

Людмила Федосова

В архангельской библиотеке № 10 ЦБС, носящей имя Федора Абрамова, мы встретились с племянницей писателя Галиной Михайловной. Сегодня она, старшая из детей его брата Михаила, наследница, в том числе по авторским правам, и хранительница архива семьи. А еще очень интересный собеседник, который знает любопытные подробности жизни Федора Александровича.

НА СВОЕМ УГОРЕ

– Трудно и тяжело, не думала, что так выйдет, – заметила Галина Михайловна. – Необходимо весь архив Федора Александровича и Людмилы Владимировны передать в Пушкинский дом. Продать квартиру – хорошо, есть душеприказчик, который этим занимается. У тети все было расписано – куда что, в основном – на благотворительность. В Верколе дом тоже мне завещан, его поручено передать местному музею. Надо его отремонтировать, Людмиле Владимировне памятник сделать.

– Что для вас значит этот дом?

– Говорят, вот, мол, домишко у писателя... Но он ведь хотел большой дом – рубленный в чашу, не получилось. Мне на своем угоре, среди родных могил как-то легче дышится. Когда приезжаю – на Верколу наглядеться не могу, хотя все здесь изменилось, многих уже нет. Помню, как еще до того, как дом построил, каждое лето дядя приезжал к нам, спал на повети. И очень любил, чтобы мы с ним по деревне ходили, он всегда с записной книжкой.

БЛОКНОТ ПИСАТЕЛЯ

– Мне рассказывали, что все боялись его блокнота. Даже молодежь в клубе танцевать переставала, когда он туда заходил...

– Это потому, что некоторые узнавали себя в героях произведений, и им это не нравилось, хотя образы-то были

Галина Абрамова:

Он переживал, что в деревне песни перестали петь...

Племянница Абрамова – о глазах Лизы Пряслиной, ста граммах подушечек и заботах хранителя



собирабельные. Как-то Федор Александрович стал читать мне только что написанный рассказ, а я вскрикнула: «Ой! Это же Степан Илларионович!» Он удивился: «Как узнала? Ну все, нельзя в Верколу ехать!» Бывало, мать тащит упирающегося мальчишку за руку и пугает: «Иди, Гришка, а то вон писатель – сейчас тебя пропишет».

– Та же история, что и с земляками Василия Шукшина, они тоже довольно строго следили за его творчеством...

– Но Федор Александрович не обижался. Иногда идем с ним – кто-то здоровается, он отвечает, расспрашивает. Я говорю ему: «Этот же человек против тебя письмо подписывал!» – «Ну как ты не понимаешь, его же заставили!» Он вникал во все дела, ходил на собрания, расстраивал-

КСТАТИ

На могиле Федора Абрамова установлен памятник – гранитный язык пламени – работы его друга Федора Мельникова. Рядом на траве лежит огромная листовенная чурка. Федор Александрович называл ее «малая гостиная», любил посидеть на ней, побеседовать с гостями...

Фото: Людмила Федосова

ся, что люди стали все делать кое-как, нет ответственности. Помню, сильно ругался, когда услышал, как телята режут. Пошли они с Дмитрием Клоповым на ферму – духота, телята не поены, не кормлены... Позвонил в правление, оказывается, получка была, и никому до них дела нет.

«У ЛИЗЫ ПРЯСЛИНОЙ – МОИ ГЛАЗА»

– Галина Михайловна, а как вы оказались в Ленинграде?

– Когда Федор Александрович приезжал на похороны дяди Василия, который был директором школы в Подюге, ему очень не понравилось то место, где я тогда жила в Коноше. Вот и позвал к себе, купил кооперативную квартиру, всегда заботился обо мне. Приду, спрашивает: «Кто там пришел?» – «Родня». – «Иди

В ТЕМУ

В Верколе прошли съемки документального фильма «Чтобы красота не пропала». Проект реализуется на средства гранта министерства культуры Архангельской области. Сценарий преподавателя САФУ Марины Никитиной также стал победителем первого арктического питчинга на кинофестивале Arctic open – 2018. В основе – дневники Федора Абрамова и воспоминания Людмилы Крутиковой-Абрамовой. Режиссер фильма Сергей Незговоров.

