

№ 2 '2020



Профессиональный журнал для тех,
кто полон идей и устремлений,
кто готов узнавать новое
и делиться своими знаниями

МОЛОДЫЕ В БИБЛИОТЕЧНОМ ДЕЛЕ

WWW.NASHSAIT.COM

МОЛОДО — ЗЕЛЕНО,
ЗЕЛЕНО — ВРЕМЕННО!



FaceArt
редкие животные

Снежный барс (Ирбис) (uncia uncia)



FaceArt
редкие животные

Идея творческого объединения молодых библиотекарей «МАЯК»
Модель: Александра Туренко,
методист ЦГБ им.М.В. Ломоносова
Гримёр, фотограф: Анна Зажигина,
методист ЦГБ им.М.В. Ломоносова

Азиатский лев (panthera leo persica)

Находится на грани исчезновения. От некогда обширного ареала обитания остался небольшой участок на северо-западе Индии, в Национальном парке «Гирский лес». Он находится на полуострове Катхиявар. Значительный ущерб наносит бесконтрольная охота, а также развитие сельского хозяйства и рост населения в регионе: они вызвали значительное сокращение естественных мест обитания льва. В отличие от африканских львов, основу прайда составляют не 4-6, а 2 самки. Охотятся они, подкрадываясь к жертве и в молниеносном прыжке настигают её. Главным оружием являются острые когти и мощные челюсти, которые способны перегрызть крупные кости. Насытившись, львы устраиваются на отдых.

КРАСНАЯ КНИГА ЗЕМЛИ



РЕДКИЕ И ИСЧЕЗАЮЩИЕ ВИДЫ



FaceArt
редкие животные

Идея творческого объединения молодых библиотекарей «МАЯК»
Модель: Юлия Музикова,
главный библиограф ЦГБ им.М.В. Ломоносова
Гримёр, фотограф: Анна Зажигина,
методист ЦГБ им.М.В. Ломоносова

Голубой Ара (cyanopsitta spixii)

Единственный представитель своего рода и один из самых редких попугаев на Земле. В неволе сохранилось несколько популяций данного вида! Голубые ара - очень красивые птицы. Это крупные попугаи, длина тела которых 55-57 см, вес достигает 400 г. Живут парами или небольшими группами. Питаются семенами и плодами тропических деревьев. Очень любят ягоды кактусов. Это выносливые, сильные, игривые и любопытные птицы. В случае опасности могут упасть на землю, прикинувшись мёртвыми. Голубые ара стали героями мультфильма «Рио», который помогает глубже понять сложности жизни редкого попугая.

КРАСНАЯ КНИГА ЗЕМЛИ



РЕДКИЕ И ИСЧЕЗАЮЩИЕ ВИДЫ

Каталог «Роспечать», индекс 70892
Каталог «Пресса России», индекс 13112

Учредитель
Татьяна Сергеевна Макаренко

Главный редактор
Татьяна Сергеевна Макаренко
Тел.: +7 (916) 463-62-54
E-mail: mbr1@yandex.ru

Над номером работали:
Т.С. Макаренко (г. Москва)

Литературный редактор
Е.Ю. Макаренко

Дизайн и верстка
В.С. Забадаев

Номер сверстан и подготовлен к печати
ООО «Век информации»
Генеральный директор
С.А. Пичуричкин
Главный редактор
А.С. Щербаков

Тел.: (495) 626-86-11
(495) 626-42-76

www.nashsait.com

121096 г. Москва,
ул. Рябиновая, 4-1,
Т.С. Макаренко

Заказ 20020301
Тираж 999 экз.
Номер подписан к печати
13.03.2020

Журнал зарегистрирован в Министерстве РФ по делам печати, телерадиовещания и средств массовых коммуникаций. Свидетельство о регистрации ПИ № 77-13425 от 26 августа 2002 г.

Редакция осуществляет свою деятельность в рамках Закона РФ о СМИ и прочих нормативных актов, регулирующих соответствующий правовой аспект.

Мнения авторов могут не совпадать с точкой зрения редакции.

Редакция не несет ответственности за информацию, содержащуюся в рекламных материалах.

Фотографии и иллюстрации предоставлены авторами.

Присланные фотографии и письменные материалы не возвращаются.

При перепечатке любых материалов ссылка на «Молодые в библиотечном деле» обязательна.

СОДЕРЖАНИЕ НОМЕРА

У НАС В ГОСТЯХ

Сербия

- 2 Е. ПАНИЧ** (г. Уб, Сербия)
Занимательная библиотека: сессии для молодых читателей

ПЕРЕКЛИЧКА РЕГИОНОВ

Архангельск

- 10 А.А. Зажигина** (г. Архангельск)
«FaceArt — редкие животные» — фотопроjekt молодых специалистов городских библиотек Архангельска

Воронеж

- 16 Е.В. Талтынова, Д.Н. Воробьева** (г. Воронеж)
«Театральный челлендж» объединил библиотеки страны

- 22 Ю.С. Свиридова** (г. Воронеж)
От проекта «Я тебя слышу!» к инклюзивному танцевальному коллективу «Фантазия»: путь к успеху

Пенза

- 30 Е.С. Аксёнова** (г. Пенза)
Молодёжный совет Лермонтовки: вместе против серых будней

Санкт-Петербург

- 38 Н.А. Сергеева** (г. Санкт-Петербург)
Профессиональный имидж библиографа сегодня, на примере библиографа РНБ

МЫ УЧИМСЯ

- 44 И.Ю. Роговенко** (г. Москва)
Летняя школа для библиотекарей в Штутгарте

ФАНТЛЕКТОРИЙ

- 54 Н.А. Трябин** (г. Москва)
Научная фантастика Кюхельбекера и Одоевского



ЗАНИМАТЕЛЬНАЯ БИБЛИОТЕКА: СЕССИИ ДЛЯ МОЛОДЫХ ЧИТАТЕЛЕЙ



Елка ПАНИЧ,
директор Городской библиотеки
«Божидар Кнежевич» города Уб
(г. Уб, Сербия)

Елка Панич (1978), директор Городской библиотеки «Божидар Кнежевич», город Уб, Сербия. Окончила Филологический факультет Белградского университета (Сербия) по специальности «русский язык и литература». Шестнадцать лет работала преподавателем и библиотекарем в основной школе (2002-2018), после чего стала директором Библиотеки (2018). В школе ввела библиотечный кружок, запустила газету, ввела практику проведения сессий, викторин и соревнований, спектаклей, открытых уроков и других мероприятий. В профессиональной периодической литературе опубликовала работы «Первая общественная российская библиотека» и «Христообразность героя поэмы «Москва-Петушки» Венедикта Ерофеева». Автор рецензий на два учебника по изучению русского языка и нескольких статей для веб-страницы Церкви Уб, Епархия города Валево и Сербской православной церкви. Участвовала в конференции ИФЛА в Белграде 2019. (IFLA Libraries for Children and Young Adults Section) и, в качестве специального гостя, на Пятом молодежном библиотечном конвенкте в Москве. Особенно гордится своими достижениями в работе с детьми, постоянным личным и профессиональным совершенствованием, участием во многих семинарах, обучении и конференциях в области педагогики, русского языка и библиотечной практики.

Замужем, мать четверых детей.

Современная сербская библиотека осуществляет регулярную деятельность, предусмотренную Законом:

- продвигает информационную грамотность;
- является местом:
 - оцифровки культурного наследия;
 - демократического диалога;
 - повышения компетенций;
 - интересным для детей и подростков.

Многие оспаривают качество работы библиотек современной эпохи, отдавая предпочтение интернету, электронным книгам и выражая сомнение в заинтересованности детей в книгах, чтении и занятии наукой. Посвященность работе с детьми и разные активности в библиотеках, нацеленные на самых молодых, являются результатом работы библиотекарей и их готовности привлекать детей в библиотеки с самого раннего возраста и прививать им ощущение важности их посещения для качественного проведения свободного времени. Особый упор необходимо сделать на различные мероприятия, которые можно проводить в библиотеке, особенно они интересны для самых молодых читателей.

Для начала, кроме доброй воли, вам также нужны помещения, оборудование и креативные сотрудники. Для реализации мероприятий, интересных в первую очередь самым молодым пользователям и потенциальным абонентам, необходимо, помимо регулярной работы, приложить много усилий для подготовки качественных образовательно-креативных программ, которые в то же время будут занимательными и актуальными. Чтобы добиться этого, важно тщательно под-





готовиться к работе с детьми. Исходя из собственного опыта, я считаю, что этому должны предшествовать следующие шаги:

- проведение опроса (анкетирование) пользователей и жителей города (*В каких программах и обучении они заинтересованы? Что могло бы привлечь их в библиотеку?*);
- анализ результатов опроса и, по мере возможностей, подготовка программы, привлечение экспертов.

После выявления областей, к которым опрашиваемые проявили интерес, нужна подробная подготовка и планирование программы. На следующем этапе — анонсирование в целях привлечения пользователей в библиотеку. После проведения сессий, программ и проектов, желательно провести оценку их работы. Оценка нам помогает определить:

- в какой степени пользователи довольны?
- какие особенно удачные моменты можно выделить?
- какие у них замечания к программе?



Полученные таким образом данные помогают оценить успешность проведенных мероприятий, а также выявить недостатки и устранить их для будущих мероприятий.

Все это легко сделать (так, по крайней мере, кажется), когда у вас имеются все условия для работы: когда ваша библиотека или детское отделение современные, модельные, и у вас есть 3D принтеры, модели, умные доски, сканеры, инструменты и т. п. Но что, если у вас нет ни помещений, ни оборудования, если вы работаете в деревенской (сельской) среде с детьми из малоимущих семей, либо в маленьком городке, в котором проживает едва 3000 жителей? У ваших пользователей иногда нет даже всех школьных принадлежностей, вам известно, что они иногда одиноки, что у них бывают семейные проблемы, что им хотелось бы получить все, что уже имеют их более удачливые ровесники. Это не должно стать препятствием, а является сильнейшим толчком, который заставит вас извлечь из детей и из себя самое лучшее, показать, как много можно сделать при помощи подручных средств. Тогда вы сможете проявить все свое воображение, творческий потенциал, креативность, способность к соучастию, вы разбудите ребенка в себе и с молодыми читателями создадите театр, открытки, маски, пасхальные яйца, игрушки, украшения. Библиотека становится тем, что и является ее основной задачей в 21 веке — **приютом**.

Конечно, необходимо учитывать все индивидуальные характеристики детей, их возможности, сильные и слабые стороны. Нельзя забывать про инклюзию детей с особенностями развития или тех, кто нуждается в дополнительной поддержке. Дети любят все виды активностей, в которых они полностью задействованы и в которых они «герои» — актеры, рисовальщики, читатели, художники, когда их активность вызывает похвалу, аплодисменты, улыбки, одобрение. Это библиотекари и поощряют на таких мероприятиях — дружеский и командный дух, сочувствие, преодоление стереотипов и предрассудков. Каждый из участников дожидается «своих пяти минут славы», покажет, что умеет, сколько может, причем своим умом и руками.

Теперь на примерах работы Городской библиотеки «Божидар Кнежевич» города Уб покажем некоторые из мероприятий, реализованных лишь благодаря энтузиазму, воле, желанию заполнить свободное время детей, научить их чему-то новому через игру, дружить с ними, помочь им почувствовать себя важными и нужными.

Волшебная маска. Мы подготовили маски персонажей сказок, с которыми все знакомы, в соответствии с числом участников. После короткого разговора о сказках, мы перешли к разделению ролей, учитывая возможность и желания детей. Кроме того, мы ознакомили их со способом изготовления, покраски, украшения, после чего ребята сами изготовили маски. Затем у каждой команды (сказки) было несколько минут для подготовки текста, поскольку речь шла об общеизвестных сказках. Дети исполняли роли, другие команды смотрели и следили за игрой.



Моя кукольная сказка. На бумаге распечатаны персонажи известных сказок и басен. После вводной части, в которой обсуждались сказки и поведение персонажей (через которых модераторы ближе знакомятся с детьми и приходят к пониманию, какие роли им больше всего подходят), переходим к покраске, украшению персонажей, и потом приклеиваем куклы к палочкам, с помощью которых дети



будут держать их пока играют. За этим следует подготовка групп к спектаклям. Ребята показывают сказки, которые другие группы смотрят.

Новогоднее волшебство. Очень просто, при помощи распечатанных шаблонов либо самостоятельно, по собственному желанию, участники создают, рисуют, красят, клеят, добавляют блески на украшения для елки. В веселой атмосфере, в разговоре о литературных произведениях, упоминающих новогодние, рождественские и другие праздники, знакомимся с историей праздников и обычаями



разных народов. Мы обязательно обсуждаем святочный рассказ *Ганса Христиана Андерсена* «Девочки со спичками», подчеркивая, что суть и красота праздников в делении и дарении. После подготовки украшений все вместе наряжаем елку, которая в течение праздника будет стоять в библиотеке, а остальные украшения дети берут с собой, чтобы нарядить свои елки.

Чародейка-зима. В качестве ввода в креативно-рабочую часть использована викторина про зиму как время года, ее характеристики, а также про зиму в детской литературе. После викторины-соревнования последовало караоке с известными детскими песнями, написанными сербскими поэтами и композиторами. Задача — узнать их и спеть вместе с друзьями. Потом участники придумывали картины зимы и делали снег из измельченного пенопласта.



Был ли Гадкий Утёнок действительно гадким? Сессия, посвященная чувствам. Она началась с прочтения известной сказки и разговора о чувствах, о страданиях молодого Утёнка. В продолжении сессии дети заполняли картинки-комиксы с разными ситуациями, в которых персонажи выражали свои чувства, потом они разыгрывали различные заданные ситуации, с помощью которых необходимо было, учитывая чужие эмоции, высказать свое мнение и создавать диалог.

Литературная викторина. Ученики одного возраста (в данном случае четвертого класса) разделены на две команды и соревнуются в знании литературы. Первая часть состоит из вопросов и предлагаемых ответов. По истечении отведенного для обсуждения времени, представители команд поднимают карточки с ответами А, Б или В. Команды с верными ответами получают баллы. Далее следуют игры «Шаг за шагом», где на основе полученной информации нужно догадаться, о каком писателе идет речь, и задача «Узнай» — на основании картинки ребята должны угадать, о каком произведении идет речь, после чего следует игра в «Ассоциации». В самом конце — караоке и пение песен.

Шевелим мозгами! Участники делятся в несколько групп, каждая из них выбирает для себя название, объясняем правила, и игра начинается. Первая часть состоит из вопросов на логику природы, для которых нужны навыки, которые осваиваются в школе, такие как: «Сколько ушей, и сколько ног у трех кошек и двух львов?» Во второй части участники решали загадки, и в конце разгадывали кроссворды с картинками.

Морской мир. Мы делали постеры и одновременно знакомимся с обитателями морских глубин. Мы рисовали животных на одноразовых тарелках, резали их и красили, клеили на постеры или вешали на нитки и пускали их «плавать» в море из картонных коробок. Участники многому научились или обновили знания о морских жителях.

Какая твоя игра? Мероприятие началось с разговора на тему настольных игр и того, насколько они интересны современным детям. Потом участников разделили на несколько команд для того, чтобы создавать настольные игры. С помощью картона, цветной бумаги, красок и пластилина мы сделали твистеры* — игру памяти с картинками, а также игру памяти на базе ассоциаций, настольный футбол, от старта к цели с препятствиями. Первое мероприятие прошло за изготовлением игр, а на следующем, проведенном спустя семь дней, участники в них поиграли. Они увидели, как хорошо проводить время без мобильного телефона, без компьютерных игр, и что «старинные» игры очень забавны.

