

Людмила СЕЛИВАНОВА,  
фото: Иван МАЛЫГИН

**Интерес к психологии, техническим новшествам и погружение в сценический образ – о таком потенциале Татьяна Пекишева не задумывалась, когда, оставив науку, выбрала тишину библиотек. Но эта тишина, скорее всего, устоявшаяся классическая ассоциация, на самом деле теперь библиотеки – центры общения и познания.**

Два месяца назад Татьяна Александровна стала руководителем одного из них – детской библиотеки № 9 округа Майская Горка, а еще чуть раньше победила в конкурсе «Лучший библиотекарь – 2023».

### ЗАДАЧКИ ДЛЯ НАЧАЛА

Татьяна Пекишева окончила факультет русского языка и литературы тогда еще Архангельского педагогического института. Это был осознанный выбор.

Начиналось все с любви вовсе не к детским книжкам, а к решению задач по математике, условия которых нужно было прочесть вслух и выразительно. Так мама приучала Татьяну к чтению, и от него вскоре стало не оторвать. А в старших классах сыграла роль сила личности – неординарная подача литературы и яркие качества учителя Нины Григорьевны Дунаевой: «Очень энергичная, харизматичная, со множеством эмоций. А я была скромным и несмелым ребенком, и, наверное, мне не хватало этой эмоциональности. Любимый учитель и любовь к книгам – это и определило мой выбор».

Особой системы в чтении Татьяна не придерживалась, срабатывали настроение и интуиция. В студенчестве привлекала зарубежная литература (вновь отличный преподаватель!), и пусть подзабыты нюансы жизненных коллизий художественных героев, но до сих пор сохраняются невероятные впечатления от прочитанного.

– С возрастом предпочтения меняются, – рассказывает Татьяна Пекишева. – В юности, например, не обращала внимания на Федора Абрамова, став постарше, вернулась к нему и поразились, почему не читала раньше. «Старухи» – небольшой рассказ, но настолько про-



# Библиотека со служебного входа

Тишина в библиотеках – устоявшаяся классическая ассоциация, на самом деле теперь это центры общения и познания

никновенный, задел, запал в душу. Фантастику не любила, но мой муж, ее почитатель, посоветовал, и я увлеклась. «Дверь в лето» Роберта Хайнлайна – удивительная книга об ожидании, предвкушении – случится ли разочарование или все же нет. «Понедельник начинается в субботу» Аркадия и Бориса Стругацких – сатира, юмор, дух творчества, тяга к знаниям. Мне нравится возвращаться к авторам, но не всегда получается. Вот захотелось перечитать Достоевского, «Идиота» осмыслила по-новому, а что-то другое не пошло.

Татьяна Александровна преподавала на кафедре современного русского языка в университете 13 лет. Работа со студентами вдохновляла, но другая сторона – научные изыскания – попросту не ее стезя. Решила так и сменила профессию. В детской библиотеке она работает 11 лет. Люди одной специальности часто схожи: есть что-то общее во взглядах на мир, во внутреннем устройстве. Задаю вопрос «Что же роднит библиотекарей, Татьяна Александровна?» Оказывается, чувство, ког-

да в руки попадает хорошая книга: «Приходит новая, добротная изданная, с отличными иллюстрациями книга – детская, взрослая – неважно, и у нас радость, здорово! Из внутренних качеств общее – это доброжелательность, а еще желание приобщить к чтению, заманить других в книжную орбиту. Пожалуй, еще разносторонние интересы, разнообразные знания, в том числе потому, что источник этих знаний – книга – всегда рядом. И если ты узнал что-то новое, захватывающее, необычное – появляется желание поделиться этим знанием с другими».

### РАБОТА СО СЛОВОМ

**Но одни лишь советы и рекомендации вряд ли затают в эту орбиту, тем более если речь идет о детском чтении.**

И библиотекари берутся за свой потенциал – учатся быть актерами, разбираются в технических новшествах, углубляются в изучение психологии. Тогда и приходят ответы на вопрос «Как рассказать о книге, чтобы это удивило?». Занятия в библиотеке № 9 проводят не только по заявкам школ и детских садов, предлагают программы и для юных посетителей, приходящих по собственному желанию, ну а малышей приводят родители. Сейчас там открыта творческая мастерская «Пятая четверть», на некоторые мероприятия собирается больше 20 человек, в основном будущие первокурсники и начальная школа.

Контингент хоть и благодатный, все же без знания психологии ребенка, умения найти особый язык изложения не обойтись. Семинары

«**В муниципальную детскую библиотеку Майской Горки записаны около четырех тысяч читателей – взрослых и детей**

и курсы с педагогами и психологами, безусловно, дают библиотекарям огромную базу. По словам Татьяны Пекишевой, им хотелось бы больше таких форм обучения. Но также интуицию никто не отменял: «Когда предложили работу в детской библиотеке, сомневалась – ведь столько лет проработала со студентами, они взрослые, все серьезно. А тут дети... Лет пять всего. Что с ними делать? Потихоньку стало получаться, за коллегами наблюдала, за воспитателями: практика – лучший учитель. У малышек немедленный отклик. Если вложился, получишь его сразу».

