

Андрей Калинин

О том, чем именно спустя уже почти три века вызывает такой интерес к себе наш земляк и чем год от года своих завсегдатаев удивляет библиотеке его имени, мы поговорили с заведующей отделом обслуживания Центральной городской библиотеки имени М. В. Ломоносова Татьяной Задориной и библиотекарем, автором выставки Ириной Фияло.

Выставка была открыта еще 8 апреля, за неделю до дня памяти и изначально предполагалось, что продлится она до 30 апреля. Однако, учитывая юбилейный, 310-й год со дня рождения Михаила Васильевича и стабильно высокий интерес к выставке со стороны не только архангелогородцев, но и гостей города, выставку решено было продлить до 15 мая.

КАК ВЫБИРАЮТ КНИГИ?

В первую очередь рассматривают самые новые книги, недавно поступившие в библиотечные фонды. Не всегда год издания определяет новизну для читателя, книги могут поступить в библиотеку позднее. Иной раз – спустя годы. Например, книга «М. В. Ломоносов «Я духом зрю минувшее время...» была выпущена еще в 2016 году, но в фонды библиотеки поступила недавно. Книга ценна тем, что в ней приведены цитаты Ломоносова из разных разделов с указанием источников. Из нее можно доподлинно узнать о том, что говорил Ломоносов о России, народе, Арктике.

Также книги отбирают по разделам и тематике, ведь по биографии Михаила Васильевича издано очень много книг, и все их выставить попросту невозможно. Необходимо, чтобы были представлены еще и труды ученого, чтоб не только о нем можно было почитать, но и его самого. Его произведения и работы. Представлены литературные произведения: оды, похвальные надписи, идиллии, послания, знаменитое «Письмо о пользе Стекла» с комментариями. Выставка представляет Ломоносова и как литератора, и как историка, например через «Записки по русской истории», и как выдающегося ученого.

«Михаил Васильевич Ломоносов и экономическая наука России», «Идеи М. В. Ломоносова и общественное здоровье Поморья в XVIII–XXI веках», авторы данной книги, опираясь на труды Ломоносова, разбирают демографию Архангельска. География, геология, астрономия, оптика и электричество, Академия художеств, философия, химия, физика, науки о земле. Это позволяет не составлять о нем однобокое представление, как о ярком представителе какой-то одной области науки или искусства, ведь преуспел он во многих из них.

О Ломоносове для всех и каждого

Книжная выставка ко дню памяти ученого продлена



Ирина Фияло, Татьяна Задорина. Фото: Андрей Калинин

ДЛЯ КОГО И ЗАЧЕМ?

Цель любой такой выставки – раскрыть фонды для читателей, а они огромны. Сейчас, когда на абонементе все закрыто и библиотекарь по просьбе читателя выносит то, что он запросил, это актуально вдвойне. Как читателю понять, что ему нужно? Он может только назвать то, что его интересует. Выставка – это прекрасная возможность узнать, что книга существует, то есть для читателя это может быть каким-то открытием.

Кто-то может не знать, например, что в библиотеке есть повести о Ломоносове. Познакомившись с ними, люди узнают, что ему посвящаются и художественные произведения, а не только научные труды.

«Повести о Ломоносове» – книга для широкой аудитории. Это художественные повести, написанные довольно современно. В нее входят «Повесть о великом поморе» Николая Равича и «Крестьянский сын Михайло Ломоносов» Сергея Андреева-Кривича. Это прекрасная возможность прочитать неклассическую научную биографию в художественном варианте просто для себя.

Эта же книга замечательно подходит и для детей. Взять хотя бы фрагмент, в котором Николай Равич описывает, как Михайло рассказывает папу, откуда гром, откуда молния. Так Бог устроил, отвечал тот, но не устраивал Михайлу этот ответ. Конечно, это не более чем художественное воспроизведение. Никто не сохранил этих сведений, никто не предполагал, что из этого крестьянского мальчика в дальнейшем получится ученый мирового уровня. Поэтому здесь такое образное описание, как мальчик спрашивает папу.

Для детей это становится понятным, ведь будущий ум ученого формировался уже в детстве, ему все было интересно и хотелось докопаться до сути всего, как и что происходит. Не просто любоваться северным сиянием на небе, а понять, как оно появляется. Такая художественная литература помогает ребенку представить все образно, а не просто перечисляет ему факты. Ребенку нужно рассказывать не с позиции просветителя-энциклопедиста, ему нужно рассказывать так, чтобы заинтересовать. Художественный пересказ жизни Ломоносова, его биографии для этого подходит идеально.

