

Муниципальное учреждение культуры городского округа «Город Архангельск»
«Централизованная библиотечная система»
Библиотека №17 имени Н.М. Рубцова округа «Майская горка»



СБОРНИК МАТЕРИАЛОВ
городской молодёжной конференции
«Жизнь и творчество Николая Рубцова»

Архангельск. 2022

Муниципальное учреждение культуры
городского округа «Город Архангельск»
«Централизованная библиотечная система»

**«Жизнь и творчество
Николая Рубцова»**

Сборник материалов
городской молодёжной конференции

Архангельск, 2022

Жизнь и творчество Николая Рубцова : сборник материалов городской молодёжной конференции / Муниципальное учреждение культуры городского округа «Город Архангельск» «Централизованная библиотечная система» ; [сост. А.С. Юницына ; ред. Т. С. Рудная]. – Архангельск, 2022. – 43 с.

Предлагаемый вашему вниманию сборник включает материалы городской молодёжной конференции «Жизнь и творчество Николая Рубцова», которая состоялась 19 января 2022 года в Библиотеке № 17 имени Н. М. Рубцова округа Майская горка.

Содержание

От составителя.....	6
Программа конференции.....	8
Приветственное слово.....	10
Раздел I. Родина в творчестве Николая Рубцова	
Анашкин Кирилл Андреевич, ученик 10 класса МБОУ СШ № 4 г. Архангельска, «Тема Родины в творчестве Николая Рубцова».....	11
Попова Анастасия Викторовна, студентка ГБПОУ АО «ТСиГХ» (техникум строительства и городского хозяйства), «О, дивное счастье родиться в лугах, словно ангел, под куполом синих небес!».....	21
Раздел II. Творчество Николая Рубцова	
Серов Тимур Максимович, ученик 10 класса МБОУ «Средняя школа № 95 имени П.Г. Лушева», «Творческий путь Николая Рубцова».....	24
Петров Андрей, курсант Санкт-Петербургского Морского технического колледжа им. адмирала Д.Н.Сенявина, «Лети, мой отчаянный парус!».....	25
Раздел III. Стихи Николая Рубцова для детей	
Климова Ксения Андреевна, студентка 1 курса ГБПОУ АО «ТСиГХ» (техникум строительства и городского хозяйства), «Есть слова, которые только ему было дано сказать».....	29
Максимова Полина Игоревна, ученица 10 класса МБОУ «Средняя школа № 95 имени П.Г. Лушева», «Стихи Николая Рубцова для детей».....	32
Раздел IV. «Тралфлотовский период» в жизни и творчестве Николая Рубцова	
Дмитерко Александр Сергеевич, Серафимов Кирилл Алексеевич, курсанты 1 курса Высшей школы рыболовства и морских технологий (ВШРиМТ САФУ), «Удивительные люди есть в тралфлоте».....	36
Раздел V. Художественное своеобразие поэзии Николая Рубцова	

Горяева Анастасия Васильевна, ученица 10 класса МБОУ «Средняя школа № 95 имени П.Г. Лушева», «Художественное своеобразие и актуальность поэзии Николая Рубцова»..... 39

От составителя

19 января 2022 года, в День памяти поэта, состоялась Городская молодёжная конференция «Жизнь и творчество Николая Рубцова», организаторами которой выступили муниципальное учреждение культуры городского округа «Город Архангельск» «Централизованная библиотечная система» и Библиотека № 17 имени Н. М. Рубцова округа Майская горка.

В конференции приняли участие учащиеся 8-11 классов средних школ, средних специальных учебных заведений, студенты Высшей школы рыболовства и морских технологий САФУ, библиотекари и все те, кому небезразлично творчество поэта.

Цель мероприятия – популяризация творчества Николая Рубцова, актуализация проблематики и художественной ценности его произведений.

Были представлены доклады на следующие темы:

- Тема родины в творчестве Николая Рубцова;
- Творческий путь Николая Рубцова;
- Стихи Николая Рубцова для детей;
- «Тралфлотовский период» в жизни и творчестве Николая Рубцова;
- Художественное своеобразие и актуальность поэзии Николая Рубцова.

В начале конференции прозвучало приветственное слово от дочери поэта Елены Николаевны Рубцовой, проживающей в городе Кронштадте. Она рассказала о жизни и творчестве поэта, о том, что он считал своей родиной Архангельск и очень любил его. Елена Николаевна пожелала всем участникам творческих успехов и хорошего общения, и, главное, прочувствовать поэзию Николая Рубцова.

Настоящим подарком для участников стало выступление Марии Дивной, лауреата вокального международного конкурса (г. Санкт-Петербург), а также дипломанта различных конкурсов по России и Республики Беларусь.

Николай Михайлович Рубцов — русский лирический поэт, строчки которого пробуждают веру в добро, справедливость и человечность. Яркие и проникновенные стихи поэта делают нас чище и светлее.

При жизни Н.М. Рубцова было издано четыре поэтических сборника. Все самое ценное и чистое было сосредоточено для него в русской глубинке. Творчество Н. Рубцова удивительно музыкально, написано много замечательных песен на стихи поэта. Писатель Фёдор Абрамов называл Николая Рубцова блистательной надеждой русской поэзии.

Участники конференции открыли для себя много новых и интересных фактов из биографии талантливого поэта, познали секреты его

творческого мастерства, убедившись в том, что творчество Николая Рубцова актуально до сих пор и волнует душу каждого.

ПРОГРАММА
городской молодёжной конференции
«Жизнь и творчество Николая Рубцова»

Дата и время проведения конференции: 19 января 2022 года, 15:00 – 17:00

Место проведения: Библиотека № 17 имени Н. М. Рубцова округа Майская горка, (г. Архангельск, ул. Холмогорская, д. 16), телефон: 8(8182) 62-78-29, e-mail: filial17_cbs@mail.ru;

н/п	Название доклада	ФИО, место работы/учебы, должность
1	Приветственное слово	Рубцова Елена Николаевна, дочь поэта (город Кронштадт)
2	Приветственное слово	Соболев Михаил Павлович, председатель попечительского совета Библиотеки № 17 имени Н. М. Рубцова округа Майская горка
3	Приветственное слово, песня	Мария Дивная
Раздел I. Родина в творчестве Николая Рубцова		
4	Тема Родины в творчестве Николая Рубцова	Анашкин Кирилл Андреевич, ученик 10 класса МБОУ СШ № 4 г. Архангельска
5	О, дивное счастье родиться в лугах, словно ангел, под куполом синих небес!	Попова Анастасия Викторовна, студент ГБПОУ АО «ТСиГХ» (техникум строительства и городского хозяйства)
Раздел II. Творчество Николая Рубцова		
6	Творческий путь Николая Рубцова	Серов Тимур Максимович, ученик 10 класса МБОУ «Средняя школа № 95 имени П. Г.

