

В сельском хозяйстве Архангельской области используются только отечественные ветеринарные вакцины. Зависимость от поставок зарубежных препаратов отсутствует. Об этом сообщил руководитель инспекции по ветеринарному надзору Архангельской области Сергей Копосов.

Учителя Поморья собрались за круглым столом

На повестке обсуждения – восприятие школьниками политической обстановки

Подготовила Кристина Шурда

Круглый стол объединил учителей истории и обществознания, которые обсуждали вопросы преподавания в школах учебных дисциплин. Он был организован по инициативе министерства образования области. Формат встречи был очно-дистанционный: личное обсуждение транслировалось через ютьюб-канал.

Ректор Архангельского областного института открытого образования Сергей Ковалев вел круглый стол. А открыл его региональный министр образования Олег Русинов. В частности, речь шла о разделах, посвященных современной истории, воспитанию у ребят гражданской позиции, стремлению к познанию истории своей страны.

Последние события в стране и мире в связи со специальной военной операцией интересуют и юную часть населения Поморья. И конечно, мнение учителя играет большую роль в восприятии происходящего юными умами. Это особенно важно сегодня, когда все мы находимся в атмосфере настоящего информационного шторма.

В ходе круглого стола учителя подтвердили, что ребят действительно интересует политическая обстановка. Многие ученики делятся личными историями – у кого-то на Украине родственники, а у кого-то друзья. Для учителей важно при этом объяснить причины проведения специальной военной операции и научить самостоятельно анализировать поступающую информацию.

– Как историк, оцениваю происходящее с позиции собственных знаний и, конечно, с позиции гражданина своей страны. Мы боимся не с украинским народом, а против тех, кто вооружил многочисленных националистов, кто их готовил к тому, чтобы воевать с Россией. Поэтому наша страна вновь, как и 80 лет назад, выступает за уничтожение фашизма в его новом, страшном облике, – отметил министр образования области Олег Русинов.

На обсуждении было отмечено, что лучше всего вести прямой и открытый диалог. И такой разговор уже проходит не только во время уроков, но и на классных часах. Учителя истории и обществознания удалось обменяться методиками преподавания и личным опытом, а также обсудить, стоит ли вообще затрагивать сложившуюся ситуацию с учениками, и если да, то под каким углом. В ходе круглого стола также была отмечена важность принятия закона о фейках, который позволит оградить, в том числе и школьников, от недостоверной информации.

– Одна из актуальных задач – не дать переписать нашу историю. И эта работа должна быть наполнена содержанием. Ведь мы говорим не только о своей истории, но и о своей литературе, своих традициях. Все это формирует в наших детях собственную гражданскую позицию. Сегодня важно говорить не просто о патриотизме, но и объяснять, что стоит за этим понятием, – подчеркнул Олег Русинов. – Еще одна тема, на которую хотелось бы обратить внимание, – это информационная безопасность детей. Мы должны помочь им сориентироваться в огромных потоках новостей, часть из которых откровенно направлена на расшатывание ситуации внутри страны.

Хочется быть интересным при жизни

«Деревенско-городской» писатель встретился с молодежью



Анатолий Беднов

За плечами у него – пять книг стихов и прозы, литературные премии «Имперская культура» и «Чистая книга» имени Ф. А. Абрамова (за вклад в развитие северной литературы), он руководит Архангельским региональным отделением Союза писателей России. Человеку с самой простой русской фамилией Попов, наверное, приходится прилагать больше усилий, чтобы стать широко известным, чем носителю фамилии редкой или экстравагантного псевдонима. Между тем Владислава Попова сегодня уже не путают с писателями-однофамильцами (а их в регионе несколько). Он вошел в северную литературу и прочно утвердился в ней.

Недавно Архангельский писательский союз выпустил в серии книг авторов-земляков сборник прозы Владислава Попова «Росыной хлебушек». В городской библиотеке имени М. В. Ломоносова автор представил новую книгу учащимся архангельской шестой гимназии. Рассказ о жизни и творчестве писателя начался с воспоминаний о детстве: старинном деревянном доме на Поморской, родных, друзей-одноклассниках и, конечно, любви к чтению – всякий писатель начинает свой путь в литературу как читатель. В детстве Владислав Попов зачитывался приключенческой литературой и фантастикой; однажды, еще учась в третьем классе, пришел в библиотеку, попросил «Час быка» Ивана Ефремова, а ему не выдали,

«Жизненная правда причудливо переплетается с мистикой, люди соседствуют с домовыми. Писателю, наследующему традиции русской крестьянской прозы, горько видеть, как пустеют деревни, исчезает память об их жителях. Память – это святое, но помнить человека надо и при жизни.