Широкому кругу читателей подойдет и подборка «Он жил для России». В ней приводятся и стихотворные, и прозаические работы, посвященные Ломоносову. Статьи, заметки, стихотворные произведения от его современников и до наших. С XVIII и вплоть до XXI века о нем пишут и продолжают писать, посвящают ему свои труды, в том числе и художественные произведения.

Книга Евгения Николаевича Лебедева «Ломоносов» также может оказаться интересна всем без исключения.

Для педагогов, краеведов и просто для людей, интересующихся историей, для тех, кто хочет узнать что-то новое, а не стандартный портрет, «Михаил Ломоносов глазами современников» – довольно редкая книга о том, как его представляли люди, которые его знали. Как за границей о нем говорила немецкая профессура, что о нем говорили, когда профессором стал уже он сам, и как последние годы о нем отзывались. Третий раздел называется «Мнение современников об ученых и литературных за-

ниях Ломоносова», то есть не только о его личности, но и о его трудах. Первый раздел посвящен его биографии, написанной современниками. Теми людьми, которые знали его при жизни. Это для людей интересующихся – тех, кто хочет не просто прочитать классическую биографию, а проникнуть глубже.

«О творчестве Ломоносова: критика и исследования» больше подойдет студентам-филологам и преподавателям. Название вполне раскрывает суть издания, в нем собраны труды начиная с XVIII века. Первым идет, разумеется, Сумароков – и через XIX век Пушкина, Белинского и других к исследователям XX века.

Сами труды Ломоносова проще будет читать также студентам-филологам и историкам, привыкнуть к языку XVIII века довольно непросто. Последние обращения по данной тематике как раз были от студентов-историков из САФУ, которые изучают этот век, и им необходимо в силу их учебной деятельности обратиться к его трудам.

Ранее, до введения ограничений, в библиотеку приходили иностранные студенты СГМУ, которые на 1–2-м курсах, изучая русский язык, берут тему Ломоносова. Они делились своими знаниями и задавали вопросы. Для них Ломоносов – это особая величина русского ученого.

Есть в библиотеке и узкоспециализированные научные издания, выпущенные в соавторстве многих ученых, докторов наук.

ЧЕМ МОЖЕТ УДИВИТЬ ВЫСТАВКА?

Есть довольно новые книги 2017 года, которые готовил Ломоносовский фонд. «Открытие Михаила Васильевича Ломоно-

сова», где есть замечательная статья Андрея Викторовича Репневского, в которой он рассуждает на тему того, что для современного молодого поколения героями нужно делать не человека-паука. Михаил Васильевич мог бы стать нашим супергероем – крестьянский мальчик, который тоже, по сути, преодолевая множество препятствий, стал гениальным ученым, и его знают во всем мире. Ломоносовым можно смело восхищаться и в XXI веке.

Есть репринтные издания, выпущенные Ломоносовским фондом тиражом всего 150 экземпляров. Это библиографическая редкость. Стоит обратить внимание и на репринтное издание русского химика и историка химии, педагога, биографа М. В. Ломоносова Бориса Николаевича Меншуткина (1874–1938) «Михаил Васильевич Ломоносов. Жизнеописание».

Иногда редкие книги не выставляются, так как ранее уже неоднократно были представлены на предыдущих выставках и хочется показать что-то новое. Книга – не предмет антиквариата в привычном понимании, первичная ценность книги – ее содержание.

С этих позиций Ирина Фияло считает большой ценностью книгу Марины Елеповой «Российское солнце на восходе: Ломоносов и его мир». Презентация этой книги ранее как раз проходила в ЦГБ им. М. В. Ломоносова. Со свойственной Марине Юрьевне харизматичностью, остроумием, с совершенно необычным подходом в книге развенчиваются мифы о Михаиле Васильевиче. Множество попыток очернить его было и при жизни Ломоносова, и после его смерти. О его литературном творчестве она говорит и проводит анализ не традиционно – научно, а со своим оригинальным мышлением и подходом. Также рассуждает о мозаике, например, как создавался мозаичный портрет святого благоверного князя Александра Невского. Как Ломоносов проявил себя в качестве историка, какие труды оставил после себя, раскрывается в главе «Воин в русском поле». Каждая глава совершенно необычная. Есть убеждение, что Ломоносов был атеистом, но в своей книге Марина Елепова говорит о том, что Ломоносов был верующим человеком. Более того, она разбирает духовные оды Ломоносова. В главе «Ломоносов о Русском Севере и Сибири» опять открывает его для читателя по-новому. Книга при этом написана достаточно простым, понятным языком, ее приятно читать. На выставке она лишь второй раз, а впервые была представлена всего полгода назад, в ноябре 2020 года.