Конечно, это лишь часть проведённых мероприятий. Можно еще упомянуть «Поэтические встречи» — состязание в чтении стихов, «Странствия Маленького Принца», организация свободного времени, соревнования в настольных играх со чтением поэзии, изготовление открыток к праздникам, изготовление ловца



снов и многие другие. **Кимберли Болан-Тейни** в книге «Пространство для подростков — пошаговое превращение библиотеки» (Филологический факультет,

Белград, 2009 г.) пишет, что «подростки сегодня жаждут быть нужными, добиться признаний, и принадлежать к чему-либо, а библиотеки для этого идеальны.» Я считаю, что то же самое можно сказать про детей дошкольного возраста и младшеклассников, и что это самое лучшее время для зарождения любви к библиотеке, нахождения своего места в ней и развития чувства принадлежности. Через активные мероприятия дети быстрее и легче вырабатывают привычку читать, начинают



* Твистер — подвижная настольная игра для активной компании. Игра состоит из двух предметов: поля — поливинилхлоридного коврика размером 160 × 140 см, расстилаемого на полу, и специальной рулетки. / Твистер (игра) — Википедия, ru.wikipedia.org

воспринимать книги как естественное окружение и в какой-то момент уже сами начинают брать их и находить интересное для себя. Мероприятия наполняют досуг детей, учат их, что и без планшетов, телефонов и ноутбуков можно провести время качественно, креативно, забавно и завести новых знакомых, дружить, обмениваться идеями и опытом с ровесниками. Польза многократна — и для пользователей, и для библиотек.



Мы считаем, что библиотеки становятся все более важными, что их роль в обществе будет расти, и что библиотекари своей работой, усердием, прилежностью и целеустремленностью это ежедневно доказывают.

Я с удовольствием поделюсь рабочим материалом для сессий и викторин. Вы можете писать мне по адресу электронной почты panicjelka@gmail.com





КРАСНАЯ КНИГА ЗЕМЛИ

«FACEART — РЕДКИЕ ЖИВОТНЫЕ» — ФОТОПРОЕКТ МОЛОДЫХ СПЕЦИАЛИСТОВ ГОРОДСКИХ БИБЛИОТЕК АРХАНГЕЛЬСКА

Анна Александровна ЗАЖИГИНА,
руководитель проекта, гримёр и фотограф,
методист 2 категории
отдела инновационно-методической
деятельности и библиотечного маркетинга
Центральной городской библиотеки имени М.В. Ломоносова
(г. Архангельск)



В первых числах октября 2019 года молодые специалисты Централизованной библиотечной системы Архангельска представили результаты **фотопроекта «FaceArt — редкие животные»**, приуроченного к Всемирному дню защиты животных (отмечается ежегодно 4 октября). Цель фотопроекта — обратить внимание общественности на проблему сохранения животных, занесённых в Красную книгу. Животный мир невероятно богат и разнообразен. Тем не менее, постепенное исчезновение многих видов животных продолжается каждый день, каждую минуту.

Международная Красная книга — живая книга. В любой момент определённый вид животных может покинуть её страницы. Причём у него есть два пути. Первый — пополнить ряды успешных и благополучных видов. Второй — перешагнуть критическую черту и последовать в Белую книгу вслед за маврикийским дронтом, кенгуру Грея, тасманским волком, туром и другими вымершими животными. По данным Международной Красной книги, за последние столетия с лица планеты полностью исчезли:

- 83 вида млекопитающих,
- 128 видов птиц,
- 21 вид пресмыкающихся,
- 5 — земноводных,
- 1 — рыб,
- 291 — моллюсков,
- 8 — ракообразных,
- 72 вида насекомых.

При подготовке и реализации фотопроекта были использованы книги **О.В. Скалдиной «Красная книга России»** и **«Красная книга Земли»**. Молодые библиотекари подготовили плакаты с изображением лишь некоторых исчезающих видов, таких как:

- голубой ара,
- красный волк,
- малый лебедь,
- азиатский лев,
- леопард,
- снежный барс (ирбис),
- амурский тигр.

Фотопроект — это своего рода напоминание о тех исчезающих животных и птицах, которые занесены в Красную книгу и нуждаются в защите и охране! Все они — это часть нашей природы, ни один из элементов взаимосвязанной системы не может исчезнуть бесследно, не причинив ущерб. При подготовке проекта библиотекари глубоко прониклись проблемой вымирания видов животного мира, которая существовала всегда, но сейчас темп этого процесса увеличился в разы. Строительство городов, массовое и варварское уничтожение лесов, загрязнение окружающей среды, торговля меховыми изделиями, незаконная охота — это одни из основных причин, которые влияют на баланс экосистемы.

На плакатах, подготовленных молодыми библиотекарями, представлены:

- фотография животного;
- краткая информация о данных видах (более подробно можно прочитать в книгах, где читатели ближе познакомятся с удивительными и редкими видами животных, узнают об их распространении, причинах занесения в Красную книгу, а также об охранном статусе);
- стилизованный образ представляемого животного.



Как возникла идея создать проект именно в таком формате? Я увидела в интернете фотосессию американского фотохудожника (к сожалению, не вспомню его имя), где был представлен боди-арт. Там были рисунки некоторых животных на всём теле человека. Вот я и подумала, что свои профессиональные навыки (у меня художественное образование) тоже можно применить. Хотелось нарисовать не просто рисунки, а именно определить тематику или направление. Взяв Красную книгу в библиотеке, зачиталась о проблеме исчезновения животных, о видах, которые уже исчезли. Именно книги меня вдохновили на создание рисунков! Сначала думала рисовать бабочек, занесённых в Красную книгу, но затем все-таки остановилась на животных и птицах.

Образ представлен в виде фэйс-арта (искусство рисования на лице) — это разновидность боди-арта, в создании которого я использовала специальные краски для аквагрима. Почему взяла именно рисование аквагримом на лице? Это моё хобби, увлечение, я рисую на детских праздниках мальчишкам и девочкам яркие рисунки на личиках. Ведь малыши любят превращения в супергероев, животных, бабочек и других фантастических существ. Естественно, у меня краски качественные, сертифицированные, аллергии не вызывают.

Идею проекта восприняли коллеги, и четверо из них согласились стать его участниками. Таким образом вначале нас было пятеро вместе со мной. Я составила список тех животных, которых смогу нарисовать, девочки выбрали себе тех, кто им понравился, и мы приступили к созданию изображений — рисовала на лицах один рисунок в день. Затем началась фотосессия. Когда все запланированные звери и птицы были нарисованы и сфотографированы, я приступила к созданию плакатов.

В фотопроекте приняли участие:

- **красный волк, азиатский лев** (обложка 2) — **Александра Михайловна Туренко**, методист инновационно-методической деятельности и библиотечного маркетинга Центральной городской библиотеки имени М.В. Ломоносова;



- **голубой ара** (обложка 2) — **Юлия Васильевна Мужикова**, главный библиограф Центральной городской библиотеки имени М.В. Ломоносова;

- **малый лебедь** (обложка 3) — **Надежда Владимировна Малюткина**, библиотечкарь Центральной городской библиотеки имени М.В. Ломоносова;

- **леопард** (обложка 3) — **Елизавета Владимировна Ижмякова**, библиотечкарь Октябрьской библиотеки № 2 имени Н.К. Жернакова.

- **снежный барс, амурский тигр** — **Анна Александровна Зажикина**, руководитель проекта, гримёр и фотограф, методист отдела инновационно-методической деятельности и библиотечного маркетинга Центральной городской библиотеки имени М. В. Ломоносова.



Все фотоплакаты можно посмотреть на сайте Централизованной библиотечной системы Архангельска: <https://arhlib.ru/vsyo-o-tsbs/otdelyi-i-sluzhby/molodyozhnyiy-informatsionnyiy-tsentr/majak/fotoproekt-faceart-redkie-zhivotnye/>

Проект был представлен в районных СМИ, социальной сети ВКонтакте, на сайте «Культура архангельской области».

В 2020 году проект будет продолжен. Планируется привлечение молодёжи города Архангельска, оформление ещё нескольких плакатов с изображением и других видов. Среди них — большая панда, которая вдохновила **Питера Скотта**, английского исследователя, председателя Комиссии по редким и исчезающим видам, на создание эмблемы Всемирного фонда охраны дикой природы.

Эта тема не перестанет быть актуальной. По всему миру проводятся различные акции, митинги в защиту животных, а Архангельские библиотекари придумали необычную форму привлечения внимания населения к проблеме сохранения исчезающих видов животных во всём их многообразии!

Такая важная цель, как сохранение редких и исчезающих животных, требует вмешательства максимального числа неравнодушных людей.

Прим. ред.: Во время работы над данным номером на сайте Централизованной библиотечной системы Архангельска появились новые фотоплакаты.



FaceArt
редкие животные

Идея творческого объединения молодых библиотечек «МАЯК»
Модель, гример, фотограф: Анна Зажигина, методист ЦБ им. М.В. Ломоносова

КРАСНАЯ КНИГА
☆☆ ЗЕМЛИ ☆☆

Панда Большая
(*ailuropoda melanoleuca*)

Панда - уникальное животное. Одной из её особенностей является то, что её рацион узкоспециализирован: она употребляет в пищу побеги бамбука. Поэтому панды всецело зависят от этого растения, которое сохранилось только в горных районах Китая.

Панды - любители ползать по деревьям, где они часто и засыпают.

Панда - исчезающий вид, за его убийство в Китае предусмотрена смертная казнь.

Наряду с драконом панда является национальным символом КНР. У неё пять пальцев, но визуально создается впечатление, что наравне с ними есть и шестой, «большой палец». Он является видоизменением одной из кости запястья, приспособленным для более удобного поедания бамбука. Большая панда изображена на эмблеме Всемирного фонда дикой природы (WWF).

РЕДКИЕ И ИСЧЕЗАЮЩИЕ ВИДЫ



FaceArt
редкие животные

Идея творческого объединения молодых библиотечек «МАЯК»
Модель: Анна Кузнецова, гример, фотограф: Анна Зажигина, методист ЦБ им. М.В. Ломоносова

КРАСНАЯ КНИГА
☆☆ ЗЕМЛИ ☆☆

Розовый фламинго
(*phoenicopterus roseus*)

Как редкий вид, розовый фламинго внесён в Красные книги России и Казахстана. Причина падения численности — сокращение пригодных для гнездования мест и фактор беспокойства. Фламинго невозможно спутать ни с какой другой птицей из-за особенностей строения тела и удивительной окраски оперения. Розовая окраска оперения обусловлена наличием в тканях пигментов — жироподобных красящих веществ группы каротиноидов. Эти вещества птицы получают из пищи. Основу питания составляют мелкий красноватый рачок артемия и его яйца. Кроме того, фламинго питаются и другими рачками, а также моллюсками, личинками насекомых. Молодые птицы серо-коричневые, взрослый наряд они «надевают» лишь на третьем году жизни.

РЕДКИЕ И ИСЧЕЗАЮЩИЕ ВИДЫ



FaceArt
редкие животные

Идея творческого объединения молодых библиотечек «МАЯК»
Модель: Юлия Мужикова, главный библиограф ЦБ им. М.В. Ломоносова
Гример, фотограф: Анна Зажигина, методист ЦБ им. М.В. Ломоносова

КРАСНАЯ КНИГА
☆☆ ЗЕМЛИ ☆☆

Сине-жёлтый Ара
(*Ara ararauna*)

Сине-жёлтый ара имеет мощный клюв, которым он разгрызает косточки плодов. Клюв помогает попугаю подниматься вверх по деревьям. Два пальца конечностей направлены вперёд и два назад, с их помощью попугай лазает по ветвям и придерживает пищу. Длинный хвост помогает птице удерживать равновесие. Место кормления данного вида часто находится на расстоянии до 25 км от места ночлега. Некоторые популяции истреблены полностью, а другие находятся на грани исчезновения.

Наибольшей опасностью для попугаев ара является вырубка тропических дождевых лесов и отлов птенцов для содержания в неволе. Это приводит к постоянному снижению численности вида. Издавна индейцы убивали ара ради красивого пера, из которого изготавливали украшения и оперение стрел.

РЕДКИЕ И ИСЧЕЗАЮЩИЕ ВИДЫ



FaceArt
редкие животные

Идея творческого объединения молодых библиотечек «МАЯК»
Гример, фотограф: Анна Зажигина, методист ЦБ им. М.В. Ломоносова

КРАСНАЯ КНИГА
☆☆ ЗЕМЛИ ☆☆

Красноухий ара
(*Ara rubrogenys*)

Занесён в Красную книгу в статусе «вымирающий вид». Длина тела достигает 60 см.

Обитает в Боливии, населяет засушливые долины цепей гор Кордильера-Реаль с ксерофитом, терновниками, боярышником, кактусами, с редкими деревьями. Гнездятся в мае. Гнёзда выют в расщелинах скал. В кладке 2-3 яйца. Насиживание длится 27 дней. В первые месяцы жизни цвет лба и изгиба крыльев зелёные, как и сам попугай.

Только к возрасту 6-12 месяцев происходит линька, и они меняют цвет.

Главная причина исчезновения — потеря естественной среды обитания (окультуривание земли, сруб деревьев), отлов для продажи и отстрел, когда птицы посещают плантации кукурузы и арахиса. Защищён законодательством Боливии (на вывоз и продажу), а также Законом Международного Рынка.

РЕДКИЕ И ИСЧЕЗАЮЩИЕ ВИДЫ

В Центральной городской библиотеке имени М.В. Ломоносова будет оформлена фотовыставка проекта «FaceArt», посвящённая Дню защиты Земли — 30 марта. Фотовыставка станет передвижной, побывает во всех 19 муниципальных библиотеках города.



«ТЕАТРАЛЬНЫЙ ЧЕЛЛЕНДЖ» ОБЪЕДИНИЛ БИБЛИОТЕКИ СТРАНЫ

Елена Владимировна ТАЛТЫНОВА,
библиотекарь Информационно-сервисного центра
Воронежской областной универсальной
научной библиотеки им. И.С. Никитина,
председатель Молодёжного совета
(г. Воронеж)



Дарья Николаевна ВОРОБЬЕВА,
библиотекарь отдела литературы на иностранных языках
Воронежской областной универсальной
научной библиотеки им. И.С. Никитина,
член Молодёжного совета
(г. Воронеж)

Интернет-акция «Театральный челлендж*», запущенная Молодёжным советом Воронежской областной универсальной научной библиотеки имени Ивана Саввича Никитина, **объединила библиотеки страны общей темой «Весь мир — театр»**. По условиям участия в челлендже, каждому необходимо было сделать видеоролик, в котором он читает стихотворение, монолог или разыгрывает диалог из любимого литературного произведения. Главное требование — видео должно быть снято на фоне здания театра. В описании своего ролика автор обязательно должен был отметить следующего участника театрального марафона, указать название и писателя, создавшего выбранное произведение, а также рассказать о театре, на фоне которого проводилась съёмка. Опубликованное под общим хэштэгом #челленджНикитинка видео автоматически попадает в театральный марафон.

