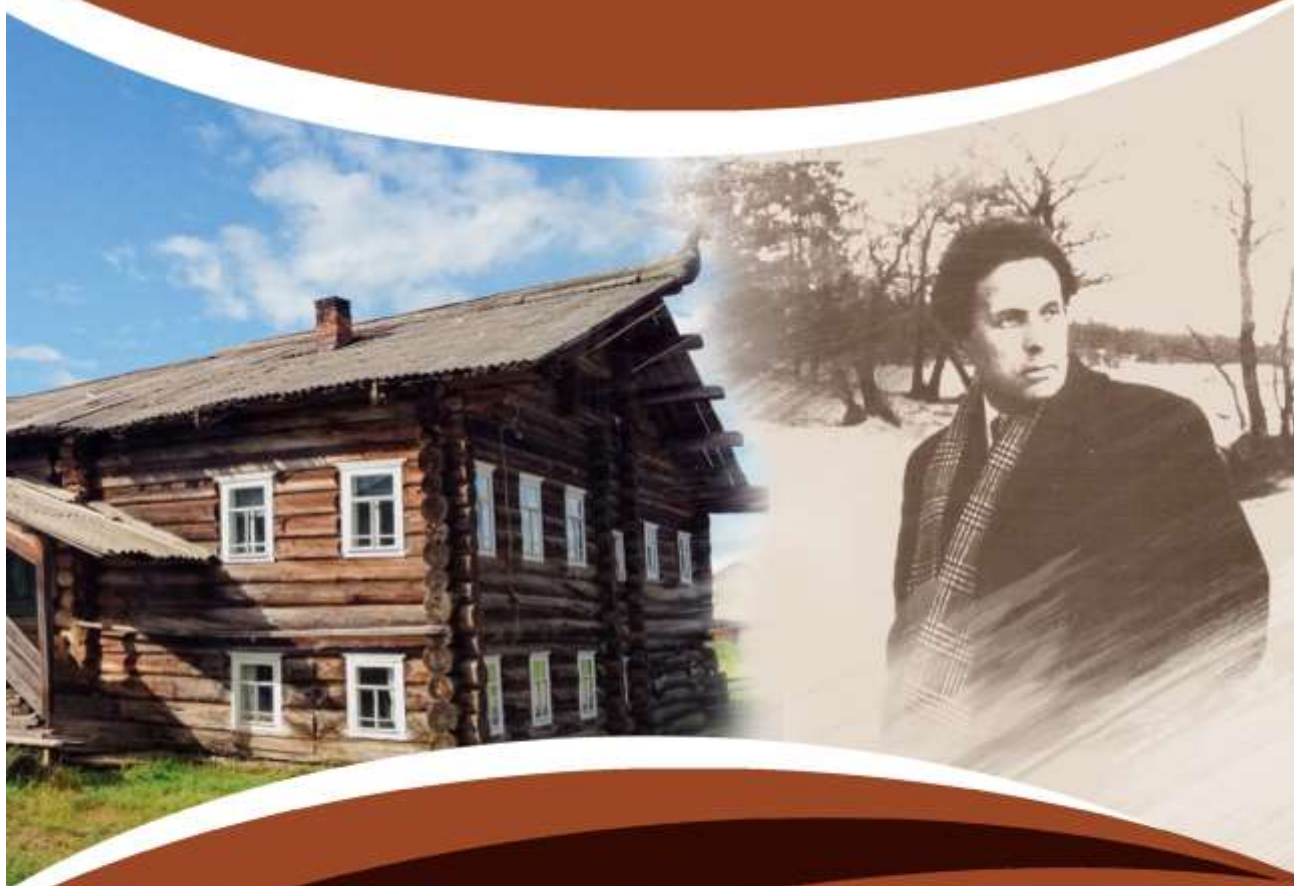


Муниципальное учреждение культуры муниципального образования
«Город Архангельск» «Централизованная библиотечная система»

Библиотека № 10 имени Фёдора Абрамова
округа Варавино-Фактория

«Мир Фёдора Абрамова»



Сборник материалов
городской молодёжной
конференции

Архангельск, 2019

Муниципальное учреждение культуры
муниципального образования «Город Архангельск»
«Централизованная библиотечная система»

«Мир Фёдора Абрамова»

Сборник материалов
городской молодёжной конференции

Архангельск, 2019

ББК 78.3 + 83.3 (2)

М 63

«Мир Фёдора Абрамова»: сборник материалов городской молодёжной конференции / Муниципальное учреждение культуры муниципального образования «Город Архангельск» «Централизованная библиотечная система»; [сост. А.А. Зажигина; ред. Т.С. Рудная]. – Архангельск, 2019. - 43 с.

Предлагаемый вашему вниманию сборник включает материалы городской молодёжной конференции «Мир Фёдора Абрамова», которая состоялась 19 октября 2019 года в Библиотеке №10 имени Фёдора Абрамова округа Варавино-Фактория г.Архангельска.

Содержание

От составителя.....6

Программа конференции.....7

Раздел I

«Русский Север – родина Фёдора Абрамова»

Абрамова Галина Михайловна, племянница Ф.А. Абрамова (город Санкт-Петербург). Приветственное слово.....9

Фокина Алёна Андреевна, студентка ГБПОУ АО «Архангельский финансово-промышленный колледж». «Образ Родины в произведениях Ф.А. Абрамова».....9

Раздел II

«Детские и юношеские годы Ф.А. Абрамова»

Туманов Никита Андреевич, учащийся МБОУ МО «Город Архангельск» «Средняя школа № 43». «Формирование характера Федора Абрамова в детские и юношеские годы».....12

Раздел III

«Великая Отечественная война в произведениях Ф.А. Абрамова»

Ордина Анна Юрьевна, учащаяся МБОУ МО «Город Архангельск» «Средняя школа № 43». «Фёдор Абрамов и Великая Отечественная война».....15

Медникова Ирина Александровна, учащаяся МБОУ МО «Город Архангельск» «Гимназия № 6». «Тема Великой Отечественной войны в произведении Ф. Абрамова «Братья и сёстры».....20

Короткий Андрей Витальевич, учащийся МБОУ МО «Город Архангельск» «Гимназия № 6». «Трагедия и подвиг народа в произведениях Ф. Абрамова».....23

Бабуль Дарья Валерьевна, учащаяся МБОУ МО «Город Архангельск» «Гимназия № 24». «Великий подвиг» северян-тружеников в тылу (по роману Абрамова «Братья и сёстры»).....25

Раздел IV

«Герои Фёдора Абрамова»

Каплунов Михаил Сергеевич, учащийся МБОУ МО «Город Архангельск» «Гимназия № 6». «Изображение характера в экстремальных условиях в произведениях Ф. Абрамова» (на примере рассказов «В Питер за сарафаном», «Ради памяти о себе», «Лучшее лекарство»).....28

Напримеров Егор Александрович, учащийся МБОУ МО «Город Архангельск» «Гимназия № 6». «Судьба человека в тетралогии Ф. Абрамова «Братья и сёстры».....30

Цыцарева Злата Игоревна, учащаяся класса МБОУ МО «Город Архангельск» «Гимназия № 6». «Судьба человека в рассказах Ф. Абрамова».....33

Прилуцкий Юрий Николаевич, учащийся МБОУ МО «Город Архангельск» «Гимназия № 6». «Тема духовной красоты человека в произведениях Ф.А. Абрамова» («Пережиток», «Вокруг да около»).....35

Раздел V

«Ф. Абрамов и Л. Крутикова-Абрамова»

Денисова Виктория Андреевна, учащаяся МБОУ «Архангельская средняя школа Соловецких юнг». «С любовью к ближнему. Творческий союз Л.В. Крутиковой и Ф.А. Абрамова».....37

Раздел VI

«Память»

Табак Таусия Константиновна, Беляева Марина Дмитриевна, учащиеся МБОУ МО «Город Архангельск» «Средняя школа № 51 имени Ф.А. Абрамова». «Хранители истории семьи Абрамовых».....39

Глазычева Ксения, студентка ГБПОУ АО «Архангельский аграрный техникум». «Как научиться понимать Ф.Абрамова?».....41

От составителя

В 2020 году вся страна будет отмечать 100-летие со дня рождения выдающегося писателя XX века – Фёдора Александровича Абрамова. Этому событию была посвящена городская молодёжная конференция «Мир Фёдора Абрамова», которая прошла 19 октября 2019 года в Библиотеке № 10 имени Фёдора Абрамова округа Варавино-Фактория.

Абрамов - знаковая фигура для Архангельского Севера, символ равнодушия, заинтересованности в судьбе родного края. И сегодня его книги не теряют своей актуальности. Мы обязаны сохранить его наследие и передать нашим потомкам.

Цель конференции – популяризация творчества Ф.А. Абрамова, актуализация проблематики и художественной ценности его произведений.

В конференции приняло участие более 60 человек – это учащиеся средних школ города, средних специальных учебных заведений, библиотекари, родители и те горожане, кому дорог и близок писатель. Было представлено 16 докладов по нескольким темам: «Русский Север – родина Фёдора Абрамова», «Детские и юношеские годы Ф.А. Абрамова», «Великая Отечественная война в произведениях Ф.А. Абрамова», «Герои Фёдора Абрамова», «Ф.Абрамов и Л.Крутикова-Абрамова», «Память».

Вначале прозвучало приветственное слово к участникам конференции от Галины Михайловны Абрамовой, племянницы писателя, проживающей в Санкт-Петербурге. Она напомнила молодёжи слова Фёдора Александровича: «Работа – это, вероятно, самая высокая любовь, любовь к своей семье, любовь к своему дому, любовь к своей Родине, любовь к народу». Именно к молодым северянам, писатель всегда обращался, говоря о самых главных жизненных заповедях. Посоветовала ребятам читать, потому что – это немалая работа, а также думать, размышлять.

Подарком для участников конференции стало выступление Полины Третьяковой, актрисы Архангельского молодёжного театра. Она представила небольшой отрывок из спектакля «Деревянные кони».

Во время молодёжной конференции состоялось награждение победителей областного молодёжного фотоконкурса «Абрамовские зарисовки», который проходил с 13 мая по 27 сентября 2019 года. Цель конкурса – поддержка чтения и популяризация творчества выдающегося писателя XX века Фёдора Александровича Абрамова среди молодёжи. На фотоконкурс принимались работы по теме «Моя деревня – родина моя», где необходимо было отразить описание северной деревни в произведениях Ф.А. Абрамова, взаимодействие природы и человека. Для иллюстрации были подобраны цитаты из романов «Братья и сёстры», «Дом», «Две зимы и три лета», повести «Деревянные кони», «Безотцовщина», «Алька» и других произведений.

Организаторов очень порадовало, что в молодёжной конференции было представлено большое количество докладов. Творчество Фёдора Александровича понятно и близко молодому поколению.

ПРОГРАММА
городской молодёжной конференции «Мир Фёдора Абрамова»

Дата и время проведения конференции: **19 октября, 13:00-15:40**

Место проведения: Библиотека № 10 имени Фёдора Абрамова округа Варавино-Фактория, пр. Ленинградский, 269, корп. 1, тел.: 62-09-14.

н/п	Название доклада	ФИО, должность, место работы или учебы
1	Приветственное слово	Абрамова Галина Михайловна, племянница Ф.А. Абрамова (город Санкт-Петербург)
2	Награждение победителей областного молодёжного фотоконкурса «Абрамовские зарисовки», посвящённого 100-летию Ф.А. Абрамова	Зажигина А.А., методист ЦГБ имени М.В. Ломоносова Комарова А.С., заведующий Библиотекой №10 имени Фёдора Абрамова округа Варавино-Фактория
3	«Образ Севера в записных книжках Фёдора Абрамова»	Давыдова Алёна Владимировна, кандидат филологических наук, доцент кафедры литературы САФУ им. М.В. Ломоносова
Русский Север – родина Фёдора Абрамова		
4	«Русский Север – «заповедная земля» нашей национальной культуры» (по публицистике Фёдора Абрамова)	Павлов Иван Алексеевич, учащийся МБОУ МО «Город Архангельск» «Средняя школа № 82»
5	«Образ Родины в произведениях Ф.А. Абрамова»	Фокина Алёна Андреевна, студентка ГБПОУ АО «Архангельский финансово-промышленный колледж»
Детские и юношеские годы Ф.А. Абрамова		
6	«Формирование характера Фёдора Абрамова в детские и юношеские годы»	Туманов Никита Андреевич, учащийся МБОУ МО «Город Архангельск» «Средняя школа №43»
Великая Отечественная война в произведениях Ф.А. Абрамова		
7	«Фёдор Абрамов и Великая Отечественная война»	Ордина Анна Юрьевна, учащаяся МБОУ МО «Город Архангельск» «Средняя школа №43»
8	«Тема Великой Отечественной войны в произведении Ф. Абрамова «Братья и сёстры»	Медникова Ирина Александровна, учащаяся МБОУ МО «Город Архангельск» «Гимназия № 6»
9	«Трагедия и подвиг народа в произведениях Ф. Абрамова»	Короткий Андрей Витальевич, учащийся МБОУ МО «Город Архангельск» «Гимназия № 6»
10	«Великий подвиг» северян-тружеников	Бабуль Дарья Валерьевна,

	в тылу» (по роману Абрамова «Братья и сестры»)	учащаяся МБОУ МО «Город Архангельск» «Гимназия № 24»
11	Отрывок из спектакля «Деревянные кони»	Полина Третьякова, актриса Архангельского молодёжного театра
Герои Фёдора Абрамова		
12	«Изображение характера в экстремальных условиях в произведениях Ф. Абрамова (на примере рассказов «В Питер за сарафаном», «Ради памяти о себе», «Лучшее лекарство»)	Каплунов Михаил Сергеевич, учащийся МБОУ МО «Город Архангельск» «Гимназия № 6»
13	«Судьба человека в тетралогии Ф. Абрамова «Братья и сёстры»	Напримеров Егор Александрович, учащийся МБОУ МО «Город Архангельск» «Гимназия № 6»
14	«Судьба человека в рассказах Ф. Абрамова»	Цыцарева Злата Игоревна, учащаяся МБОУ МО «Город Архангельск» «Гимназия № 6»
15	«Тема духовной красоты человека в произведениях Ф.А. Абрамова» («Пережиток», «Вокруг да около»)	Прилуцкий Юрий Николаевич, учащийся МБОУ МО «Город Архангельск» «Гимназия № 6»
Ф. Абрамов и Л. Крутикова-Абрамова		
16	«С любовью к ближнему. Творческий союз Л. В. Крутиковой и Ф. А. Абрамова»	Денисова Виктория Андреевна, учащаяся МБОУ «Архангельская средняя школа Соловецких юнг»
Память		
17	«Хранители истории семьи Абрамовых»	Табак Таисия Константиновна, Беляева Марина Дмитриевна, учащиеся МБОУ МО «Город Архангельск» «Средняя школа № 51 имени Ф.А. Абрамова»
18	«Как научиться понимать Ф. Абрамова»	Глазычева Ксения, студентка ГБПОУ АО «Архангельский аграрный техникум»
19	Стихотворение Татьяны Бечиной «Памяти Фёдора Абрамова»	Добжинский Илья Александрович, учащийся Архангельского морского рыбопромышленного техникума

Раздел I «Русский Север – родина Фёдора Абрамова»

*Абрамова Галина Михайловна,
племянница Ф.А. Абрамова (город Санкт-Петербург)*

Приветственное слово

Дорогие мои ребята и уважаемые взрослые! Как хочется всех вас обнять и расцеловать за вашу любовь к творчеству Фёдора Абрамова. Мне было радостно узнать, что так много ребят знают и читают произведения Фёдора Абрамова. Именно к вам, молодым северянам, он всегда обращался, говоря о самых главных жизненных заповедях. Не могу не напомнить вам слова Фёдора Абрамова: «Работа – это, вероятно, самая высокая любовь, любовь к своей семье, любовь к своему дому, любовь к своей Родине, любовь к народу». Читайте, мои дорогие, а это немалая работа, думайте, размышляйте. Пусть книга всегда будет вашим верным другом. С добрыми пожеланиями ко всем участникам городской молодёжной конференции «Мир Фёдора Абрамова».

