

Вслед за своей мечтой

Работники муниципальных учреждений культуры любят свою профессию и считают себя счастливыми людьми



В преддверии Дня работника культуры редакция газеты пообщалась с яркими представителями профессии, которые рассказали, за что любят свою работу.

КОГДА ИДЕШЬ ЗА МЕЧТОЙ

Алена Савченко, балетмейстер художественного самодеятельного коллектива «Хореографическая студия «Босиком по радуге»:

– Ежегодно в конце года вручается премия главы Архангельска лучшим учащимся муниципальных детских школ искусств, Детской художественной школы и участникам творческих коллективов муниципальных учреждений культуры «Ступень к совершенству». 2022-й год для нашего хореографического коллектива «Босиком по радуге» Архангельского городского культурного центра был особенно плодотворным и успешным. Участники основного состава трижды стали обладателями наивысшей награды – Гран-при в международном конкурсе-фестивале хореографического искусства «Казань великая», в международном многожанровом конкурсе-фестивале детского, юношеского и взрослого творчества «Энергия звезд» (Архангельск), в X Международном конкурсе-фестивале искусств «Атмосфера» (Ярославль). Мы принимали участие в конкурсах различного уровня. И более 10 раз становились лауреатами I степени, а также II и III степени. И вот за такое упорство и успешные



■ Алена Савченко, балетмейстер художественного самодеятельного коллектива «Хореографическая студия «Босиком по радуге»

выступления на престижных фестивалях по итогам 2022 года я как руководитель студии и наш коллектив получили в рамках городского конкурса «Ступень к совершенству» почетное звание «Лучший детский, юношеский, творческий коллектив года».

Наша хореографическая студия на базе АГКЦ существует седьмой год. У нас занимается 350 человек – от трех лет и старше. А также есть взрослая группа, где занимаются мамы участниц творческого коллектива «Босиком по радуге» в стиле современной хореографии «Контемпорари». В настоящее время их 30 человек от 25 до 40 лет.

Несмотря на то что мое первое образование по специальности «математик, системный программист»: окончила факультет прикладной математики и информатики САФУ и даже поработала программистом после получения диплома, по зову души занялась хореографией. Танцами я увлекалась с детского возраста. Обучаясь в университете, параллельно с 18 лет проводила занятия по хореографии. А с 2013-го начала работать балетмейстером хореографических киндер-классов на базе АГКЦ. Продолжила получение специального профессионального образования в области народного художественного творчества

по квалификации «хореографическое творчество» в Архангельском колледже культуры и искусства. И окончила Архангельский педагогический колледж по квалификации «педагог дополнительного образования в области физкультурно-оздоровительной деятельности».

Путь к профессии своей мечты у меня был, действительно, долгим и не таким гладким. В один миг я поняла, что не могу представить свою жизнь без хореографии, танцев, детей. И я очень благодарна руководству АГКЦ, которые поверили в меня и дали возможность организовать хореографический коллектив с самого начала. Так с 2016 года появилась студия «Босиком по радуге». Здесь участники приобщаются к многовековой танцевальной культуре народов и классическому наследию через постижение хореографического искусства. В настоящее время в составе студии в рамках муниципального задания осуществляется деятельность двух групп основного состава с количеством участников 30 человек и девяти групп на платной основе.

Оглядываясь назад, считаю, что абсолютно правильно сделала тогда, что пошла вслед за мечтой! Очень люблю свою работу, свой коллектив, детей. Я живу этим, а потому считаю себя счастливым человеком.

БИБЛИОТЕКАРЬ – НЕ СИНИЙ ЧУЛОК

Татьяна Дьякова, заведующая Исакогорской библиотекой № 12:

– У меня 40 лет библиотечного стажа, в 2010-м году стала заведующей библиотекой. В нашем кол-

лективе всего два человека. При этом делаем мы очень много всего. Наш Исакогорский округ удаленный и протяженный, поэтому потребность в библиотеке у жителей высокая. Окружные детские сады, школы, женсовет, администрация округа – это все наши партнеры... А еще библиотека в течение 10 лет сотрудничает с Детским развивающим центром Архангельского регионального отделения Красного Креста.