		Лушева»
7	Лети, мой отчаянный парус!	Петров Андрей, курсант Санкт-Петербургского морского технического колледжа им. адмирала Д. Н.Сенявина
Раздел III. Стихи Николая Рубцова для детей		
8	Есть слова, которые только ему было дано сказать	Климова Ксения Андреевна, студентка 1 курса ГБПОУ АО «ТСиГХ» (техникум строительства и городского хозяйства)
9	Стихи Николая Рубцова для детей	Максимова Полина Игоревна, ученица 10 класса МБОУ «Средняя школа № 95 имени П. Г. Лушева»
Раздел IV. «Тралфлотовский период» в жизни и творчестве Николая Рубцова		
10	Удивительные люди есть в тралфлоте	Дмитерко Александр Сергеевич, Серафимов Кирилл Алексеевич, курсанты 1 курса Высшей школы рыболовства и морских технологий (ВШРиМТ САФУ)
Раздел V. Художественное своеобразие поэзии Николая Рубцова		
11	Художественное своеобразие и актуальность поэзии Николая Рубцова	Горяева Анастасия Васильевна, ученица 10 класса МБОУ «Средняя школа № 95 имени П. Г. Лушева»

Приветственное слово

*Рубцова Елена Николаевна, дочь поэта
(город Кронштадт)*

Добрый день! Я хочу поприветствовать участников городской конференции, посвященной жизни и творчеству Николая Рубцова. Хочу пожелать Вам творческих успехов, хорошего общения, а главное, прочувствовать поэзию Николая Рубцова, чтобы вы также полюбили природу, людей, животных, окружающий мир; чтобы вы поняли и почувствовали все это через поэзию.

Город Кронштадт – оплот Балтийского флота. Сзади меня находятся корабли. Жизнь Николая Рубцова тесно связана с морем. Сначала он поступал в Рижское мореходное училище, но, к сожалению, его не взяли. Потом он работал в Архангельском траловом флоте, затем еще 4 года служил в Северном флоте. В его поэзии много стихов о флоте. Архангельск он считал своей Родиной, потому что он родился в селе Емецке Архангельской области. Он часто туда приезжал, что запечатлено в его поэзии.

Желаю Вам успехов, и в добрый путь!

Раздел I. Родина в творчестве Николая Рубцова

Тема Родины в творчестве Николая Рубцова

Анашкин Кирилл Андреевич, ученик 10 класса

МБОУ СШ № 4 г. Архангельска

Николай Рубцов стал одним из самых выдающихся поэтов-шестидесятников. Его творчество называют «тихой лирикой», и тема родины занимает в нём особое место.

Наш земляк родился в селе Емецке Архангельской области. Он навсегда сохранил в сердце любовь к Русскому Северу, к своей малой родине. Множество стихов посвятил родным местам, картинам прошлого, всплывающим в памяти поэта.

Вот строки из известного стихотворения Рубцова:

Тихая моя родина! Ивы, река, соловьи...

Мать моя здесь похоронена

В детские годы мои.

- Где тут погост? Вы не видели?

Сам я найти не могу.

Тихо ответили жители:

- Это на том берегу.

Тихо ответили жители,

Тихо проехал обоз.

Купол церковной обители

Яркой травой зарос.

Там, где я плавал за рыбами,

Сено гребут в сеновал:

Между речными изгибами

Вырыли люди канал.

Тина теперь и болотина

Там, где купаться любил...

Тихая моя родина,

Я ничего не забыл.

Новый забор перед школою,

Тот же зеленый простор.

Словно ворона веселая,

Сяду опять на забор!
Школа моя деревянная!..
Время придет уезжать –
Речка за мною туманная
Будет бежать и бежать.
С каждой избою и тучею,
С громом, готовым упасть,
Чувствую самую жгучую,
Самую смертную связь.

Крепкая связь со своими корнями помогала Рубцову преодолевать житейские бури, держаться на плаву, находить путеводную звезду во время штормов.

Николай Рубцов рано осиротел. Ему было шесть лет, когда умерла его мама. Отец в это время был на фронте, поэтому детей распределили по детским домам. Тонкая душа будущего поэта страдала от несправедливости мира, от казарменных правил, невозможности уединения, отсутствия душевного тепла, материнской ласки, близких людей рядом.

Тоску по родному дому поэт выразил в стихотворении «Далекое»:

В краю, где по дебрям, по рекам
Метелица свищет кругом,
Стоял, запорошенный снегом,
Бревенчатый низенький дом.

Я помню, как звезды светили,
Скрипел за окошком плетень,
И стаями волки бродили
Ночами вблизи деревень...

Как все это кончилось быстро!
Как странно ушло навсегда!
Как шумно — с надеждой и свистом —
Помчались мои поезда!

И все же, глаза закрывая,
Я вижу: над крышами хат,

В морозном тумане мерца,
Таинственно звезды дрожат.

А вьюга по сумрачным рекам,
По дебрям гуляет кругом,
И весь запорошенный снегом,
Стоит у околицы дом...

И эта тоска по утраченной материнской любви сопровождает все творчество Николая Рубцова. Образ матери перекликается в стихотворениях с образом Святой Руси, сливается с ним воедино.

С моста идет дорога в гору.
А на горе - какая грусть! -
Лежат развалины собора,
Как будто спит былая Русь.

Былая Русь! Не в те ли годы
Наш день, как будто у груди,
Был вскормлен образом свободы,
Всегда мелькавшей впереди!

Какая жизнь отликовала,
Отгоревала, отошла!
И все ж я слышу с перевала,
Как веет здесь, чем Русь жила.

Все так же весело и властно
Здесь парни ладят стремяна,
По вечерам тепло и ясно,
Как в те былые времена...

Воспоминания были для Рубцова неиссякаемым источником вдохновения. Нотки светлой печали и тихой грусти можно уловить в стихотворении «В горнице моей светло».

В горнице моей светло.
Это от ночной звезды.

Матушка возьмет ведро,
Молча принесет воды...

Красные цветы мои
В садике завяли все.
Лодка на речной мели
Скоро догниет совсем.

Дремлет на стене моей
Ивы кружевная тень.
Завтра у меня под ней
Будет хлопотливый день!

Буду поливать цветы,
Думать о своей судьбе,
Буду до ночной звезды
Лодку мастерить себе...

Кочевая жизнь поэта, бытовая неустроенность, неудачи в личной жизни заставляли в стихах искать покой и тишину. Лишь на родине, на природе да в сельской глуши Рубцов мог обрести эти благословенные состояния.

Ночь на родине

Высокий дуб. Глубокая вода.
Спокойные кругом ложатся тени.
И тихо так, как будто никогда
Природа здесь не знала потрясений!

И тихо так, как будто никогда
Здесь крыши сел не слыхивали грома!
Не встрепенется ветер у пруда,
И на дворе не зашуршит солома,

И редок сонный коростеля крик...
Вернулся я, — былое не вернется!

Ну что же? Пусть хоть это остается,
Продлится пусть хотя бы этот миг,

Когда души не трогает беда,
И так спокойно двигаются тени,
И тихо так, как будто никогда
Уже не будет в жизни потрясений,

И всей душой, которую не жаль
Всю потопить в таинственном и милом,
Овладевает светлая печаль,
Как лунный свет овладевает миром.

Почти вся поэзия Николая Рубцова пронизана сожалением об утраченной старине.

Мелькнет покоя сельского страница,
И вместе с чувством древности земли
Такая радость на душе струится,
Как будто вновь поет на поле жница,
И дни рекой зеркальной потекли...

И ещё:

Люблю твою, Россия, старину,
Твои леса, погосты и молитвы,
Люблю твои избушки и цветы,
И небеса, горящие от зноя,
И шепот ив у омутной воды,
Люблю навек, до вечного покоя...
Россия, Русь! Храни себя, храни!