«Образ Родины в произведениях Ф.А. Абрамова»

*Фокина Алёна Андреевна, студентка ГБПОУ АО
«Архангельский финансово-промышленный колледж»
(Научный руководитель – Коротаева Кристина Викторовна)*

Он так любил березы и космеи
И пинежский напевный говорок,
День ото дня сильнее и сильнее
Его тянуло на родной порог.

Здесь сердце отдыхало и болело,
Искало вновь ответа на вопрос:
Куда идем? Так в чем, скажите, дело?
Земля скудеет, лес и сенокос.

Герои мы на час? Да неужели?
А Родина просила защитить
От подлости, пассивности, безделья,
От сердца равнодушного в груди.

И он вставал. Он словом бил в упор!
Он, как на фронте, снова был бойцом!
И, выйдя на Абрамовский угор,
Я чувствую, как ветер бьет в лицо!

Татьяна Бечина

Ф.А. Абрамов родился в Верколе Архангельской области в многодетной крестьянской семье. С малых лет испытал все тяготы и радости крестьянского труда. Трудолюбие, воля, мужество будущего писателя — из тех детских лет. А душу формировали суровая требовательная мать и особенно — добрейшая набожная тетушка Иринья. От нее получил Абрамов «первые уроки доброты, сердечности, первые нравственные уроки». Образ Родины, многогранный и

многоликий, всегда оставался в душе и в сердце Ф.А. Абрамова, был с ним уже с раннего детства.

Начальную школу в Верколе Абрамов окончил первым учеником, но в 5-й класс его долго не принимали как сына середняка. Среднюю школу окончил с отличием в Карпогорах в 1938 и сразу поступил на филологический факультет ЛГУ.

С первых дней Великой Отечественной войны ушел добровольцем в народное ополчение защищать Ленинград. Весной 1942 вернулся на родную Пинегу, где ему открылась еще одна народная трагедия, постигшая его малую Родину — «бабья, подростковая и стариковская война в тылу», когда голодные, разутые дети, бабы и старики сражались в поле, в лесу, на сплаве. Эти впечатления легли в основу первого романа «Братья и сестры» (1958).

Первый роман «Братья и сестры» стал выражением любви, сострадания и восхищения северными крестьянами, главными героями его дорогой сердцу малой Родины. Рецензенты «Братьев и сестер» отмечали мужество Абрамова, сумевшего достойно рассказать о трагедии народной, о бедах и страданиях, о цене самопожертвования рядовых тружеников. Абрамов сумел «взглянуть в душу простого человека», он ввел в литературу целый пекашинский мир, представленный разнообразными характерами. Ф. Абрамов с особым чувством раскрывает в этом произведении образ Родины.

Роман противостоял потоку большинства произведений и «шел в русле» мужественных книг В. Овечкина, В. Дудинцева, А. Яшина. Для Ф. Абрамова Родина – это прежде всего люди, которые живут и трудятся на благо своей семьи, своей деревни, они полны праведности и самоотверженности. Ф. Абрамов увидел в народе светящиеся души, пробуждение векового нравственного опыта, исконных начал терпения, совестливости, братского единения, трудового подвижничества, заботливой любви к земле-кормилице. Пекашинский мир представлен яркими, разнообразными характерами — Пряслины, Анфиса, Варвара, Марфа Репишная, Степан Ставров.

Следующий роман Ф. Абрамова - «Две зимы и три лета». Действие романа происходит в послевоенные годы (1947-48 гг.). Писатель показывает свою малую Родину с другой стороны: в не царят голодные дни, займы, налоги, лесозаготовки, труд на земле, за который ничего не платят. Исчезает былое единокровие сельчан, исчезает трудовой энтузиазм, каждый пытается выжить на особицу. Плачущий фронтовик Илья Нетесов, который не может помочь больной дочери— укор тому времени. Михаил Пряслин не раз задает вопросы: «Что делать? Как жить дальше?... Неужели и дальше так будет? Неужели нельзя иначе?»

Абрамов одним из первых смело заговорил о бедственном и бесправном положении крестьян. Он взывал к социальной справедливости, поведал о тех трагически-тупиковых ситуациях, в которых оказались лучшие люди деревни - совестливые, трудолюбивые, выстоявшие в войну. При этом писатель не впадал в одностороннее обличительство. Он запечатлел израненную, но живую душу народа, не утратившего в пору бед и лишений любовь к земле, чувство ответственности, взаимопомощи, сострадания.

Третий роман — «Пути-перепутья» — не разрешает возникших вопросов, а умножает и обостряет их. «Пути-перепутья» — самый социальный и публицистически страстный роман Абрамова. Почему царят нищета и бесхозяйственность? Почему крестьянин, кормящий страну, сам остается без хлеба и молока? Кто подлинный хозяин в стране? События разворачиваются в начале 1950-х — это время дальнейшего разъединения и даже ожесточения людей, все еще полуголодных и охваченных страхом.

Главные составляющие образа Родины для Ф.А. Абрамова – это сам народ и Россия, русская деревня — на распутье и в выборе жилья, и в уровне достатка, в выборе жизненных ценностей, духовных ориентиров — идей и идеалов.

Русский народ... Русский характер... Русская женщина — сквозные темы произведений Ф. А. Абрамова, помогающие еще полнее раскрыть ключевой образ Родины. Особенно ярко они представлены в романе «Дом», где есть разнообразные характеры: от романтика-революционера Калины Дунаева до жизнелюбивого эгоистичного Егорши. Абрамов не идеализировал ни народ, ни русский характер, у него нет однолинейных героев.

В каждом персонаже — сплав достоинств и недостатков, высоких устремлений и заблуждений. «Дом» — книга эпохальная, книга о поисках нового сознания, новых путей в развитии страны, человека и человечества. Новые высоты духа являют Лиза и Михаил Пряслины. Лиза встает в ряд с лучшими героинями русской литературы. Она излучает тот вечный свет, без которого не может существовать человечество. Писатель взывает: ищите праведный путь, учитесь жить без перекосов.

Родное село писателя Веркола - то самое Пекашино во всей Пряслинской трилогии, но именно «Дом» повествует по большей части о значении малой родины, дома и семьи. Во всей книге скользит горечь - уходит душа из деревни, добротные дедовские избы «с коньком» пустеют, вытесняются безликими коробками. Спиваются деревенские мужики, заброшены поля, вырубаются столетние сосновые рощи. Уходит душа из России.

Не уступают романам повести, рассказы, публицистика Абрамова. В них тоже — не только скорбь и плач о России, о народе, но и поиски истины, путей возрождения России, здоровых сил нации. Потому что Родина для Ф. Абрамова это не только родная Веркола, но и вся Россия в целом.

Публицистика Абрамова, его статьи, выступления на съездах, юбилеях, на встречах с читателями пронизаны страстью проповедника, стремлением призвать читателя и слушателя к прозрению, самоочищению, к активным действиям во имя возрождения России, народа, человека. Абрамов убеждал, что надо требовать не только с начальства, но и с каждого труженика.

Путь спасения России он видел в социальной и нравственной активности народа. Абрамов не уставал повторять, что социальные, экономические, экологические проблемы неотрывны от духовных, нравственных. «Нельзя заново возделывать русское поле, не возделывая души человеческие»; «Социальная перестройка жизни, не подкрепленная душевной работой каждого, не может дать должных результатов». «Будить Человека в человеке» — главное кредо Абрамова.

Раздел II «Детские и юношеские годы Ф.А. Абрамова»

«Формирование характера Фёдора Абрамова в детские и юношеские годы»

*Туманов Никита Андреевич, учащийся МБОУ МО
«Город Архангельск» «Средняя школа № 43»
(Научный руководитель – Петухова Светлана Александровна,
учитель русского языка и литературы МБОУ МО ГА «Средняя школа №43»)*

Цель работы: определить, как формировался характер Ф.А. Абрамова – будущего писателя. Задачи работы: выяснить влияние на характер Ф.А. Абрамова его родных и малой родины, обучения в школе, учителей и школьных товарищей; изучить материалы музея и литературу по исследуемой проблеме.

Деревня Веркола Пинежского района Архангельской области. Здесь 29 февраля 1920 года родился Фёдор Абрамов в крестьянской семье Александра Степановича и Степаниды Павловны Абрамовых, был младшим из пяти детей. Когда Фёдору был год, из-за плохой обуви отец простудил ноги и был отправлен в больницу в Карпогоры, за 50 км от Верколы. Оттуда он уже не вернулся. Однако семья не погибла: Степанида Павловна с пятью детьми подняла хозяйство и к тому времени, когда Федору исполнилось 10 лет, семья из бедняков выбралась в середняки: 2 лошади, 2 коровы, бык и полтора десятка овец. Мама – сильная, волевая женщина. Сумела поднять бедняцкое хозяйство, оставшееся от отца, и вывести семью из бедности.

Несмотря на трудное детство мальчика из деревни, когда крестьянский быт занимал большую часть времени, любовь к книгам у будущего писателя зародилась именно тогда. Вот как он говорил о своих первых прочитанных книгах: «В моем детстве не было так называемой детской литературы. Среди моих первых прочитанных книг были «Жилин и Костылин» Толстого, «Мартин Иден» Джека Лондона, книги Мопассана, других иностранных авторов. С детства полюбил Гоголя. Хорошо помню, как читал роман Николая Островского «Как закалялась сталь». Стояли белые ночи. Я сел за книгу вечером и в совершенном потрясении читал её до утра... Так и не заснув в эту ночь ни на минуту, утром пошел в школу. Зачитывался «Оводом». Любимым героем был Печорин. Вообще была полоса романтического чтения». Федор Александрович очень любил читать и учиться².

В 1928 году Фёдор пошёл в Веркольскую начальную школу. В воспоминаниях одноклассников о Федоре Абрамове есть много общего. Почти все запомнили его мальчиком с неординарными способностями и определенной склонностью к лидерству.

Из воспоминаний Мерзлой Александры Трофимовны: «Федор Александрович учился хорошо. Способный был человек. Отличные знания у него. В школе учительница спросит, так Федор отвечал полностью, не было случаев, чтоб замешкался». Из воспоминаний Семьиной Марии Сергеевны: «Федор Александрович ещё в детстве записывал выдержки, стихи. Он вел дневник в школе». Литературные склонности ученика Феди Абрамова проявились еще в период учебы в Веркольской школе. Из воспоминаний учительницы Феди Абрамова Натальи Ивановны Дорофеевой: «Хорошо помню, как собирались мы вечерами в комнате Нины Падориной, и она читала нам сочинения, написанные Федей Абрамовым. Мы восхищались, прочили ему большое будущее. Умел он написать много и содержательно, интересно было слушать. У меня и сейчас стоит перед глазами этот небольшого роста, коренастый, с черными волосами и

глазами любознательный мальчик». Но вот и пришло время прощаться с родной Веркольской начальной школой. Обучение в ней успешно завершено. Радостно на душе у её выпускника, двенадцатилетнего подростка Феди Абрамова. Ведь впереди продолжение учебы. Но эта радость была омрачена. Вот как об этом событии с глубокой горечью позднее вспоминал сам Федор Абрамов: «В тридцать втором я закончил начальную школу первым учеником, и, казалось бы, кто, как не я, должен первым войти в двери только что открывшейся в соседней деревне пятилетки. Меня не приняли. Не приняли, потому что я был сын середняка, а в пятилетку в первую очередь принимали детей бедняков и красных партизан. О, сколько слез, сколько мук, сколько отчаяния было тогда у меня, двенадцатилетнего ребенка. О, как я ненавидел и клял свою мать. Ведь это из-за ее жадности к работе у нас стало середняцкое хозяйство. А при жизни отца кто мы были: голь перекатная, самая захудалая семья в деревне. Отец оставил нам немного, наследие небольшое: коровенку и пол-избы. И я как сын «середнячки» не попал в школу. Это была страшная, горькая обида ребенку, для которого учеба было все. Но все, в конечном счете, в этом лучшем из миров кончается благополучно, и зимой меня все-таки приняли в пятилетку».

В Карпогоры Федор Абрамов приехал в 1934 году. После окончания Веркольской школы ему пришлось полгода проучиться в Кушкопале. Ведь сыну крестьянки-середнячки дорога в Карпогорскую школу была открыта не сразу. Такое было время. Вот как об этом говорит сам Абрамов: «Был мартовский воскресный морозный и ясный день 1934 года. Я, четырнадцатилетний деревенский паренек, с холщовой сумкой за плечами, впервые в своей жизни вступил в нашу районную столицу Карпогоры, тогда это было обыкновенное северное село, но все мне казалось в нем удивительным. И необычное для моей родной деревни многолюдье на главной улице». В Карпогорской школе он проучился 4 года. В 1936 году в номере 39 газеты «Лесной фронт» была напечатана статья ученика 8-го класса Карпогорской средней школы Ф. Абрамова, занимающая почти всю первую полосу. По словам Г. Г. Мартынова: «... В настоящее время это первый известный художественный текст, написанный Абрамовым, первое известное упоминание его фамилии и первая публикация». Действительно, можно с полной уверенностью сказать, что это, пожалуй, один из редких случаев, когда редактор выпускал статью шестнадцатилетнего школьника практически в полном объеме на всю полосу. Это просто можно назвать одним словом - растущий талант Федора Абрамова.

1937 год. По всей стране прошли торжества, посвященные столетию гибели великого русского поэта А.С. Пушкина. Такие торжественные мероприятия были организованы и в Карпогорской средней школе. О них рассказал в своей статье Федор Абрамов. Она была напечатана в газете «Лесной фронт» за 10 февраля 1937 года. Необходимо отметить весьма творческую активность семнадцатилетнего Федора Абрамова. С редакцией газеты у него был уже налажен хороший контакт, это видно из того, что все его статьи и стихотворения не залеживались в редакции, как это часто бывает с материалами молодых авторов. Все материалы этого молодого автора «выходили в свет» уже в следующем номере газеты, то есть практически сразу же после поступления в редакцию. Сотрудники газеты по профессиональному опыту уже давно поняли, что этот паренек далеко пойдет и его надо поддерживать. Как они оказались правы! Много позднее Федор Александрович, когда приезжал в Карпогоры, непременно заходил к местным журналистам и всегда был желанным гостем в редакции газеты.