Помимо моментов познания библиотеки дают прекрасную возможность обратиться к живому, правильному литературному языку. Здесь с маленькими посетителями занимаются развитием речи.

– Например, освещаем тему «Богатыри земли Русской», знакомим ребят с былинами. Работаем с текстом, с незнакомыми словами. Также дети очень любят комментированное чтение. Задаем вопросы – что это значит, почему так поступил герой, что будет дальше, как вам кажется? Вместе придумываем другой вариант развития истории. К сожалению, замечаю, что вслух некоторые дети читают медленно, даже среднее звено, кто-то до 4-го класса по слогам. Делаю

вывод: у ребят нет практики. Но у нас они стараются, им нравится, – говорит Татьяна Александровна.

### КЛЮЧ К ПОКОЛЕНИЮ

**В библиотеку Татьяны Пекишевой приходят семьями, всем составом долго и вдумчиво выбирают книги.**

Кто-то делает выбор за детей, кто-то не мешает им определиться со своими вкусовыми предпочтениями, а кто-то, не навязывая собственного мнения, старается заинтересовать ребенка найденной книгой. Но популярность семейных посещений ограничивается возрастом – с подростками гораздо сложнее.

– Родители приходят за советом. Взрослые – все читающие, а ребенок даже произведения школьной программы читает в сокращении. У меня ответ только один: можно подождать. Мой сын тоже, когда учился в старших классах, был к книгам равнодушен. А сейчас очень много читает и даже хочет создать личную библиотеку. Думаю, для этих ребят наступит время, когда они придут к книжке. Главное, чтобы в семье был пример. А еще не надо оставлять попыток любым способом заинтересовать подростка – че-

рез фильмы, через встречи с интересными людьми, с помощью различных современных игр, – убеждена Татьяна Александровна.

Подростки, которые посещают библиотеку, как правило, не спрашивают: «Что посоветуете почитать?». У них популярен жанр фэнтези, детективы, к серьезной литературе интерес гораздо меньше. Классикам они предпочитают современных авторов – Елену Габову, Юлию Кузнецову, Андрея Жвалевского и Евгению Пастернак. Здесь играет роль и внешний фактор – современные издания хорошо оформлены, а это привлекает, считает Татьяна Пекишева. По ее мнению, чтобы найти с ребятами контакт, в приоритете должны быть новые технологии и формы работы: «Порой мы просто не догадываемся, какой ключик найти к этому поколению. А ребята очень интересные, они много знают, но иногда кажется, будто мы на разных полосах. Важно найти дорожку друг к другу».

### ОПЫТ КАЖДОГО ДНЯ

**Самостоятельно освоив технику рисования песком на планшете, Татьяна Александровна занимается с юными посетителями библиотеки. Приходят и почти взрослые, 17-летние.**

– Чем нравится моя профессия – многому учишься, – размышляет она. – Необходимо желание попробовать новое для себя, иначе работа утомит. Утром я прихожу в библиотеку пораньше, когда она еще закрыта для читателей. Минуты тишины, книги на полке – рождается особенное чувство, будто пришла в свой небольшой мир и тебе там хорошо. Кажется, вот-вот что-то должно произойти. И действительно, каждый день происходит что-то интересное, маленькое событие или большое – неважно. И каждый раз это приобретение опыта. Он связан с прочтенной книгой, с общением с людьми – взрослыми и детьми, с проведением мероприятий, потому не теряется интерес к работе и по утрам пробуждаешься с радостью.

В детской библиотеке Майской Горки около четырех тысяч читателей, и это хороший показатель, отмечает заведующая. Причем записаны и взрослые, поскольку есть возможность получить книги по внутрисистемному обмену. Татьяна Пекишева уверена, что профессия библиотекаря не из разряда уходящих в прошлое, тем более что молодых специалистов стало больше, чем еще 5–7 лет назад. И автоматическая кнопка выдачи книг вряд ли переберет человеческое желание общаться.

– Я видела такую библиотеку в Норвегии при университете, – вспоминает Татьяна Александровна. – Там как раз можно провести книжки через сканер, они автоматически списываются с формуляра, так же и записываются. В принципе это хорошо, но личный фактор... Может, зависит от менталитета, от людей, от исторической сущности. К нам ведь иногда и дети, и взрослые приходят просто поговорить, о чем-то рассказать, поделиться мыслями и чувствами.

«**Каждый день происходит что-то интересное, маленькое событие или большое – неважно. И каждый раз это приобретение опыта. Он связан с прочтенной книгой, с общением с людьми – взрослыми и детьми, с проведением мероприятий, потому не теряется интерес к работе и по утрам пробуждаешься с радостью**