Рубцов видел в старинной русской самобытности много прекрасного и поэтического, черпал вдохновение, из образов рождались удивительные поэтические строчки.

Душа хранит

Вода недвижимее стекла.
И в глубине ее светло.

И только щука, как стрела,
Пронзает водное стекло.

О, вид смиренный и родной!
Березы, избы по буграм.
И, отраженный глубиной,
Как сон столетний, божий храм.

О, Русь - великий звездочет!
Как звезд не свергнуть с высоты,
Так век неслышно протечет,
Не тронув этой красоты,

Как будто древний этот вид
Раз навсегда запечатлен
В душе, которая хранит
Всю красоту былых времен...

Образ православного храма часто встречается в стихотворениях поэта. Мы чувствуем горечь Рубцова, видящего разрушенные церкви: «Не жаль мне, не жаль мне растоптанной царской короны, но жаль мне, но жаль мне разрушенных белых церквей».

Северные пейзажи видятся поэту живыми, одушевленными, он наделяет чувствами всё, что видит вокруг:

Моя родина милая,
Свет вечерний погас.
Плачет речка унылая
В этот сумрачный час.
Огоньки запоздалые
К сердцу тихому льнут.
Детки малые
Все никак не уснут.
Ах, оставьте вы сосочки
Хоть на десять минут.
Упадут с неба звездочки,
В люльках с вами заснут...

В стихотворении «Береза» дерево представляется нам женщиной, вглядывающейся в морскую даль:

Есть на севере береза,
Что стоит среди камней.
Побелели от мороза
Ветви черные на ней.

На морские перекрестки
В голубой дрожащей мгле
Смотрит пристально березка,
Чуть качаясь на скале.

Так ей хочется «Счастливо!»
Прошептать судам вослед.
Но в просторе молчаливом
Кораблей все нет и нет...

Спят морские перекрестки,
Лишь прибой гремит во мгле.
Грустно маленькой березке
На обветренной скале.

В каждом стихотворении прослеживается трепетное отношение к родной земле, любовь к природе, неразрывная сердечная связь поэта с окружающим миром:

В осеннем лесу

Доволен я буквально всем!
На животе лежу и ем
Бруснику, спелую бруснику!
Пугаю ящериц на пне,
Потом валяюсь на спине,
Внимая жалобному крику
Болотной птицы...

Надо мной

Между березой и сосной
В своей печали бесконечной
Плывут, как мысли, облака,
Внизу волнуется река,
Как чувство радости беспечной...
Я так люблю осенний лес,
Над ним - сияние небес,
Что я хотел бы превратиться
Или в багряный тихий лист,
Иль в дождевой веселый свист,
Но, превратившись, возродиться
И возвратиться в отчий дом,
Чтобы однажды в доме том
Перед дорогою большою
Сказать: - Я был в лесу листом!
Сказать: - Я был в лесу дождем!
Поверьте мне: я чист душою...

Рубцов писал о простой и понятной, спокойной деревенской жизни, и в то же время видел, как людям приходится выживать на селе.

Седьмые сутки дождь не умолкает.
И некому его остановить.
Все чаще мысль угрюмая мелькает,
Что всю деревню может затопить.
Плывут стога. Крутясь, несутся доски.
И погрузились медленно на дно
На берегу забытые повозки,
И потонуло черное гумно.
И реками становятся дороги,
Озера превращаются в моря,
И ломится вода через пороги,
Семейные срывая якоря...
Неделю льет. Вторую льет... Картина

Такая — мы не видели грустней!
Безжизненная водная равнина
И небо беспросветное над ней.
На кладбище затоплены могилы,
Видны еще оградные столбы,
Ворочаются, словно крокодилы,
Меж зарослей затопленных гробы,
Ломаются, всплывая, и в потемки
Под резким неслабеющим дождем
Уносятся ужасные обломки
И долго вспоминаются потом...
Холмы и рощи стали островами.
И счастье, что деревни на холмах.
И мужики, качая головами,
Перекликались редкими словами,
Когда на лодках двигались впотьмах,
И на детей покрикивали строго,
Спасали скот, спасали каждый дом
И глухо говорили: — Слава Богу!
Слабеет дождь... вот-вот... еще немного,
И все пойдет обычным чередом.

Любовь к родине, природе и деревне в лирике Николая Рубцова стала продолжением есенинской традиции.

Он словно подхватил эстафетную палочку и продолжил изливать поток восторга и любви в поэтических строках.

Но не все знают, что у Рубцова есть последователи – это наши северные поэты Александр Росков и Александр Ипатов.

Для них Николай Рубцов стал наставником, звездой, озарившей их творческий путь. Человеком, чья сердечная боль чувствовалась каждой клеточкой тела и рождала возвышенные поэтические строки.

Например, стихотворение Александра Роскова:

Человек должен жить на природе,
на виду у Господних небес,

где прямая тропинка уводит
от крыльца прямо в поле и в лес.

Где над крышами изб и скворешен
ветви старых берёз шелестят.
И он должен быть чуточку грешен,
но не более, нежели свят.

Человек должен жить и трудиться
на себя - не на светскую знать.
И не знать, что творится в столицах,
иль стараться об этом не знать.

Он, в ладу и в согласьи с природой
на виду у лесов и полей
должен дважды в течение года
за деревней встречать журавлей.
А когда по окрестностям свищет,
сеет вьюга морозную смерть,
человек должен в тёплом жилище
на огонь возле печки смотреть.

И наверное так, между прочим,
о неблизкой мечтая весне,
он в февральские длинные ночи
должен ангела видеть во сне.

А когда по скончанию века
он покинет отеческий край,
ангел душу того человека
унесёт, как положено - в рай...

В 2006 году, к семидесятилетию со дня рождения Николая Михайловича Рубцова, Александр Ипатов совместно с композитором Михаилом Приходько и Галиной Пуховой выпустили аудиодиск «Цитаты из Рубцова «Светлая печаль».

Таким образом, тема родины в творчестве Николая Рубцова показывает незримую связь каждого человека с его корнями. Силу, которую дают эти корни, и свет, проливающийся из детских воспоминаний и освещающий всю нашу жизнь.

Творческое наследие Рубцова не только представляет великую ценность, но и является источником вдохновения для его последователей.

Библиографический список:

1. Рубцов, Н. М. Улетели листья... : стихотворения. – Москва : ЭКСМО-Пресс, 1998. – 368 с.
2. Иванова, Е. «Мне не найти зеленые цветы...» : размышления о поэзии Н. М. Рубцова. – Москва : Прометей, 1997. – 196 с.
3. Оботуров, В. Искреннее слово: страницы жизни и поэтический мир Н. Рубцова / Василий Оботов ; худож. В. Локшин. – Москва: Советский писатель, 1987. – 254 с.

«О, дивное счастье родиться в лугах, словно ангел, под куполом синих небес!»

Попова Анастасия Викторовна,

студентка ГБПОУ АО «ТСиГХ»

(техникум строительства и городского хозяйства)

Руководитель работы:

Некрасова А.Е., преподаватель истории и обществознания

Заголовком для доклада мною взята строка из стихотворения Николая Михайловича Рубцова «Родная деревня», в котором центральной темой является любовь к малой родине.

Николай Михайлович Рубцов родился 3 января 1936 года в селе Емецке Северного края (ныне Холмогорский район Архангельской области).