Цель данной акции — продвижение чтения в массы и привлечение внимания к книгам посредством творческой и креативной подачи шедевров литературы. Театральный марафон позволил увеличить число подписчиков (потенциальных читателей) сообщества «Никитинка приглашает» в социальной сети ВКонтакте. Просматривая видеоролики, люди познакомились с нами и установили неформальный контакт. Видео даёт намного больший отклик, чем текст или фото. В соцсетях ролики должны быть «живыми» и вовлекающими в просмотр. Такие видео охотно смотрят и делятся ими — именно в этом главное преимущество соцсетей. Активные читатели и подписчики нашей группы «Никитинка приглашает» постоянно участвуют в наших мероприятиях, акциях и флешмобах, которые мы анонсируем в сообществе.

Старт театральному челленджу был дан в День театра — 27 марта 2019 года. Акция продлилась до 15 декабря. За это время в сети интернет под хэштэгом #челленджНикитинка появилось более 30 видео. К марафону присоединились, помимо Воронежа, 13 городов: Москва, Челябинск, Белгород, Саранск, Рязань,



* Челлендж (англ. Challenge) — жанр интернет-роликов, в которых блогер выполняет задание на видеокамеру и размещает его в сети, а затем предлагает повторить это задание своему знакомому или неограниченному кругу пользователей. Челлендж — Википедия ru.wikipedia.org



Тула, Омск, Пенза, Мозырь, Канск, Кемерово, Брянск и Псков. Отдельно хочется выделить Республику Беларусь — можно сказать, что акция вышла на международный уровень!

Первые видеоработы (а их было тринадцать) созданы непосредственно инициаторами акции — Молодёжным советом Воронежской областной универсальной научной библиотеки имени Ивана Саввича Никитина. На собственном примере мы продемонстрировали все условия акции, а также постарались зарядить энтузиазмом и вдохновить интернет-аудиторию на участие. На фоне воронежских театров — академического театра драмы имени Алексея Кольцова, областного театра оперы и балета, Камерного театра, Никитинского театра, театра юного зрителя и театра кукол «Шут» — прозвучали отрывки из русской прозы, остроумные фрагменты из повестей, поэмы *Шекспира* и любимые диалоги из романов зарубежных авторов.

Театральная эстафета была передана членам Молодёжного совета Пензенской областной библиотеки имени М.Ю. Лермонтова (координатор *Екатерина Аксенова*). В ответ коллеги поделились с интернет-аудиторией стихотворениями *В. Тушиновой, И. Бродского, С. Есенина, Томаса Элиота* и *Ю. Левитанского*, открыв новую интерпретацию замысла авторов, ведь исполнение стихотворений напрямую связано с тем, как это произведение воздействует на собственные эмоции и идеи. Более того, члены Молодёжного совета Пензенской областной библиотеки имени М.Ю. Лермонтова являются участниками творческой мастерской Натальи Арефьевой «Сагре diem», которая работает на базе библиотеки с 2014 года. Ребята проводят тренинги по актёрскому мастерству, и студия постоянно принимает участие в событиях, проводимых на базе библиотеки.

Такого рода совместная работа библиотеки с театром, способствует развитию зрительской и читательской культуры. Театрализованные представления в библиотеках стимулируют чтение, развивают эстетический вкус, творческую и жизненную активность в целом. Сотрудники центральной библиотеки Ракитянского района Белгородской области тоже являются членами театральных любительских коллективов и принимают активное участие в театрализованных постановках. Из Белгородской области мы получили видео от *Надежды Бороденко*. Её трогательное прочтение стихотворения «Зинка» *Юлии Друниной* мало кого оставило равнодушным.

Пенза, Брянск, Рязань — каждый участник театральной эстафеты был уникален и неповторим. Из Кемерово мы получили прекрасное прочтение отрывка из пьесы *Робера Тома* «Восемь любящих женщин». Видео было записано в стенах Кемеровского областного театра драмы им. А.В. Луначарского. Эмоциональность и артистичность автора видео удерживает внимание до последней секунды. Отзывы в комментариях под видеороликом пестрели словами восхищения.

Желание поучаствовать в театральном челлендже сподвигло главного библиотекаря Никольского районного библиотечно-досугового центра *Юлию Сергеевну Хархун*, выполняя условия участия, выбрать для



съёмки интернет-ролика здание бизнес-инкубатора города Никольска — бывшее поместье *Бахметьевых-Оболенских*. Она прочитала в стенах бывшей усадьбы стихотворение *Сергея Есенина* «Ты меня не любишь, не жалеешь». А все потому, что история развития театральных традиций в Никольском районе начинается с князя *Александра Дмитриевича Оболенского*, который был инициатором создания театра, где в драматических спектаклях играли не только члены семьи Оболенских, но и охотно участие принимали представители местной интеллигенции и рабочая молодежь.

Расстояние для нашей акции не преграда, к марафону подключились коллеги из Челябинской областной универсальной научной библиотеки. На фоне Челябинского театра драмы имени Наума Орлова в исполнении *Анастасии Романенко* прозвучал фрагмент из произведения *Оскара Уайльда* «Портрет Дориана Грея». И это не случайно, потому что в это время спектакль по этому произведению проходил в театре.

После публикации видео всем авторам **рассылались электронные сертификаты**, подтверждающие их участие в акции «Театральный челлендж», а **дипломы вместе с сувенирами** были отправлены почтой России победителям в номинациях.

Среди участников акции, которые набрали больше всех просмотров, были определены победители в различных номинациях:

- номинация «**Популярное видео**» (первое место) — Челябинская областная научная библиотека. Видео от Анастасии Романенко набрало наибольшее количество просмотров (2 308);
- номинация «**Душевное прочтение**» — *Надежда Бороденко* (1 265);



- номинация «**Креативный подход**» — Совет молодых библиотекарей Рязанской области (978) (председатель *Любовь Лалакина*).



- номинация «**Массовое видео**» — Тульская детская библиотека на Первомайской (932 просмотра). В записи челленджа приняли участие постоянные читатели Тульской детской библиотеки — студенты Тульского областного колледжа культуры и искусства. 13 человек внесли свой вклад в общую идею, и результат не заставил себя ждать!
- номинация «**Художественная съёмка**» — Молодёжный совет Кемеровской областной научной библиотеки им. В.Д. Фёдорова (255 просмотров) (председатель *Екатерина Ульянова*).



- номинация «**Приз зрительских симпатий**» — Молодёжный совет Пензенской областной библиотеки имени М.Ю. Лермонтова.



После подведения итогов мы получали отзывы о проведённой акции. В наше сообщество присылали фото с полученными дипломами и сувенирами, которые мы отправили всем номинантам по почте.

Следует отметить, что каждое опубликованное видео было сделано со вкусом и любовью к выбранному произведению! Чувствуется, что над видеороликами старательно работали, и каждый «марафонец» вложил частичку своей увлечённой к выбранным произведениям души. Вдвойне было приятно видеть видеоработы коллег-библиотекарей!

Благодаря театральной эстафете мы познакомились со многими Советами молодых библиотечных работников. Надеемся, наше сотрудничество приведёт к дальнейшим совместным акциям и мероприятиям!





ОТ ПРОЕКТА «Я ТЕБЯ СЛЫШУ!» К ИНКЛЮЗИВНОМУ ТАНЦЕВАЛЬНОМУ КОЛЛЕКТИВУ «ФАНТАЗИЯ»: ПУТЬ К УСПЕХУ

Юлия Сергеевна СВИРИДОВА,
библиотекарь
библиотеки № 37 им. В.А. Добрякова
МБУК «ЦБС» г. Воронежа
(г. Воронеж)



В 2018 году воронежская библиотека № 37 им. В.А. Добрякова стала победителем открытого благотворительного конкурса «Новая роль библиотек в образовании», организованного фондом Михаила Прохорова.

Проблема социальной интеграции детей и подростков с нарушением слухового развития в настоящее время является одной из важных проблем, ведь они нуждаются в особой поддержке. За пределами школы и семьи они редко вступают в контакт с нормально слышащими сверстниками. При этом возможность учиться друг у друга и вместе с другими у них ограничена, и воплотить идею инклюзии в жизнь в их ежедневном окружении совсем не просто.

Учитывая вышесказанное, появилась идея разработки и реализации в библиотеке № 37 **инклюзивного проекта «Я тебя слышу»**.

Цель проекта: создание на базе библиотеки инклюзивной творческой площадки для обычных и слабослышащих детей.

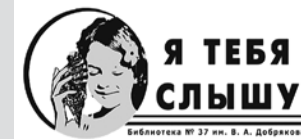
Задачи проекта:

- объединить обычных и слабослышащих детей для совместной творческой деятельности;
- изменить восприятие жизни у слабослышащих детей, чтобы они перестали бояться выходить за пределы своего мира и стали более свободными и раскрепощенными;
- формировать толерантное отношение участников проекта друг к другу.

Библиотека станет первой творческой площадкой, объединившей в одном проекте детей из общеобразовательной школы и школы-интерната для слабослышащих детей.

В ходе реализации инклюзивного проекта «Я тебя слышу!» мы решили организовать в нашей библиотеке свой **танцевальный коллектив под названием «Фантазия»**.

Благодаря победе в конкурсе было приобретено специальное музыкальное оборудование, которое помогает слабослышащим детям уловить ритм и вибрацию мелодии для исполнения танцевальных номеров. Кроме того, были закуплены сценические костюмы для ярких выступлений танцевального коллектива. Библиотека располагает просторным, светлым залом для репетиций и выступлений артистов. Прежде чем приступить к постановке первой танцевальной композиции я «перелопатила» множество литературы по хореографии и сценическому мастерству, которая осталась у меня после учёбы в институте, нашла свои старые конспекты, советовалась со своими однокурсниками и преподавателями (ведь со многими из них остались дружеские отношения). События завертились, как в ритме танца...



Первые выступления



И вот уже наш коллектив существует более года, и за это время ребята научились не только «слышать» музыку, но и танцевать в ритм под неё.

Моё второе образование, помимо библиотекаря — хореограф-постановщик танцев. Я думаю, что фактически каждый хореограф, создавая свой коллектив, хочет добиться успеха на этом поприще, и тут для каждого слово «успех» имеет своё значение. Для кого-то — это победы на конкурсах и фестивалях; для меня же, это, прежде всего, личный успех каждого участника коллектива, его профессиональный рост, преодоление внутренних барьеров и комплексов, связанных с тем, что дети из школы-интерната слышат музыку не в полной мере или совсем не слышат её. Им трудно быть на одной ступеньке со здоровыми детьми, но они очень стараются, и моя задача состоит в том, чтобы помочь им в этом преодолении себя. На занятиях танцами ребята получают общее физическое развитие, формируют осанку, получают музыкальные и танцевальные навыки, развивают пластику, грацию, координацию, опыт работы в парах. Научить танцевать можно любого, это лишь вопрос времени. Я работаю с детьми разной возрастной категории, от 7 и до 18 лет. Всегда хочется больше внимания уделить самым маленьким танцорам. Это самые солнечные, самые улыбчивые и позитивные ребята. Вы даже представить не можете, как раскрываются детки на занятиях — они такие открытые и искренние!



Со старшими ребятами у меня выработалась собственная методика работы. Я стараюсь ставить сюжетные номера, в которых больше внимания уделяю актерскому мастерству в работе над образом, характером в танце и манерой исполнения. После каждого выступления мы проводим анализ: смотрим видео и разбираем ошибки наглядно. При создании сюжетных номеров я использовала методическую литературу из читального зала библиотеки и фантазию моих любимых танцоров. Большую помощь я черпаю из специализированной литературы по работе с «особенными детьми», которую мы приобрели благодаря проекту.

У наших ребят есть возможность выступать не только на мероприятиях, но и на конкурсах и фестивалях — им самим и их родителям очень важен выход на сцену, как результат нашей совместной деятельности. Год не прошел даром — успехи танцевального

коллектива «Фантазия» налицо. Испытываешь гордость за их победы и огорчаешься вместе с ними, когда что-то не получается.

Хотелось бы поделиться успехом наших воспитанников на спортивных соревнованиях проекта **Елены Исимбаевой «Каждый ребенок достоин пьедестала»**, где помимо многоборья ГТО нужно было поучаствовать в танцевальном конкурсе. Ребята справились с этим заданием на «отлично». Пока танцоры исполняли зажигательный «Рок-н-ролл», все остальные участники нашей команды выступили на заднем плане группой поддержки, станцевав «Спортивный флэш-моб». По итогам соревнований команда заняла второе место и в сентябре этого года примет участие в межрегиональных соревнованиях в Волгограде. Нам предстоит много работы, мы уже начали готовить спортивный танец.

У ребят повысилась творческая активность, они научились работать сплоченно, у них появились новые друзья из других команд. Было также и личное

общение с двукратной Олимпийской чемпионкой **Еленой Исимбаевой**, которая поделилась своей историей и опытом, рассказала о преодолении сложностей и достижении целей. Это стало, несомненно, мотивацией для ребят — все уходи-ли окрыленные и воодушевленные.



В течение года дети принимали участие в следующих совместных мероприятиях библиотеки и школы-интерната:

- **Информ-досье «Как стать чемпионом?»** — мероприятие было посвящено истории спорта. Состоялась встреча учеников старшего спортивного класса школы № 73 и братьев **Егора и Николая Степановых**, которые привезли две золотые медали с первенства России по греко-римской борьбе среди глухих и являются действующими чемпионами мира. С помощью сурдопереводчика ребята рассказали о своих личных спортивных достижениях. Украшением мероприятия стало выступление **Валерии Агарковой**, солистки студии эстрадно-спортивного танца «Драйв» и **Ольги Жаглиной**, воспитанницы



школы-интерната № 6, которая показала нам танцевальную композицию с элементами художественной гимнастики.

- **«Шутки и смех — это для всех»** — мои дети подготовили два юмористических номера: «Чарли Чаплин» и «Сказка про Кощея». Но, прежде чем готовить с ребятами номер о Чарли Чаплине, я рассказала им о нелёгкой жизни юного Чарли и о его стремлении стать артистом. При этом использовала литературу из фонда нашей библиотеки. А при подготовке номера «Сказка про Кощея» — дети заранее прочли народные сказки, в которых одним из главных героев был Кощей, просмотрели несколько отрывков из художественных фильмов для того, чтобы лучше «вжиться» в роль. А затем все вместе обсудили и придумали собирательный образ этого героя. После успешного выступления ребят, артисты и зрители мастерили бабочек для совместного библио-селфи и с удовольствием с ними фотографировались на фоне любимых книг.



- **«Жизнь в ритме танца»** — онлайн-встреча с руководителем танцевальной студии из Германии «Eclat» **Мариной Бернит** (моей однокурсницей). Наш творческий путь начался вместе ещё в педагогическом колледже при Воронежском государственном педагогическом университете. На встрече присутствовали воспитанники школы-интерната — участники танцевально-



коллектива «Фантазия» и учащиеся седьмого класса общеобразовательной школы — участники ансамбля танца «Пульс». Для наших девочек был подготовлен мастер-класс по современному танцу, с которым все участники мероприятия справились с лёгкостью. И совершенно не было видно границ между слабослышащими и слышащими участниками, да и вообще, между двумя

странами. За время проведения встречи было показано три инклюзивных танцевальных номера с нашей стороны и две танцевальных композиции от студии «Eclat». В итоге получился настоящий танцевальный батл «Россия — Германия». В завершении встречи всех ждал зажигательный флешмоб под песню «Непохожие...».

