

ФОТО: ТАТЬЯНА ЖИЛЕВА



А в глубине прячутся мелодии

В библиотеке – Архангельском литературном музее состоялась презентация новой книги Елены Кузьминой «Санта Лючия»

Татьяна Жиглева

Елена Николаевна – автор пяти поэтических сборников и одной книги прозы. В ее новую книгу вошли разные по тематике стихотворения, написанные в последние годы, и стихи, посвященные ее родным.

Елена Кузьмина родилась в Москве, но выросла на станции Обозерская Плесецкого района, где жили и работали ее родители. Помимо мамы с папой ее воспитывали две бабушки – родная и ее сестра. Елена подолгу жила у них и все детство ездила на поездах в столицу и обратно. Об этом – одно из стихотворений. На встрече-презентации в литературном музее оно прозвучало в авторском исполнении.

Детство мое из окошек глядело вагонных.

Что и увидело? Но прикипело, однако,

К этим лесам и полоскам унылых перронов,

К серому цвету, к дорожным проверенным знакам...

– Детство мое меня не отпускает. Это то, что во мне было заложено, любовь моя к бабушкам, – рассказывает Елена Николаевна.

Историческая память, память рода – одна из главных тем поэтического сборника «Санта Лючия». Многие годы Елена Кузьмина собирает сведения о своей семье, ищет в архивах информацию о предках, дворянских и крестьянских своих корнях. В ее стихах-воспоминаниях деды и прадеды – словно живые, с ними можно вести диалог. И в этих разговорах – великое утешение и опора, осознание себя и своего места в мире.

Сборник стихотворений называется «Санта Лючия», как и одно из стихотворений. Итальянская «Санта Лючия» здесь не экзотическая музыкальная тема, а один из образов, связывающих с родными.

Мама пела «Санта Лючию»

В маленьком клубе деревни Медведково,

Где в избах светились – пусть не лучины,

Но керосинки – нередко....

– Моя мама прекрасно пела, у нее был изумительный голос, – вспоминает Елена Николаевна. – Так как отец был репрессирован, она не рискнула поступать в специализированные институты, поступила в лесохозяйственный, там тихо, анкету никто не спрашивал. И там она все время пела, а папа был первый баянист. Он приехал в отпуск и услышал, как мама поет. Он баян за плечо – и за ней, через две недели сделал ей предложение. Она пела тогда «Санта Лючию».

Еще одно стихотворение «Пелагея» – о героинях Федора Абрамова.

– Уже после того как оно было написано, я узнала, что одна из моих бабушек всю войну была пекарихой в деревне. Это стихотворение посвящено бабушке, маме моего отца, – поделилась Елена Кузьмина.

«Они могли бы быть более радостными, мажорными, но это же от тебя не зависит. Это твоё мирозерцание», – говорит о своих стихах Елена Николаевна. Впрочем, у этой грусти – важная миссия. Это поэтическая терапия и для автора, и для читателя, слушателя.

Особенно это становится явственным при переложении стихов на музыку. На вечере-презентации песни на стихи Елены Кузьминой под гитарный перебор исполнили участницы дуэта «Лад» Лидия и Елена Любимовы.

– Стихи Елены Николаевны похожи на многослойную матрешку, за словами чувствуется что-то более емкое – то, о чем думается. Вот там, в глубине, прячутся мелодии. У нее удивительно песенные стихи. Их можно и нараспев, а где-то можно и плясовую. Это стихи особого сорта, они очень глубокие, и через одно, наверное, можно назвать молитвой, – считает автор-исполнитель, журналист Лидия Любимова.

Елена Кузьмина – поэт, прозаик, член правления Союза писателей России, автор пяти поэтических сборников стихов и одной книги прозы. Родилась в Москве. Детство Елены Николаевны прошло в поселке Обозерском Плесецкого района Архангельской области. Окончила Архангельский лесотехнический институт (1980) и Литературный институт им. А. М. Горького (1991).

Елена Николаевна – лауреат литературной премии им. Николая Рубцова комитета по культуре администрации Архангельской области, Всероссийской премии «Империальная культура» им. Эдуарда Володина, Большой литературной премии, Международной литературной премии «Полярная звезда».