«Любовь к Отечеству» - это то, что принято называть патриотизмом. Под патриотизмом в своём докладе я буду понимать «глубокое чувство Родины как внутреннее состояние человека». Искать его я буду не в тяжёлой поэзии военных лет, а в тихой лирике, в образах русской истории и культуры поэзии Николая Михайловича Рубцова. Таким образом, я попытаюсь не только представить анализ стихотворений Рубцова, но и рассмотреть патриотизм в лирике Рубцова как глубокое чувство России.

Тема Родины широко представлена в творчестве «тихого лирика» Николая Михайловича Рубцова. Вместе с тем, поэт создаёт цельный и многослойный образ страны. Россия Рубцова - это сложное переживание, сотканное из глубокого понимания и чувствования национальной истории, культуры, природы.

Николай Рубцов видит счастье, как никто, его потрясающая способность - собирать все свои чувства в Отчизне, любить ее так нежно и страстно, как мать. Похожие чувства были у Есенина, поэт воспринимал Родину как жену.

Одно из самых щемящих стихотворений Рубцова – «Тихая моя родина». Стихотворение написано в 1964 году, после поездки поэта в небольшой городок Няндому, в котором прошел небольшой период его детства. Стихотворение посвящено русскому писателю В. Белову, и не случайно текст этого стихотворения положен на музыку.

Тихая моя родина!

Ивы, река, соловьи...

Начинается стихотворение с самого личного, что связывает человека с родиной, - это память о матери: «мать моя здесь похоронена». Но даже ее могилы лирический герой найти уже не может, ибо в родном мире очень многое нарушилось, пришло в запустение. Однако память сердца не убита временем. Герой возвращается в свои мальчишеские годы: «Словно ворона веселая, сяду опять на забор», «Школа моя деревянная».

Стихотворение было опубликовано в 1969 году в сборнике «Тихая моя родина». Как и во многих стихотворениях автора, в нем выражена любовь к родным местам. Открыто, искренне поэт заявляет о чувствах к родной земле. Стихотворения Николая Рубцова всегда прекрасны своей простотой, не нужно обладать особым даром, чтобы вникнуть в смысл стиха.

Мысль стихотворения заключается в большей степени в том, что родной край милее всего на свете, ни на что лирический герой не променяет свою избу в лазурном поле. По всей земле странствовал он, но нигде не было пристанища, лишь на родине тихо и спокойно. В последней строфе будто объединяется весь смысл стихотворения: все, что необходимо для счастья, само счастье кроется в чувстве к местам, где ты родился, там, где твои корни. Родина, которая «под ливнями и зноем», которая вечная.

Николай Рубцов боготворил Россию, ее историю, ее природу, обычаи, верования. Тема памяти, связи времен и поколений особенно лирично звучит в стихотворении "Старая дорога".

Он много ездил и много повидал, но всегда возвращался в родные места в поисках подлинных "труда, покоя...".

Поэт в одном из писем говорит о Никольском: «...здесь для души моей родина!» И еще чудесные и очень важные слова: ...здесь мне легче дышится, легче пишется, легче ходится по земле..."

Да, всеми силами души любил Рубцов свою тихую родину, нашу общую Родину. Но как человек и поэт, он многое не мог принять «на земле, не для всех родной». С его жизненным опытом, мировоззрением и пророческим даром ему было жить порой невыносимо тяжело, почти невозможно...

Утверждают некоторые любители стихов, что поэзия – занятие элитарное и не может быть доступной всем. Однако поэзия Рубцова доступна и открыта всем: и кандидату филологических наук, и литературному критику, и инженеру, и простому крестьянину из вологодской глубинки, и убелённому сединами старику, и безусому юноше. В чём секрет неувядаемого интереса к стихотворениям Рубцова, искренней народной любви к его творчеству? «О, дивное счастье родиться в лугах, словно ангел, под куполом синих небес!» – вот секрет поэзии Николая Рубцова.

...О, сельские виды! О, дивное счастье родиться
в лугах, словно ангел, под куполом синих небес!
Боюсь я, боюсь я, как вольная сильная птица,
разбить свои крылья и больше не видеть чудес!
Боюсь, что над нами не будет таинственной силы,
что, выплыв на лодке, повсюду достану шестом,...
Что, всё понимая, без грусти пойду до могилы...
Отчизна и воля – останься, моё божество!
Останьтесь, останьтесь, небесные синие своды!
Останься, как сказка, веселье воскресных ночей!
Пусть солнце на пашнях венчает обильные всходы
Старинной короной своих восходящих лучей!..

Раздел II. Творчество Николая Рубцова

Творческий путь Николая Рубцова

Серов Тимур Максимович,

ученик 10 класса

МБОУ «Средняя школа № 95 имени П.Г. Лушева»

Николая Михайловича Рубцова все мы знаем как поэта Русского Севера, человека, вдохновлявшегося архангельскими и вологодскими местами. Творческий путь этого автора не был лёгким, и в своём выступлении я хочу показать основные периоды его пути.

Известно, что уже в 9 лет Николай Рубцов сочинил четверостишие «Зима». А вскоре завел альбом, куда записывал свои следующие стихотворения. Каждое произведение будущий поэт иллюстрировал. Чаще всего на картинках в альбоме было изображено море, потому что он мечтал служить на флоте и повидать другие города и страны.

В 19 лет начинается новый этап творческого пути: Рубцов призван в армию и отправлен на Северный флот. Там он в свободное от вахты время тоже пишет стихи. А газета для моряков «На страже Заполярья» публикует некоторые из них. Очень распространённый образ того времени – море и всё, что с ним связано. Вскоре при этом издании появляется и литературное объединение. На еженедельных собраниях журналисты учат всех желающих писательскому мастерству. Николай Рубцов сразу же становится членом кружка и редко пропускает встречи.

По приезду в Ленинград он вступает в городское литературное объединение «Нарвская застава». Встречи там проходят поздним вечером, после работы Рубцов работает в это время на Кировском заводе. Члены кружка читают стихи и обсуждают художественные приемы русских классиков: Пушкина, Лермонтова, Маяковского, Есенина. В этот период Рубцов много времени проводит за книгами и литературными журналами. У него появилась мечта - опубликовать стихотворение в молодежном издании «Смена». Несколько стихотворений отправляет в редакцию, но ни одно не берут в номер. Тогда друг по кружку, литератор Борис Тайгин, предлагает не ждать публикации в журналах, а самому выпустить небольшой сборник. И поэт вручную печатает на машинке книгу «Волны и скалы», куда включает 38 стихотворений.

После этого начинается следующий этап развития поэтического дарования Николая Рубцова - он поступает в Литературный институт имени Горького. Группа, в которую поэт попадает, была дружной, и дебаты о творчестве после лекций продолжаются и в общезжитии. Лето после второго курса поэт проводит в Вологодской области, и лирика его

после поездки на родину изменилась: он стал больше писать о природе и о родине. Именно тогда появляются знаменитые стихотворения «Тихая моя родина», «Я буду скакать по холмам задремавшей Отчизны...» и «Русский огонек». Все они описывают красоту северной деревни и быт простых людей.