А 4 марта 1937 года вышел следующий материал Федора Абрамова - стихотворение, посвященное безвременно ушедшему из жизни в феврале этого года наркомом тяжелой промышленности Серго Орджоникидзе. Хорошим

дополнением к этому будут воспоминания одноклассника Федора Абрамова И.П. Черноусова: «Федор на каждый праздник в 9 классе писал стихи... нравилось ему это. И получалось у него. Вот он и направил их в журнал. А из журнала ему книжку прислали. Была такая для начинающих поэтов. И говорилось в ней как стихи писать. Расстраивался он, конечно».

Необходимо отметить и другое увлечение девятиклассника Федора Абрамова — это активное участие в художественной самодеятельности. Из воспоминаний учительницы Ульяны Абрамовой: «... На школьной сцене была постановка по Пушкину «Борис Годунов», где главную роль играл Федя. Помню, костюм для Годунова был сшит из парчи по росту Феде. Ставили и «Цыган», где роль Алеко исполнял тоже Федя. Вообще он мало бывал дома: то у него репетиция, то учком, то комсомольское собрание. Всегда был занят». Вместе с творческой деятельностью рос и набирал обороты характер будущего писателя: честность, прямолинейность.

В музее Карпогорской средней школы хорошо сохранилась Книга приказов по школе за 1933-1938 годы. В ней указаны годовые оценки ученика Ф. Абрамова. Судя по ней, Федор Абрамов с каждым годом учился всё лучше и лучше. Тем более его деятельность не знала границ. Уже сданы все нормы на значки ГТО. Из воспоминаний Ульяны Абрамовой: «Когда Феде вручили аттестат отличника, он сразу же подал заявление в Ленинградский университет на филологический факультет. Уезжая, рукопись своей первой поэмы в стихах отдал мне. Но приехав на каникулы, распорядился уже по-другому. Просто сжег в печке». Вот так сам будущий классик оценил свою первую поэму в стихах². И следуя совету своего любимого учителя Алексея Федоровича Калининца, всегда писал только о том, что хорошо знал, чем жил, что чувствовал, и писал только правду, как бы это ни было трудно.

Библиографический список:

1.Абрамов Ф. А. Я всегда взываю к активности... : выступление на встрече с арханг. интеллигенцией / Ф.А. Абрамов // Чем живем-кормимся : очерки, статьи, воспоминания, лит. портреты, заметки, размышления, беседы, интервью, выступления / Ф. Абрамов ; [сост. Л. Крутикова-Абрамова]. – Ленинград, 1986. – С. 180–195.

2.Немиров П.И. Федор Абрамов и его земляки. Архангельск : КИРА, 2019. - 320с.

3.Пятнадцать встреч в Останкине / сост. Т. Земскова. – М. : Политиздат, 1989 . – 303 с.

Раздел III «Великая Отечественная война в произведениях Ф.А. Абрамова»

«Фёдор Абрамов и Великая Отечественная война»

*Ордина Анна Юрьевна, учащаяся МБОУ МО
«Город Архангельск» «Средняя школа № 43»
(Научный руководитель – Петухова Светлана Александровна,
учитель русского языка и литературы МБОУ МО ГА «Средняя школа №43»)*

Цель работы: изучить, как связана жизнь Абрамова и его творчество с Великой Отечественной войной.

В 2020 году 29 февраля мы будем отмечать 100-летний юбилей известного писателя, публициста, участника войны - Федора Александровича Абрамова, нашего знаменитого земляка, но, к сожалению, мало известного современной молодежи.

В 1941 году, когда Абрамову был 21 год, началась Великая Отечественная война. Обращаясь к читателям, он убеждал: «жить и работать по высшим законам совести и справедливости, с сознанием вечного и неоплатного долга перед погибшими».

Личный опыт Абрамова военных и послевоенных лет был широк и многообразен. Он пережил блокадную зиму в Ленинграде, знал о «бесперывных сражениях баб, подростков и стариков в тылу», где «снаряды не падали, не рвались. Но работа на износ и за себя и за мужиков, ушедших воевать, голод, разутость и раздетость... похоронки... безотцовщина». Прежде всего, писатель считал своим долгом рассказать именно о страшной военной и послевоенной трагедии миллионов простых тружеников. Об этом повествует знаменитая тетралогия «Братья и сестры», равная по масштабу «Войне и миру» Л. Толстого.

Вспомним подробнее военную биографию Абрамова, которая во многом определила его писательское призвание, многолетние поиски ответов на самые трудные вопросы эпохи. Какие уроки мы вынесли из войны? Почему победитель плачет? Как жить, что делать, чтобы Россия, народ, человек обрели достойное духовное и материальное существование?

В июне 1941 года с третьего курса филологического факультета ЛГУ ушел Федор Абрамов добровольцем в народное ополчение защищать Ленинград вместе с другими студентами. Его, филолога-третьекурсника, объявление войны настигло на самом исходе весенней сессии — перед последним экзаменом. В первые дни боев, как и все юноши-однокурсники, как сотни и сотни других универсантов, он подал заявление с просьбой зачислить его в создающееся народное ополчение, успев, однако, сдать свой завершающий сессию экзамен.

Служил пулемётчиком 377-го артиллерийско-пулемётного батальона. В сентябре — его первый бой и первое ранение. К счастью, на этот раз легкое. Краткосрочное пребывание в госпитале и в ноябре — участие в новой боевой операции. О ней писатель рассказал сам: «...Нашему взводу был дан приказ проделать проходы в проволочных заграждениях... Указано было, кому ползти первому, кому за ним следом, и так далее... Я попал во второй десяток, мне повезло. Когда убивало ползущего впереди, можно было укрыться за его телом...

От взвода в живых осталось несколько человек... Мне перебило пулями ноги. Я истекал кровью, потерял сознание. Кто-то вынес меня с поля боя... Мне крупно повезло!» (Цит. по кн.: Г. Горышина. Жребий. Л., 1987. С. 141).

Но повезло бойцу Ф.А. Абрамову не только в том, что он был лишь ранен, хотя и тяжело. Его уже было приняли за убитого, и только случай спас воина от братской могилы: один из наклонившихся к нему санитаров невзначай плеснул ему в лицо немного воды из висевшего на ремне котелка, от чего тот тихо застонал, и стало ясно, что Абрамов еще жив. Затем — госпиталь, продолжительное лечение в труднейших блокадных условиях. «Я, — говорил он потом, — помню, не забыл, как в самую страшную пору - в декабре-январе - лежал в нетопленном госпитале с простреленными ногами в одной из аудиторий исторического факультета университета, где всего еще каких-то полгода назад доводилось мне слушать лекции. Лежал в рукавицах, в солдатской шапке-ушанке, а сверху был завален еще двумя матрацами» (Ф. Абрамов. Слово в ядерный век. М., 1987. С. 351). Потом переправа через апрельскую Ладогу по знаменитой уже, изрядно подтаявшей Дороге жизни.

Делясь воспоминаниями об этом времени с присутствующими в телестудии Останкино и с миллионами телезрителей, сидевших в тот вечер у телевизоров, Ф. А. Абрамов с волнением говорил: «...Самая большая радость в моей жизни — это то, что я прошел через войну и остался жив. А на войне мне пришлось повидать многое. В 1941 г. добровольцами мы все пошли на фронт. А ружьишко-то какое у нас? Винтовка, и та не у всех. Да бутылка с противотанковой жидкостью. И вот с этим оружием ползи-ка, поражай-ка немецкий танк! В общем, у нас уходило сто с лишним ребят с курса — большой был курс, — а вернулось человек девять, в их числе и я. Мне страшно повезло. Конечно, я был в переплетах самых ужасных, через Ладогу пробирался уже в апреле месяце, там машины — одна впереди с ребяташками блокадными, другая с ранеными сзади, и обе пошли на дно... Наша машина как-то прошла под пулеметами, под обстрелами, под снарядами.

Страшно много случайностей, в результате которых я остался жив... Для меня самый великий праздник, да и не только для меня — тут уж я открываю прописные истины — это, конечно, День Победы. Ребят, которые погибли, нет в живых. Но они и мертвые помогают мне жить! Сколько было огорчений, сколько невзгод в жизни, чуть не в петлю готов залезть. Но вспомнишь, что ты остался в живых, а все ребята, твои товарищи, погибли, что погибли, может быть, самые талантливые, может быть, гениальные ребята... А кто подсчитал, сколько погибло талантов, гениев! Как осиротела из-за этого и оскудела наша советская русская земля! Это не подсчитано. И поэтому для меня всегда самое первое утешение, что я живу, и я должен жить и работать не только за себя, но и за тех, кого сегодня нет» (15 встреч в Останкине. М., 1989. С. 106-107).

Пережитое в первые годы войны нашло отражение в незавершенных рассказах: «В сентябре 1941 года», «Молодой командир», «Белая лошадь», который он хотел посвятить погибшим сокурсникам.

Уцелев после тяжелого ранения под Ленинградом, после госпиталя, летом 1942 года, во время отпуска по ранению, 22-летний Фёдор Абрамов проживал на родном Пинежье, работал учителем литературы в Карпогорской школе. На все жизнь запомнил он борьбу крестьян за урожай. Впечатления лета 1942 года легли

в основу романа «Братья и сестры». Федор Абрамов говорил об этом так: «Меня часто спрашивают: почему я, участник Великой Отечественной войны, доброволец Ленинградского ополчения, дважды раненный в боях, не написал ни одного произведения о войне? Но так ли это? Разве беспрерывные сражения баб, подростков и стариков в тылу за жизнь, за помощь отцам и братьям, воевавшим на фронте, – разве это не война? Давно сказано: страна была единым военным лагерем. И бабья, подростковая и стариковская война в тылу – а я один из тех, кто всю жизнь писал произведения об этой войне, – была не менее страшной и героической, чем война на фронте».

В июле 1942 года Абрамов снова был призван в армию, служил до 1 февраля 1943 года в 33-м запасном стрелковом полку г. Архангельска. Затем до 20 апреля 1943 года был курсантом Военно-пулеметного училища, откуда был призван на службу в Особый отдел НКВД Архангельского военного округа. С 4 августа 1943 года до 29 сентября 1945 года был следователем и старшим следователем в следственном отделении контрразведки Смерш Архангельского и Беломорского военных округов. О том времени написал автобиографическую повесть «Кто он?», опубликованную его вдовой после его смерти.

О службе в Смерше стало известно в 2002 году, когда материалы контрразведки Смерш были рассекречены и личное дело Абрамова было передано работниками ФСБ Архангельска в Литературно-мемориальный музей Ф.А. Абрамова в Верколе. Из личного дела узнали, что о возвращении Абрамова на учебу в ЛГУ специально ходатайствовал ректор ЛГУ, профессор А.А. Вознесенский.

Между тем, долгие годы было немало нареканий и даже обвинений писателя Абрамова за его работу в Смерше. Новые материалы и главным образом незаконченная автобиографическая повесть «Кто он?» многое проясняют и доказывают, какое мужество и героизм проявил тогда Абрамов, отстаивая справедливость и освобождая невинно заключенного под угрозой собственной гибели.

За плечами Ф.А. Абрамова были боевой опыт пулеметчика и первые курсы Ленинградского университета. Наличие таких достоинств делало его заметным человеком в училище. Из комсомольской характеристики Ф. Абрамова того периода: «Абрамов Ф. А., находясь в А. В. П. училище, показал себя только с лучшей стороны. С первых же дней пребывания в роте Абрамов проводил большую политико-воспитательную работу. Он, как комсомолец, был выделен взводным агитатором. Его беседы и лекции пользовались большим авторитетом среди личного состава роты как одного из лучших мастеров слова. Дисциплинирован, выдержан, комсомольские поручения выполняет аккуратно и добросовестно. Взысканий не имел. Являлся одним из лучших командиров. Морально выдержан, политически устойчив».

Стоит ли говорить, что органы контрразведки, стоящие перед проблемой острого кадрового голода, не могли не заметить молодого перспективного командира, имеющего пусть незаконченное, но классическое образование ЛГУ и опыт участия в боевых действиях. Еще одним безусловным достоинством кандидата на службу в контрразведке являлось знание им иностранных языков. Заполняя «Анкету специального назначения работника НКВД», в графе «Какие

знаете иностранные языки» Абрамов указал: «Читаю, пишу, говорю недостаточно свободно по-немецки. Пишу и читаю по-польски».

17 апреля 1943 года старший сержант Ф. А. Абрамов принимает военную присягу и поступает на службу в отдел контрразведки НКО Смерш Архангельского военного округа (г. Архангельск). Начинает он с должности помощника оперативного оперуполномоченного резерва. Наличие способностей и хорошего образования позволяет ему в короткий срок подняться на несколько ступенек служебной лестницы: уже в августе 1943 года Абрамов становится следователем, а в июне 1944 – старшим следователем следственного отделения отдела контрразведки НКО Смерш Архангельского военного округа.

Служебные и партийные документы, имеющиеся в личном деле Федора Александровича, отличаются типичностью и не могут отразить свойств характера молодого Абрамова. Не раскрывается в них и содержание его работы в контрразведке. Приведем выдержку из служебной характеристики на старшего следователя отдела контрразведки Смерш Беломорского военного округа лейтенанта Ф. А. Абрамова от 11 июля 1945 года: «Тов. Абрамов всесторонне развит, достаточно грамотен, следственно-оперативную работу любит, вкладывает в нее много ума и изобретательности. Усидчив и настойчив. В работе объективен и требователен. Систематически работает над повышением общеобразовательного уровня и своей квалификации. В морально-бытовом отношении выдержан. Среди оперативного состава пользуется авторитетом. Физически здоров».

Ш. Галимов в своем исследовании жизни и творчества писателя отмечает: «Федор Абрамов не любил рассказывать о своих окопных буднях и фронтовых переживаниях. ...Военную тему он оставил на потом, как возможный последующий этап своего творчества. Но так и не подошел к ней» (*Галимов Ш. Федор Абрамов: Творчество, личность. Архангельск, 1997. С. 16*). Можно дополнить, что и служба в контрразведке не нашла значительного отражения в произведениях Абрамова. А ведь большую половину военного лихолетья, 2,5 года, он служил в органах Смерш. В 6-м томе собрания сочинений Ф. А. Абрамова (Санкт-Петербург, 1994 г.) опубликованы «наброски разных лет» под общим названием «Кто он?». Наброски носят, безусловно, автобиографический характер, на что указывает ряд деталей. Герою Абрамова свойственны поиск справедливости, острое сопереживание человеческой судьбе. Он добивается того, что найден истинный, а не мнимый предатель, на которого указывали многочисленные улики.

Возможно, одной из причин долгого молчания на эту тему и отсутствия прижизненного издания этих заметок является данное Абрамовым при поступлении на службу в ОК НКО Смерш АрхВО письменное обязательство: «Хранить в строжайшем секрете все сведения и данные о работе органов и войск НКВД, ни под каким видом не разглашать их и не делиться ими даже со своими ближайшими родственниками и друзьями...»

22 октября 1945 года увольнение Ф. Абрамова из органов военной контрразведки подтверждено приказом начальника Главного управления контрразведки Смерш генерал-полковника Абакумова.

Так закончилась карьера Абрамова – контрразведчика. Начинался долгий, плодотворный путь писателя, принесший ему мировую славу, а нам, его землякам, невольное чувство почти родственной связи с абрамовскими героями и сопричастности с подвигом, совершенным этим поколением.

