучали. Кстати, на открытии игр поэт Светлана Макарына в игровой форме познакомила читателей со своим творчеством и представила свою новую книгу детских стихов «Будка для доброй собаки».

Этим летом у нас реализуется проект «Лучшее приключение – летнее чтение!», он стартовал в июле. Мы пригласили детей и подростков принять в нем участие, прочитав определенное количество книг, оформить читательские дневники и принести в Центральную городскую библиотеку им. М. В. Ломоносова. Авторов самых лучших работ мы наградим призами. Итоги подведем в сентябре.

– Светлана Дмитриевна, чего не хватает современной детской литературе?

– Сегодня у нас мало авторов, которые пишут о природе и животных. Если раньше мы могли назвать такие замечательные имена как Николай Сладков, Геннадий Снегирев, Виталий Бианки... Эта эстафета несколько прервалась. Пожалуй, постоянно и интересно на эту тему для детей сейчас пишет только Олег Трушин, который много раз посещал Архангельск и в начале июля был здесь со своей новой книгой «Звуки тишины». У него прекрасные произведения о природе, о встречах с ее первозданной красотой, о животных. И, конечно, книги Евгения Рудащевского, о которых я уже говорила.

– И последний вопрос. Почему взрослые любят читать детскую литературу?

– Отвечу как человек, который очень любит читать детские книги. Эти книги дают возможность взрослому человеку вновь окунуться в мир детства и испытать целый калейдоскоп добрых чувств, а еще открываешь в них нечто совсем новое, то, что когда-то, в детстве, прошло мимо. И потом все-таки детские писатели в большинстве своем пишут качественную литературу.

стве и как оставаться человеком – честным, справедливым и отважным. Кроме того, у этого писателя есть четыре книги, составляющие серию «Экстремальный пикник»: «Костер», «Голод», «Жажда» и «Убежище». Он дает советы как заядлый путешественник, который сам большую часть жизни проводит в дороге, и приводит отрывки из классических произведений, где рассказывается о выживании в экстремальных условиях. В частности, цитируются выдержки из произведения Даниэля Дефо «Приключения Робинзона Крузо». Книги Евгения Рудащевского есть в наших библиотеках.

Замечательно пишет для подростков Юлия Лавряшина, тоже посещавшая недавно Архангельск. В своих книгах она затрагивает и социальные темы – например, «Пока, лосось», и отношение к животным – «Догхантер».

Недавно появилось на литературном горизонте имя Юлии Венедиктовой. Лично я пока прочитала только одну ее книгу «Стадо слонов», которая оставила очень хорошие впечатления. Когда видишь обложку, на которой нарисован слон, то думаешь, что это рассказ о животных. А начинаешь читать и понимаешь, что это произведение об отношениях отца и сына. Стадо слонов – это прозвище ребенка, который ведет себя чересчур активно и неуравновешенно. И отец пытается направить энергию мальчишки в мирное русло. И при этом, конечно же, ребенок – это всегда праздник! И этот праздник живет на каждой страничке замечательной книги Юлии Венедиктовой.

ВРЕМЯ ВСЕГДА ХОРОШЕЕ

– Какие темы особенно любят дети и подростки?

– Конечно же, параллельные миры. Здесь можно привести в качестве примера книгу Евгения Пастернак и Андрея Жвалевского «Время всегда хорошее», она пользуется большой популярностью. Ее герои – девочка Оля, которая живет в 2018 году, и мальчик Витя из да-

лекого 1980-го. И так случается, что они меняются местами... Авторы начинали с этой книги, а сейчас берутся за самые разные темы. У них есть удивительный рассказ о семиклассниках и их жизни в школе в книге «Шекспиру и не снилось», очень серьезное произведение, затрагивающее проблему употребления молодежью наркотиков и спайсов, «Охота на Василиска».

Интересная книга с элементами фантастики у Анны Игнатовой – «Эффект 3D». Раньше Анну позиционировали как поэта, поэзия у нее действительно замечательная – интересная и веселая, но она сейчас много пишет прозы для подростков. Литературные критики очень хвалят ее книги «Ураган в подарок» и «Верю – не верю».

Всегда с удовольствием читают серию книг «Большая маленькая девочка» Марии Бершадской. Она подходит как детям до шести лет, так и ребятам постарше. Ее можно сравнить с произведением Астрид Линдгрен «Пеппи Длинныйчулок». Это история девочки Жени – большой, потому что выше самого высокого баскетболиста, и маленькой, потому что семилетней. Автор рассказывает различные увлекательные и немножко сказочные истории, которые происходят с героиней и ее друзьями. Книжки Марии Бершадской атмосферные и добрые.

Ряд интересных произведений написал Антон Соя. Мне особенно нравится книга «Ёжка идет в школу, или Приключения трехсотлетней девочки», посвященная молодой Бабке Ёжке, которая отправляется в наш мир, и с ней здесь происходят увлекательные приключения. Еще у него есть прекрасная книжка «Маленький Мух».

– А можете отметить кого-то из поэтов?

– Конечно, поэзия во все времена играет важную роль. Прекрасно пишут для детей Виктор Лукин и Михаил Яснов, которых уже можно назвать классиками. Хочется также отметить поэта Анастасию Орлову, получившую президент-

скую премию в области литературы и искусства за произведения для детей и юношества за книгу «Маленький-маленький ветер». У нее просто сногшибательные стихи как для самых юных читателей, так и для ребят постарше.

– Светлана Дмитриевна, что можете порекомендовать для семейного чтения?

– Для семейного чтения, на мой взгляд, интересны авторы, которые обращаются к своему детству. Например, если ребенок возьмется самостоятельно читать книгу Бориса Минаева «Детство Левый», то он, скорее всего, много чего не поймет. Ведь детство героя прошло в 60-70 годы прошлого столетия. Если же будет читать вместе с родителями или бабушками-дедушками, то они объяснят ему, что происходило в то время и почему ребенок поступает так, а не иначе; в процессе чтения им будет о чем поговорить и порассуждать.

В том же стиле книги Наринэ Абгарян про Манюню – там тоже детство, прошедшее в прошлом веке. Но книги читаются на позитивной волне, потому что написаны весело и органично.

«НЕЗНАЙКА» НЕ СТАРЕЕТ

– А книги середины и конца прошлого века актуальны? Тот же Незнайка современному ребенку будет интересен?

– Будет. Книжки Николая Носова пользуются спросом в библиотеках и сейчас. Особенно ребята любят «Приключения Незнайки и его друзей».

Или, допустим, «Приключения Карандаша и Самоделкина» Юрия Дружкова – уникальная книжка на все времена. По стопам писателя пошел его сын Валентин Постников, который успешно пишет об этих персонажах.

Еще есть Юрий Кузнецов – он, по сути, подхватил эстафету Александра Волкова, автора «Волшебника Изумрудного города». У Куз-