Летом 1964 года поэт переводится на заочное отделение и переезжает в Вологду. Там он за полтора месяца создаёт около сорока стихотворений, среди которых и «Звезда полей». Можно заметить, что в них расширяется и углубляется философская составляющая. Литературно-художественный журнал «Октябрь» напечатал многие из этих стихов, а вскоре в Архангельске выходит первый типографский сборник Рубцова – книга «Лирика». Поэта стали приглашать на вологодские литературные вечера, а местные газеты просят разрешения публиковать следующие его стихи.

В 1967 году в Москве опубликовали второй сборник Рубцова - «Звезда полей», из 44 стихотворений. А в 1968 году Николай Рубцов стал членом Союза писателей СССР.

При жизни поэта были выпущены ещё два сборника – «Душа хранит» и «Шум сосен», после смерти опубликована книга «Зелёный шум». Тема природы по-прежнему остаётся ведущей, автор остро видит красоту русских пейзажей. Много стихотворений создано о любви и о человеческих взаимоотношениях. Философский характер лирики сохраняется.

Подводя итоги, можно сказать, что Николай Рубцов прошёл большой путь, чтоб стать известным поэтом. В своём творчестве он раскрывает традиционную и непреходящую сущность человеческого характера, сложившуюся в общении с природой Русского Севера.

«Лети, мой отчаянный парус!»

Петров Андрей, курсант

Санкт-Петербургского морского технического колледжа

им. адмирала Д.Н.Сенявина

Тобою – ах, море, море! –

Я взвинчен до самых жил.

Есть на свете одна загадочная формула, уравнение: Человек и Природа. А может быть, Природа и человек?.. Как решить? Кто поможет? Что поможет?

Литература! Случай!

В принципе, случай – великая вещь: именно он зачастую определяет, жить или умереть, любить или ненавидеть, знать или не знать.

Так случилось, что в районной библиотеке Веселого поселка (так называется один из исторических районов Петербурга) я обнаружил музей «Николай Рубцов. Стихи и судьба». Прислушался к рассказу библиотекаря, проникновенно читающего стихи поэта, под музыку которых всплывали в воображении голубая гладь озер, шепот листвы в рощах, щебет птиц.

Мое внимание привлекла фраза: «Поэт и море – единая стихия. По-другому быть не может». Николай Рубцов был моряком. Эта мысль меня порадовала, и, надеясь найти в его стихах ответ на решение загадочной формулы «Природа и Человек», я стал листать и перечитывать сборники стихов поэта, который доносит своими словами память о детстве, любовь к Родине и природе, а главное – к морю. Ведь море – это то, что я выбрал для себя как будущую профессию.

В краю, где по дебрям, по рекам
Метелица свищет кругом,
Стоял запорошенный снегом
Бревенчатый низенький дом.

В стихотворении «На берегу» поэт тоскует по дому, горестно вздыхает: «Я знаю сам моряцкую тоску...»

Строки его стихотворения «Далекое» заставили меня вспомнить чувства, испытанные мною во время практики. Когда находишься в море, ты лишен всего, что связывает тебя с домом. Тоску по родному и до боли близкому нельзя ни с чем сравнить, она заставляет душу плакать и одновременно смеяться, потому что, уходя в очередной рейс, не знаешь, что ждет тебя на голубых дорогах, какой подарок преподнесет судьба, какие открытия тебя ожидают.

Я был в море, поэтому могу понять состояние души поэта и разделяю с ним все чувства, которые вызывают общение с морем и закат над берегом приближающейся земли. Меня очень вдохновляет бесконечный простор и одиночество. Человек, который хоть раз был в море, обычно влюбляется в него навсегда. Море суровое, прекрасное и непредсказуемое, его можно понять лишь через одиночество, которое дарит море тем, кто его принял как свою жизненную стихию.

«Он улыбался на мостике в шторм», - пишет о Н. Рубцове в своих воспоминаниях адмирал флота России И.М. Капитанец.

И с каждой строкой стихов поэта о море всплывают в памяти картины морского пейзажа.

Проснись с утра, со свежестью во взоре
Навстречу морю окна отвори!
Взгляни туда, где в ветренном просторе
Играют волны в отблесках зари.

Море олицетворяется, отождествляется с живым существом, обладающим своим характером, настроением, а в зависимости от него и внешностью: то нарядное и игривое, то суровое и жестокое. Море прекрасно. Оно манит к себе, завораживает.

Соединясь в живой узор,
Бежит по морю рябь от ветра,
Калейдоскопом брызг и света
Сверкает моря горизонт.

Море ласково и умирительно – «...тихо, как котенок, все скребется о причал», и сурово, а иногда и жестоко. Это неуправляемая стихия, где «...волны, как мускулы, взмыленно, рьяно, буграми в суровых тонах ходили по черной груди океана», где:

Я тоже служил на флоте!
Я тоже памятью полн
О той бесподобной работе
На гребне чудовищных волн.

Океан можно назвать символом мужества и отваги. Как притягивают друг друга море и человек! Но море такое могучее, величественное в своей силе и красоте. Оно само решает, кто будет с ним, а кто уйдет от него. Н. Рубцов это тоже понимает.

Я, юный сын морских факторий,
Хочу, чтоб вечно шторм звучал,
Чтоб для отважных вечно – море,
А для уставших – свой причал...

Море кормит человека. Поэт восхищается зрелищем серебристо сияющего полного трала рыбы.

Море и воспитывает его. Экипаж – это единое целое, слаженно работающий организм. В рейсе все члены экипажа как одна семья. Взаимовыручка, поддержка друг

друга – без этих качеств в плавании не выжить. Океан тут же среагирует. Мне кажется, что море чувствует каждого из нас.

Море – это судьба.

Почему человека тянет море? Ведь это далеко не легкий труд. Я знаю много людей, и мужчин, и женщин, которые всю свою жизнь провели на море. Я восхищаюсь их силой духа и стойкостью. Анна Ивановна Щетинина – капитан дальнего плавания, Вера Кирилловна Галунец – начальник судовой радиостанции. Не каждый мужчина выдерживает колоссальное психологическое и физическое давление, посвятив себя морскому труду. Откуда у женщин столько мужества и силы, чтобы противопоставить себя этой могучей силе, подчинить ее? А ведь каждая из них провела на море более трех десятков лет. Какая романтика побуждает их отдать свою жизнь морской стихии?

Знаю по себе, как только вспоминаю о море, сразу возникают образы: низкое звездное небо, волнующая гладь аж до горизонта, бесконечная серебристая мерцающая лунная дорожка и беспокойный плеск воды за кормой... А какие зори в море! Их можно описывать сотни раз, и не будет повторяющихся описаний. Наверное, эти впечатления впечатываются в душу моряка, именно благодаря им и образуется эта мистическая связь между человеком и морем.

В море, как на войне, нужен крепкий тыл. Стихия океана держит человека в постоянном напряжении и отнимает у него много сил, душевных и физических. Поэтому моряк всегда должен быть уверен, что на берегу его любят и ждут дорогие и близкие ему люди.

Море иногда жестоко ломает судьбы людей. В стихотворении «Повесть о первой любви» поэт рассказывает нам о том сокровенном, что берет в плавание каждый моряк. Он пишет, как море отняло у него первую любовь. Это то чувство, которое так ему было дорого. Горечь потери еще долго не покидает душу поэта, и еще долго преследует его.

... в холодные ночи
Печальной видений других –
Глаза ее, близкие очень,
И море, отнявшее их.

