

Они живут любовью к Северу

Два талантливых деятеля культуры Поморья награждены знаком отличия «За заслуги перед Архангельской областью».

Это директор Централизованной библиотечной системы Архангельска Светлана Чехова и главный дирижер Северного хора Александр Качаев, сообщили в пресс-службе правительства региона.

Энергия и северный характер

О Светлане Ивановне коллеги говорят как об отзывчивом, открытом, доброжелательном человеке с удивительной силой северного характера и слова.

Она начинала трудовую деятельность библиотекарем школы № 25 в Архангельске. Затем работала в Архангельской областной детской библиотеке им. А. П. Гайдара в должностях библиотекаря, библиографа, старшего библиотекаря, заместителя директора.

С октября 2007 года является директором Централизованной библиотечной системы Архангельска, в которую входят 19 библиотек.

В 2013 году ею был инициирован проект «Год детского чтения в муниципальном образовании «Город Архангельск», в рамках которого проведено свыше 1000 мероприятий, их посетили более 26 тысяч человек.

Шергин. Россия. Мир

На базе муниципальных библиотек стали проходить мероприятия регионального,



Александр Качаев

межрегионального и международного уровней.

В 2016 году ею организована всероссийская акция «Читаем Шергина вместе», в которой приняли участие читатели муниципальных и школьных библиотек 38 регионов РФ.

Централизованная библиотечная система Архангельска сотрудничает с городами-побратимами Слупском (Польша), Оулу (Финляндия), на ее базе ежегодно проводятся международные творческие конкурсы и акции.

«Ко двору пришелся!»

Будущий главный дирижер Северного хора Александр Качаев родился и вырос в городе Калач-на-Дону Волгоградской области.

Он окончил отделение народных инструментов Волгоградского училища искусств и Саратовскую государствен-

ную консерваторию имени Л. В. Собинова по классу баяна.

В Архангельск музыкант приехал в 1989 году, как сам признается, по приглашению однокурсника, и стал баянистом в Северном хоре, где работает и поныне.

Александр Михайлович прошел в легендарном коллективе все этапы профессионального пути — от «третьего баяна» до руководителя оркестра русских народных инструментов.

В 1995 году он сменил на этом посту своего учителя Бориса Туровника.

— Однажды на гастролях Нина Константиновна Мешко поздравляла меня после концерта с днем рождения и сказала: «Ко двору пришелся!» — вспоминает Александр Михайлович.

Во многом благодаря Александру Качаеву оркестр Северного хора был сохранен в сложные 90-е годы. Он сделал все, чтобы коллектив не



Светлана Чехова

утратил своего высокого исполнительского уровня и достиг новых творческих высот.

— Сейчас в составе оркестра много прекрасных, талантливых музыкантов, поэтому Северный хор по-прежнему звучит особенно, — считает Александр Качаев. — Музыкальный коллектив — это сложный организм, состоящий из контрастов. Инструменты разные, люди разные, у каждого свой темперамент, но оркестр звучит как единое целое.

Гран-при для «Шуточной»

Александр Качаев — не только руководитель оркестра, но и замечательный композитор. Он написал музыку для народной сцены «Рекрутчина», сцены «Масленица», к постановкам «Троицкие гулянья» и «Усть-Цилемская горка». С его задорной композицией

«Шуточная» оркестр Северного хора завоевал Гран-при на всероссийском конкурсе «Планета талантов».

В этом году ровно 30 лет, как Александр Качаев работает в Северном хоре.

— Для меня Северный хор — емкое понятие, — рассказывает Александр Михайлович. — Это коллектив, где, пройдя испытания, преодолев успехи и разочарования, закрепляются и остаются работать только настоящие артисты.

По его словам, Северный хор — это практически образ жизни, связанный с постоянными гастрольными поездками, и неповторимое чувство единения и сплоченности во время концертных выступлений на сцене.

Самое важное и дорогое для Александра Качаева — видеть результат своего труда: искреннюю реакцию неравнодушных, любящих Русский Север и его уникальную культуру зрителей.