Бывает так, что в начале репетиции дети зажатые, стесняются танцевать в парах, но желание танцевать, даже у мальчиков, делает свое дело. Совместные ре-

петиции и выступления предоставляют детям возможность для самовыражения и самореализации в творчестве, а также в утверждении и познании своего «Я».

Помимо выступлений наши ребята принимали участие в конкурсах и фестивалях, например, таких, как:

- городской инклюзивный фестиваль «Мы вместе»;
- международный фестиваль «Хрустальное сердце Мира» — лауреаты 1, 2, 3 степени;
- международный фестиваль «Детство цвета апельсина» — лауреаты 2 степени;
- региональный фестиваль «Не надо стесняться» — лауреаты 2, 3 степени;
- международный фестиваль «Искусство без границ» — лауреаты 2, 3 степени;
- благотворительный фестиваль для детей, оказавшихся в трудной жизненной ситуации «Чебурград — город профессий»;
- фестиваль детского творчества «Че-звезда».



Хочется подробнее остановиться на международном фестивале «Искусство без границ». За день до мероприятия можно было бесплатно посетить мастер-классы знаменитых хореографов. Мы с **Олей Жаглиной** и **Лерой Паниной**, воспитанниками школы-интерната № 6, и **Марией Хрипуновой**, ученицей общеобразовательной школы и читательницей нашей библиотеки, побывали на следующих мастер-классах, за которые получили сертификаты:

- мастер-класс **Романа Орловского** «Клубное танго» (Маша и Лера были в восторге);
- мастер-класс **Александры Чиликиной** «Современный танец» (у Оли здорово получалось, никто не заметил, что она плохо слышит);
- мастер-класс **Евгения Малегина** «Многообразие русского народного танца» (я сама взяла на заметку много нового).

Несомненно, это бесценный опыт для меня как руководителя. Нужно постоянно развиваться профессионально, посещать тренинги, общаться с коллегами, перенимать их опыт. Все это способствует как моему профессиональному росту, так и росту и движению вперед моих воспитанников.

Годовой опыт существования нашего коллектива принес свои плоды в профессиональном плане, а также, надо отметить, ребята из школы-интерната и наши читатели очень подружились, строят совместные планы на будущее.



Верьте в себя!

Ведь не важно, «что мы не похожи — одна музыка у нас под кожей»...
И мечтайте! Мечты имеют свойство сбываться!

P.S.

МЕЧТЫ ИМЕЮТ СВОЙСТВО СБЫВАТЬСЯ!

Приятно признать развитие библиотек в области культуры не только как хранилищ информации, где царят тишина и покой — сегодня многие библиотеки несут информацию в массы, становятся активными центрами, где можно и книгу взять, и приобщиться к культурному творчеству, и открыть в себе новые таланты, новые возможности.

Уже много лет при библиотеке № 12 имени И.А. Бунина ГБУК г. Москвы «ЦБС ЦАО» существует **Методико-эстетический центр поддержки хореографии**. Его первоначальная задача — объединить максимум информации о танце, танцевальных событиях, танцевальной литературе, о новостях танцевальной жизни. Журнал «Молодые в библиотечном деле» познакомил нас с удивительным коллективом инклюзивного танца «Фантазия», который организован при воронежской библиотеке № 37 имени В.А. Добрякова. Его участники, слабослышащие дети, благодаря стараниям руководителя коллектива получили возможность танцевать и быть активными участниками конкурсной и фестивальной жизни, где их

желание реализовать себя в танце оценивается специалистами на очень высоком уровне. Приятно узнать, что в стенах библиотеки для детей созданы все условия для развития в танцевальном направлении. Ребята живут активной общественной жизнью, танец помогает им совершенствоваться, влюбляет в танец тех, кто соприкасается с их творчеством. Подобный опыт не может не радовать. Уверена, проект «Я тебя слышу» будет способствовать открытию не только интересных творческих коллективов, ярких имен, но и даст старт развитию и становлению подобных коллективов в других библиотеках страны.

Благодаря подобным проектам общество и наше подрастающее поколение получают не просто надежду на красивое будущее, но и становятся активными его созидателями. Любая победа сопровождается упорным трудом и любовью к тому, что ты делаешь. Я желаю всем организаторам проекта «Я тебя слышу», руководителю коллектива инклюзивного танца «Фантазия» **Юлии Свиридовой** не останавливаться на достигнутом, уверенно смотреть в будущее. Вы делаете большое общее дело для укрепления культуры в целом, даёте надежду на лучшее детям, которые вас слышат, которые вам верят, благодаря вашим стараниям их жизнь становится ярче, приобретает новые краски. Главное — все это возможно делать в стенах библиотеки, которая является и храмом любви к чтению, и храмом любви к творчеству.

С уважением **Татьяна Богоявленская-Сагайдачная**, руководитель Методико-эстетического центра поддержки хореографии при библиотеке № 12 имени И.А. Бунина ГБУК г. Москвы «ЦБС ЦАО», с желанием оказывать активную информационную поддержку ярким и самобытным танцевальным коллективам, которым, безусловно, является ансамбль инклюзивного танца «Фантазия».



Спасибо журналу «Молодые в библиотечном деле» за радость знакомства с интересным опытом и коллективом.

Центр готов опубликовать статью о коллективе инклюзивного танца «Фантазия» и фоторепортаж на одном из крупнейших тематических ресурсов — танцевальном информационном портале dancerussia.ru.



**Мечты имеют свойство сбываться —
чудесный слоган для новых созиданий.
Удачи!**



Перекличка регионов

ПЕНЗА



Екатерина Сергеевна АКСЁНОВА,
сотрудник Регионального центра
поддержки русского языка и чтения,
координатор Молодёжного совета «БиблиоNEXT»
Пензенской областной библиотеки им. М.Ю. Лермонтова
(г. Пенза)

МОЛОДЁЖНЫЙ СОВЕТ ЛЕРМОНТОВКИ: ВМЕСТЕ ПРОТИВ СЕРЫХ БУДНЕЙ

Молодёжный совет Лермонтовки ведёт свою историю с 2008 года. Именно в этом году в Москве прошёл Общероссийский форум «Инициатива молодых», где побывали молодые сотрудники библиотеки.

После поездки было принято решение организовать в библиотеке своё молодёжное объединение. Тогда же были придуманы название совета — «БиблиоNEXT» и логотип.



Логотип 2008 года



Совет. Лето 2009 года



Лето 2009 года

Новая Лермонтовка — новые мы

С переездом в новое здание изменился и стиль совета. Мы поменяли логотип, сделали его более стильным, узнаваемым, приближенным к фирменному стилю новой библиотеки, выполненному в золотисто-зелёном цвете.



Совет. Лето 2014 года



Главная задача Совета — поддержка молодых специалистов, создание команды единомышленников, а также позитивной атмосферы творчества и сотрудничества, но основа нашего существования — это творчество. Именно творческая составляющая является главной на сегодняшний день. Мы вместе стараемся сделать ярче нашу библиотечную жизнь, а в конечном итоге и жизнь наших посетителей.

Девиз совета — «Делаем жизнь ярче!» — совсем не случаен. Совет является инициатором и главным участником всех масштабных событий библиотеки. При активном участии молодёжи проходят такие крупные сетевые акции, как Библионочь, Ночь искусств, Ночь кино. Силами участников Молодёжного совета придумываются и оформляются тематические фотозоны, пишутся сценарии ночных акций, различных квестов, игровых и интерактивных программ, освещается деятельность библиотеки в социальных сетях.



Будни Снегурочек

Участники совета постоянно участвуют в телевизионных проектах, радиопрограммах, дают интервью, пишут статьи для профессиональной прессы, выезжают на профессиональные конференции, молодёжные форумы (Селигер, Таврида, Форум молодых библиотекарей и др.), участвуют в общественной жизни города.



Открытие Года театра



Новогодний фотопроjekt



На Селигере

Именно Молодёжный совет стал инициатором присоединения Лермонтовки к международной акции «Всемирная Ночь Гарри Поттера» в 2015 году. С тех пор первый четверг февраля ежегодно собирает в библиотеке огромное число поклонников серии книг о Гарри Поттере.

Творчество во главе угла! Это краеугольный камень нашего фундамента. Именно Молодёжный совет является инициатором съёмок различных имиджевых видеороликов. Если в библиотеке бегают какие-то люди с камерами, штативами и прочим реквизитом, со стопроцентной уверенностью можно сказать, что это снова что-то задумал Молодёжный совет. Уже созданы серии видеороликов о библиотеке и её ресурсах, о Молодёжном совете, промо-ролики к сетевым общероссийским акциям, которые делают Лермонтовку запоминающейся и узнаваемой в интернет-пространстве.



Всемирная Ночь Гарри Поттера



Съёмки промо-ролика к Библионочи

Заметим, что все эти активности внеплановые. Это исключительно желание членов Совета создать что-то новое и интересное. Даже если ради этого порой нужно залезть на крышу библиотеки (именно там снят трогательный видеоролик «Любовь между строк», где ресурсы Лермонтовки показаны сквозь призму романтической встречи), уехать на десятки километров, чтобы снимать чтение стихов Михаила Лермонтова, пусть даже в двадцатиградусный мороз или устроить ночные съёмки Купальской ночи на озёрах. Конечно, это требует сил, выдержки и стойкости, но зато незабываемые впечатления о съёмках останутся с нами на всю жизнь.



Съёмки на крыше библиотеки



Съёмки на морозе



Купальская ночь



Новогоднее поздравление от библиотечной молодёжи страны

Мы активно сотрудничаем с молодёжными объединениями разных городов и создаём совместные видеопроекты. Вместе мы поздравляли с 50-летним юбилеем Российскую государственную библиотеку для молодёжи, создали новогоднее поздравление от библиотечной молодёжи, с активистами Молодёжной секции РБА подготовили юбилейный выпуск журнала «Молодые в библиотечном деле», а также праздничный видеоролик в подарок главному редактору.

Силами Молодёжного совета были озвучены первые выпуски звукового литературного журнала «Сура».



Озвучивание литературного журнала



Наталья Артефьева

В 2018 году Совет стал участником специального телепроекта ГТРК «Пенза» в поддержку присвоения Пензенскому аэропорту имени М.Ю. Лермонтова. Участники Совета читали стихотворения Лермонтова на сербском, английском, французском, немецком и русском языках.

Многие из членов Молодёжного совета являются постоянными участниками творческой мастерской **Натальи Артефьевой «Carpe diem»**, где успешно осваивают актёрскую профессию. Ни одно масштабное библиотечное

событие не обходится без участия мастерской. В 2019 году Молодёжный совет и театральная студия стали участниками первого Международного фестиваля театральных спектаклей на улице «Театральные эскерсисы».



Международный фестиваль «Театральные эскерсисы»



Ежегодно к новогодним праздникам Совет делает подарок гостям библиотеки и посетителям сайта и наших соцсетей. Так, в 2018 году мы выпустили календарь с цитатами из литературных произведений. Героинями страниц календаря стали участницы молодёжного совета. В прошлом году в честь своего 10-летнего



юбилея участники молодёжного совета приготовили и выпустили серию видеороликов «Новогодние истории», в которых были прочитаны отрывки из зимних книг, наполненных атмосферой праздника и волшебства.

Именно творчество позволяет нам не погрязнуть в серости будней, в обыденности. Оно даёт толчок к саморазвитию и является стимулом для дальнейшего профессионального роста. А освоение смежных специальностей — неотъемлемая часть жизни современного Профessionала.



Снимаем «Новогодние истории»

Профессиональное творчество, профессиональный рост не только свой, но и молодых специалистов из разных регионов члены Совета ежегодно демонстрируют на Молодёжной площадке Межрегионального круглого стола «Методическая служба региональных библиотек в современных условиях». Идея



организации в рамках круглого стола молодёжной площадки оказалась успешной. «Библиотека 3.0: в партнёрстве с пользователем» проходит на базе Лермонтовки три года и позволяет молодым специалистам из разных регионов поделиться своим опытом, обменяться мнениями, предложить новые форматы взаимодействия с молодёжной аудиторией. Мероприятие проводится при

поддержке Молодёжной секции Российской библиотечной ассоциации. В разные годы спикерами площадки были председатель Молодёжной секции РБА, заместитель директора по научной и методической работе Российской государственной библиотеки для молодёжи **Марина Павловна Захаренко**, председатель Гильдии молодых библиотекарей Новосибирской области, начальник отдела координации и развития Новосибирской областной юношеской библиотеки **Елена Михайловна Агарина** (г. Новосибирск), член Постоянного комитета Молодёжной секции РБА, ведущий менеджер по культурно-массовому досугу Библиотеки № 18 имени В.А. Жуковского ЦБС Центрального административного округа г. Москвы **Сергей**



Сергеевич Шестаков, директор ООО издательство «Либер-Дом» **Елена Тихонова**, ответственный редактор журнала «Читаем, учимся, играем» (г. Москва) **Ирина Зайцева** и др.

В 2020 году работа молодёжной площадки запланирована на 3-4 июля.

Пройдено первое 10-летие, и мы не собираемся останавливаться на достигнутом. Впереди много новых творческих планов и проектов.

Публикации

молодых и о молодых библиотечных специалистов г. Пензы за 2014-2019 гг.

1. Е.С. Аксенова Пробуй! Мечтай! Лови момент! (О творческой мастерской «Сapre diem» Натальи Арефьевой в Пензенской областной библиотеки им. М.Ю. Лермонтова) // Молодые в библиотечном деле. – 2019. – № 6. – С. 48-54.
2. Е.С. Аксенова Молодежь в библиотеке (ответ на вопрос «Как сделать библиотеку интересной для молодежи») // Молодые в библиотечном деле. – 2018. – № 8. – С. 37-40.
3. Ю.А. Любезнова «Лестница успеха»: проект непрерывного профессионального образования молодых библиотечных специалистов по работе с детьми и молодежью // Молодые в библиотечном деле. – 2018. – № 3. – С. 53-58.
4. Е.С. Аксёнова. Видеостудия в библиотеке: новые горизонты профессиональной мечты // Молодые в библиотечном деле. – 2015. – № 8. – С. 69-71
5. М.Г. Русакова Мастерство: шаг за шагом (проект «Школа молодого профессионала «Учись быть успешным!») // Молодые в библиотечном деле. – 2015. – № 6. – С. 24-27.



ПРОФЕССИОНАЛЬНЫЙ ИМИДЖ БИБЛИОГРАФА СЕГОДНЯ, НА ПРИМЕРЕ БИБЛИОГРАФА РНБ

Надежда Антоновна СЕРГЕЕВА,
ведущий библиограф ИБО,
Российская национальная библиотека
(г. Санкт-Петербург)



Тема профессионального имиджа библиотечной профессии, в том числе и библиографа находится сегодня на пике актуальности и нуждается в комплексном обзоре и анализе.

«Имидж» — от английского слова «image», которое в переводе означает «изображение», «картинка». **Профессиональный имидж** — это образ, который соответствует специфике той или иной профессии, то представление о специалисте, которое складывается о нем у его руководителей, подчиненных, коллег, клиентов компании (в нашем случае читателей, пользователей библиотек).