Поэтому тоскует он в рейсе по далеким родным просторам, по дому и семье. И в стихотворении «Далекое» четко просвечивает эта тоска. В стихах Рубцова как бы сливаются две стихии: море и земля, куда неминуемо вернется моряк после рейса, - в них

четко видна любовь к Родине. Он любит все живое и неживое: каждую березку, каждую травинку и каждый камушек. Рубцов пишет о гармонии человека с природой.

В раннем возрасте тобой управляют мечты об огромном мире, ты стремишься познать и испытать себя в этом безграничном пространстве. В процессе этих испытаний ты делаешь свой жизненный выбор. У моряков это двойная стихия: море, без которого не прожить, и родной, до боли близкий берег.

Лети, мой отчаянный парус!
Не знаю, насколько смогу,
Чтоб даже тяжелая старость
Меня не согнула в дугу!

Раздел III. Стихи Николая Рубцова для детей

«Есть слова, которые только ему было дано сказать»

Климова Ксения Андреевна, студентка 1 курса

ГБПОУ АО «ТСиГХ»

(техникум строительства и городского хозяйства)

Научный руководитель: Некрасова А.Е.,

преподаватель истории и обществознания

Певец Севера Фёдор Абрамов воскликнул: «Такой чистоты, такой одухотворённости, такого молитвенного отношения к миру – у кого искать?» И писатель не спрашивал, а утверждал: кроме Рубцова, в современной поэзии – не у кого!

Судьба Николая Рубцова складывалась совсем непросто. Лишившись в раннем детстве обоих родителей, он воспитывался в детском доме в селе Никольском. Поэт на всю жизнь запомнил небольшую деревушку, расположенную на краю болот и бескрайних лесов. Здесь прошли его послевоенное детство и юность. По признанию поэта, это время было не таким уж сложным, как могло показаться. Напротив, жизнь в детском доме научила его преодолевать жизненные трудности, ставить цели и добиваться их.

Сиротство, детдом, одиночество, бедность, тралфлот, Кировский завод, обшарпанная гармошка, маленький круг друзей, бескорыстное, подвижническое, монашеское служение поэзии....

Стих про ласточку (и для детей, и для взрослых):

Ласточка носится с криком –
Выпал птенец из гнезда.
Дети окрестные мигом
Все прибежали сюда.

Взял я осколок металла,
Вырыл могилку птенцу.
Ласточка рядом летала,
Словно не веря концу.
Долго носилась, рыдая,
Под мезонином своим...
Ласточка! Что ж ты, родная,
Плохо смотрела за ним?

Учился Николай Рубцов хорошо. Ему нравилось учиться.

Разумеется, для воспитанников детского дома (а их было около ста человек) жизнь не сводилась только к учёбе и хозяйственным работам. Не обходилось без развлечений, озорства, игр. Например, Николай до страсти увлекался рыбалкой и, когда это было возможно, целые дни проводил со сверстниками на реке. То с удочкой сидит, а потом несёт связку плотвы и маленьких окуней, то охотится за налимами, переворачивая камни в воде, вооруженные самодельной острогой. Детские впечатления ожили позже в стихах:

Помню, как тропкой, едва заметной,
В густой осоке ходили летом
Ловить налимов под речными корягами.
Поймать налима не просто было.
Мало одного желания.
Мы уставали, и нас знобило
От длительного купания.
... И долго после мечтали лежа
О чем-то очень большом и смелом,
Смотрели в небо, и небо тоже
Глазами звезд на нас смотрело.

Недалеко от детдома был лес. Поэтому Коля был хорошо знаком с лесными обитателями. О них рассказывают его стихи «Про зайца» и «Медведь».

Заяц в лес бежал по лугу,
Я из лесу шел домой -
Бедный заяц с перепугу
Так и сел передо мной!
Так и обмер, бестолковый,
Но, конечно, в тот же миг
Поскакал в лесок сосновый,
Слыша мой веселый крик.

И еще, наверно, долго,
Притаившись в тишине,
Думал где-нибудь под елкой
О себе и обо мне.
Думал, горестно вздыхая,
Что друзей-то у него
После дедушки Мазая
Не осталось никого...

Стихи Рубцова вызывают самые добрые и чистые чувства. Они рассказывают о родной вологодской природе; о деревне, где прошло детство поэта. Когда читаешь его стихи о животных, чувствуется искренняя любовь поэта к братьям нашим меньшим.

Например, стихотворение «Воробей».

Чуть живой. Не чирикает даже.
Замерзает совсем воробей.
Как заметит подводу с поклажей,
Из-под крыши бросается к ней!
И дрожит он над зернышком бедным,
И летит к чердаку своему.
А гляди, не становится вредным
Оттого, что так трудно ему...

Не только маленьким и беззащитным воробьям живётся тяжело. Серым крикливым воронам в непогоду тоже не сладко.

Стихотворение «Ворона».

Вот ворона сидит на заборе.
Все амбары давно на запоре.
Все обозы прошли, все подводы,
Наступила пора непогоды.
Суетится она на заборе.
Горе ей. Настоящее горе!
Ведь ни зернышка нет у вороны
И от холода нет обороны...

Высоко ценил поэзию Рубцова выдающийся композитор Георгий Свиридов, который сказал: «Рубцов – памятник эпохи. Это настоящий народный поэт, русский по непридуманности, по неизобретательности самой поэзии. Какие-то живые куски, оторванные от сердца. Есть слова, которые только ему было дано сказать».

Стихи Николая Рубцова для детей

*Максимова Полина Игоревна,
ученица 10 класса*

МБОУ «Средняя школа № 95 имени П.Г. Лушева»

Мы знаем множество имён русских поэтов, писавших для детей. Это Агния Барто, Борис Заходер, Корней Чуковский, Самуил Маршак, Сергей Михалков, Елена Благинина, Валентин Берестов, Андрей Усачёв и многие другие. Поэт 20 века и наш земляк Николай Михайлович Рубцов занял бы в этом ряду своё место, хоть и не был детским поэтом.

Предполагают, что своё первое стихотворение Николай Рубцов написал уже в 1945 году и его же прочитал на детском утреннике:

Скользят полозья детских санок

По горюшечке крутой.
Дети весело щебечут,
Как птицы раннею порой.

Общее количество стихов, адресованных самым маленьким, невелико – чуть более десятка, причем большинство из них – о животных. Поэт понимал, что такая тематика близка детскому сознанию. Стихи о животных напоминают и сказки, и басни, и загадки, и потешки – все то, что ребенок знает с малых лет. Животные в этих стихах часто наделены чертами человеческого характера.

Например, стихотворение «Медведь». Маленькое по объему, но очень трогательное, оно заставляет детей задуматься об их поведении и поступках. Нужно обдумывать свои действия и не делать зла – вот что должен понять читатель.

Стихотворение «Коза» тоже короткое и простое. В нём раскрывается проблема лицемерия: коза не работала в огороде, но пришла туда поесть. При людях она постыдилась за свой поступок, но, когда все разошлись, принялась за старое.

Стихотворение «Заяц» поднимает другую тему - отношения человека к животным. Заяц очень испугался, увидев человека, а потом долго думал о том, что из друзей у него остался только дедушка Мазай.