Обращаясь к истории нашей страны и делам советского народа, Ф. А. Абрамов говорил: «Люди моего поколения отличались редкой самоотверженностью в труде, в учебе, в боях за Отечество. Они были великими романтиками-идеалистами в самом высоком смысле слова» (Ф. А. Абрамов. Слово- в ядерный век. С. 334). И еще: «...Я придерживаюсь того взгляда, что да, у нас были просчеты, были падения, были жертвы, жертвы неоправданные, напрасные жертвы, но были и великолепные порывы, были взлеты. И хотя мое поколение и со мной рядом стоящие, идущие с моим поколением ходили часто в одних штанах, в одной рубашке, но эти люди были великаны духа, они были красавцы своим духом» (15 встреч в Останкине. С. 115).

Выдержав все муки и испытания военных лет, Абрамов и в последующие годы оставался мужественным бойцом за правду и справедливость. Он не только нас, но и себя, свои дела заставлял проверять подвигом защитников Отечества. В трудные минуты он обращался к памяти погибших товарищей.

Постоянно осмысляя уроки прошлого, уроки войны и Победы, он задавал себе, друзьям и читателям вопрос: а так ли мы живем? В дни Победы он всегда вспоминал погибших друзей, радовался, что остался жив, но и негодовал, возмущался, что не подсчитаны все жертвы войны, не восстановлена в стране справедливость, не достигнута достойная жизнь миллионов.

Трезво оценивал Абрамов и свое поколение: «Какие мы были чистые, возвышенные!.. Но и ограниченные!» И потому, обращаясь к новому поколению, к молодежи, он призывал их быть такими же самоотверженными и увлеченными, но одновременно более мудрыми и трезвыми «в понимании жизни, повседневного бытия»

Библиографический список:

1. Ф.А. Абрамов. О войне и Победе. - 2015.
2. Бережной А.Ф. Они сражались за Родину: универсанты в годы войны и в послевоенные годы. Вып. 2. - СПб.: Издательство С.-Петербургского университета, 1995. - С. 8-13.

Тема Великой Отечественной войны в произведении Ф. Абрамова «Братья и сёстры»

*Медникова Ирина Александровна, учащаяся МБОУ МО
«Город Архангельск» «Гимназия № 6»
(Научный руководитель – Смирнова Елена Владимировна, учитель русского
языка и литературы МБОУ МО «Город Архангельск» «Гимназия № 6»)*

Фёдор Абрамов - один из выдающихся писателей XX века. Он был самым знаменитым представителем так называемой «деревенской прозы». Фёдор Абрамов достойно продолжил традиции русской классической литературы XIX века, которая несла «духовный свет миру», оберегала «духовные и нравственные устои человеческого бытия». В своих произведениях он воспеваеет Россию, её народ. В каждой своей книге он передает читателю любовь к отечеству, его истории, подвигам людей.

Роман «Братья и сестры» был опубликован Ф.А. Абрамовым в 1958 году, однако он имел богатую предысторию. О замысле своего произведения писатель рассказывал во многих интервью и предисловиях. Роман «Братья и сестры» показывает читателю жизнь деревни в тяжелое военное время.

Это произведение - одно из лучших в своем жанре. Его успех в том, что автор своими глазами видел все непреодолимые трудности, которые выпали на долю сильных русских женщин, их детей и стариков. Сам писатель ушёл добровольцем в народное ополчение, чтобы защищать Ленинград. Во время военных действий был дважды тяжело ранен. После госпитализации, весной 1942 года, он вернулся в родное Пинежье, здесь ему и открылась народная трагедия – «бабья, подростковая и стариковская война в тылу», где разутые и голодные дети, бабы и старики взвалили на себя всю мужскую работу. Эти впечатления и легли в основу романа «Братья и сестры». Именно в те тяжелые годы Абрамов укрепился в мысли, что без доблестного героического тыла не свершилась бы Великая Победа. Замысел романа «Братья и сестры», который родился в 1942 году, зрел целых 8 лет. Лишь в 1950 году Ф.А. Абрамов начал писать этот роман и продолжал работать над ним еще в течение шести лет.

Роман «Братья и сестры» входит в одноимённую тетралогия. Являясь первым в тетралогии, данный роман во многом обладает автобиографическими признаками. В нем много лирических отступлений, где Абрамов выражает своё авторское «я». История жизни трёх крестьянских поколений, смена их жизненных идеалов во многом определили характер всего повествования, в котором проявилось ярко выраженное исследовательское начало автора. Автор размышляет о суровой жизни деревенских жителей, которая наполнена жёстким самоограничением, нелёгким трудом, тяжёлыми, порой непосильными испытаниями.

Это книга о жизни народа в тылу, его силе, о трудовом подвиге крестьян в годы Великой Отечественной войны. Но ведущая, главная тема этой книги – тяжелый крестьянский труд. В центре внимания – жизнь одной из северных деревень в Архангельской области под названием Пекашино. Ф.А. Абрамов сумел достойно рассказать о народной трагедии, о бедах и страданиях, о цене самопожертвования рядовых тружеников. Ему удалось заглянуть в душу простого человека, он ввёл в литературу целый пекашинский мир, представленный разнообразными характерами. Писатель приравнивает деятельность женщин и стариков к настоящему подвигу, потому что всех мужчин забрала война и именно на этих жителей легла ответственность за благополучие всей деревни.

Простое, незамысловатое название «Братья и сёстры» несёт в себе несколько смысловых значений. Во-первых, так обратился Сталин к гражданам

Советского Союза во время Великой Отечественной войны: «Товарищи! Граждане! Братья и сестры! Бойцы нашей армии и флота! К вам обращаюсь я, друзья мои!» Во-вторых, в произведении описывается жизнь семьи Пряслиных, как тяжело они переживали военное время. Также братьями и сестрами Абрамов назвал всех жителей деревни.

На протяжении романа мы можем наблюдать картины жизни нескольких деревенских семей: Пряслиных, Ставровых, Нетесовых, Житовых, фронтовика Лукашина, который был послан из райкома на посевную, и некоторых других. Противоречиями деревенской жизни наполнено всё содержание романа – с первых страниц и до самого конца. Здесь и разлад между руководителями и народом, между председателем и колхозниками. Здесь и противопоставление жизненных принципов героев: Мининой и Клевакина, Лукашина и Худякова, Михаила Пряслина и Егорши Ставрова. На своём пути герои романа Абрамова проходят через заблуждения и ошибки. Раскрывая истоки психологического противоречия между крестьянскими надеждами на благополучие и жестокой реальностью, автор показывает всю глубину, силу, жизнестойкость жителей деревни. Но в постоянном труде, в круговерти сельской страды открывается грандиозность повседневного подвига народа.

Война вторглась в жизнь, не давая забыть о себе. Мужчин призвали на фронт, но жизнь не остановилась. Чтобы жить, надо было кормить и растить детей, взвалить на свои плечи непосильную ношу и выдержать. И люди выстояли, потому что жили, как братья и сестры, помогая друг другу. Мужчин заменили бабы, старики, подростки. Неподъёмное бремя оправдывалось лишь одним – максимальной поддержкой сыновьям, мужьям и братьям, воюющим на фронте. Но всё же рабочих в поле не хватало, да и работать было нечем.

В повседневном труде раскрывается в произведении Абрамова величие будничного народного подвига. Зреет очередной урожай, и постепенно с той или иной стороны проявляют себя люди. Возникает вопрос: откуда только берутся силы и мужество у этих женщин, вынужденных взять на себя всю мужскую работу на «трудовом фронте»? «Сколько человек в Пекашине на войну взяли? — говорит Новожилов. — Человек шестьдесят. А поля засеяны? Сеноуборка к концу? Да ведь это понимаешь что? Ну как если бы бабы заново шестьдесят мужиков родили...» Яркой представительницей сильных русских баб, героических деревенских женщин становится Анфиса Петровна — гордая, непоколебимая женщина, не покривившая душой, не отступившая от правды, сознательно взвалившая на себя груз ответственности за судьбу деревни. Она воспринимает нужды односельчан как свои собственные, готова всегда пойти на все, чтобы оказать помощь другим, и остается верной себе, своим принципам даже тогда, когда многие пошли против неё, когда осудили, отвернулись. Во время войны её выбрали председателем. Народ хотел видеть главу колхоза честным и стойким человеком. Нередко в это тяжелое для всех время именно женщины были председателями, они сыграли немалую роль в успехе СССР.

Были и такие времена, когда в посевную страду в колхозе закончилось зерно, не хватало лошадей. Анфиса Петровна, по древнейшему русскому обычаю, просила помощи у народа. И народ откликнулся. Люди отдали зерно, оставив себе самую малость. И не было таких, кто отказался бы, беспокоясь только о своём достатке. Даже многодетные семьи отозвались на призыв о помощи. Работали сутками напролёт, пахали и сеяли на коровах, быках, а то и впрягались сами. В меру сил помогали и дети, а потом, изможденные, засыпали на занятиях в школе. Война всех объединила.

Смерть побывала во многих домах. Война не щадила никого. Семьи оставались без кормильцев, лишались единственных сыновей. А прокормить себя и фронт чем-то надо.

Не обошла беда и семью Анны Пряслиной: погиб муж Иван, единственный кормилец. А у Анны-то ребята мал мала меньше - Мишка, Лизка, близнецы Петька с Гришкой, Федюшка да Татьяна. В деревне бабу звали Анной-куколкой, она была маленькая, тощая. С лица хороша, а работница никакая. Необходимость накормить детей, голод толкали идти на воровство, чаще всего колхозного зерна. Анна Пряслина в отчаянном положении решила унести в фартуке с колхозного гумна несколько горстей зерна. И только молчание Анфисы Мининой спасло колхозницу от сурового наказания тех лет – десяти лет тюрьмы. Вот и пришла пора Михаилу, старшему сыну, брать ответственность за семью. Теперь он и брат, и отец Петьки, Гришки, Федьки, Танюшки, Лизы, помощник матери, хозяин в доме и кормилец семьи с того самого дня, когда с дозволения матери «стал по-отцовски резать и раздавать хлеб». Он понимает, что теперь всё зависит от него, даже немного зазнаётся. С первого взгляда он производит впечатление немного заносчивого, резкого и грубого человека. Впрочем, вскоре всё это исчезнет, и он станет работать и в поле, и в кузнице. Мишка становится первым мужиком во всей деревне.

Чувствуется восхищение автора героями романа, их активностью, силой, умением противостоять бедам военного времени. Спасая колхозное поле, Настя Гаврилина получает серьезные ожоги. Война проверяла людей на моральную прочность. Анфиса, узнав, что Настя обгорела, решает, что недостойна любить. Она не должна быть эгоистична и счастлива в тяжелое для всех время. Но людям нравилась прежняя Анфиса — веселая, неунывающая, жадная до жизни. И именно тогда о ней с восторгом говорили бабы: «Ну, жёнка! Не падает духом. Ещё и нас тянет». Народ отталкивает её, а ведь она хотела им добра, она делала все для них.

События романа частично перекликаются с историей моей семьи. Моя прапрабабушка, Екатерина Елохина, во время войны была председателем колхоза. На фронте погиб её муж, а она осталась одна с четырьмя детьми, которых вырастила, воспитала и вывела в люди. Ее дочь, моя прабабушка, рассказывала о том, как тяжело им приходилось жить во время и после войны, о том, как они много помогали по хозяйству, как им приходилось ходить в школу 12 километров. В итоге они выросли, получили высшее образование и стали очень уважаемыми людьми. Несмотря на то, что все переехали в большие города, они постоянно возвращались в свою деревню и помогали родной матери.

Читая роман «Братья и сестры», приходишь к серьезному выводу – велика роль женщины в колхозной жизни во время Великой Отечественной войны. «Да я перед этой бабой, если хочешь знать, на колени готов стать. Я бы ей при жизни памятник поставил», - говорит герой книги..

По моему мнению, именно в этих словах Новожилова заключается основная мысль, идея романа. «Вот говорят, война инстинкты разные пробуждает в человеке... А я смотрю – у нас совсем наоборот. Люди из последнего помогают друг другу. И такая совесть в народе поднялась – душа у каждого насквозь просвечивает. И заметь, ссоры, дразги там – ведь почти ничего нет... Понимаешь, братья и сестры».

«Трагедия и подвиг народа в произведениях Ф. Абрамова»

*Короткий Андрей Витальевич, учащийся МБОУ МО
«Город Архангельск» «Гимназия № 6»*

*(Научный руководитель – Смирнова Елена Владимировна, учитель русского
языка и литературы МБОУ МО «Город Архангельск» «Гимназия № 6»)*

Фёдор Александрович Абрамов – мой земляк, ярчайший писатель русской, советской литературы второй половины XX века.

Фёдор Александрович Абрамов родился 29 февраля 1920 года в многодетной крестьянской семье в далёкой северной деревне Верколе Пинежского уезда Архангельской губернии. На его долю выпали общие для того времени невзгоды: безотцовщина (его отец умер, когда Фёдору был один год), тяготы крестьянского труда, беды коллективизации, война. После третьего курса филологического факультета Ленинградского университета, 22 июня 1941 года, Фёдор ушёл добровольцем на фронт. В сентябре 1941 года был ранен в руку, после короткого лечения вновь вернулся на передовую, в ноябре 1941 года был тяжело ранен (пулей перебиты обе ноги), провёл блокадную зиму 1941-1942 годов в ленинградском госпитале, в апреле 1942 года был эвакуирован, получил отпуск на 3 месяца. Преподавал в Карпогорской школе, был признан годным к нестроевой службе, с июля 1942 года стал заместителем командира роты в 33-м запасном стрелковом полку в Архангельском военном округе, с февраля 1943 года – помощником командира взвода Архангельского военно-пулемётного училища. С апреля 1943 года был переведён в отдел контрразведки Смерш на должность помощника оперуполномоченного резерва, с августа 1943 года – следователь, с июня 1944 года – старший следователь следственного отделения отдела контрразведки.

Перечисленные выше события в жизни Ф.А. Абрамова повлияли на осмысление будущим писателем советской эпохи (подвиг русской женщины, которая в тылу открыла «второй фронт», крестьянские и городские трагедии, драма интеллигенции, драма недоверия к военнопленным и находившимся в оккупации). Он был против «анкетного» подхода к людям, чиновничьего подбора кадров, когда люди с «чистой биографией» получали незаслуженные привилегии и строили карьеру. Его мучило бесправие крестьян, лишённых паспорта и права передвижения, плативших непомерные налоги.

Уже первые произведения Ф.А. Абрамова стали привлекать к себе внимание. Писатель предстаёт в отечественном литературоведении и критике в таких ипостасях, как художник и публицист. Проблемы современного человека он сумел показать через судьбы русского северного крестьянства, и неслучайно его произведения переведены на многие языки мира: они интересуют всех, так как поднимают проблему народного начала в современном мире.

Роман Ф.А. Абрамова «Братья и сёстры» рассказывает о судьбе русского северного крестьянства, начиная с военного 1942 года. Автор вместе со своими героями искал ответы на мучительные вопросы: что мы за люди, почему мы буквально в нечеловеческих условиях сумели выжить и победить врага и почему в мирное время не смогли накормить людей, создать подлинно человеческие, гуманные отношения, основанные на братстве, взаимопомощи, справедливости?