Какая ассоциация возникает у большинства людей, когда они слышат слово «библиограф»? Как правило, представляют себе кого-то немолодого, тихого, скромного, одетого в одежду неярких тонов и, скорее всего, в очках (иначе говоря «серую мышь»). При слове «менеджер» возникает совсем другая ассоциация: кто-то молодой, яркий, стильно одетый, уверенный в себе (иначе говоря «человек с обложки»).

Что же нужно сделать, чтобы при слове «библиограф» возникла положительная ассоциация? Окончательного ответа пока нет, но уже сегодня наблюдаются позитивные изменения. Если набрать «библиограф» в поисковой строке Google и открыть картинки, то на большинстве будут изображены симпатичные женщины в интерьерах с книгами. Таким образом, наблюдается стремление к созданию привлекательного профессионального образа.

Но не будем сосредотачиваться только на внешнем облике, вспомним и о внутреннем содержании как профессии библиографа, так и библиографической деятельности.

Сегодня образ библиографа переживает переходный этап: с одной стороны, образ из советских фильмов уже потерял свою актуальность [3], но, в то же время, новый образ ещё окончательно не сформировался.

С появлением интернета уважения к профессии библиографа становится меньше, так как возникает вопрос: *А зачем нужны библиотеки, когда всё есть в сети?* Не будем забывать о том, что утверждение «всё есть в интернете» — это признак необразованности. Именно в нём кроются корни плагиата, пиратства компилирования чужих диссертаций и чужих мыслей [1]. Согласно мнению **М.Ю. Матвеева**: «*Великая сеть, опутавшая весь мир, пытается заменить собой все: почту, театр, кино, библиотеку, личное общение, наконец. Но, как в свое время телевидение не отменило театр, так и Интернет не сможет заменить библиотеку. Умение пользоваться ресурсами Интернета — большое благо и большая выгода, но извлечь для себя что-то полезное из того, что не зря зовется паутиной, сможет только тот, кто умеет находить, оценивать и исследовать найденную информацию. И нет на свете заведения, способного лучше, чем библиотека, научить человека работать с информацией*» [2].

Тем не менее, библиографы успешно находят своё место в новой цифровой реальности. Сегодня в повседневной работе библиографов, кроме традиционных печатных источников, используются различные электронные источники, а также виртуальные сервисы. В частности, в Российской национальной библиотеке, библиографы создают и используют в своей ежедневной работе такие ресурсы, как:

1. Онлайн-консультант

Один из самых перспективных виртуальных библиографических сервисов, который работает в chat-режиме — в режиме реального времени с предоставлением возможности непосредственного общения пользователя и специалиста.



Сервис был введён в эксплуатацию в 2014 году. Есть опасение, что в будущем онлайн-консультанты заменят библиографов. Уже сегодня у читателей наблюдается тенденция обращения к библиографу через онлайн-консультант даже при условии нахождения на территории библиотеки. Остаётся надеяться, что окончательно онлайн-консультанты заменят библиографов не скоро.

2. Виртуальная справочная служба Корпорации универсальных научных библиотек (ВСС КОРУНБ) http://korunb.nlr.ru/query_form.php

Эту виртуальную справочную службу возглавляет Российская национальная библиотека. В рамках службы обслуживанием пользователей занимается 29 научных библиотек:

- 5 национальных республиканских библиотек;
- 21 региональная научная библиотека;
- Национальная академическая библиотека Республики Казахстан;
- Национальная библиотека Республики Беларусь;
- Библиотека Дома русского зарубежья (Москва).

В случае использования этой службы пользователь получает ответ в течение нескольких дней. Ответ публикуется на сайте виртуальной справочной службы, и пользователь его находит по номеру запроса. Количество запросов в день ограничено. Если читатель находится на территории библиотеки, он не может отправить запрос. Такое ограничение закономерно, так как в этом случае нет необходимости в использовании онлайн-службы, можно обратиться за помощью по подбору литературы к специалистам напрямую.

3. Спроси библиографа

Этот сервис по своим функциям дублирует ВСС КОРУНБ, но его принципиальное отличие заключается в том, что работа целиком обеспечивается сотрудниками Российской национальной библиотеки.

4. Не могу найти

Сотрудники сервиса проводят поиск конкретных изданий, которые по тем или иным причинам пользователь затрудняется найти в электронном каталоге самостоятельно. Доступ к сервису пользователь получает напрямую из электронного каталога.

В XXI столетии на первый план **в профессии библиографа выходит универсальность**. С одной стороны, библиограф работает с традиционными, печатными источниками, с другой стороны, с электронными ресурсами. Более того, библиографу в современной библиотеке необходимо разбираться в офисных программах на уровне продвинутого пользователя в связи с тем, что для читателей, которых библиограф обслуживает, это в высшей степени актуально.

Сегодня никого не удивит тем, что библиотека предлагает читателям электронные ресурсы:

- с одной стороны, библиотеки оцифровывают свои фонды,
- с другой стороны, библиотеки подписывают, предоставляя доступ к электронным коллекциям зарубежных книг, журналов, диссертаций, которые физически не присутствуют в библиотеке, но доступны онлайн с любого компьютера (примерами таких ресурсов, в частности, в РНБ, могут служить платформы Jstor, ScienceDirect, Springer, Wiley Blackwell, Taylor and Francis, IEEE http://nlr.ru/res/inv/ic_www/bd_ex.php).

Как правило, библиотека получает возможность доступа к какому-то определённом набору книг или журналов в рамках той или иной онлайн платформы,

т. е. в рамках Jstor, IEEE, Taylor and Francis доступны не все журналы, а отдельные названия. Часто возникает ситуация, когда читателю интересны статьи из тех журналов, к которым у библиотеки доступа нет. Специально для разрешения таких ситуаций, в Российской национальной библиотеке реализуется сотрудничество с сервисом Article Galaxy.

Этот сервис сам по себе не является ресурсом, содержащим книги / журналы, но благодаря сотрудничеству с этим сервисом, у библиотеки есть возможность выгрузки практически любой иностранной публикации / главы из книги, существующей в сети интернет. Выгрузка возможна вне зависимости от того, на какой издательской платформе размещена желаемая публикация.

Ещё один хороший пример встраивания библиотеки и знаний библиографов в цифровую реальность — это продвижение в социальных сетях. В частности, Российская национальная библиотека представлена практически во всех известных на сегодняшний день социальных сетях:

- ВКонтакте (https://vk.com/publichka_spb);
- Facebook (<https://ru-ru.facebook.com/nlr.ru/>);
- Twitter (https://twitter.com/nlr_library);
- Instagram (https://www.instagram.com/national_library_of_russia/?hl=ru);
- Живой журнал (<https://nlr-sp.livejournal.com/tag/%D0%A0%D0%9D%D0%91>);
- Яндекс Дзен (https://zen.yandex.ru/publichka_spb);
- YouTube (<https://www.youtube.com/channel/UCn88CG02a4CvDZVZlpFev4g>).

Кроме обслуживания пользователей электронными ресурсами и продвижения в социальных сетях, библиотеки создают и поддерживают сайты. Относительно Информационно-библиографического отдела Российской национальной библиотеки, хорошим примером может служить сайт Центра правовой информации. С 2001 года силами библиографов Центра поддерживалась web-страница в составе основного сайта РНБ. А в сентябре 2018 г. был разработан и сегодня успешно поддерживается самостоятельный отдельный сайт, адаптированный под мобильные устройства.

Адаптированность сайтов для просмотра на мобильных устройствах сегодня крайне актуальна. Жизнь становится всё более и более мобильной, многие заходят в интернет не со стационарных компьютеров, а с мобильных устройств. Сайт Центра правовой информации ориентирован на широкую аудиторию, в том числе зарубежную аудиторию. Для сайта разработана англоязычная версия. Все эти наработки эффективны, на сайт заходят зарубежные гости. В отделе «Обратная связь» представлены их обращения и предложения, комментарии и отзывы.

Благодаря сайту, библиографы Центра правовой информации наладили контакт с *Ланой Хаворт*, доктором философии, юристом из Великобритании. Библиографы Центра обслуживают юриста в онлайн формате, регулярно получая за свою работу благодарные отзывы.

В современной библиотеке (в частности, в РНБ) библиографы не только обслуживают читателей традиционными и электронными ресурсами, но также участвуют в культурно-просветительской деятельности.

Библиотека (особенно в случае национальной библиотеки) ориентирована на привлечение всех слоёв населения разных возрастных категорий. В Российскую национальную библиотеку можно записаться только с 14 лет, но это не значит, что в неё нельзя попасть раньше этого возраста. Для детей дошкольного возраста



та организуются обзорные экскурсии «Из истории письменности и книгопечатания» с видео сопровождением для большей наглядности и облегчения восприятия исторического материала.

Для школьников на базе РНБ ежегодно проводится финал Межрегионального конкурса учебных судов имени принца П.Г. Ольденбургского. Организация и проведение мероприятия осуществляется силами библиографов Центра правовой информации. По итогам конкурса определяются и награждаются команды школ-победителей. Мероприятие ежегодно проходит полностью в офлайн формате. Это открытая площадка для всех желающих школьного возраста попробовать себя в роли адвоката / прокурора в учебном судебном процессе.



Победителем Конкурса учебных судов имени принца Петра Георгиевича Ольденбургского в 2018 году стала команда школы № 60 (города Грозный)

Среди пенсионеров Санкт-Петербурга библиографами Центра правовой информации РНБ был организован чемпионат по компьютерному многоборью. Цель Чемпионата — популяризация компьютерной грамотности среди лиц пожилого возраста и пенсионеров для их успешной социальной адаптации в информационной среде, для возможности получения государственных и муниципальных услуг с помощью информационных технологий. Сам чемпионат проходил в формате офлайн, но с применением информационных технологий.

Таким образом, наряду с информационными технологиями, культурно-просветительская деятельность библиотек сегодня находится в центре внимания и реализуется в разнообразных формах. В библиотеках проводятся экскурсии, лекции, музыкальные концерты, кинопоказы, спектакли. Особого внимания заслуживает ежегодная акция «Библионочь». Например, в РНБ акция пользуется высокой популярностью: запись возможна только в течение первых 10 минут



Всероссийская акция «Библионочь»

после открытия регистрации. В ежегодной акции библиографы РНБ принимают участие в качестве волонтеров и экскурсоводов.

Одна из задач культурно-просветительской деятельности библиотек — разрушить устоявшийся негативный стереотип о том, что «в библиотеки ходят только ботаники» и оторванные от жизни люди». В библиотеку ходят самые разные люди, которых объединяет общая черта: забота о собственном будущем. Наше время — время прагматиков. Школа даёт азы наук, библиотека — широкое поле для самообразования, самовоспитания. Хочешь взять от жизни все — сделай себя сам. В том числе и с помощью библиотеки [2].

Несмотря на повсеместное внедрение информационных технологий в профессии библиографа остаются такие творческие составляющие, в которых машина не может заменить человека. Например, машина часто не в состоянии оказать качественную помощь в формулировании читательского запроса, озвученного читателем в форме «*найдите то, не знаю что*». Машина в этой ситуации ничем помочь не может, а библиографы терпеливо и старательно работают с такими читателями, делая всё возможное для того, чтобы грамотно сформулировать запрос и получить положительный результат.

Библиографы обслуживают читателей библиотеки, и, можно сказать, что они участвуют в формировании не только имиджа библиографа, но также и имиджа библиотеки. От того, какое впечатление сложится у читателя от работы с библиографом, во многом зависит его мнение о библиотеке в целом, его желание туда вернуться.

Такие примеры современных библиотек как Oodi, Охта LAB, РГБМ — наглядно демонстрируют, чем библиотеки и библиографы сегодня могут привлечь и заинтересовать читателей.

Несмотря на то, что пять лет назад журнал Forbes включил профессию библиографа в список «вымирающих» [4] (по прогнозам Forbes профессия должна была исчезнуть к 2020 году). В октябре 2019 года на базе РГБМ состоялся Пятый Российский молодёжный библиотечный конвент, собравший молодых специалистов отрасли со всей России. Прозвучало много интересных докладов, я тоже выступила. Мероприятие было ярким и содержательным. Это мероприятие показало — представители профессии библиографа продолжают жить и развиваться.

Список литературы:

1. Лихоманов А. В. На пути к библиотеке будущего: оптимизация и инновации / А. В. Лихоманов // Национальная библиотека. – 2014. – № 1. – С.: 4-5.
2. Матвеев М. Ю. Мифы о библиотеке и библиотекарях / М. Ю. Матвеев. – 2011. – Режим доступа: <http://pnu.edu.ru/ru/library/projects/literary-review/myths/>. – Загл. с экрана.
3. Михнова, И. Как преодолеть отрицательные стереотипы восприятия библиотеки? [Электронный ресурс] / И. Михнова. – 2015. – Режим доступа: <http://gazetargub.ru/?p=1283>. – Загл. с экрана.
4. Наступление машин: 15 профессий, которые скоро будут не нужны / А. Касьян. – 2014. – Режим доступа: <https://www.forbes.ru/sobytiya-photogallery/275483-nastuplenie-mashin-15-professii-kotorye-skoro-budut-ne-nuzhny>. – Загл. с экрана.

ЛЕТНЯЯ ШКОЛА ДЛЯ БИБЛИОТЕКАРЕЙ В ШТУТГАРТЕ



Илья Юрьевич РОГОВЕНКО,
заведующий библиотекой № 72
ЦБС Восточного административного округа
(г. Москва)

Каждый год в Штутгарте (Германия) проходит **международная Летняя школа для библиотекарей**, участниками которой становятся специалисты со всего мира — это отличная возможность познакомиться с библиотечной отраслью Германии, а заодно пообщаться с библиотекарями из других стран. Мне очень повезло в 2019 году попасть на эту школу, которая прошла с 16 по 21 сентября в Высшей школе средств массовой информации. Вот небольшая очерк о моих впечатлениях, но прежде — немножко о самой процедуре отбора.



В 2019 году о наборе объявили в конце весны. Чтобы не пропустить заветный анонс, убедитесь, что подписаны на одну из групп Гёте-института — именно они являются организаторами Летней школы (<https://vk.com/goethe.institut.moskau>). Для участия необходимо заполнить анкету и мотивационное письмо, при этом на английском языке, ведь он является рабочим. Прошедших первый этап приглашают на интервью на английском языке. Мне, признаться, было очень страшно его проходить — английский язык со студенческих времен я подрастерял, и мне казалось, что я совершенно ужасно на нем говорю. Но ничего подобного, очень скоро мне написали на электронную почту о том, что я прошел отбор на бесплатное участие в Летней школе. Как выяснилось позже, английский язык все участники школы знают на среднем уровне, ни одного человека, который бы владел уровнем Advanced не было, что не стало барьером общению: участники очень активно обменивались опытом.

Всего в Школе было около 30 участников-библиотекарей из США, Финляндии, Голландии, Греции, Германии, Египта и других стран, а самые молодые (трое) приехали из Японии, совсем студенты. Россию представляли библиотекари из Архангельска (**Мария Дорофеева**, Центр МИР, Архангельская ОУНБ им. Добролюбова), Иркутска (**Александр Гелленков**, Иркутская областная государственная универсальная научная библиотека), Красноярска (**Дарья Клёнова**, Красноярская краевая молодежная библиотека) и я, из Москвы.



Программа состоит из четырех семинаров, каждый из которых длился три дня:

- Собираемся вместе, или Места для объединения сообществ;
- Библиотеки помогают людям: Дизайн-мышление как методика, с помощью которой библиотекари приносят в работу социальные инновации;



- Учебные пространства;
- Технологии и методики библиотек будущего.

