

14–18 сентября Архангельский театр кукол со спектаклем «Волшебное кольцо» принял участие в IX Международном фестивале театров кукол стран Баренцева региона в Мурманске. Этой же постановкой кукольницы откроют 27 сентября 87-й театральный сезон.

Людмила Ашиток

Все юные зрители знают ее как тетеньку с колокольчиком. И Марина Владимировна Мельницкая признается, что званием этим очень гордится. Заслуженный работник культуры, она работает в нашем театре кукол педагогом с 1984 года, а в нынешнем отметила здесь свой юбилей. Встреча с ней прошла в Центральной библиотеке им. М. В. Ломоносова.

НЕ ДЛЯ ГАЛОЧКИ

Театр кукол – двукратный лауреат премии «Золотая маска», обладатель призов Международного фестиваля «Невский Пьеро», а в прошлом году удостоен еще одной престижной награды – специальной Национальной премии «Арлекин» с формулировкой «За весомый вклад в развитие детского театра России».

– Мы первые из кукольников получили «Арлекина», – заметила Марина Владимировна. – Впрочем, быть впереди – это уже наш стиль! Сейчас появилось поветрие открывать домашние театрики, но у нас они уже давно созданы. Самая обсуждаемая тема – подростки. А мы выпускаем цикл спектаклей про взаимоотношения взрослых и детей: «Большим о маленьких», «Ребенок XXI века – чудо или чудовище?», «Мы здорово повеселились», «Они и мы».

Даже больше скажу: Архангельский театр кукол – уникальный! Потому что здесь ведется вдумчивая целенаправленная работа по воспитанию зрителя, в кото-



«Машенька и медведь»



«Халтуры не допускаем!»

Юбилей отметила тетенька с колокольчиком

рую включен весь коллектив. От сердца – к сердцу. Ничего – ради галочки, стандартного, по чьему-то указанию. Халтуры в отношении детей не допускаем – во главе творчество, а не деньги.

УСЛЫШАТЬ ДРУГ ДРУГА

Кстати, цикл спектаклей для родителей продолжил «Что это такое – быть ребенком?», и опять ажиотаж. Выпущена книга «Они и мы», по которой собственно и был поставлен новый спектакль. Это письма ребят 11–17 лет о том, что они думают о взрослых. Когда обратились к подросткам, ожидали получить 20–30 откликов, а пришло 600! Это настоящее исследование, над которым стоит поразмыслить всем.

– «Документ невероятной силы, противоречивый, как сами подростки, но честный и смелый» – так оценили нашу книгу специалисты, – говорит педагог театра. –



Фото: vk.com/
ARKHANGELSK_TEATR_KUKOL

Мы не изменили ни одного слова, разве что где-то сократили, убрали повторы и формальные ответы. И уже готова вторая часть, которую смогла выпустить на стипендию регионального министерства культуры. Письма-размышления взрослых. Уже и дополнительный тираж первой части почти разошелся по всей стране, а это в общем 2000 экземпляров. Надеюсь, эти книги помогут и взрослым услышать своих детей, и подросткам понять родителей.

«ЖИВНОСТЬ ВСЕГО»

Тетенька с колокольчиком призналась, что пришла в театр кукол не сразу. Пробовала поступать по примеру сестры на журфак, во ВГИК на сценарный, но окончила Ленинградский институт культуры и уехала на Сахалин создавать агитбригады. А с театром кукол не сразу сложилось – в детстве ей очень не понра-

вилось, как в «Путешествии Нильса с дикими гусями» птиц таскали за веревочки. Однако, попав в Мурманский театр кукол, поняла – это ее!

– Найти человеку свое место в жизни – это счастье, – говорит Марина Владимировна, – ведь кукольный театр это, как метко сказал один ребенок, «живность всего». Здесь любой предмет: зонтик, табурет – может рассказать свою историю.

И она им в этом помогает, сочиняя пьесы и делая инсценировки, – «Три медведя», «Бармалей», «Машенька и медведь», «Операция «Подсолнух»... Марина Владимировна и автор сценариев всех новогодних представлений.

«КАК ХОРОШО УМЕТЬ ЧИТАТЬ»

Но самое любимое, мне кажется, это читать книги. Уже более десяти лет по понедельникам собираются родители, чтобы читать книжки

для детей и про детей. Приглашали беременных, потом потянулись молодые мамы и папы, сейчас к ним часто присоединяются и ребята. Более тысячи книг прочли и обсудили.

– Мне было радостно, когда в прошлом году в афише XV Всероссийского фестиваля театрального искусства для детей находила спектакли по книгам, которые мы прочитали на наших понедельниках, – рассказала педагог. – Например, по повестям ДиКамилло. Сейчас на очереди сказки Сергея Козлова.

СОВЫ ЛЕЯТ!

Не прекращается интереснейшая работа ТОЛКа – творческой лаборатории, ставшей за 35 лет семейным клубом, Марина Мельницкая – ее бесшумный руководитель.

Вроде между делом вспомнила Марина Владимировна встречи, оставившие неизгладимые впечатления, – с Константином Паустовским, Ираклием Андронниковым, Иосифом Бродским, Александром Кушнером. Получается, что даже с Пушкиным она знакома через одно рукопожатие!

Ну а насчет колокольчиков – их уже целая коллекция. И многие нашли приют на специальном дереве в театре. А в доме живут совы.

– Вот как появились совы – непонятно, – говорит их обладательница. – Я, например, всегда ассоциирую себя с черепахой Тортиллой, потому что копуша. Но вот подарили мне как-то сову – и полетели они ко мне стаями. Броши, бусы, камни, носки, игрушки. Вот так и живем!

КСТАТИ

Марина Мельницкая стала первой героиней цикла «Театральные встречи» в Ломоносовской библиотеке. Следующая намечена на 10 октября с режиссером из колледжа культуры и искусства Дмитрием Тарасовым.



«Мы здорово повеселились»