Для того времени это было невероятно откровенно и резко. Фёдор Александрович никогда не отходил от главной своей линии, которая заключалась в правдивом описании жизни крестьянства, что находит подтверждение в его последующих романах, рассказах и повестях.

Все его произведения ждала нелёгкая судьба. Их запрещала цензура, из некоторых текстов вырезались целые главы.

О замысле романа «Братья и сёстры» Федор Александрович Абрамов неоднократно рассказывал на встречах с читателями, в интервью, в предисловиях к книгам. Чудом уцелел после тяжёлого ранения под Ленинградом, после блокадного госпиталя, летом 1942 года во время отпуска по ранению, он оказался на родном Пинежье. На всю жизнь запомнил Абрамов то лето, тот подвиг, то «сражение за хлеб, за жизнь», которое вели полуголодные бабы, старики, подростки. «Снаряды не рвались, пули не свистели. Но были похоронки, была нужда страшная и работа. Тяжкая мужская работа в поле и на лугу». «Не написать «Братья и сёстры» я просто не мог... Перед глазами стояли картины живой, реальной действительности, они давили на память, требовали слова о себе. Великий подвиг русской бабы, открывшей в 1941 году второй фронт, быть может, не менее тяжкий, чем фронт русского мужика, — как я мог забыть об этом?» «Только правда — прямая и нелицеприятная» — писательское кредо Ф. А. Абрамова. Позднее он уточнит: «...Подвиг человека, подвиг народа измеряется масштабом содеянного, мерой жертв и страданий, которые он приносит на алтарь победы».

Сразу же после выхода романа писатель столкнулся с недовольством земляков, которые узнавали в некоторых героях свои черты. Тогда Ф. А. Абрамов, может быть, впервые ощутил, как трудно говорить правду о народе самому народу, развращенному как лакировочной литературой, так и пропагандистскими хвалебными речами в его адрес.

Беспощадность войны, единение людей перед общей бедой выявили в них невиданные духовные силы — взаимопомощи, братства, сострадания, способности к самоотречению и самопожертвованию. Эта мысль пронизывает всё повествование романа «Братья и сёстры». И всё-таки автору казалось, что её следует уточнить, углубить, сделать более многосложной, неоднозначной. Для этого потребовалось ввести неоднозначные споры, сомнения, размышления героев о жизни, о воинской совести, об аскетизме. Ему хотелось подумать самому и заставить читателя задуматься о вопросах «бытийных», не лежащих на поверхности, а уходящих корнями в осмысление самой сути жизни и её законов. С годами он всё больше связывал проблемы социальные с нравственными, философскими, общечеловеческими. Он разбирался в том, насколько тяжело отыскать правду — истину в непредсказуемом, настоящем мире. Поэтому снова и снова соединял антагонистичные натуры, позиции, воззрения, искания в непростых житейских обстоятельствах.

Что же, по представлению автора, поможет человечеству разыскать способ решения этих сложных проблем, поставленных перед ним жизнью? Лишь сама жизнь, милая сердцу и разуму Абрамова природа, эти «ключевые родники», в каких омывается герой романа и от каковых наполняется силой, «и не только физической, но и духовной».

Как мною сказано выше, Абрамов предлагал взглянуть на жизнь глазами самого труженика и прямо говорил о трудностях села, о том, что крестьяне достойны более внимательного и сочувственного отношения общества. Мысли по тому времени были очень резкие. Носителями народных идеалов выступают герои, которые не ищут себе доли полегче, а честно несут на себе тяжкий груз крестьянских забот. «Главное — жить честно и помогать ближним. Выше этого ничего нет». К этому придут все его герои.

К народу у Абрамова был свой счёт. «Да, народ жертва зла, - писал он в дневнике, - но он и опора зла, и питательная почва зла». Эта фраза многих возмущала. Таких фраз немало раскидано не только в дневниках, но и в рассказах, повестях и романах писателя. Коллективизацию у него проводят соседи кулаков, предательства и доносы 30 - 50-х - дело самих крестьян. Рядом с настоящими героями и героинями живут подлецы, лизоблюды и предатели. Народ

в творчестве Абрамова разносоставен, разнолик. И, размышляя о народном характере, он писал о его «невыделанности» - в нём сочетается и удасть, и размах, и буйство, и рабство. Последнее волновало его многие годы, отразилось во многих рассказах, опубликованных уже после смерти, и прежде всего в «Старухах». Ещё в 1969 году был создан рассказ «Старухи». Это один из лучших рассказов, которым очень дорожил сам писатель.

Фёдор Александрович Абрамов хорошо понимал, что, в конечном счёте, судьбы страны и человечества зависят не только от политиков, но и от поведения, умонастроения, устремлений, идеалов, культуры и нравственности миллионов. Он видел, что в запущенном состоянии находятся не только экономика, быт, система управления, но и сознание, нравственность, культура, состояние умов и сердец. Всё, что происходит с деревней, с людьми, – это всё «дела российские», дела общие. Судьбы этих крестьянок-великомучениц заставляют думать о подвиге и трагедии народной.

«Великий подвиг» северян-тружеников в тылу» (по роману Абрамова «Братья и сёстры»)

*Бабуль Дарья Валерьевна, учащаяся МБОУ МО
«Город Архангельск» «Гимназия № 24»
(научный руководитель – Мохотаева Наталья Николаевна)*

Действие романа «Братья и сёстры» происходит в глухой северной деревне Пекашино в 1942-43 годах. До победы ещё далеко, советские войска отступают по всему фронту, приходят тревожные вести из блокадного Ленинграда. Как же живёт в эти годы северная деревня, где не идут бои, не рвутся снаряды? Анализируя роман Ф.А. Абрамова «Братья и сёстры» и выделяя сцены, которые помогают представить жизнь северной деревни в годы Великой Отечественной войны, мы хотим обратить внимание на следующие проблемы.

Во-первых, Абрамов подробно описывает самоотверженный труд жителей деревни в эти страшные годы, который можно назвать подвигом, так как люди работают, забывая об отдыхе, о себе и своих семьях, работают для того, чтобы прокормить фронт. Остались в деревне лишь женщины, старики и дети: «Стало быть, так: по нашей деревне на войну десятков шесть взято. А кто остался? Старой да малой, да баба, как говорится по отсталости...» Всем приходилось самоотверженно трудиться, не жалея сил. Чтобы выполнить норму, приходилось работать ночами. Марфа Репишная заботится о своей лошади и даёт ей отдохнуть, а сама впрягается и тащит плуг. Особенно тяжело было колхозникам во время посевной: «Сев зерновых подходил к концу. В последние дни люди почти не ложились: днём работали на колхозном, а по вечерам и ночью возились на своих участках.

Измученных за день лошадей приходилось тащить волоком, да и тех не хватало. Выкручивались, кто как мог: кто приспособливал свою коровёнку, а кто посильнее – сбивался в артели; подберутся бабы три-четыре, впрягутся в плуг и тянут. Но больше всего налегали на лопату». Автор обращает внимание на самоотверженность героев романа и их решительность в труде.

Что же помогало пекашинцам держаться? Где черпали они силы для работы? На эти вопросы отвечает Ф. Абрамов в романе: «И вот сейчас, размышляя об этом, он вдруг остро почувствовал, что в сущности в Пекашине ничего бы не изменилось, даже если бы и вовсе не было его.

Другая, великая, неведомая доселе размаху сила двигала людьми. Она, эта сила, поднимала с лежанок дряхлых стариков и старух, заставляла женщин от зари до зари надрываться на лугу. Она, эта сила, делала подростков мужчинами,

заглушала голодный крик ребенка, и она же, эта сила, привела Анфису в партию...»

Эта несокрушимая сила ощущалась в каждом человеке, её чувствует Лукашин: «И постепенно в его воображении встала Россия — израненная, окровавленная, в неимоверном напряжении ведущая гигантский бой на своих просторах. Сейчас он как бы заново перечитывал суровые призывы газет, вникал в их простой и страшный смысл: «Социалистическое отечество в опасности!», «Ни шагу назад!», «Выстоять!». И постыдными и ничтожными показались ему те личные переживания и муки, которыми он жил и страдал последнее время. Одно огромное желание «Выстоять!», которым сейчас жила вся страна, захватило его целиком и вытеснило все другие желания...»

Помогала пекашинцам и вера в победу. Несмотря на тревожные вести с фронта, они ни на миг не сомневаются в победе, мечтают: «Все пройдет, пройдет это... А как кончится война — вот заживем. Дома выстроим новые, в каждом доме корова, овцы будут... и хлеба — сколько хошь хлеба. А на работу-то как на праздник выходить станем. И ты — большой, сильный, как отец... И Лизка вырастет, и ребята вырастут. Да как все-то вшестером на пожню выйдете... Целая бригада Пряслиных. А сейчас ты им заместо отца — понимаешь?..»

Абрамов особо говорит о сплочённости пекашинцев, которые объединились в эти годы перед лицом врага. Бригадами выезжали на поля, сообща смогли победить лесной пожар: «Через несколько минут по всей опушке леса яростно застучали топоры, лопаты. Валили деревья, оттаскивали сучья, сдирали дерн, мох, багульник. Треск и грохот стоял кругом. Дико ржали привязанные в ручьевине кони. Старые, могучие ели вспыхивали, как факелы, объятые пламенем, и на людей, задыхающихся от жары, от дыма, сыпались мириады искр, летели раскаленные хлопья, головни, кора... Лукашин, еле держась на ногах, присматривался, прислушивался к охающим и ахающим женщинам. Они были грязные, оборванные, обгорелые. По их бледным, перемазанным сажей лицам текли слезы. Черные, запекшиеся губы распухли.

Он смотрел на них, вслушивался в их простые, наивные слова, и сердце его изнемогало от любви и ласки к этим измученным, не знающим себе цены людям...» Об этом единении говорит и Новожилов: «Вот, говорят, война инстинкты разные пробуждает в человеке. Приходилось, наверно, и тебе читать. А я смотрю — у нас совсем наоборот. Люди из последнего помогают друг другу. И такая совесть в народе пробудилась — душа у каждого насквозь просвечивает. И заметь: ссоры, дразги там — ведь почти нет. Ну, как бы тебе сказать? Понимаешь, братья и сестры... Ну, понимаешь, о чем я думаю?»

Писатель подробно изображает те трудности, с которыми пришлось столкнуться жителям Пекашино. Это, конечно, голод. Колхозники, стараясь обеспечить продовольствием фронт, сами оставались голодными. Именно поэтому и решила Анна Пряслина украсть мешочек колосьев, чтобы накормить своих шестерых детей. Анфиса Минина, понимая всё это, не сообщает о поступке Анны и даже пытается объяснить Мишке, что нельзя осуждать мать. Увидев голодных ребятишек Пряслиных, остро ощущает страдания детей и молодая учительница Наденька: «Наденька беспомощно присела на корточки. Молча, расширенными глазами она смотрела на этого худенького, вздрагивающего от рыданий ребенка, который рассуждал, как взрослый человек, немало повидавший на своем веку. И, может быть, только сейчас, в эту самую минуту, когда война глянула на нее вот этими скорбными, страдающими глазами ребенка, Наденька почувствовала весь ужас и безмерность страданий и горя, которые принесла война».

Жители Пекашина остро переживают за тех, кто находится на фронте. Ежедневно колхозники приходят к правлению, чтобы узнать новости

Совинформбюро. Полученные письма читают все вместе, вместе переживают получение похоронок. Невозможно спокойно читать страницы, где описывается состояние Анны Пряслиной, узнавшей о гибели мужа: «Первые дни после получения похоронной она ходила как помешанная, ни о чем не думая, ни чего не соображая. Осознание всего ужаса и непоправимости случившейся беды пришло позднее. Как-то ночью она проснулась, села на постели и обмерла. Вокруг нее, как щенята, раскидались, переплелись меж собой, посапывающие детишки. Пятеро! Да еще шестой на кровати. Как же она, горемычная, будет жить, поднимать такую ораву? Разве тащить ей воз, который был под силу одному Ивану? Чем их накормить, напоить?» И здесь на помощь приходят односельчане, помогают пережить беду: «Степан Андреевич шагнул к ней, обнял за плечи.

Она увидела его вздрагивающий рот, слезы, текущие по измятой бороде, и вдруг со стоном припала к его груди, затряслась в рыданиях. Ее облепили со всех сторон ребятишки и тоже заголосили навзрыд.

Степан Андреевич черствой, загрубелой ладонью гладил по голове Анку, гладил ребят и, сам давясь от слез, приговаривал:

- Вот так... так-то лучше... Ничего, ничего... такая уж наша судьба... Уходя, он поманил за собой Мишку. В сенях указал на темный угол:

- Там в мешке я мучки принес, — и, тяжело ступая по скрипящим половицам, вышел на улицу».

Кроме того, Абрамов в своём романе обращает внимание на противоестественность войны. Картины северной природы подчёркивают это: «Лукашин вдыхал полной грудью ночной, пропахший сеном и молоком воздух, вслушивался в благостную тишину окружающего мира — и не хотелось верить, что где-то, на той же земле и под тем же небом, рушатся громады городов, в муках и корчах умирают невинные люди...»

Анфиса Минина и Лукашин, охваченные чувством любви, часто задают себе вопрос: «А можно ли в это страшное время думать о себе, о личном счастье?» Герои не могут отказаться от любви: «И за всем тем шибче бежала по жилам кровь, голова кружилась от новизны. Порой даже совестно: у всех война, горе неслыханное, а у нее — наперекор всему — через край хлещет жизнь, и старый, с годами потускневший мир сияет перед ней, как в первой молодости». Но размышляя о том, как живут другие, глядя на их страдания, и Анфиса, и Лукашин жертвуют своим счастьем.

Таким образом, описывая все тяготы жизни северной деревни в годы Великой Отечественной войны, Ф.А. Абрамов, прежде всего, обращает внимание на самоотверженный труд, сплочённость пекашинцев, их высокую ответственность и веру в победу.

Проанализировав роман Ф.А. Абрамова «Братья и сёстры», можно сделать вывод о том, что писателю удалось показать «великий подвиг» северян в годы Великой Отечественной войны, выделив главные черты: самоотверженность, веру в победу, сплочённость. Отзывы старшеклассников показывают, что роман заставил школьников задуматься о жизненных ценностях: о Совесть, Чести, Добре, Справедливости, Любви к Родине. Именно эти качества так необходимы сегодня в нашем обществе.

Библиографический список:

1. Абрамов Ф. А. Избранное. В двух томах. Т.1. — л: «Худож. Лит.», 1975. - 566 с.
2. Абрамов Ф. О войне и победе / Сост., вступ. ст. и коммент. Л В. Крутиковой — Абрамовой. — СПб.: Издательство «Журнал «Нева», 2005. — 232 с.
3. Абрамов Фёдор Александрович // Писатели нашего детства : 100 имен : биогр. слов. : в 3 ч. / Рос.гос. дет. б-ка.— М., 1999.— Ч. 2.— С. 6—8.