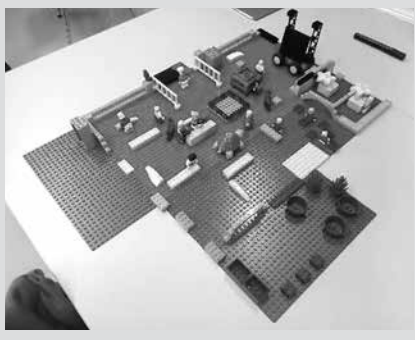
Однако, семинары проходят по два одновременно, поэтому студент может выбрать только две программы за время лагеря. В каждом семинаре свои преподаватели, но структура работы у всех похожая: нам давали **теоретическую часть** → затем **творческое задание** в группах → после чего мы **презентовали итоги своей работы**.

Конечно, у всей Школы была общая тема, которая красной нитью проходила через все семинары: «**Цифровая трансформация**». Давайте я более подробно расскажу о каждом из семинаров, на которых побывал.

Первый семинар — «Учебные пространства» (Learning Spaces) — вел **Рихард Штанг**, специалист в области педагогики и социологии, профессор Высшей школы СМИ в Штутгарте, преподаватель медиаведения. Тут надо объяснить, что образовательная программа Школы проходила в Университете Медиа Штутгарта, в котором профессор Штанг и преподают. Учебные пространства — это конкретный кейс, который реализовывался в этом университете. Перед Рихард Штангом и его коллегами стояла задача — создать такое пространство, которое будет идеально подходить для самостоятельного обучения студентов. И нам показали, как именно эту задачу решали на этом примере.

С одной стороны, наши коллеги использовали популярные сейчас методы: зонирование пространства и мобильную мебель. С другой — то, к чему нам только предстоит прийти. Так, например, они внимательно наблюдали за поведением студентов, что позволило в процентных соотношениях вычислить, какой мебелью пользуются, и как часто. Для этого были установлены камеры, которые постоянно делали фотографии пространства, фиксируя обстановку. Но поразило другое. В учебном помещении установили также записывающие звук устройства, чтобы можно было определить уровень шума. И уровень шума, и наличие свободных мест публикуются в специальном приложении для студентов, чтобы всегда была возможность понять, есть ли смысл идти в общее учебное пространство или комфортнее будет остаться в кампусе.

Чтобы дать нам возможность на практике освоить некоторые из инструментов, упомянутых на занятии, Рихард дал задание построить свое учебное пространство из... конструктора «LEGO». Каждый получил ящик с тысячами деталей. Конечно, это необычный метод работы со студентами, но всем он пришелся по вкусу: взрослых детей было не оторвать от разноцветных брусочков! Мы должны были построить из этих деталей модель библиотеки, которая бы отражала наши пред-



ставления об учебном пространстве. Создать единую модель оказалось сложно — сорок пять минут времени плюс идеи и мнения сразу пяти участников группы.

Новые знания мы получали не только на учебных занятиях. В Школе широко применяются экскурсии. Одной из первых было посещение «**LernWelt**» (коворкинга для студентов). **Александра Беккер**, научный сотрудник кафедры прикладных исследований Высшей школы СМИ, рассказала о создании этого пространства, его истории и эволюции. Были представлены не только достижения, но и допущенные промахи, также было показано, как по возможности они были исправлены. Преподаватель раскрыла различные дизайнерские и технологические решения для максимального удовлетворения потребностей студентов, которые могут заниматься и отдыхать здесь как самостоятельно, так и в группах.



Мы также познакомимся с **библиотекой Высшей школы**, которая располагает более сотней рабочих мест для студентов, отдельными комнатами для занятий, своей собственной террасой и десятками розеток. Что примечательно — большой популярностью у учащихся, особенно в разгар занятий, пользуется университетское приложение для смартфонов **Affluences**, позволяющее определить, есть ли в библиотеке место, где можно позаниматься, или же все занято, и стоит подойти попозже. Оно также установлено и в ряде библиотек Штутгарта. К сожалению, приложение не доступно в России, да и, наверное, не так уж и необходимо сегодня: библиотеки России не так популярны, как в Европе. Но это пока!



Второй семинар был посвящен двум относительно свежим инструментам: дополненная и виртуальная реальность.

О технологиях дополненной реальности нам рассказывали специалисты по медиаведению и культуре знаний из Люфганского университета **Линда Фрейберг** и лектор Потсдамского университета прикладных наук **Сабине Вольф**. Госпожа Вольф является также разработчиком учебных программ по тим-билдингу и дизайн-мышлению, и именно в этом ключе был выстроен семинар: немного теории, а затем последовательная работа в командах по



решению конкретной проблемы библиотечного пользователя с применением методик технологий AR: не абстрактной, а вполне конкретного и доступного для всех платформы «Metaverse».

Не буду вдаваться здесь в подробности, мне показалось, что в будущий раз у этого направления будет больше кейсов для демонстрации, а на сегодняшний день пока, к сожалению, технологии используются, скорее, как забавное баловство, чем как реальный инструмент. Студентам школы показали, как работать в программах «Metaverse» и «Google Expeditions», и если первая демонстрирует простые примеры использования технологии Дополненной реальности, то вторая дает возможность участникам получить полноценный опыт погружения в виртуальную среду.

С другой же стороны, понравился сам процесс «разработки» приложения, а именно это нам предложили сделать в качестве творческого задания. Использо-



вался метод дизайн-мышления, в рамках которого мы создавали небольшой комикс-раскадровку про то, как именно будет работать наш продукт, и какие действия будет совершать пользователь. Это очень удобный подход, который позволяет заранее выявить наиболее уязвимые места в разработанной услуге или программе и сразу



их устранить. Команда, в которой я работал, представила прототип детективной истории в виртуальном пространстве: участник оказывается в помещении, в котором необходимо найти улики и восстановить цепочку произошедшего в комнате преступления. Разумеется, за отведенное время, мы только успели разработать концепт, но в целом было понятно, как его можно реализовать при наличии ресурсов и времени.



Кроме самой образовательной программы, преподаватели рассказывали массу кейсов из опыта работы библиотек Германии и не только: так, профессор Штанг показал нам свою коллекцию дизайнерских решений для трансформации библиотек, скопленную в результате поездок по всему миру.



Естественно, нам показывали местные достопримечательности, самая главная — **Городская библиотека Штутгарта**, которая находится в центре города. Это невероятное архитектурное сооружение, представляющее собой огромный куб из стекла и бетона. Когда заходишь в библиотеку, а зайти можно с любой из четырёх сторон куба, оказываешься в «сердце» библиотеки — большом пустом зале в центре библиотеки, посреди которого небольшой фонтан. Корейский архитектор **Юн Янг Йи** специально оставил это пространство пустым, чтобы библиотека ассоциировалась у читателей с чем-то религиозным, монументальным.



Что бросается в глаза, когдаходишь в библиотечное пространство — подборки компакт-дисков с музыкальными записями и аудиокнигами, а также DVD и Blu-Ray с документальными и художественными фильмами.



Я хочу остановиться на двух вещах, пока не очень свойственных нашим библиотекам:



Тихая музыкальная комната

В библиотеке под раздел «Музыка» отведен целый самостоятельный этаж. Одну из комнат оборудовали электронными музыкальными инструментами. От стеллажей её отделяют стеклянные стены, тем не менее, в ней можно играть и не мешать читателям. Все инструменты подключены к микшеру, а звук выводит передатчик на систему наушников. В комнате дюжина наушников для небольшой группы слушателей. Все они беспроводные. Так что музыку слышат только те, кто действительно этого хочет. Музыкальную комнату можно использовать и для обучения, и для репетиций, и для «джемов». Здесь есть гитары, барабан, фортепиано. Можно и свои инструменты подключать, но обязательно — электронные. Чаще всего музыкальную комнату посещает молодежь.

Библиотека вещей

В библиотеке большая коллекция картин современных художников. С картинами можно ознакомиться не только в электронном каталоге, но и в реальности — тут же на полках хранятся оригиналы, их можно доставать с полки и изучать. Воистину, принцип открытого фонда — без компромиссов. Любую картину можно взять себе на время, как



и книгу. Нужно внести залог, который составляет всего 2,5 евро и можно забирать картину себе в офис, домой или в кафе на определенное время. Коллекция картин пополняется специалистом, который участвует в аукционах или покупает предметы искусства лично у художников.

В библиотеке Штутгарта можно взять на дом устройства для воспроизведения аудиодисков, которые тут же, в библиотеке, в огромном количестве. Этот тренд встречается и в других европейских библиотеках, но не лишним его снова упомянуть.

В целом, библиотеки в Штутгарте вызывают восхищение. Кроме крупных и очень современных, мы с коллегами из России выкроили время на посещение обычных районных библиотек специально, чтобы примерно понимать средний по городу уровень. И нас библиотеки приятно удивили. Люди туда ходят, выглядят все опрятно и современно. Все библиотеки выполнены в одном фирменном стиле: оранжевый как основной цвет, дерево, единый стиль навигации.

Для использования читателями доступны — кофейные автоматы. Кофе стоит всего 1 евро, и это не какой-нибудь бездушный вендинг, а аккуратная кофейная машинка. Мне кажется, это идеально описывает гибкость немцев — если уж вендинг не выгодно ставить, то кофемашину обязательно, без кофе библиотеке невозможно. Просто кофемашина в обычной библиотеке создает невероятное чувство уюта, с одной стороны, и доверия — с другой, ведь читатель может и не оставить один евро или случайно сломать кофемашину: библиотекари не следят и вообще находятся в другом зале.

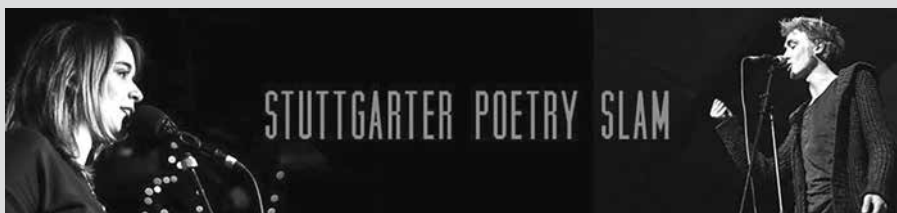


В библиотеках есть тихие зоны и шумные пространства для детей и для мероприятий. Что примечательно, даже есть специальные полки с изданиями для иммигрантов — на их родных языках, разве не здорово? Повсюду плакаты с рекламой книг и афиши актуальных мероприятий. И не только афиши, но и буклеты, рассказывающие о культурной жизни во всех библиотеках Штутгарта сразу. В общем, продумано все до мелочей.

Последнее, о чем я хочу рассказать — это удивительная культурная жизнь Штутгарта. Вот несколько интересных моментов, которые «зацепили» меня в Германии.

1. Stuttgarter Poetry Slam

В городе чуть более миллиона жителей, однако, несмотря на это, организова- но очень сильное сообщество любителей поэзии, которые регулярно собираются



и проводя мероприятия в библиотеках и даже... в ночных клубах. Для меня удивительно, что билет на поэтический вечер Stuttgarter Poetry Slam (Поэтический слэм Штутгарта) в ночной клуб может стоить от тысячи рублей и дороже. Неужели у них получилось сделать поэзию коммерчески успешной? Поэтическая тусовка в Штутгарте — это ночные клубы, молодежь и шоу-бизнес. И поэтические слэмы самые разные — экологические, эротические (например, Erotik Slam) и вполне традиционные. На всё надо покупать билеты от 10 евро и дороже.

2. Powerpoint Karaoke

Больше всего меня заинтересовал формат Powerpoint Karaoke (некая разновидность комедийного стендапа), о котором я раньше ни разу не слышал, а оказывается — этот формат древний, но все еще востребованный. Правила просты. Выходит участник, немного рассказывает о себе, а затем тянет листочек из шляпы — тему презентации. Листочки в шляпу кидают зрители, и тема может выпасть любая, например:

«Влияние бананов на политический процесс Германии в 17 веке». Затем участник начинает свой «доклад», и включается презентация, которая к выпавшей теме, конечно, отношения не имеет. Берут либо готовые презентации из интернета, либо создают случайным образом по особой схеме (чтобы был и текст, и картинки, и графики). Дают обычно 12 слайдов, и всего 6 минут. После того, как выступят все участники — выбирают лучшего. В интернете полно разных вариантов этого формата, а в ютубе — видео с разных Powerpoint Karaoke вечеринок.

Обязательно вернусь в Штутгарт, когда подучу немецкий, чтобы с удовольствием послушать выступающих, и вам горячо рекомендую!

3. Опера для всех

Проходя вечером мимо Оперного театра, волей-неволей ловишь себя на мысли оказаться в зале и увидеть сцену, ведь музыкальную часть слышно с улицы.

Вечером молодежь Штутгарта усаживается группками на ступеньках здания Государственной Оперы, кто с вином, а кто с пивом и закусками. Они слушают



оперу — всё что происходит на сцене воспроизводится через колонки прямо на улицу под сводом здания. На ступеньках отлично слышно каждое слово. И несмотря на то, что самые дешёвые билеты в Оперу стоят от 7-8 евро, в том, чтобы слушать Оперу на ступеньках, есть своя прелесть.

4. Тихая вечеринка

Синхронности движений в такой вечеринке ожидать не приходится: у всех своя музыка.

Наверняка вы о таком формате слышали, но все равно напишу. В ночном клубе в центре Штутгарта проводят иногда вечеринки, на которых кроме шарканья ботинок об пол ничего не слышно — стоит полная тишина. Люди на такой вечеринке — в наушниках, которые можно переключать между тремя каналами. Для каждого — свой диджей и своя музыка. При этом у каждого канала есть свой цвет, которым светятся наушники, поэтому узнать «своих» легко. Торжество индивидуализма. Тема не новая, но я не встречал в России.



Не про библиотеки, но информация к размышлению.

Больше о впечатлениях из Штутгарта можно прочитать на моем личном блоге: <https://zen.yandex.ru/id/5d32b3bffe289100ae1235b5>

Мы начинаем цикл лекций о русской научной фантастике. Путь развития российской фантастики уникален, как и история европейской и американской ветви Science Fiction. Специфический исторический контекст, значительное вмешательство идеологии в литературу и длительная изоляция создали условия, в которых сформировалась и развивалась отечественная фантастика.

Начнем лекторий с представления писателей, которые стояли у истоков этого направления, будет раскрыта научно-популярная литература XIX века, затем — Марсианская тема в фантастике Серебряного века. Будет и такая тема «Как блаженство Булгакова превратилось в комедию Гайдая». Вообще ФантЛекторий предполагает быть весьма интересным и полезным для библиотекарей.

Ведет Лекторий Николай Трябин, библиотекарь Библиотеки № 217, исследователь истории фантастики, кинокритик и писатель.