Однажды руководитель Детского развивающего центра АРО ООО «Красный Крест» Галина Денисова пришла в библиотеку как читательница. Мы с ней разговорились и решили сделать совместные мероприятия для ребят группы риска (из семей в трудной жизненной ситуации). Мы попробовали первые такие мероприятия и увидели, что детям это все очень интересно. Потом с Галиной Васильевной разработали для них целую образовательно-познавательную программу на год, в которую входили мероприятия различных форм – от познавательных до интеллектуальных, игровых. То есть все творческие мероприятия для таких ребят организуем мы и с ними занимаемся, развиваем их. Все это происходит на базе нашей библиотеки. И у нас никогда не бывает каникул, потому что, когда у школьников каникулы, эти ребята занимаются у нас в библиотеке. Благодаря программе «Непоседы» мы стараемся для детей организовать интересный досуг и приобщить их к чтению. Занимаемся и патристическим воспитанием, и экологическим просвещением, и краеведением. Знакомим с северными писателями и их произведениями. Привлекаем детей и подростков (а дети у нас разновозрастные – от 5 до 15 лет) к участию в различных конкурсах, акциях и днях чтения.

О таком интересном опыте взаимодействия и сотрудничестве с Детским развивающим центром я рассказала участникам из разных районов области на форуме в рамках первой региональной школы волонтеров Архангельского регионального отделения Российского Красного Креста. Здесь я выступила с докладом на тему «Библиотека как центр воспитания информационной культуры детей и подростков из семей, находящихся в трудной жизненной ситуации, посредством организации их досуга, приобщения к книге и чтению». Очень многие слушатели форума заинтересовались нашей программой «Непоседы». На все вопросы мы дали исчерпывающие ответы. Но самое главное, о чем я и сказала, результат такого сотрудничества есть, и он потрясающий: дети стали больше читать, брать книги на дом, у них раскрываются творческие способности, они общаются с прекрасным через художественное слово, самовыражаются, свободнее общаются, увереннее себя чувствуют при взаимодействии с ребятами из благополучных семей. И все это им дает понимание, что они такие же дети, как все! Ребята стали образованнее, почувствовали себя расслабленнее, защищеннее, у них расширился кругозор... А главное, что они обрели новых друзей. Стали делиться своими переживаниями. Порой придут за час-полтора до мероприятия, чтобы пообщаться с нами, со взрослыми. И когда видишь такой результат – и дальше хочется в этом направлении работать! Поэтому нисколько не жалею, что еще занимаюсь волонтерством и просвещаю детей в рамках программы «Непоседы».

Приоритетным направлением моей деятельности все же остается работа по продвижению книги и чтения, лучших литературных произведений, повышение интереса к чтению, его культурного престижа, расширение читательской аудитории. Новые формы работы мне приходится осваивать и применять в связи с быстро меняющимся миром. Я прошла обучение преподаванию повышения скорости чте-

ДЕНЬ РАБОТНИКА КУЛЬТУРЫ



■ Татьяна Дьякова, заведующая Исакогорской библиотекой № 12

ния и успешно провожу занятия «Скорочтение для школьников».

На самом деле моя профессия требует творческого подхода и самосовершенствования. В 2022 году я прошла курсы повышения квалификации в Краснодарском государственном институте культуры по теме «Организация библиотечного пространства с учетом потребностей пользователя».

В прошлом году приняла участие в городском конкурсе «Женщина года» и одержала победу в номинации «Женщина и профессия».

Словом, личным примером демонстрирую, что библиотекарь – это не синий чулок, как принято считать в обществе, а энергичный, творческий, коммуникабельный, веселый человек, умеющий собрать вокруг себя и молодежь, и пожилых людей, быть интересной и детям разного возраста.

В этот замечательный праздник, День работника культуры, с гордостью могу сказать: я люблю свою профессию. Она приносит мне удовлетворение и радость, она не дает останавливаться на месте, благодаря ей я развиваюсь как личность. Все мои дороги ведут в библиотеку!

РАДОСТЬ ДЕТСТВА: НОВОЕ ПИАНИНО

Оксана Костылева, завуч, преподаватель по фортепьяно Архангельской городской детской музыкальной школы «Классика»:

– Мой папа баянист и всю жизнь занимался настройкой баяна и гармонии. И мне, как себя помню, с детства хотелось быть музыкантом. Я слушала много пластинок с классической музыкой. И по телевизору раньше было много в трансляции концертов классической музыки, оперы, балета. Слушала и радио...