Раздел IV

«Герои Фёдора Абрамова»

«Изображение характера в экстремальных условиях в произведениях Ф. Абрамова» (на примере рассказов «В Питер за сарафаном», «Ради памяти о себе», «Лучшее лекарство»)

*Каплунов Михаил Сергеевич, учащийся МБОУ МО
«Город Архангельск» «Гимназия № 6»*

*(Научный руководитель – Смирнова Елена Владимировна, учитель русского
языка и литературы МБОУ МО «Город Архангельск» «Гимназия № 6»)*

*«Я-то думал всё, пропала Русь, одна шушера осталась,
а читая «Траву-мураву», вдруг понял: жива Россия, и выживет.
Какие прекрасные люди населяют мои рассказы!
Ведь не выдуманы же они. Из жизни взяты»
(запись из дневника Ф. Абрамова 16 ноября 1980 г.)*

Читая рассказы нашего писателя-земляка Федора Александровича Абрамова из цикла «Трава-мурава», я задумался: экстремальными ли являются условия, в которые попадают герои его произведений? Под таковыми обычно понимают ситуации, которые представляют реальную угрозу жизни или здоровью человека и оказывают на него сильное воздействие. Это, как правило, наиболее сложные, может быть, даже смертельно опасные для человека обстоятельства, выходящая за рамки обычного обстановка.

Главная героиня рассказа «В Питер за сарафаном» – пожилая старушка Ольга Филиппьевна с историей о том, как четырнадцатилетней девчонкой она одна пешком совершила путешествие с Пинеги до Петербурга, прошла более полутора тысяч километров, чтобы купить себе сарафан, о котором давно мечтала.

В другой миниатюре мы узнаем о семидесятипятилетнем дедушке, вернувшемся с войны инвалидом. Он получил немало травм, остался без левой руки и пальцев на правой, ослеп и оглох, но все эти тяготы не сломили в нем неумемного желанья жить. Дед вырастил восьмерых детей, воспитывает внуков, построил дом и ежедневно занимается делом.

Рассказ «Лучшее лекарство» знакомит нас со старичком Антоном Егоровичем, который серьезно заболел и вот уже две недели не может подняться с постели, несмотря на кучу лекарств, прописанных местным фельдшером и районным врачом.

Безусловно, ситуации, описанные Федором Абрамовым, необычны, опасны, экстремальны. И автор мастерски показывает в своих произведениях, как раскрываются в таких обстоятельствах характеры людей. Характер – это свойства и качества человека, которые определяют его образ жизни и поведение. Это, прежде всего, его отношение к окружающим и к труду.

Заслугой Ф.А. Абрамова называют то, что он широко ввел в литературу людей неприметного, непоказного, «будничного» героизма, который, по его словам, «еще мало понят и оценен нами». Его рассказы из цикла «Трава-мурава» считают «малой энциклопедией народной жизни».

Абрамов восхищается трудолюбием и упорством своих героев. Девчушка Оля три недели работает у мужика за то, чтоб он залатал ей сапожки: стирает, кормит, убирает, ухаживает за детьми. В Питере девочке приходится год жить в няньках у немца, чтоб заработать на сарафан. Слепой и глухой дед-инвалид вот

уже пять лет с весны до осени каждый день ходит копать пруд. «Вручную. Лопата, цинковое корыто с лямкой – и больше ничего». Антон Егорович, «великий труженик, из тех, на ком держался колхоз», лечится работой: едва живой, опираясь на плечо внучонка, ползет до сарая, чтоб мастерить сани. Для него работа – лучшее лекарство, она помогает ему выздороветь.

Всех главных героев этих трех рассказов объединяет и целеустремленность, желание, во что бы то ни стало осуществить свою мечту: купить сарафан (чтоб скорее сосватали), сделать для людей пруд, помочь колхозу. В сложных, порой опасных условиях эти люди смелы и стойки. Силу, нестигаемую волю, любовь к жизни им всем дает мечта. Они неприхотливы, выносливы, умеют радоваться жизни.

Федора Абрамова называют совестью русской литературы. «Будить, всеми силами будить в человеке Человека», – так он определял свое писательское кредо. Писатель стремился понять, «что мы за люди... что такое наша история и национальный характер». Сам Ф. Абрамов признавался: «Все мои писания, по существу, разгадка русского характера». Его малая проза – это сказания о простых людях, которые живут без шума и горделивой позы, умножая на земле добро, красоту, справедливость. Это о них сказал писатель: «Таланты бывают разные. Но есть высший талант, высший дар... – дар доброты и человечности... Мудрость так называемых простых людей более великая, чем мудрость так называемых великих. Ибо эти простые люди освобождены от тщеславия, творят жизнь и добро, не рассчитывая на бессмертие, на славу, на вознаграждение».

Фёдор Абрамов очень дорожил циклом мини-рассказов «Трава-мурава», в которых ему «удалось передать многоцветность жизни, в которых все перемешано – радостное и горькое, смешное и трагическое, небывалое и привычное». Писатель не идеализировал народ, не приукрашивал, но и не преуменьшал его достоинств: «И в народе есть великое и малое, возвышенное и низменное, доброе и злое». И в русском характере он видел великие достоинства и недостатки. В его персонажах переплетаются высокие устремления и заблуждения. Так, девчужка Оля верит, что сарафан поможет ей с женихами, но жизнь покажет, что женихи оказались корыстны, им важнее приданое: «Не сарафаном, говорят, взяла Машка, а коровами». Не только хорошие люди встречаются Олье в дальнем пути – «Один мужичок подшутил, не на ту дорогу направил». Вызывая отрицательные эмоции к таким людям, писатель учит читателей распознавать их в жизни, быть бдительными.

Жить по совести, умножать добро на Земле – самый главный завет Федора Абрамова, главный итог его жизни, его творчества. «Единственное, что есть на свете, – это жить честно и помогать ближним. Выше этого ничего нет. К этому придут все мои герои», – говорил писатель. «Любое дело начинается с человека и кончается им». Поэтому работа над собой, воспитание таких качеств, как доброта, сочувствие, милосердие, жалость, должны быть целью жизни каждого человека.

Рассказы Федора Абрамова очень поучительны, герои его малой прозы служат примером для читателя, учат нас любви к малой родине, трудолюбию, преданности мечте, упорству и пониманию того, что важно «оставить по себе хоть крохотную сказку, помогающую людям жить».

«Судьба человека в тетралогии Ф. Абрамова «Братья и сестры»

*Напримеров Егор Александрович, учащийся МБОУ МО
«Город Архангельск» «Гимназия № 6»
(Научный руководитель – Смирнова Елена Владимировна, учитель русского
языка и литературы МБОУ МО «Город Архангельск» «Гимназия № 6»)*

Книги Федора Абрамова не спутать ни с какими другими. Открывая их, читатель ожидает увидеть описание великолепной северной природы, красот Пинежья. Конечно, и это есть в его произведениях. Но главное - герои этих книг, мужественные северные жители, их жизнь и судьба. С первых строчек чувствуешь особенный язык и стиль повествования, так хорошо знакомый нам, северянам. В его словах – богатство души, сила характера, мудрость сердца.

«Братья и сестры» – тетралогия Федора Абрамова, повествующая о семье Пряслиных, жителях небольшой деревни Пекашино Пинежского района.

События, происходящие с семьей Пряслиных в тяжелейшие годы испытаний во время Великой Отечественной войны, описаны в книгах «Братья и сестры», «Две зимы и три лета». «Пути – перепутья» и «Дом».

Главный герой книг – Михаил Пряслин, рослый, могучий, сильный волей и характером человек. Мишка вырос в большой семье, у него было три брата и две сестры. Он был самым старшим из них. Его отец погиб на войне, поэтому Михаил рано, в четырнадцать лет, стал вторым отцом для своих братьев и сестер. Удивительно, как быстро при получении известия о гибели отца мальчик-сорванец стал настоящим мужчиной, образцом для своих братьев, главой осиротевшего семейства. Прообразом главного героя книг стал старший брат Ф. Абрамова - Михаил. Когда ему исполнилось пятнадцать, отец Абрамовых умер, и Михаилу пришлось в одиночку поддерживать свою семью в нелегкие годы.

Судьба самого Федора Абрамова полна лишений и испытаний. Он родился в 1920 году в бедной крестьянской семье, где кроме него было еще четверо детей. Но с детства его окружали добрые, сердечные люди, которые потом и стали его героями. Благодаря упорному труду, «ребячья коммуна», как называл свою семью Федор Абрамов, смогла выбиться из бедняков в середняки. Это произошло во многом благодаря Михаилу, занявшему место отца. Перед войной у Абрамовых было 2 лошади, 2 коровы, полтора десятка овец и бык. В 1941 году Ф. Абрамов попал на фронт рядовым-пулеметчиком и был тяжело ранен. По случайности он был найден живым на поле боя. Солдат из похоронной команды случайно пролил воду из фляги на лицо Абрамова, и тот застонал. Он был отправлен в госпиталь в блокадный Ленинград. Это спасение писатель считал настоящим чудом в своей судьбе. В апреле 1942 года его эвакуировали из Ленинграда в одной из последних машин. Большинство грузовиков из его автоколонны провалилось под тонкий лед, но тот, в котором ехал будущий писатель, достиг Большой земли. И это он считал вторым чудом в своей судьбе. После лечения Абрамов отправился в родные места преподавать в карпогорской школе и там увидел то, что поразило его на всю оставшуюся жизнь. Он сам писал об этом: «... были «похоронки», была нужда страшная и работа. Тяжелая мужская работа в поле и на лугу. И делали эту работу голодные бабы, старики, подростки. Много людского горя и страданий. Но еще больше – мужества, выносливости и русской душевной щедрости».

Всё было в жизни Фёдора Абрамова: безотцовщина, тяготы крестьянского труда, война, голод, разруха. Всё это описано в его произведениях. Все его повести и романы о своих земляках – сильных, мужественных, иногда суровых и замкнутых людях. Людях, привыкших переносить любые тяготы, лишения, невзгоды, но никогда не склонявших голову ни перед какими трудностями.

В первой книге «Братья и сестры» Мишка Пряслин показан деревенским хулиганом, разорявшим чужие дома и бегущим до ночи с другими ребятами. Но так было до тех пор, пока не пришла похоронная на имя его отца. За один день он стал взрослым не по годам. Его судьба очень тяжела в военные годы не только из-за гибели отца, но из-за нехватки рабочих рук в колхозе. Поэтому Мишка в свои четырнадцать лет работает наравне со всеми. Он даже собрал в сарае из старого трактора машину для сенокоса и сбора урожая, показав себя и изобретателем.

Судьба семьи Мишки ничуть не легче. Его братья и сестры росли больными и слабыми из-за нехватки еды и лекарств: «На хлебных полках шаром покати, а в мясной отдел и заглядывать нечего». А мать Анна после смерти мужа едва сама не попрощалась с жизнью.

В эти нелегкие для всех пекашинцев годы председателем колхоза была Анфиса Петровна, женщина невероятной выдержки и силы воли. Ведь чего стоит управлять целой деревней практически в одиночку в самые трудные для страны годы! Постоянные вызовы в бюро райкома, находившегося за сорок верст от села, нелюбовь некоторых односельчан – нужно и вправду быть отважным человеком, чтобы вынести все это! Единственным лучом света в жизни Анфисы Петровны оказался Лукашин – раненый фронтовик. Он был отправлен в тыл, чтобы помогать заготавливать лес, отстраивать пребывавшую в запустении деревню, пахать землю, собирать урожай. Лукашин прибыл в Пинежье с очень важным заданием, но думал ли он, что встретит там свою судьбу?

В романе «Две зимы и три лета» Михаил показан уже настоящим мужчиной. Война кончилась, недолгая радость победы сменилась все тем же непосильным ежедневным трудом. Конечно, окончание войны не означало конец всем бедам пекашинцев. Вся страна была разрушена, сожжена дотла. Был нужен лес, чтобы заново отстраивать деревни, села, целые города...

Михаил Пряслин стал сплавщиком, ведь это была самая востребованная в то время профессия. Он жил и работал в нечеловеческих условиях – спал в бараке, который сам построил, работал по колено в ледяной воде. А главное – почти не видел семью. Но у него был лучший друг – Егорша, тоже сплавщик. Вместе с ним прошел Михаил все испытания и невзгоды, делил по праздникам буханку хлеба, ловил рыбу, валил лес.

С какой радостью встречала семья своего кормильца! Михаил всегда привозил небольшие подарки всей семье. Детям – «чайный сахар», от которого сам отказывался долгими месяцами, сестрам и матери – ткани на новые платья.

Егорша тоже приезжал вместе с Михаилом. Его подарки в деревне любили больше, ведь он привозил всегда что-то новое: то краденый лодочный мотор, то инструмент, о котором в Пекашине никто даже не слышал. Но дружба Михаила и Егорши продолжалась недолго. Егорша решил поступить на курсы трактористов. «Научиться железной телегой править», как он сам выражался. Все началось с того, как Егорша пропал неизвестно где почти год, хотя курсы длились шесть месяцев, а вернулся он другим человеком: заносчивым, высокомерным, осознающим свое превосходство в знаниях о технике. Егорша стал частенько выпивать, а последним ударом для Михаила стал нескрываемый интерес Егорши к Лизе Пряслиной. Конечно, Михаил не хотел, чтобы его сестра вышла замуж так рано, в пятнадцать лет, да еще и за пьяницу! Но, посоветовавшись с матерью, Михаил все же дал свое разрешение, решив судьбу сестры...

В следующей книге тетралогии «Пути-перепутья» Михаил предстает мужчиной средних лет, главной опорой своей семьи. У всех Пряслиных судьба сложилась по-разному. Лиза, выйдя замуж за Егоршу, стала матерью. Двойнята Петя и Гриша стали учиться в училище за много верст от дома, откуда зачастую сбегали. «Михаил-то и выходит из себя. Устраивал-устраивал вас, сколько времени потратил, а вы на-ко что задумали - домой!» Федька совсем отбился от

рук: стал настоящим вором и преступником. Единственной радостью Пряслиных оставалась Татьяна. Она была очень умной, внимательной и сообразительной. Было видно сразу, что у девочки большое будущее.

Что касается Михаила, то он перестал скитаться, построил дом и начал вести обычный деревенский образ жизни: вступил в колхоз, разводил кур, стал правой рукой нового председателя Лукашина, сменившего свою жену на этом посту. Дружба Михаила и Егорши совсем рассыпалась, и на то было много причин. Егорша так и не избавился от своей скверной привычки пить, оставался таким же высокомерным и, главное, изменял своей жене Лизе, сестре Михаила. Этого своему бывшему другу Михаил точно простить не мог. Егорши долгими месяцами не было дома – был «на военных сборах», а дома Лиза одна воспитывала сына Ваню. Это и стало последней каплей для Михаила. Он решил навсегда забыть про Егоршу, как будто того вовсе не было в его жизни. «Он и раньше был из породы тех, кого пока бьешь, до тех пор он и человек...»

В заключительном романе тетралогии Михаил изображен независимым мужчиной примерно сорока лет. Он стал уверенным в себе, добился многого в жизни: имел крепкое отличное хозяйство, хорошую зарплату, построил большой просторный дом, женился на Раисе Клевакиной, дочери самого обеспеченного человека в Пекашине – Фёдора Капитоновича. У Михаила была счастливая семья: три дочери, любящая жена, но он ждал сына-наследника.