НАУЧНАЯ ФАНТАСТИКА КЮХЕЛЬБЕКЕРА И ОДОЕВСКОГО



Николай Алексеевич Трябин,
библиотекарь библиотеки семейного чтения № 217,
ЦБС Западного административного округа
(г. Москва)

Романы
в жанре хронофантастики,
оказавшие влияние на русскую
фантастику XIX века.
Луи-Себастьян Мерсье
«Год 2440. Сон, которого,
возможно, и не было»
и Юлий фон Фосс
«Ини. Роман из XXI века»



Утопические мотивы
в отдельных главах романа
А.Н. Радищева «Путешествие
из Петербурга в Москву» —
важнейшая веха в развитии
русской научно-
фантастической мысли



Лекторий я начинаю с двух основателей российской фантастики — **Вильгельма Карловича фон Кюхельбекера** и **Владимира Федоровича Одоевского**. Эти два писателя стояли у истоков формирования направлений научной фантастики, став наследниками авторов утопий Екатерининской эпохи — Василия Лёвшина, Михаила Щербатова и других писателей XVIII века. А именно созданию научной фантастики как литературному направлению и будут посвящены мои лекции. Оба автора известные литераторы и блестящие мыслители своего времени, вместе работали в различных журналах, оба имели отношение к восстанию декабристов. Кюхельбекер принял в нём непосредственное участие, тогда как Одоевский остался в стороне во время декабрьских событий. Тем не менее, он остался верен своим единомышленникам и друзьям, пытаясь облегчить их судьбу в ссылке и продвигать декабристские идеи мирным путём.



Восстание на Сенатской площади, в котором принял участие Кюхельбекер,
и от которого уклонился Одоевский





Вильгельм Карлович фон Кюхельбекер
(10 [21] июня 1797, Санкт-Петербург — 11 [23] августа 1846, Тобольск, Западно-Сибирское генерал-губернаторство)

Русский поэт и общественный деятель, друг *Александра Пушкина*, *Евгения Баратынского*, *Антоня Дельвига* и других известных личностей того периода. Прототип Ленского и Чацкого, ученическое прозвище которого стало названием романа *Юрия Тынянова* «Кюхля» и его псевдонимом. Один из самых знаменитых декабристов, Вильгельм Кюхельбекер был и одним из самых первых русских фантастов. Сокурсник Пушкина, философ, одарённый поэт, беззаветно любивший



Родину и крайне равнодушный к её будущему. Именно эта черта характера и подтолкнула его к участию в начале в тайных обществах, а затем и в восстании декабристов. Революционер, видевший будущее иным и стремившийся к его утверждению любым способом, в том числе и насильственным. Однако это тема другой лекции, а для нас, он, в первую очередь, интересен как автор двух небольших, но очень важных для истории фантастики произведений, написанных ещё до декабрьского восстания 1825 года.

Европейские письма

Невский зритель, 1820, № 2, 4;

Взгляд сквозь столетия. М.: Молодая гвардия, 1977, с. 102–122.



Европейские письма

Первые издания «Европейских писем» Кюхельбекера

В 1820 году, в февральском номере «Невского зрителя» Вильгельм Кюхельбекер публикует первую половину **небольшой повести «Европейские письма»** — эпистолярного жанра о молодом американце, совершающем путешествие по Европе XXVI века. В апреле за ней последовала вторая половина. В этот период в «Невском зрителе» ведущими сотрудниками журнала в отделах «Литература» и «Критика» были *В.К. Кюхельбекер*, *А.С. Пушкин*, печатаются *К.Ф. Рылеев*, *А.А. Дельвиг*, *Е.А. Баратынский*. Яркая группа единомышленников и друзей, задающих основной тон публикаций, на короткий период сделавших журнал популярным и востребованным. Помимо «Писем» Кюхельбекер опубликовал ещё несколько своих произведений и в каждом из четырех номеров были помещены стихотворения Пушкина. Однако затем эта группа молодых литераторов уходит из журнала из-за идеологических разногласий с *И.М. Сниткиным*, издателем «Невского зрителя». Дополненные «Письма» Кюхельбекер печатает уже в осенних номерах «Соревнователя просвещения и благотворения». Это вообще очень яркий период для отечественной журналистики, на страницах журналов сходятся консерваторы и либералы, яростно спорят, группы писателей переходят из одного журнала в другой, создавая крайне оживлённую творческую обстановку.

«Письма» включают в себя **элементы антиутопии** — в тот момент **зарождающегося жанра**, чьи мотивы пока только изредка мелькают в произведениях европейских авторов. В мире будущего Кюхельбекера Америка, Африка, Азия, естественно и Россия, благоденствуют в золотом веке чело-

вечества, что довольно типично для утопии, но Европа в руинах, население одичало, Лондон и Париж разрушены, а Рим населён исключительно иностранцами. Всюду упадок, который с печалью наблюдает путешественник, предаваясь иногда воспоминаниям о былом европейском величии. Европа сгинула, как нечто устаревшее и отжившее свой век. Так что в феврале 2020 года можно официально отмечать двухсотлетие того, как мы хороним Европу.

«Рим существует, между тем как города столь же богатые и могущественные, между тем как Париж, как Лондон исчезли с земли. Что же могло быть причиною его целостности посреди общего разрушения? Слава на сей раз была хранительницей жизни, или, лучше сказать, бальзамом, употребленным судьбою для сбережения мумии древнего Рима.»

Здесь нет собственно того, что в других городах называется населением. В Риме живут одни почти приезжие иностранцы.» [1]

Подобное отношение Кюхельбекера к Европе было обусловлено, в первую очередь, Наполеоновскими войнами, в течение пятнадцати лет разрывавшими континент на части и стоившими жизни более чем трём миллионам человек и страшно разорившими многие страны Европы. Начиная от неутраченной партизанской войны в Испании, плавно перетёкшей в гражданскую, представленную в письмах как перманентный конфликт, приведший пиренейский полуостров к дикости и бандитской анархии, а также почти полной утрате собственной культуры.

«Дикие гверилассы, единственные обитатели сей страны, переходят со своими стадами из долины в долину и под предводительством отважных атаманов грабят мирных африканских купцов и путешественников. Единственное средство предохранить себя от их разбоев: у начальника ближайшей шайки брать провожатого, за которого вносить значительную сумму.» [1]

Далее Кюхельбекер описывает общее запустение, упоминавшиеся выше разрушенные столицы, и заканчивает в десятом письме уничтожительной характеристикой, которую даёт каждому из европейских народов. Итальянцы — хитры и коварны, французы — инфантильны, немцы — незрелы и мечтательны, а северные народы, включая англичан — черствы и корыстны. Но, путешествуя по Италии, американский герой «Писем» встречает русских колонистов, которые его радушно принимают, селят у себя в доме, и вообще представляются прекрасными людьми, особенно на фоне деградировавшего населения Европы.

«В Калабрии — земле, которая в европейской истории была известна грубостью и дикостью своих жителей, в Калабрии я ныне нашел российское поселение. Между сими выходцами много людей истинно просвещенных и образованных. Они дали мне самое выгодное мнение о их одноземцах. Между прочим, я познакомился с старшиною тамошней колонии и узнал в нем, так сказать, представителя отличных людей нашего века.» [1]

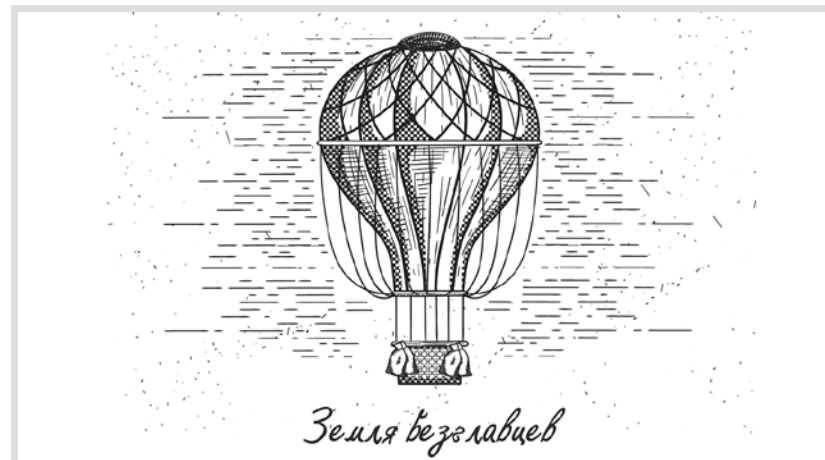
В первую очередь, с точки зрения научной фантастики «Письма» интересно использование концепции антиутопии Кюхельбекером, как прин-

ципа смещения центра цивилизации. В какой-то мере он действительно угадывает тот факт, что в будущем лидирующее положение в мире займут Соединенные Штаты, а, как мы видим, вслед за ними в мировые лидеры выбиваются и некоторые страны Азии, то есть Европа в будущем утратит лидирующее положение, уступив его.

Эта идея будет использоваться в фантастике очень часто. Но стоит учитывать, что «Европейские письма» Кюхельбекер пишет до его путешествий по Европе.

1824 Земля Безглавцев
Мнемозина, 1824, кн. 2;

Взгляд сквозь столетия. М.: Молодая гвардия, 1977, с. 123–127.



Спустя четыре года объектом критики Кюхельбекера становится уже Россия. В 1824 году он работает в «Мнемозине» вместе с **В.Ф. Одоевским**, где он впервые печатает «**Землю Безглавцев**». Это даже не рассказ, а незавершенный набросок, без сомнения вдохновлённый «Путешествиями Гулливера» **Джонатана Свифта**, которые Кюхельбекер упоминает в первых же строках произведения, построенного, впрочем, по схожей с английским романом схеме. Герои попадают в неведомую страну, изучают её, после чего один из них собирается отправиться в соседнюю с ней, но утомлённый автор прервал приключения своего героя, не развивая свифтовский сюжет.

Кюхельбекер использует одну из канонических завязок для научно-фантастической прозы — изобретение некоего транспортного средства, но, не утруждая себе сложностью выдумки, сажает путешественников в воздушный шар — на тот момент средство передвижения крайне удивительное и отчасти фантастическое, на котором герои попадают на Луну.

Иронично, однако, идея отправиться на воздушном шаре на Луну, не такая уж и бессмысленная, сегодня существуют проекты стратостатного запуска орбитальных ракет. То есть стратосферный аэростат поднимает ракету

на 18-19 километров, а оттуда она стартует в космос. Первые опыты в этом направлении были осуществлены ещё в 1957 году в США в рамках проекта «Форсайт-1», практически одновременно с запуском первого искусственного спутника Земли, осуществлённым в СССР. Румынская компания ARCA с 2006 года разрабатывает систему аэростатного запуска ракеты к Луне. Впрочем, эта технология работает только для ракет лёгкого класса, так как ни один аэростат не поднимет даже ракету средней тяжести в воздух.

Но после строк о начале путешествия твердая научная фантастика заканчивается, уступая место гуманитарной тематике, что в целом типично для основной части ранней русской фантастики, где техническая часть почти всегда выполняет вспомогательную роль, быстро уступая место изложению авторских соображений относительно общественного и нравственного устройства страны, называемой Акефалия (в переводе с древнегреческого Безголовия) и её столицы Аккардион (Бессердечный).

«Вскоре прибыли мы в довольно большой город, обсаженный пашкетовыми и пряничными деревьями. Мы узнали, что это Аккардион — столица многочисленного народа Безглазцев. Он весь был выстроен из ископаемого леденца; его обмывала река Лимонад, изливающаяся в Шербетное озеро.» [2]

Несколько детское описание благополучия — сатира, высмеивающая более ранние произведения утопического характера, в которых благоденствующая страна всегда описывалась крайне богатой. И сказочные пейзажи Акефалии — прямой намёк на детские представления утопистов о благополучии. После чего Кюхельбекер переходит к рассказу о жителях — Безголовых и бессердечных, каковыми их делают местные воспитательные традиции.

«... зажиточные родители к новородившимся младенцам представляют наемников, которые до двадцатилетнего их возраста подпиливают им шею и стараются вытравить сердце: они в Акефалии называются воспитателями.» [2]



Михаил Херасков и его роман «Кадм и Гармония, древнее повествование»



Здесь прослеживается обеспокоенность воспитанием молодежи, восходящая к роману **Михаила Хераскова** «Кадм и Гармония, древнее повествование» (вышел анонимно в 1787 году, и продолжил социально-утопическую проблематику в своем творчестве). В нем автор выводит подобных «воспитателей» в образе «сibarитов», прибывших в Фессалию из-за рубежа и развращающих юные умы. И, без сомнения, можно вспомнить трактат

«О повреждении нравов в России» **М.М. Щербатова** (1786-1787 гг.), также обеспокоенного нравственностью последующих поколений. Но при общей прогрессивности в данном вопросе «Земля безглазцев» весьма консервативна — идея о том, «*молодёжь пошла не та*», столько же тысячелетий, сколько и самой идее деления общества на поколения.

Гораздо интереснее экономическая система выдуманной страны. Акефалийцы расплачиваются друг с другом палочными ударами.

«Избавившись от голов и сердец, акефалцы получают ненасытную страсть к палочным ударам, которые составляют их текучую монету. Сею жаждою мучатся почти все: старицы и юноши, мужчины и женщины, рабы и вельможи.» [2]

Так, пообедав в трактире, путешественники расплачиваются с хозяином, избив его. В уплату за обед трактирщик лично принимает пятьдесят ударов палкой и четыре пощечины. Весьма удачная метафора, раскрывающая вышеупомянутое «повреждение нравов» гораздо лучше многословного трактата М.М. Щербатова. Так же, как и страсть безглазцев к пустословию, как в разговорах, так и в литературе, и к постоянному притворству. Каждый раз герой повести осуждает эти нравы, карикатурно противопоставляя им привычки современных ему россиян, которые оказываются на удивление схожими.

В «Земле безглазцев» антиутопический мотив гораздо более явный и четкий, нежели в «Письмах», и, если бы Кюхельбекер отнесся к своей работе серьезнее, то стал бы **автором первой полноценной антиутопии в истории литературы**. Бросив же работу в пользу участия в восстании декабристов, Кюхельбекер уступил эту славу **Эмилю Сувестру**, в 1849 году опубликовавшему роман «Мир каким он станет».



М.М. Щербатов и его сочинение «О повреждении нравов в России»



Эмиль Сувестр.
Роман «Мир каким он станет»



Владимир Федорович Одоевский

30 июля (11 августа) 1803
(по другим сведениям, 1804),
Москва —
27 февраля (11 марта) 1869, Москва

Русский писатель, журналист, издатель, музыковед. Последний потомок старинного княжеского рода. Князь Владимир Федорович Одоевский — наверное, самый заметный и самый известный из русских фантастов XIX века — занимался музыковедением, благотворительностью и просветительством. Друг Кюхельбекера, вместе с ним они состояли в литературно-философском кружке «Общество любомудрия», а позже, совместно издавали журнал «Мнемозина». По убеждениям был либералом, всю жизнь боролся за послабление цензуры, равенство в правах для людей и прочие общечеловеческие ценности.

В отличие от своих друзей по литературной и философской деятельности, а также двоюродного брата, не принял участие в восстании декабристов. Одоевский никогда не терял с ними связи, предпринимал усилия по облегчению условий ссылки, и в какой-то мере остался голосом ссыльных в столице.

Вообще действия Одоевского были на удивление рациональны. Первым делом после провала восстания он сжег все документы и записки кружков, где состояли многие декабристы. Не исключено, что именно это своевременное уничтожение улики здорово сократило количество смертных приговоров и ссылок. А затем ещё интереснее. В следующем году он поступает на работу в Цензурный комитет, где начинает планомерную деятельность по изменению системы изнутри, понимая, что удар в лоб, который пытались осуществить декабристы, был абсолютно бесполезен и обречен на провал.