Несмотря на то что папа играл на баяне, мне нравилось фортепьяно. И пока мне родители не подарили инструмент, я рисовала клавиши в своих детских рисунках! Представляла, как на них играю. И до сих пор помню этот радостный момент из детства, когда мне родители купили пианино!

Отмечу, что в детстве я именно хотела быть преподавателем музыки для детей. Поэтому в детскую музыкальную школу № 5 я пришла с большим удовольствием. Ее окончила и поступила в Архангельский музыкальный колледж. А потом еще получила высшее образование в Санкт-Петербургском университете культуры и искусств.

Преподавателем по фортепьяно на базе детской музыкальной школы работаю больше 35 лет. Всю сознательную жизнь в этой профессии. Люблю свою работу. Детей, своих учеников, обожаю. И, можно сказать, осуществила мечту детства.

А от работы я получаю вдохновение каждый день. Дети, мои ученики, очень способные и хорошие! С ними интересно работать! Замечаю, что скучаешь по ним и во время отпуска, и когда на больничном... И это уже как будто твои дети, когда их выпускаешь из музыкальной школы... В настоящее время у меня в Архангельском музыкальном колледже две выпускницы учатся, для меня они как родные. Будущие пианистка и хоровик-дирижер. Да и все дети, кто у меня выпустился, для меня как семья. Со всеми общаемся, держим контакт.

Отмечу, что в последние годы чувствуется, что и родители становятся более заинтересованными в развитии детей. Многие с ребятами занимаются дома, водят их на дополнительные кружки. И дети, конечно, на занятия приходят подготовленные, увлеченные.

Также в музыкальной школе есть два вида обучения: общераз-

вивающий и предпрофессиональный. Я работаю с детьми, которые проходят вступительные испытания по предпрофессиональной программе (то есть это первая ступень к профессии). Программа сложная. Поэтому эти вступительные испытания проводятся во всех музыкальных школах страны, они показывают, сможет ли ребенок по этой программе учиться.

И опытные преподаватели по глазам ребенка видят, с каким постоянством, энтузиазмом он будет заниматься музыкой дальше. Правда, уверена, музыке нужно учить всех детей! Просто по разным программам: кому-то подходит общеразвивающая, а кому-то – предпрофессиональная. Занятия музыкой вообще развивают ребенка. Одна моя выпускница, музыкант по профессии, живет в настоящее время в Европе, рассказала, что ее дети там учатся в обыкновенной общеобразовательной школе. И, что меня удивило: там все дети в рамках школьной программы занимаются на музыкальных инструментах! Хорошо, если бы и в российских школах обучали игре на инструментах. Потому что музыка развивает мозг, память, мышление, кругозор, вкус, математические и лингвистические способности! Она детей благораживает! Тем, кто проходит обучение в музыкальной школе, и в обычной образовательной школе легко!

Так как я работаю еще и завучем в нашей музыкальной школе, то педагогическая нагрузка в настоящее время у меня небольшая. Сейчас у меня несколько детей занимается, которые в будущем планируют связать свою жизнь с музыкой. Среди них и наша звездочка (но не первая звездочка среди моих учеников) **Саша Кравцова**. Саша у меня в классе появилась случайно, она училась в другой музыкальной школе на вокальном отделении. Сашина мама пришла к нам в школу работать и попросила меня взять ее. Ей было уже девять лет. И это считается поздно для поступления в класс по фортепьяно. Но я согласилась, и оказалось, что девочка очень способная. Она в «Классике» учится пятый год и развивается хорошо! Она только за этот учебный год (а он еще не закончился) уже в 12 серьезных музыкальных конкурсах (международных, всероссийских) поучаствовала! И везде у нее лауреатство – 1, 2, 3 места. Стараемся ее и консультировать. К нам в школу приезжают преподаватели из Московской консерватории. В августе прошлого года Саша принимала участие в «Летней школе» в Московской средней специальной музыкальной школе имени Гнесиных. Она, действительно, очень способная и хочет стать педагогом, музыкальным руководителем. Думаю, у нее все получится! И ее мечта осуществится.



■ Оксана Костылева, завуч, преподаватель по фортепьяно Архангельской городской детской музыкальной школы «Классика»