Страшные изменения произошли в судьбах других Пряслиных. Двойнята Петр и Григорий после учебы вернулись домой в Пекашино. Григорий стал инвалидом: из-за испытаний, пережитых в детстве и молодости, у него случился инсульт. Самая страшная судьба постигла Фёдора: он попал в тюрьму и был отвергнут семьей. Татьяна окончила институт, уехала в Москву и получила там отличную работу с большой зарплатой.

Лиза же оказалась брошенной старшим братом, потому что не усмотрела за своим сыном Ваней, которого Михаил считал своим родным. Мальчик утонул в реке. Помимо того, вскоре после похорон сына, она родила еще двоих детей. Этого сестре Михаил тоже простить не мог. «Михаил с ней не разговаривает, Татьяна не признаёт». Егорша покинул Пекашино, ведь он не мог долго находиться на одном месте. Он стал противен Михаилу из-за своего характера, привычек. Бывшие товарищи старались поскорее забыть друг друга. За сорок лет судьбы каждого из членов семьи Пряслиных невероятно разошлись. Единственное, что оставалось неизменным – их любовь к Родине, к близким. Даже отвергнутая всеми Лиза была в любой момент готова встретить брата с распростёртыми объятиями, а Федька-бандит всё-таки вспомнил про семью и послал домой весточку, что вышел из тюрьмы и решил изменить свою судьбу: «Двадцать лет я про дом не вспоминал, а тут вспомнил, а тут всё вспомнил, всех перебрал: тебя, маму, Пинегу, Михаила...»

«Дом» - окончание тетралогии, её венец. Работа над последней частью велась автором во время написания предыдущих частей, о чём есть подтверждения в заметках писателя. Роман по праву относят к одному из лучших произведений Абрамова. В нём поднимаются не только социальные вопросы, но и философско-нравственные, он позволяет задуматься над основами мироздания, вечными вопросами добра и зла.

В русском языке есть много пословиц о судьбе человека. Одна из них гласит: «От судьбы не уйдёшь», другая: «Чему быть - того не миновать». Эти пословицы показывают отношение некоторых людей к жизни, своей судьбе. Эти люди не пытаются ничего изменить в своей жизни и считают, что их судьба predetermined. В романах Ф. Абрамова такими людьми являются со всем согласный Григорий, по причине болезни не имеющий собственного мнения, и Нюрка Яковлева, раньше жившая в старой землянке, а теперь готовая выселить

из собственного дома забытую всеми Лизу с двумя детьми. Ужаснее всего то, что Нюрка считала новый дом «божьей милостью».

Другая поговорка советует нам: «На бога надейся, а сам не плошай». Я полностью согласен с этой поговоркой и сам стараюсь жить по этому принципу, а люди, которые строят свою судьбу сами, вызывают у меня восхищение и уважение. В тетралогии «Братья и сестры» это, конечно же, Михаил, Анфиса Петровна, Лукашин и, как ни странно, Егорша, являющийся скорее отрицательным персонажем. Но он тоже не ждет «божьей милости», а оканчивает курсы трактористов и постоянно пытается продвинуться вверх по службе.

Людей, сделавших свою судьбу собственными руками, много не только среди литературных героев, но и среди наших современников. Мне бы хотелось, чтобы из года в год их становилось все больше.

«Судьба человека в рассказах Ф. Абрамова»

*Цыцарева Злата Игоревна, учащаяся класса МБОУ МО
«Город Архангельск» «Гимназия № 6»*

*(Научный руководитель – Смирнова Елена Владимировна, учитель русского
языка и литературы МБОУ МО «Город Архангельск» «Гимназия № 6»)*

2020 год – год 100-летия со дня рождения выдающегося русского писателя Федора Александровича Абрамова, который родился в селе Верколе. В Архангельской области бережно сохраняют память об этом удивительном человеке. Инициатива широкого всероссийского празднования юбилея писателя выдвинута жителями Пинежского района. Федор Абрамов особенно дорог нашему народу, ведь в своих произведениях он смог показать непростые условия труда и жизни простого человека. В 1958 году на свет появился его первый роман "Братья и сестры". Многие из произведений писателя тяжело проходили цензуру и редко шли в печать, так как показывали всю правду о деревенской жизни. Только спустя десятки лет рассказы и романы Абрамова стали частью школьной программы.

Последней книгой, которую писатель подготовил к изданию, был сборник рассказов «Жарким летом». В него вошли рассказы разных лет и цикл небольших рассказов «Трава-мурава».

Я думаю, что каждый человек хочет жить в мирное время. Очень часто мы не ценим то, что имеем. У человека есть такая особенность: мы не можем постоянно радоваться тому, что у нас есть. Мне кажется, если бы сейчас взрослые и дети оказались в тех условиях, в которых находились наши прабабушки и прадедушки, то многие из них могли бы переосмыслить ценности и цели своей жизни. Но сейчас не об этом.

Судьба человека. Сначала дадим определение этим словам.

Человек — это общественное существо, обладающее разумом и сознанием, а также субъект общественно-исторической деятельности и культуры. Это научное определение, длинное и достаточно сложное. Но чаще мы можем слышать такое высказывание: «Человек - существо социальное».

Наш организм так устроен, что мы не можем развиваться, не общаясь. Взаимосвязь с людьми, то есть общение, влияет на наше восприятие происходящего вокруг, на наши поступки, привычки и, во многом, на нашу судьбу.

Судьба — это совокупность всех событий и обстоятельств, которые предопределены и, в первую очередь, влияют на бытие человека. Я не совсем согласна с этим определением. Мне кажется, что наша судьба складывается из наших решений, поступков и действий. Но есть события, на которые мы не можем повлиять. Таким событием была Великая Отечественная война. Этот ураган унёс жизни миллионов людей, которые хотели жить счастливо, но судьба решила

иначе. Судьба... Почему люди так часто обвиняют Её и боятся Её решений? Ведь она зависит от поступков и действий. Вопрос: чьих?

Но вернемся к Фёдору Абрамову и к его рассказам «Материнское сердце» и «Пролетали лебеди». Рассказ «Материнское сердце» ведётся от первого лица. Пожилая женщина Офимья описывает события военного времени. У главной героини была большая семья. «А такой лес был! Петя, Ваня, Павел, Егор, Стёпа...»

Давайте представим, как могла бы сложиться жизнь Офимьи и её детей, если бы не началась война. Её старшие сыновья пошли бы работать в лес, а дочь помогала бы ей по дому. Стёпа продолжал бы радовать её своим прилежанием, помощью и, возможно, пошёл бы учиться. Он мог бы стать одним из самых образованных людей своего времени.

Но этому не суждено было случиться. Началась война. Оборвались сотни жизней. Редко можно встретить семью, которая обошлась без потерь...

В рассказе «Пролетали лебеди» мы узнаём о привязанности брата и сестры. Лебёдушки всегда были символом верности и преданности. В этом произведении Фёдор Александрович сравнивает детей с лебедями. После смерти брата его сестрица начала чахнуть от тоски. Так и лебеди после потери своего спутника часто умирают от печали.

«Да, может быть, и тоска - знакома людям эта сухотка. А все-таки плохо верилось, чтобы в ее-то годы да умирали от тоски».

Фёдор Александрович Абрамов очень ярко и интересно описывает быт простого русского человека. Его рассказы нельзя оставить без внимания. Они заставляют человека задуматься. Писатель затрагивает в своих произведениях темы, которые актуальны и до сегодняшнего дня. И основной темой для него является судьба человека.

**«Тема духовной красоты человека в произведениях Ф.А. Абрамова»
(«Пережиток», «Вокруг да около»)**

*Прилуцкий Юрий Николаевич, учащийся МБОУ МО
«Город Архангельск» «Гимназия № 6»*

*(Научный руководитель – Смирнова Елена Владимировна, учитель русского
языка и литературы МБОУ МО «Город Архангельск» «Гимназия № 6»)*

*...Лишь слово правды, честное, простое,
Готовы мы принять в свои сердца.
Алексей Сурков*

Много трудного досталось поморской земле в XX веке. Но ей повезло – один из ее сыновей заставил читателей увидеть красоту северного края, щедрость его народа, отдал дань уважения, любви к русской женщине, воспетой еще Николаем Некрасовым. Где найдешь еще таких старух, как у Абрамова! Он памятник им воздвиг! Это о них проникновенные слова писателя: «Да, темные и малограмотные, да, наивные и чересчур доверчивые, да, порой граждански невоспитанные, но какие душевные россыпи, какой душевный свет! Бесконечная самоотверженность, обостренная русская совесть и чувство долга, способность к самоограничению и состраданию, любовь к труду, к земле и ко всему живому – да всего не перечислишь».

В лирическом прологе романа «Братья и сестры» писатель, сидя за наскоро сколоченном из грубых тесин столом, вспоминает и расшифровывает вырезанные косарями инициалы. ЛТМ – Троха Лобанов, ССА – Ставров Степан Андреевич, Клевакин, Мишка Пряслин... «Но где же главные страдницы, потом и слезой омывшие здешние сенокосы? Ни одной женской надписи не нашел я на столе». Ни одной женской надписи... Вчитываешься, вдумываешься в эти строки. Это писатель загодя предупреждает, что, повествуя о родной земле, о земляках, главное внимание он сосредоточит на тех, чьих надписей и инициалов нет в этой «деревянной летописи». Писатель рассказывает о женщинах.

А абрамовское восхищение русскими женщинами чувствуется в первом же опубликованном им очерке «Вокруг да около», где Тихоновна, пожалуй, самая яркая его героиня. Федор Александрович Абрамов как литератор стремился показать людей, духовно одаренных, натур сильных, удалых, мощных, трудолюбивых, стойких, твердых и самоотверженных.

Федор Александрович любит свою героиню – Тихоновну, присевшей за самоваром после долгой работы на огороде. «Маленькое аккуратное ухо порозовело, как у молодницы. «Сколько же ей? За восемьдесят? - подумал Ананий Егорович. - Крепкий орешек!» И глаз у Тихоновны голубой, с хитринкой, все еще острый, с твердым, нерасплывшимся зрачком.

Тихоновна – образец одного простого, но незаменимого качества – человеческого обаяния, обаяния щедрого сердца, доброты, благородства, любви к людям. Хотя человек-то она нелегкий, ершистый, языкастый. Но с такой можно и в огонь, и в воду, она будет стоять до конца, не подведет.

Она, не стесняясь, говорит в лицо председателю Ананию Егоровичу: «Хозяева не ндравятся. Ты не ндрависься. - Тихоновна вдруг выпрямилась и строго поджала свой беззубый ввалившийся рот. - Да разве это дело? Сено сгноили. Само лучшее сено. Сегодня утрься иду с обабками из лесу, на-ко, вся деревня в дыму. Ой, тошнехонько, пожар, думаю. Нет, не пожар. Это наши лежебоки просыпаются, печи затопили».

У положительных героев Абрамова необыкновенно сильно развито чувство долга. Это люди, сильные духом. По мнению Тихоновны, движение жизни к более

высоким кругам связано не только с приобретениями, но и с определенными нравственными потерями. И эти потери – самое страшное. «Нет, по нынешним временам, - убежденно сказала она, - житья не жди. Больно болярынь много развелось. Вишь ведь - солнышку стыдно на землю смотреть. Отвернулось - две недели не показывается».

Учительница Нонна Юрьевна, одна из героинь романа Б. Васильева «Не стреляйте в белых лебедей», внушает своему ученику Коле Полушкину: «Кроме живота, есть еще и совесть, Коля. А это такое чувство, которое созреть должно. Созреть и окрепнуть. И вот иногда случается, что не вызревает в человеке совесть. Крохотной остается, зеленой, несъедобной. И тогда человек этот оказывается словно бы без контроля в себе самом. И уже не замечает, где зло, а где добро: все у него смещается, все перепутывается...»

В книгах Ф. Абрамова много людей с невызревшей совестью, но это не относится к Тихоновне: «И в войну тоже совесть знали. Не загорали, - по-новому выразилась Тихоновна. - Пройди-ко по навинам-то - еще теперь мозоли с полей не сошли. Колхозили - рубахи от пота не просыхали. А теперь все заросло. Лес вымахал - хоть полозья гни». Сколько в этих словах боли и горя!

Точно таким, как Агафья Тихоновна, не будешь, но воспитывать в себе и в людях многие ее свойства было бы не худо! Так, с малолетства в каждом нужно неустанно воспитывать не только уважение к земле, нужно воспитывать совесть, благоговейное отношение к труду.

«Народная нравственность дорога герою культом совестливости, сдержанности, застенчивости, суровостью по отношению к себе и какой-то изначально присущей трудовому человеку душевностью», - пишет Шамиль Галимов в статье «Художественность, социология, жизнь».

Действительно, присутствие в нашей жизни нравственных миров, которые несут такие герои, как Агафья Тихоновна, делает нас духовно устойчивее, прямее и неподкупнее.

Впоследствии во многих произведениях писателя предстанут персонажи, похожие на Агафью Тихоновну с ее неиссякаемым трудолюбием и правдивостью. Те, кто недоволен ее острым языком и справедливыми упреками, наловчились относиться к ней с деланной снисходительностью как к «пережитку прошлого». Но председатель колхоза Ананий Егорович Мысовский, помнящий, сколько и как она работала («рубахи от пота не просыхали», - выражается сама Тихоновна), растроганно и благодарно думает: «Памятник поставить бы этим пережиткам!»

Через десятилетия Абрамов взывает к нам, читателям: «Не иссушите родники народной духовности, не впусайте в нашу жизнь накопительство, практицизм, деловитость и эгоизм. Взгляните в стариков и старух – это истоки и история наша! Они на своих плечах вытянули фронт, это они, не думая о себе, кормили страну в самые лихие годы, прожив горькие и светлые судьбы, не жалуясь, не оправдывая ошибок злым роком, чужой волей».

Агафья Тихоновна – аккумуляция созданных народом духовных ценностей, назидание человеку ищущему. Это напоминание о том, ЧТО мы не имеем права растерять.

Этот наказ Федора Александровича перекликается с предсмертными словами одного из «деревенщиков» - Василия Шушкина: «Русский народ за свою историю отобрал, сохранил, возвел в степень уважения такие человеческие качества, которые не подлежат пересмотру: честность, трудолюбие, совесть, доброту... Уверуй, что все было не зря: наши песни, наши сказки, наши невероятной тяжести победы, наше страдание – не отдавай всего этого за понюх табаку. Мы умели жить. Помни это. Будь человеком».

Раздел V
«Ф. Абрамов и Л. Крутикова-Абрамова»

«С любовью к ближнему.
Творческий союз Л.В. Крутиковой и Ф.А. Абрамова»

*Денисова Виктория Андреевна, учащаяся МБОУ
«Архангельская средняя школа Соловецких юнг»
(Научный руководитель – Кузьмина Любовь Тимофеевна, преподаватель
русского языка и литературы ФГБОУ ВПО
«Архангельский морской рыбопромышленный техникум»
«Мурманский государственный технический университет»)*

Имя Фёдора Александровича Абрамова хорошо известно северянам. Многие его труды стали доступны читателю благодаря усилиям верной спутницы, жены Людмилы Крутиковой-Абрамовой. Именно об этой удивительной женщине хотелось бы мне рассказать сегодня.