обниму тебя за такое красивое слово». А я всю жизнь проработала в детском саду. На выходные приезжала к ним – носила рассказы в журнал «Нева», помогала разбирать архив, когда переезжали в другую квартиру – напротив домика Петра, но он мало там пожил... А работал даже под капельницей в больнице.

– Правда, что именно вы Лиза Пряслина?

– Это все почему-то так решило, как и то, что дядя Федя называл меня любимой племянницей. Лиза – образ собирательный, считаю, от меня у нее разве что зеленые глаза. Вот то, что многие рассказы в «Траве-мураве» он от меня записал, – правда. Например, «Вкус победы». Эта история произошла, когда к подружке брат с войны приехал и каждому из окруживших его ребятшек щедро отрезал по куску настоящего хлеба. Мы-то ели со мхом, невкусный. Вот, говорит, девки, так Победа-то выглядит.

ЛЮБИМЫЕ КОНФЕТЫ

– Кстати, про глаза Лизы в финале «Братьев и сестер» очень хорошо сказано – Абрамов сравнивает их с иконописными... А что за история с «писательскими конфетами»?

– Это опять же из прогулок по Верколе. Зашел дядя Федор в магазин, женки за ним – интересно же, что покупать будет. Продавщица предлагает только что привезенные шоколадные конфеты. А он просит сто граммов подушечек, очень их любил. Женки заохали: «Скупой!» – но тут же эти подушечки быстренько разобрали и потом все просили у продавщицы: «Дай-ка писательских конфет». Когда рассказала об этом дяде, он очень удивился.

Мы с ним много разговаривали, он переживал, что в деревне песни перестали петь, частушки не сочиняют, воплениц на похоронах нет – уходит традиционный уклад. Когда умер, все никак не могла поверить, что его больше нет. Жалею, что у Людмилы Владимировны многое не успела расспросить. Она столько добивалась, чтобы монастырь восстановили, с большой радостью туда жожу. Дружу с библиотекой имени Федора Абрамова в Санкт-Петербурге. Планируют новую экспозицию открыть – личные вещи, атрибуты, документы, фотографии Федора Александровича. Тем и живу.

– Здоровья вам, Галина Михайловна, и сил справиться со всеми делами.

Здесь звучит слово Абрамова

Библиотека получила имя писателя

Людмила Федосова

Недавно библиотеке № 10 ЦБС в округе Варавино-Фактория присвоено имя Федора Абрамова.

– Наша библиотека имеет богатую историю: она была основана в 1935 году, – рассказала заведующая Анжелика Комарова. – Фонды – более 35 тысяч книг, читателей – свыше пяти тысяч. В приоритете – краеведение и изучение творчества северных писателей. У сотрудников уже много разработок, которые позволяют в разных

творческих формах изучать наследие Федора Абрамова. Потому в ходе опроса читатели поддержали идею с именем.

С 2014 года ежегодно организуется День чтения «Живое слово Абрамова», краеведческий лекторий для старшеклассников, оформлена книжная выставка. Провели межрегиональный конкурс стихотворений, посвященный героям произведений писателя, городские чтения «Образ России в творчестве Ф. А. Абрамова и Н. М. Рубцова», реализовали проект

«Книги, исполненные правдой». Поддерживаем связи с 51-й и 35-й школами, устраиваем круглые столы, конференции, творческие встречи, у нас много интересных клубов для разных групп населения. Но особенно стараемся привить молодежи любовь к творчеству Федора Александровича. Кстати, мы объявили фотоконкурс «Абрамовские зарисовки» для молодых людей в возрасте от 14 до 35 лет, где можно проявить свои творческие способности, креативное мышление в иллюстрациях к книгам писателя.



Анжелика Комарова – заведующая библиотекой