Два дни в жизни земного шара

Московский вестник, 1828, ч. 9, № 14, с. 120–128;
Взгляд сквозь столетия. М.: Молодая гвардия, 1977, с. 217–222.

В 1828 году Одоевский пишет небольшой рассказ, в котором можно угадать очертания ещё одного жанра научной фантастики, который оформится в будущем — **романа-катастрофы**. «Два дни в жизни земного шара» рассказывает историю того, как к Земле движется комета, которая, скорее всего, её уничтожит. Люди паникуют, ожидая падения небесного тела:

«Нет спасения! — кричит молодой человек, запыхавшись. — Я сейчас из башни — ученые говорят, что, прежде нежели она набегит на Землю, будут бури, землетрясения, и земля загорится.» [3]

Спокоен остаётся лишь один пожилой человек, приготавливающий себе ужин, поскольку уверен, что перед лицом всеобщей катастрофы следует сохранять спокойствие и достоинство. Впрочем, в рассказе Одоевского столкновения кометы с Землёй не происходит, но сама идея подобного катаклизма впоследствии станет весьма и весьма популярной в жанре и разовьётся в русской и мировой литературе ближе к концу XIX века.

4338-й год: Петербургские письма

Альманах «Утренняя заря», СПб., 1840, с. 307–352;
Одоевский В.Ф. Повести и рассказы. М.: Государственное издательство художественной литературы, 1959.



4338-й год: Петербургские письма

Первые издания «Петербургских писем» Одоевского.

Впоследствии Одоевский пишет много сказок, мистических рассказов, в том числе в модной тогда готической стилистике, а часть его произведений носит однозначно религиозный характер. К научной фантастике он обращается только к концу тридцатых, публикуя незаконченный эпистолярный роман «Петербургские письма» в альманахе «Утренняя заря» в 1840 году. Их можно назвать вполне очевидным непрямым продолжением «Европейских писем» Кюхельбекера, но если последние можно отнести к ан-



тиутопии, то «Письма» Одоевского ближе к утопии. Однако имеется очень важное отличие — **переход от утопии к футурологии**. Акцент в «Петербургских письмах» явным образом смещён с описания идеального общества, на сам образ будущего, изменения технического характера и новые технологии. Как говорится, вот оно, — недостающее звено эволюции утопии в научную фантастику.

Как и в «Письмах» Кюхельбекера, у Одоевского рассказчик является путешественником, отсылающим письма на родину, но протагонист китаец, а не американец, и путешествует он по России, а не по Европе. Теоретически можно предположить, по родству названия и формы, что оба сборника писем разворачиваются в одном будущем, но «Письма» Одоевского на полтора тысячелетия позже. Сам Кюхельбекер в своих дневниках очень резко высказывается о «Петербургских письмах»

«Прелестная повесть «Божий дети», с малороссийского, составляет почти единственное литературное украшение «Утренней зари»; все прочее, что я тут до сих пор прочел — и стихи, и проза, не исключая «4438-ого, кажется, года» Одоевского, — довольно пошло, а кое-что ниже посредственного.» [4]

Тем не менее, «Петербургские письма» весьма интересны. В первую очередь, тем, что за сто лет до начала золотого века фантастики касаются его главных тем — транспорта и энергетики. Одоевский много внимания уделяет развитию в будущем скоростного наземного и воздушного видов транспорта. Совершенно очевидно, что в этой части писем Одоевский был вдохновлён открытием первой в России пассажирской железной дороги, Санкт-Петербург–Царское Село в 1837 году. Технологические прорывы, открытия, изобретения, заставляли и заставляют человека мечтать о чем-то большем, в свою очередь подгоняя ученых и инженеров.



Второй важный момент — это увлеченность Одоевского кометой 3D/Biela, из-за которой он уже написал один фантастический рассказ. В «Письмах» комета также присутствует, и должна через две с половиной тысячи лет наконец-то рухнуть на Землю, что придаёт произведению некоторую апокалиптичность, но, в отличии от рассказа 1928 года, в обществе будущего паники нет, поскольку люди XLV века уверены в своей способности предотвратить катастрофу. Идея для того времени весьма нестандартная, поскольку не один Одоевский увлечен кометой Биэлы — с 1832 года, начинается ажиотаж, связанный с этим небесным телом. Газетчики превратили расчеты астрономов, согласно которым Земля должна пройти через хвост кометы, в сенсацию, объявив, что столкновение с кометой неизбежно, и Землю ждёт разрушение. Впоследствии паника неоднократно повторылась, поскольку комета вновь и вновь грозила человечеству со страниц газет и журналов. Спокойны оставались лишь герои князя Одоевского.

«Некоторые из дам носили уборы а la comete; они состояли в маленьком электрическом снаряде, из которого сыпались беспрестанные искры. Я заметил, как эти дамы из кокетства старались чаще уходить в тень, чтобы поцеголять прекрасною электрическою кистью, изображавшею хвост кометы, и которая как бы блестящим пером украшала их волосы, придавая лицу особенный оттенок.» [5]

Есть ещё один крайне интересный момент, который достаточно поздно вошел в научно-фантастическую литературу, а впервые был придуман именно Одоевским — это искаженные представления людей будущего о прошлом, которое является настоящим писателя и читателя.

«— Можно ли верить тому, — спросил я у смотрителя Кабинета, — что люди некогда садились на этих чудовищ?»

— Хотя на это нет достоверных сведений, — отвечал он, — но до сих пор сохранились древние памятники, где люди изображены верхом на лошадях.

— Не имеют ли эти изображения какого-нибудь аллегорического смысла? Может быть, древние хотели этим выразить победу человека над природою или над своими страстями?» [5]

Приём замечательный, во-первых, он добавляет юмора в повествование, а, во-вторых, хорошо демонстрирует течение времени, смену эпох и показывает читателю то, насколько далёкое будущее описывается в произведении. Особенно удачно этот приём использует **Альфред Бестер** в рассказе «Ночная ваза с цветочным бордюром» (1964).

Также Одоевский один из первых среди фантастов задумывается о развитии моды. Ещё очень долго в произведениях фантастов в будущем люди будут одеваться ровно также, как в настоящем. Ещё дольше изменения в гардеробах писатели будут вносить лишь в фасон, а Одоевский уже в середине XIX века задумывается о новых материалах и технологиях в одежде.

«Дамы были одеты великолепно, большею частью в платьях из эластичного хрустали разных цветов; по иным струились все отливы радуги, у других в ткани были заплавлены разные металлические кристаллизации, редкие растения, бабочки, блестящие жуки. У одной из феиенебельных дам в фестонах платья были даже живые светящиеся мошки, которые в темных аллеях, при движении, производили ослепительный блеск.» [5]

Продумывает князь и социальные изменения, начиная от бытовых, каким образом люди будущего проводят свой досуг, до различных социальных явлений, в том числе крайне напоминающих современные реалии шоу.

«...завели также нечто похожее на науку и на литературу; но, чуждые благородных побуждений истинного ученого, они обратили и ту и другую в род ремесла: один лепит нелепости, другой хвалит, третий продает, кто больше продаст — тот у них и великий человек; от беспрестанных денежных сделок у них беспрестанные ссоры, или, как они называют, партии: один обманет другого — вот и две партии, и чуть не до драки; всякому хочется захватить монополию, а более всего завладеть настоящими учеными и литераторами.» [5]

В отличие от Кюхельбекера, Одоевский не пытается вывести через свои «Письма» некую дивизиационную парадигму, его фантастика гораздо ближе к футурологической фантастике первой половины XX века, чем к утопическим и антиутопическим мотивам XVIII-XIX веков в русской литературе. Он делает акцент на техническом развитии общества, чего, кстати, у Кюхельбекера нет совершенно, а также на том влиянии, которое технологии окажут на общество, что также было весьма нетривиальной идеей для середины XIX века. Петербург 4438-го года оказывается куда ближе к будущему, о котором писал автор, и даже не из-за ряда удивительных догадок о развитии техники, а благодаря целому ряду приёмов, которые спустя сто лет, к середине XX века, станут нормой для этого литературного направления.



Первое издание «Русских ночей» В.Ф. Одоевского

Русские ночи
Сочинения князя В.Ф. Одоевского; Ч.1:
Русские ночи. - С-Петербург:
Тип. Э.Праца, 1844;
В.Ф. Одоевский. Русские ночи. Л.: Наука,
1975

Впоследствии Одоевский ещё будет обращаться к научной фантастике, но уже в более пессимистическом ключе. В 1844 году Одоевский публикует «Русские ночи» — философский роман-размышление, в который он включает ряд более ранних рассказов, как ре-

листических, так и фантастических, причем и мистику, и рассказы научно-фантастического характера. В отличие от «Писем» Кюхельбекера о «Русских ночах» отзывается очень положительно, и оставляет в апреле 1845 года отметку в дневнике:

«Книга Одоевского «Русские ночи» одна из умнейших книг на русском языке. Есть и в ней, конечно, то, что я бы назвал Одоевского особенно манерностью, о которой когда-нибудь поговорю подробнее, но все же это одна из умнейших наших книг. Сколько поднимает он вопросов!» [4]

Два рассказа включенных в роман являются типичными представителями протофантастики:

- «Город без имени» (1839);
- «Последнее самоубийство» (1841).



«Город без имени» и «Последнее самоубийство» — научно-фантастические главы из «Русских ночей» В.Ф. Одоевского

Оба рассказа можно отнести к жанру антиутопии, а в контексте книги, они выполняют роль философского научно-фантастического предупреждения, что является первым примером подобного использования фантастики в русской литературе. Ранее антиутопический мотив используется для критики современности, как это было у Кюхельбекера, а в поздних рассказах Одоевского, он обращен на предупреждение опасностей грядущего.

«Город без имени» рассказывает об обществе, которое строилось на принципах пользы и крайнего индивидуализма, а затем естественно пришло к своему краху. Этот рассказ интересен использованием ещё одного нового литературного приёма — рассказа о будущем, как о прошлом, когда рассказчик в далёком будущем рассказывает историю о своём прошлом, которое для писателя и читателя является будущим.

Второй рассказ «Последнее самоубийство» был вдохновлён относительно недавно появившимся мальтузианством. Одним из главных понятий этого мировоззрения являлась так называемая «мальтузианская ловушка», когда темпы роста населения превышают темп производства продуктов питания. Выходом из ситуации стала индустриализация, но какое-то время в раннеиндустриальный период многим казалось, что именно таково будущее человечества, перенаселение и голод. И даже несмотря на то, что достаточно скоро стало ясно, что данный вариант грядущего, скорее всего, не наступит, тема перенаселения по-прежнему одна из основных в антиутопической фантастике и по сей день.

Письма и письма

Кюхельбекер и Одоевский становятся первыми визионерами русской утопии, критически подходя к вопросу совершенного общества и развивая его в идею совершенствования общества. Продвигая литературно-философскую мысль от устройства идеального государства к футурологическому подходу, к одной из ранних попыток прогнозирования будущих проблем и цивилизационных вызовов, оба автора играют важнейшую роль в развитии фантастической прозы. Их творчество становится важной ступенью к формированию отечественной научно-фантастической литературы, определив ряд жанровых и стилистических приёмов: совмещение утопии с антиутопией в рамках одного произведения, использование эпистолярного жанра в фантастике, внедрение в текст элементов романа-катастрофы и постапокалиптики, интерпретация социально-политических идей через фантастику и другие. Многие из них впоследствии широко использовались не только в российской, но и в мировой фантастике.

Литература

1. Европейские письма – В кн.: Взгляд сквозь столетия. М.: Молодая гвардия, 1977, С. 102–122.
2. Земля Безглазцев – В кн.: Взгляд сквозь столетия. М.: Молодая гвардия, 1977, С. 123–127.
3. Два дни в жизни земного шара – В кн.: Взгляд сквозь столетия. М.: Молодая гвардия, 1977, С. 217–222.
4. Кюхельбекер В.К. Дневник. Л.: «Наука», 1979.
5. 4338-й год: Петербургские письма – В кн.: Одоевский В.Ф. Повести и рассказы. М.: Государственное издательство художественной литературы, 1959.

Иллюстрации к статье А.А. Зажигиной «FACEART — РЕДКИЕ ЖИВОТНЫЕ» — ФОТОПРОЕКТ МОЛОДЫХ СПЕЦИАЛИСТОВ ГОРОДСКИХ БИБЛИОТЕК АРХАНГЕЛЬСКА



FaceArt
редкие животные

Идея творческого объединения молодых библиотекарей «МАЯК»
Модель: Елизавета Ижмякова,
библиотекарь Октябрьской библиотеки
им. Н.К. Жернакова
Гримёр, фотограф: Анна Зажигина,
методист ЦГБ им.М.В. Ломоносова

Леопард (panthera pardus)

В Красной книге России леопард отнесён к первой категории охраны. Два подвида леопарда – переднеазиатский и дальневосточный – находятся в серьёзной опасности. Только на крайнем юго-западе Приморского края осталась крошечная популяция этого животного. Горные районы с вековыми широколиственными лесами – излюбленное место обитания дальневосточного леопарда. Интересно устроен язык леопарда. Всю его поверхность покрывают бугорки с ороговевшим эпителием: они отлично помогают леопарду отделить мясо от костей добычи. Чёрная пантера – это тот же леопард, только чёрный. На шерсти этого животного можно заметить характерный для леопарда пятнистый рисунок.




FaceArt
редкие животные

Идея творческого объединения молодых библиотекарей «МАЯК»
Модель: Надежда Малюткина,
библиотекарь ЦГБ им.М.В. Ломоносова
Гримёр, фотограф: Анна Зажигина,
методист ЦГБ им.М.В. Ломоносова

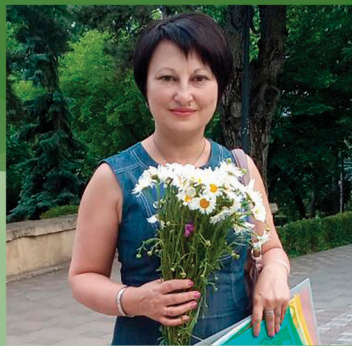
Малый лебедь (cygnus bewickii)

Житель тундры, отсюда и его второе название – тундровый лебедь. По размерам он несколько меньше остальных лебедей. Его длина достигает 130 см. Основная внешняя особенность малого лебеда – чёрный клюв с жёлтым основанием, доходящим до глаз птицы. Чёрный рисунок индивидуален у каждой птицы. Данный вид обитает в европейских и азиатских регионах РФ, тундре. Также обживает острова Колгуев, Вайгач и южную часть Новой Земли. Ранее вил гнёзда на Кольском полуострове, но исчез, как и из некоторых регионов Ямала, Таймыра. Сегодня численность малого лебеда постепенно восстанавливается.



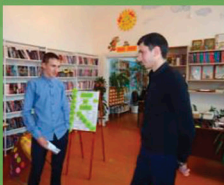
ЧИТАЙТЕ В СЛЕДУЮЩЕМ НОМЕРЕ:

СПЕЦВЫПУСК «ТВОРЧЕСКАЯ ЛИЧНОСТЬ»



ЗНАКОМЬТЕСЬ!

Мая Владимировна Колгина,
заведующая методическим отделом
Ставропольской краевой библиотеки для молодёжи
имени В.И. Слядневой



«Роспечать» — 70892
«Пресса России» — 13112

Электронная версия журнала в формате PDF
доступна для скачивания на распродаже культурных файлов
FILE-SALE.ru