Среди героев стихотворений и сами дети. Поразмышлять о смысле разногласий, о непонимании друг друга, задуматься о чертах человеческого характера заставляет стихотворение «Мальчик Вова».

Стихотворение о материнских чувствах – это стихотворение «Ласточка». Оно вызывает сострадание, учит быть более внимательными и чуткими, готовыми прийти на помощь.

«Воробей», несомненно, одно из самых трогательных стихотворений. Важно не быть озлобленным, если что-то не складывается, нужно стремиться изменить жизнь к лучшему – такой вывод сделает ребёнок, прочитав историю про воробья.

Детям постарше адресованы стихотворение «Тихая моя родина» и «Березы». Они описывают красоту родных широт, привязанность к ним, любовь к родине и гордость за своё отечество.

Таким образом, детские стихи – неотъемлемая часть творчества Николая Рубцова. В них рассматриваются самые разные темы: отношение людей к природе и друг к другу, лицемерие, сострадание, добро и зло. Но о чём бы в них ни говорилось, все стихотворения находят отклик в сердцах читателей.

Раздел IV. «Тралфлотовский период» в жизни и творчестве Николая Рубцова

«Удивительные люди есть в тралфлоте»

Дмитерко Александр Сергеевич,

Серафимов Кирилл Алексеевич,

курсанты 1 курса

Высшей школы рыболовства и морских технологий САФУ

Научный руководитель: Белякова Мария Александровна,

преподаватель Высшей школы рыболовства и морских технологий

Мы все по-разному начинаем знакомство с морем. Для кого-то его берега-это малая родина, для кого-то - место отдыха, для кого-то, как для людей, с которыми я познакомился, это место работы. Речь идет о моих земляках, разных, и в то же время очень похожих. Хочу представить их вам – душа русской природы, поэт Николай Михайлович Рубцов и капитан дальнего плавания, писатель Владимир Петрович Лупачев. Что объединяет таких непожих людей? Это и стало целью нашей работы.

Оба героя связаны с северными морями, нашим любимым Архангельском и, что немаловажно, с учебным заведением, в котором учусь и я. Что же объединяет автора и Николая Рубцова?

Жизнь и судьба поэта и капитана тесно связаны с городом Архангельском и траловым флотом, где один трудился кочегаром, а другой прошел путь от матроса до капитана дальнего плавания, начальника отдела и заместителя гендиректора в Архангельском траловом флоте.

Владимир Петрович любит творчество Николая Рубцова, сам пишет стихи. «...Юность моя - тралфлот!» - так названа книга Лупачева о периоде работы поэта на рыболовецком траулере. Владимир Петрович закончил «рыбку», а Рубцов мечтал в ней учиться.

Случилось так, что будущий известный поэт, мечтавший о море и профессии моряка, не поступил в Архангельскую мореходную школу рыбной промышленности. Но надо было как-то жить худенькому детдомовскому мальчишке, и Рубцов пришел в отдел кадров Архангельского тралового флота. Специальности морской нет, понятно, что и опыта тоже, а

работа в море - не летняя прогулка на катере. Это тяжелый физический труд в штормовых условиях северных морей без бытового комфорта. Рубцов верил в свои силы:

...Как важно верить с самого начала,
Что из тебя получится моряк!..

И вот 15 сентября 1952 года худенький светловолосый мальчишка зачислен в штат кочегаром на небольшой рыболовецкий траулер РТ – 20 «Архангельск». Работал Николай Рубцов, как и все члены экипажа, согласно заведенному на промысловом флоте распорядку. Если рыба ловилась хорошо, то приходилось, кроме несения вахт, выходить в помощь рыбообработчикам на две вахты, а то еще и аврал «прихватить».

....Я труду научился на флоте,
И теперь на любом берегу
Без большого размаха в работе
Я, наверное, жить не смогу... («Моё море»)

Повезло Рубцову, как отмечает Владимир Петрович в своей книге, и с наставниками. Они учили молодого угольщика премудростям кочегарской работы: показывали, как грузить уголь, работать лопатой, не получить травмы.

...Пахло угольным угаром,
Лезла пыль в глаза и рот,
А у ног горячим паром
Шлак парил, как пароход. («В кочегарке»)

Только рыбак, прошедший ни одну навигацию в тралфлоте, может представить, какой тяжелый это труд кочегара, а для мальчишки и подавно. Владимир Петрович отмечает, что кроме жаркой топки и тяжелых угольных тачек еще были вахты на палубе. Николаю Рубцову приходилось вставать в рыбный ящик, порой чуть не по пояс в рыбе и неустанно подавать ее на рыбодел. После нескольких суток такой работы ломит спину, подгибаются ноги и непрерывно хочется спать. Но все выдержал поморский характер Николая Рубцова, он не сбежал после первого рейса, а продолжал работать до 27 июля 1953 года.

Сколько ценной на палубе рыбы!
Трепет камбал – глубинниц морей,
И зубаток пятнистые глыбы
В красной груди больших окуней....

Подведем итоги нашего небольшого сообщения. Море и физическая работа закалили Николая Михайловича Рубцова, научили его выживать. Он понял, что такое настоящая морская дружба, стал настоящим тружеником.

Морскую школу прошел и капитан Владимир Петрович Лупачев. Поэтому, ему, как никому другому легко понять и принять творчество русского поэта. Благодаря такому родству душ мы держим в руках книги о тралфлотовском периоде Рубцова.

Никем по свету не гонимый,
Я в этот порт явился сам
В своей любви необъяснимой
К полночным северным судам. («Старпомы ждут своих матросов»)

Повесть о первой любви

Я тоже служил на флоте!
Я тоже памятью полн
О той бесподобной работе —
На гребнях чудовищных волн.

Тобою — ах, море, море! —
Я взвинчен до самых жил,
Но, видно, себе на горе
Так долго тебе служил...

Любимая чуть не убилась, —
Ой, мама родная земля! —
Рыдая, о грудь мою билась,
Как море о грудь корабля.

В печали своей бесконечной,
Как будто вослед кораблю,
Шептала: «Я жду вас... вечно»,
Шептала: «Я вас... люблю».

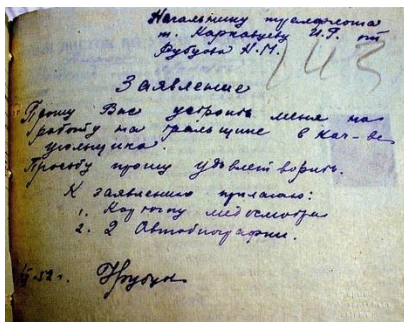
Люблю вас! Какие звуки!
Но звуки ни то ни се, —
И где-то в конце разлуки
Забыла она про все.

Однажды с какой-то дороги
Отправила пару слов:
«Мой милый! Ведь так у многих
Проходит теперь любовь...»

И все же в холодные ночи
Печальней видений других
Глаза ее, близкие очень,
И море, отнявшее их.