сказали, слишком мал. Потом отправился в областную библиотеку – там получил на руки роман без проблем. Позднее, под влиянием жюльерновской прозы, начал писать роман о морских путешествиях. Чтобы не сесть в лужу перед лицом знатоков морского дела, подробно изучил устройство корабля, знал на зубок все элементы такелажа. Пополнив багаж специальных знаний, начинающий литератор закрылся в сарае с общей тетрадкой и ручкой и принялся творить.

А на дворе – лето, каникулы, все дети как дети – купаются в Двине, ходят на сеансы в кинотеатр «Мир», гоняют мяч во дворе, просто гуляют. А их ровесник пишет роман. Наконец спохватилась бабушка (с внуком что-то не так, бледный он, никуда не ходит, уж не болеет ли) и заставила затворника покинуть сарай. Потом была попытка написать повесть о войне.

А стихи юный Владик писал и вовсе с пяти лет. Читал друзьям, те относились к его творчеству с пониманием. Вообще склонность к сочинительству у Владислава Попова наследственная: пробова-ли себя в творчестве прадед, дед и отец. Но стать Писателем с большой буквы получилось только у Владислава,

продолжившего семейную традицию.

Произведения, вошедшие в новую книгу, посвящены северной деревне, где автор много лет проработал учителем. Его второй родиной стала пинежская Покшеньга. При этом писатель не делит прозу на деревенскую и городскую: «Это единый пласт нашей великой русской литературы». Добавим к сказанному, что самые яркие произведения о жизни в глубинке выходят из-под пера горожан: вспомните северную прозу Юрия Казакова или сибирские повести нашего современника Михаила Тарковского, представителя знаменитой творческой династии, сменившего столичную жизнь на енисейскую тайгу. Владислав Попов – тоже горожанин по рождению, при этом детство его прошло в патриархальном уголке Архангельска: деревянный дом с печным отоплением, соседка держит корову, пасет ее буквально в центре города, в сотне метров от оживленного проспекта, здесь же во дворе заготавливает сено. Вокруг – малина, клубника, смородина, овощные грядки. Деревянные тротуары. Уходящий (почти уже ушедший) старый город, в котором грань между городским и деревенским бытом была практически стерта.

Владислав по окончании школы хотел стать моряком. Готовился к героической профессии серьезно: не только нужные книги в детстве читал, но и физически развивался: занимался борьбой, имел успехи в легкой атлетике – королеве спорта. Тем горше было узнать, что моряком не стать... из-за проблем со здоровьем. По той же причине не был он призван в армию. Поступил в АЛТИ, однако быстро понял, что профессия инженера – не его призвание. Поработав некоторое время на производстве, Владислав наконец выбрал стезю – поступил на историко-филологический факультет Архангельского пединститута. Постигая науки, продолжал и опыты в литературе, посылал стихотворения в «Студенческий меридиан», «Смену», увы, безрезультатно. Но время шло, его заметили опытные коллеги по творческому цеху (Александр Тутов, Николай Васильев), увидели свет поэтические сборники, его приняли в Союз писателей.

Свою прозу о северной деревне Владислав Попов, поклонник творчества Рэя Брэдбери, Александра Грина и скандинавской мифологии, называет магическим реализмом. Жизненная правда у него причудливо переплетается с мистикой, люди соседствуют с домовыми. Писателю, наследующему традиции русской крестьянской прозы, горько видеть, как пустеют деревни, исчезает память об их жителях. Память – это святое, но помнить человека надо и при жизни. Владислав Владимирович привел в качестве курьезного примера диалог школьника и учителя, который рассказывал как раз о творчестве Попова.

– А когда он умер? – спросил ученик.

– Он жив! – ответил учитель.

– Тогда он неинтересен.

– Почему?

– Писатель интересен, когда он уже умер.

– Хочется быть интересным при жизни – на такой полусерьезной ноте завершил Владислав Попов разговор о литературе.

Учащиеся гимназии смогли по достоинству оценить стихи Владислава Попова, посвященные родному краю, его людям и природе.