Людмила Владимировна Крутикова родилась 23 сентября 1920 года в Петербурге. В 1938 году окончила школу с золотой медалью, поступила на филологический факультет Ленинградского университета, к началу Великой Отечественной войны перешла на четвертый курс.

На втором курсе аспирантуры, в 1949 году, познакомилась с аспирантом Абрамовым. Они подружились, Фёдор рассказывал о замысле романа «Братья и сёстры». Постепенно дружба переросла в более глубокие чувства, молодые люди решили связать свои судьбы.

Годы совместной жизни прошли в творческих делах и заботах. В одном из интервью Людмила Владимировна сказала: «...Бог дал силы сделать почти невозможное. Я считаю своим достижением три события. Первое – это Бунин, Второе – это Фёдор Абрамов, которому я помогала всю жизнь, третье – это возрождение Веркольского монастыря».

К Пинежью Людмила Владимировна прикипела сразу. Каждую очередную поездку, совершая прогулки по территории Веркольского монастыря, с горечью всматривалась во фрески на стенах разорённых храмов. И когда в 1988 году услышала, что одно из зданий хотят отдать под туристический центр, то пришла к своему духовному настоятелю Анатолию в Ленинграде и попросила благословить её на работу по возрождению монастыря. С трудом получила благословение.

Крутикова много консультировалась. Большое содействие оказывал Дмитрий Сергеевич Лихачёв, познакомивший с настоятелем Валаамского монастыря. Прежде всего, надо было создать общину. Формально её создали и написали три письма от имени общины: председателю Совета Министров РСФСР Александру Владимировичу Власову, Патриарху Московскому и всея Руси Пимену и в Совет по делам религий. Так, дата 5 августа 1990 года стала началом возрождения монастыря. Вскоре встал вопрос: а кто служить будет? На помощь опять пришёл Дмитрий Сергеевич Лихачёв: написали епископу Архангельскому и Мурманскому Пантелеимону, и он прислал настоятеля.

Поздней осенью приехал будущий настоятель, отец Иоасаф в разрушенную промёрзшую келью. Пробыл в монастыре семь лет и очень много сделал для его восстановления.

Сегодня монастырь стал гордостью Русского Севера. Ежегодно со всех концов страны сюда спешат сотни паломников, чтобы найти уединение для молитвы, оказать посильную помощь в возрождении обители.

И неизвестно, как бы сложилась судьба православной святыни, если бы не встретился однажды на пути Людмилы Владимировны молодой аспирант, уроженец Верколы Фёдор Абрамов.

Людмила Владимировна отмечает, что супруг был непростым человеком, подчас резким. Но она понимала: сложный характер писателя связан с его непростой судьбой.

Когда Фёдора Абрамова не стало, было нелегко, но она всё равно летом ехала в Верколу, чтобы быть поближе к могиле мужа и работать, работать. И только в 1990 году она призналась: «Я снова влюбилась в родину Абрамова. Думала, больше не хватит сил ездить в Верколу, а сейчас не мыслю свою жизнь без неё».

Сколько всего она сумела сделать!

- Музей Фёдора Абрамова;
- замечательные Абрамовские юбилеи, чтения;
- фильмы об Абрамове,
- восстановленный Артемиево – Веркольский монастырь.

Ещё в 2006 году была опубликована её статья «Создадим второе «Золотое кольцо» в России» в газете «Пинежье», где она призывает пинежан открывать для паломников этот самобытный уголок земли русской. Всюду чувствуется её забота и участие – любовь к ближнему.

2 октября 2017 года на 98 году жизни не стало Людмилы Владимировны, литературоведа, кандидата филологических наук, преподавателя Ленинградского университета кафедры русской литературы, верной спутницы Фёдора Абрамова.

Я с уверенностью могу сказать, что роль Людмилы Владимировны Крутиковой в духовном возрождении Архангельского края просто бесценна.

Всего лишь в одной остановке от Библиотеки №10 имени Фёдора Абрамова округа Варавино-Фактория в Архангельске стоит храм святого благоверного князя Александра Невского, подворье Свято-Артемиево-Веркольского монастыря. Проезжая мимо него, я невольно вспоминаю маленькую хрупкую женщину, благодаря огромным усилиям которой на месте заброшенного пустыря выросло деревянное чудо, помогающее сотням людей обрести себя.

Вечная память Людмиле и Фёдору Абрамовым!

«Хранители истории семьи Абрамовых»

(впечатления от посещения семейного музея и встреч с В.М. Абрамовым)

*Табак Таусия Константиновна, Беляева Марина Дмитриевна,
учащиеся МБОУ МО «Город Архангельск»*

«Средняя школа № 51 имени Ф.А. Абрамова».

*(Научный руководитель – Панькова Надежда Александровна, МБОУ МО «Город
Архангельск» «Средняя школа № 51 имени Ф.А. Абрамова»)*

Уже 26 лет группа старшеклассников и педагогов нашей школы отправляются в краеведческую экспедицию в Верколу, родину писателя Федора Абрамова.

Программа экспедиции насыщена интересными и запоминающимися событиями, сегодня мы хотели бы рассказать об одном из них – посещение семейного музея «Дом брата Михаила» и встречи с племянником Федора Абрамова, Владимиром Михайловичем.

В этом году 20 июля музей праздновал свой пятилетний юбилей со дня открытия. Этот дом построен еще в начале 20 века и принадлежал Михаилу - старшему брату Федора Абрамова. Идея открытия семейного музея в этом доме принадлежит племяннику писателя Владимиру Михайловичу и его жене Анисье Петровне. Вот так выглядит этот музей. Совсем небольшой дом, даже удивительно, как помещалась в нем большая семья Михаила: жена Анна, дети Галина, Валентин и двойняшки Надя и Володя. Были еще два Ленки, умершие от голода в неурожайные годы, когда жито ранним морозом побилло. Именно старший брат писателя является прототипом главного героя романа «Братья и сестры», Мишки Пряслина. А племянница Галина – Лизки. Кстати, роман писался Федором Александровичем в этом доме.

Здесь все сохранено таким, каким было при жизни Федора Александровича и Михаила Александровича. Вот так выглядят рубленые сени, в которых на стене вывешены фотографии членов семьи Абрамовых, живших в этом доме и надпись: «В этом доме с 1957 жил Федор Абрамов и писал роман «Братья и сестры». Старые, но очень милые обои, полки с посудой, ставшей теперь антиквариатом, самовар, братыня, крынки, медные котелки, иконы, находящиеся в этом доме уже много лет, учебники, по которым, вероятно, учился Владимир Михайлович, и возможно, даже его отец, а также русская печь и патефон (кстати, он еще в рабочем состоянии, Владимир Михайлович включает его для гостей). Такое чувство, будто в этом доме остановилось время, атмосфера 20 века царит в нем. Находясь там, мы как будто попадаем в прошлое, становимся ближе к событиям, героям, описанным в произведениях Федора Абрамова.

Анисья Петровна работала учительницей начальных классов. Надо сказать, что она замечательный экскурсовод, доходчиво и интересно рассказывает об экспонатах музея. Сейчас многие не знают, что такое братыня, крынки, ухват. Все это есть в доме Михаила, каждый предмет Анисья Петровна разрешает потрогать, подержать в руках. Когда музей только открывался, ребята нашей школы помогали чистить старинную утварь, мыли полы и окна.

Также в музее есть поветь со свежим сеном, где любил спать Федор Абрамов, когда приезжал в гости к своему старшему брату и племяннику. Владимир Михайлович работал шофером, ездил работать на Алтай, откуда привез машину для колхоза. Но он не очень любит говорить о себе, зато о дяде... Он рассказывал о том, как ходил с Федором Александровичем на рыбалку, помогал ему строить дом, и говорил, что «дядя у него всё знает». И на всех наших ребят произвело впечатление то, что Владимир Михайлович внешне похож на своего дядю. И от этого внешнего сходства, и от того, что так непривычно

слышать о великом писателе Федоре Александровиче Абрамове, как о дяде Феде, чувствовалась близость к писателю.

Самое важное, что дарит посетителям музей «Дом брата Михаила»,- это именно близость к Федору Абрамову.

Ежегодно для гостей в день открытия музея во дворе дома жители Верколы ставят небольшие спектакли по произведениям Федора Абрамова.

А теперь мы хотим рассказать о наших личных впечатлениях от встреч с Владимиром Михайловичем. Во время нашей экспедиции этим летом ребята помогали Владимиру Михайловичу в постройке дома, а девочки подметали там пол. Ребят он попросил перетаскать тяжёлые доски, радиаторы и кирпичи из одного дома в другой. Работали они слаженно, кирпичи перекладывались из рук в руки. А когда перетаскивали доски, дядя Володя без просьбы ребят выпилил двери пошире да повыше, чтобы им было удобней.

Вечером этого же дня Владимир Михайлович пришел к нам с «букетом» ароматного и длинного лука со своего огорода и пирогами, которые испекла Анисья Петровна. Этот момент остался в нашей памяти очень ярким моментом, ведь это было чем-то невероятным: племянник Федора Абрамова благодарит нас луком и пирогами!

Когда мы все шли на футбол играть с веркольскими ребятами, мы встретили Владимира Михайловича. Он сказал, что ему очень понравился наш концерт, на который он ходил со своей женой. И тогда он дал нам трубу для самовара, чтобы в прохладные вечера мы согревались чаем из русского самовара...

Вообще, хочется еще сказать, что когда мы находились в музее, в душе возникало такое светлое чувство, которое очень трудно описать, но которое так сильно наполняет. Честно говоря, у меня даже слезы были, а в других я заметила перемену на лице: все как-то посветлело, что ли. Наверное, это происходит от того, что взгляд, улыбка Владимира Михайловича выражают тепло, доброту. Его голос очень мягкий тихий, поет и играет на гармошке он так задушевно...

Я участвовала в конкурсе видеороликов на тему «Здравствуй, Веркола!» и заняла первое место. Итоги проводились как раз в то время. В качестве подарка мне подарили фотографию, на которой Федор Абрамов со своими родными сидит в доме своего брата Михаила, пьет чай из самовара. Для меня это было лучшей наградой за победу в конкурсе.

Для нас очень ценно то, что мы имеем возможность быть в одном рукопожатии с Федором Абрамовым, встречаясь с его родными и посещая дом, в котором он жил и создавал свои произведения.

Федор Александрович рассказывал в своей прозе о людях трудолюбивых и совестливых, болеющих душой за общее дело, ставил их в пример читателям. Такими являются Владимир Михайлович и Анисья Петровна Абрамовы. Хранители семьи Абрамовых создали музей «Дом брата Михаила», сохраняя не только историю семьи Абрамовых, но и память о творчестве писателя, вносят свой значимый вклад в то, чтобы слово Федора Абрамова продолжало волновать людей, проникать в их сердца.

«Как научиться понимать Ф.Абрамова»

*Глазычева Ксения, студентка ГБПОУ АО
«Архангельский аграрный техникум»
(Научный руководитель – Леонович Наталья Станиславовна)*

К пониманию любого писателя, каждый человек приходит, когда готовы его душа, его ум, его кругозор. Научиться понимать Федора Абрамова в театре-студии «ПЕРВОЦВЕТЫ» Соломбальского дома творчества мы старались вместе с педагогом, который любит этого автора, много сделал для продвижения имени писателя и в Архангельске, и в деревне Веркола на родине Федора Александровича, на областном и российском уровне посредством специальных радиопрограмм.

Для того, чтобы понять язык писателя, бытование в деревне, познакомиться с родственниками, узнать биографию, истории из жизни, мы ездили в деревню Верколу. Жили у местных жителей, ходили на экскурсию, нас кормили деревенской едой, мы слышали веркольский хор и встречались с прототипами героев: другом писателя, художником Дмитрием Клоповым, потомками героев из книги «Трава - мурава».

Делегация театра-студии «ПЕРВОЦВЕТЫ» - постоянный участник и организатор открытого фестиваля творческого поиска «ВЕРКОЛЬСКИЕ ПЕРВОЦВЕТЫ», цель которого создать условия для проявления активности и талантов молодежи разного возраста (от детского сада, до студенчества). Удивительно, что в этом проекте участвуют и ветераны войны и труда, и школьники из Пинежского и других районов Архангельской области, из разных городов. Многообразие творческих мастерских помогает овладевать деревенскими ремеслами от вязания веников, до приготовления блинов, игрушек, оберегов.

Обязательна литературная составляющая. В этом году - в Год театра - все участвовали в экскурсии по Верколе, где разыгрывались сценки из рассказов Абрамова. Театр архангельских студентов САФУ «Балаганчик» провел мастер-класс по сцендвижению и речи. Выступали и жители Верколы. Они инсценировали образы абрамовских героев. Мы слышали живую пинежскую говорю, а то, что они озвучили, было понятно и третьеклассникам, которым эта поездка понравилась, и даже те, кто ничего не знал о писателе, с интересом участвовали в БРЕЙН-ринге.

На ярмарке мы играли в пинежские игры и водили хороводы. Все это помогает приобщиться к культуре, которая хранит память об абрамовских земляках, об истоках его творчества. И то, что фестиваль «Веркольские первоцветы» объединяет людей разного возраста, разных профессий, и у организаторов есть настрой на разностороннее творческое общение, помогает даже самым маленьким приобщиться, а позднее и осмыслить культуру деревенского быта.

Веркола чтит память писателя. Всегда все большие фестивали начинаются поклоном у могилы писателя на Абрамовском угоре. И мы там были, очень интересно. В музеях есть фотографии писателя и его земляков, экскурсовод Александра Абрамова рассказывала истории, мы теперь тоже знаем, что по знаменитой лиственнице можно угадать Пекашино - так называл писатель Верколу, которую полюбили и мы.

Мы занимались не только изучением абрамовской темы. Было и свободное общение с пинежскими школьниками. Интересно в Год театра выступил детский театр из Карпогор «Журавель». Гостеприимные местные жители-семья Татьяны Абрамовой- проявили к нам внимание и заботу, встречали радушно. Хочется приехать сюда еще не раз.

В третьем классе мы участвовали в архангельском Абрамовском фестивале в 51-й школе, делали макет по рассказу «Лучшее лекарство». Там тоже были школьники разного возраста. Наш макет отметили за соответствие теме и за то, что он был выполнен из экологических материалов. Мы видели макеты других школьников, знаем, что рассказов много. Также на этом фестивале с пинежской говорей выступал ансамбль «СУЗЕМЬЕ».

Книга Федора Абрамова «Трава – мурава» - настольная в нашем театре, мы учимся читать вслух, разбираем смысл рассказов, тех, которые понравились, читаем диалоги по ролям, размышляем о деревенской жизни.

Так постепенно, через призму собственного жизненного опыта, через фестивальное движение и творческое общение, через погружение не только в книжный мир, учащиеся младших классов приобщаются к пониманию произведений Федора Абрамова.

«Мир Фёдора Абрамова»

Сборник материалов городской молодёжной конференции

Составитель: А.А. Зажигина

Редактор: Т.С. Рудная

Обложка: А.А. Зажигина

Наш адрес:

163000, г. Архангельск, пр. Троицкий, 64
Муниципальное учреждение культуры муниципального образования
«Город Архангельск» «Централизованная библиотечная система»

Директор: Чехова Светлана Ивановна

E-mail: arhlib@mail.ru

Сайт МУК «ЦБС»: arhlib.ru