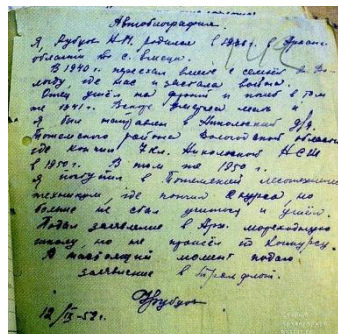


Фото Николая Рубцова из медицинской карточки. Материалы из музея Архангельского тралового флота



Заявление Николая Рубцова о приеме на работу в

Архтралфлот. Материалы из музея Архангельского тралового флота



Автобиография Николая Рубцова. Материалы из музея

Архангельского тралового флота



Владимир Петрович Лупачев

Раздел V. Художественное своеобразие поэзии Николая Рубцова

Художественное своеобразие и актуальность поэзии Николая Рубцова

Горяева Анастасия Васильевна,

ученица 10 класса

МБОУ «Средняя школа № 95 имени П.Г. Лушева»

Когда заходит речь о знаменитых уроженцах Русского Севера, поэта Николая Рубцова вспоминают не сразу. А зря, ведь его произведения действительно заслуживают и внимания, и большого уважения. Лирика Николая Михайловича Рубцова имеет следующие отличительные особенности.

Во-первых, его творчество отмечено ярким автобиографическим началом. В нём всё нашло отражение: и раннее сиротство, и жизнь в детском доме, и служба на флоте, и скитания по России. А ещё бездомность, неприютность, жажда семейного счастья, разочарования в любви, трагические предчувствия ранней смерти и многое другое. Например, в стихотворении «Детство» Николай Рубцов анализирует настроения людей и их отношения. Эти философские размышления соединены со скромными картинами северной русской природы. Такое событие, как Победа, запомнилось всем людям, стало дорогим жителям России и отпечаталось в памяти маленького мальчика. Лирично ведётся рассказ об отъезде из деревни, показано расставание с детским домом.

Во-вторых, хотя всем известно, что Николай Михайлович Рубцов – певец природы, природа показана у него особенным образом. Он не просто описывает природу и передаёт своё настроение от созерцания её красоты. Это созерцание приводит лирического героя, а за ним и читателя, к серьёзным раздумьям о жизни, о судьбе человечества, о Вселенной.

В стихотворении «Цветы» замечаешь ту черту лирики Н.Рубцова, которую выделил В.Кожин: в ней нет «ни изощрённых метафор, ни причудливых образных ассоциаций, ни оригинальных звуковых и ритмических структур». Эту особенность рубцовской образности можно отнести и к образам деревьев и цветов. По сравнению с изысканными есенинскими метафорическими оборотами образы Рубцова выглядят очень скромно.

В стихотворении «Оттепель» как бы отозвались иллюзии уже отшумевшего десятилетия надежд, преобладают образы, связанные не с весенним пробуждением и потеплением, а, наоборот, с ощущением и веяниями приближающегося осенне-зимнего похолодания. Этот мотив приближения зимы - а её образ в народно-поэтическом творчестве нередко ассоциируется с обречённостью, гибельностью, умиранием - проходит через все стихотворение, в полную меру раскрываясь в его заключительных строках.

В произведении «Улетели листья» в качестве природного фона используется поздняя осень – с тополей облетели листья, деревья стоят голыми, наступает царство шумных метелей. Смена времен года – неизбежность, с которой человек ничего не в силах сделать, и этот цикл повторяется из века в век. Чтобы подчеркнуть такой вечный круговорот, Рубцов использует кольцевую композицию – стихотворение начинается и завершается практически одинаково. Лирический герой призывает невидимую собеседницу не жалеть об улетевших листьях. Взамен он предлагает ей пожалеть его любовь и нежность.

В-третьих, поэта интересует судьба России, особенно в моменты исторического излома, на перепутье, поэтому так распространены у него мотивы прощания, разрыва времен и поколений, тоска по былой, стародавней Руси.

Например, центральная тема произведения «Тихая моя родина» – неразрывная связь лирического героя с родными местами. Во время прогулки по родным местам автор как будто впитывает дорогие его сердцу пейзажи, которые навсегда останутся в его душе. В финале стихотворения он признается в любви к родине, ощущая с ней «самую жгучую, самую смертную связь».

Интересно, что при всём интересе к истории России бурные политические события 50—60 годов, идеологические и социальные проблемы напряженной эпохи словно бы не коснулись поэта, словно бы не были замечены им. Не случайно Рубцова называют «тихим поэтом»: мотивы тишины, спокойствия, неподвижности деревенского мира, его неизменности и уравновешенности проходят через всю поэзию. Доказательство этому – стихотворение «Березы».

В воспоминаниях поэта береза ассоциируется не столько с радостными, сколько с печальными событиями. Хотя бы потому, что это дерево высажено на могиле умершей матери, которая ушла из жизни, когда Николаю Рубцову было всего шесть лет. И именно с осенним березовым листопадом связано известие о том, что «на войне отца убила пуля». Русский человек всегда легко забывает хорошее, но долго помнит то, что причинило ему боль. И именно поэтому Николай Рубцов так трепетно относится к березам: при виде их у него «набегают слезы на глаза, отвыкшие от слез». А значит, он продолжает жить, любить, ненавидеть, чувствовать, страдать. И помнит о том, что вопреки всему остается человеком, который с гордостью несет свой жизненный крест и не ждет милости от судьбы, принимая выпавшие на свою долю испытания с мужеством и благородством.

Лирический герой стихотворения «Первый снег» противится попыткам разрушить умиротворенность, возникшую при виде прекрасного пейзажа, тронутого первыми холодами. Кольцевая композиция также подчинена идее гармонии: она придает

законченность и усиливает музыкальное начало стихотворения. Мотивы снега и света связаны между собой, они символизируют покой, внутреннее равновесие и надежду.

И, наконец, поэзии Рубцова свойственны напевные интонации. Поэтому многие из его стихов очень легко ложатся на музыку. Это «Букет» («Я буду долго гнать велосипед»), «В горнице», «Мы будем свободны, как птицы» и многие другие.

В стихотворении «Букет» отразилась боль молодого человека от расставания с любимой девушкой. Его отвергли, и оставленная на сердце рана не собирается заживать. Роман завершился, но чувства никуда не ушли. Лирический герой понимает, что ничего не вернуть и не исправить.

Образы стихотворения «В горнице» вполне традиционны для народного творчества. Его отличает не только напевность, но и особая душевность, искренность. Не забывая о любимой матушке, герой намерен начать восстановление собственной жизни. Он собирается поливать цветы, думать о своей судьбе, мастерить новую лодку. Да, смерть приносит горе, но и после нее необходимо найти в себе силы, чтобы продолжать жизненный путь.

Нет сомнений, что актуальность поэзии Рубцова в наше время обусловлена именно этими, перечисленными выше особенностями. Поэт передал веру в человека, воспел красоту родной природы и призвал любить все живое на земле. В его стихотворениях поднимается тема заинтересованности в судьбе Родины, тема патриотизма, а это делает любое творчество актуальным во все времена.

«Жизнь и творчество Николая Рубцова»

Сборник материалов городской молодёжной конференции

Составитель: А.С. Юницына, методист отдела инновационно-методической деятельности и библиотечного маркетинга ЦГБ имени М.В. Ломоносова

Редактор: Т.С. Рудная, главный библиотекарь Библиотеки – Архангельского литературного музея

Наш адрес:

163000, г. Архангельск, пр. Троицкий, 64

Муниципальное учреждение культуры городского округа
«Город Архангельск» «Централизованная библиотечная система»

Директор: Чехова Светлана Ивановна

Е-mail: arhlib@mail.ru

Сайт МУК «ЦБС»: arhlib.ru