

Служение культуре – дело семейное

Сестры Тамара Золотикова и Любовь Беляева воплотили в жизнь множество творческих проектов

Наталья СЕНЧУКОВА

К 440-летию Архангельска и в Год семьи продолжаем рассказывать о династиях: людях, которых объединяют не только семейные ценности, но и профессиональные интересы, созидательная работа на благо города. Через истории семей листаем страницы истории столицы Поморья.

Сегодня наши герои – сестры Тамара Золотикова и Любовь Беляева, посвятившие жизнь сфере культуры, и дочь Любови Федоровны Анна Зажигина – организатор новаторских проектов муниципальных библиотек Архангельска.

НЕ ПОЗВОЛЯЙ ДУШЕ ЛЕНИТЬСЯ

– Стаж работы в сфере культуры у меня с 1967 по 2005 год, стаж служения культуре – с 1960-го и до сегодняшних дней, – улыбается Тамара Золотикова, когда интересуюсь началом ее творческого пути.

Детство Тамары Федоровны прошло в деревне Поречье Вельского района. Одно из самых ярких впечатлений тех лет – танцы под патефон и гармошку по праздникам и концерты, которые местные таланты (в том числе наша героиня) устраивали в красном уголке сплавной конторы. В 1963 году после окончания школы она поехала поступать в Архангельское культурно-просветительное училище.

Училище тогда располагалось в старом деревянном здании на улице Вологодской, – вспоминает Тамара Золотикова. – Были занятия по оформительскому искусству, игре на баяне, режиссерскому и актерскому мастерству, сценическому и хореографическому движению. Нас учили готовить устные журналы, вечера отдыха и другие массовые мероприятия в клубных учреждениях. Мы участвовали в городских праздниках, например – в провах русской зимы, которые очень масштабно проводились на пляже и набережной Северной Двины.

После окончания училища в 1967 году Тамара Золотикова получила распределение в Вельский район: работала в клубе Шокшинского лесопункта, в Вельском Доме культуры, была режиссером народного театра юного зрителя. Зачно окончила Ленинградский институт культуры имени Н. К. Крупской.

В Архангельск она вернулась в сентябре 1976 года. Талантливого молодого специалиста заметила начальник отдела культуры Архангельского горисполкома Нелли Коновалова и пригласила на работу. Тамара Федоровна занималась методической помощью учреждениям культуры, участвовала в организации конкурсов, фестивалей, праздников.

– Городская культура требовала гораздо больших знаний и опыта. В то время клубы и дома культуры в Архангельске были профсоюзными, мы с ними тесно взаимодействовали. Свое учреждение культуры у города появилось в 1978 году, когда был построен и открыт Ломоносовский ДК, – делится Тамара



■ Тамара Золотикова



■ Любовь Беляева



■ Анна Зажигина

Федоровна. – Самым запоминающимся для меня в те годы стал День работников культуры, который проходил в театре драмы. Официально такого праздника не было (он утвержден только в 2007 году), но мы организовали очень яркое мероприятие. Режиссером выступил Олег Леонидович Орлов – выпускник Ленинградского института культуры имени Н. К. Крупской. Каждый участник представления – неважно, находился ли он на сцене или в зрительном зале, – почувствовал значимость выбранной им профессии.

Спустя четыре года, в 1980-м, Тамара Золотикова перешла работать заместителем директора по творческой деятельности во Дворец культуры моряков Северного морского пароходства (он располагался в здании на улице Шубина, где сейчас Молодежный центр). В муниципальную культуру она вернулась в 1992 году, стала заместителем заведующего управлением культуры мэрии Архангельска.

– Управление культуры тогда возглавлял Сергей Иванович Карпунин, мы очень интересно и активно с ним работали. Ко Дню города всегда старались чем-то удивить архангелогородцев. Например, однажды пригласили знаменитого гармониста Геннадия Заволокина со своим коллективом, – рассказывает Тамара Федоровна. – Всегда вспоминаю добрым словом мэра Павла Николаевича Балакшина. Он очень заботливый человек, в работе для него не существовало мелочей. Однажды в День города в восьмом часу утра прихожу проверить, оформлена ли площадка, убрана ли территория, и встречаюсь там с Павлом Николаевичем. Он тоже проверяет...

Кстати, Тамара Золотикова хорошо помнит и празднование 400-летия Архангельска в 1984 году. Во Дворце культуры моряков СМЦ, где она в то время работала, юбилею посвятили яркое представление.

– Подготовили хореографическое шоу, – рассказывает наша собеседница. – Сценарий написали вместе с балетмейстером Евгением Ивановичем Дергачевым, придумали необычные танцевальные номера. Кроме того, у нас был экран, и мы сопровождали шоу видеорядом. Еще незадолго до юбилея города в нашем Дворце культуры появился шикарный красный



■ Любовь Беляева в культпросветучилище



■ Наставником Любови Беляевой была заведующая Соломбальской массовой библиотекой Галина Буркова

рояль – единственный в городе, он вызывал большой интерес зрителей.

1990-е годы стали тяжелым временем для культуры. Этот период Тамара Федоровна переживала вместе с теми энтузиастами, кто остался работать в домах культуры, клубах, библиотеках, которые передавались в муниципальную собственность.

– Все дома культуры, клубы, кроме Ломоносовского ДК, были профсоюзными, и в 1990-е годы предприятия стали отказываться от них, закрывали в первую очередь, – рассказывает Тамара Золотикова. – Перед нами стояла задача сохранить для жителей очаги культуры

в округах. Мы с комиссией ездили по этим учреждениям, смотрели, что можем принять в муниципальную собственность и на каких условиях. Нередко оставались одни стены, все, что было, – проигрыватели, магнитофоны, костюмы, ковровые дорожки – прежние собственники выносили прямо на наших глазах. Но есть и хорошие примеры. Культурный центр «Бакарица» сохранился усилиями его руководителя Андрея Алексеевича Ушакова. Светлана Константиновна Гораль сберегла культурный центр «Северный», Александр Александрович Житов – Архангельский городской культурный центр.

С 2005 года Тамара Золотикова на заслуженном отдыхе. В 2015 году вместе с ветеранами культуры Александром Житовым, Ольгой Трескиной, Нелли Коноваловой участвовала в создании летописи культурной жизни столицы Поморья. Книга «Архангельск: учреждения культуры XX века. Времена, документы, люди», изданная в 2015 году при поддержке управления культуры мэрии, есть во всех библиотеках и культурных центрах Архангельска.

В 2017 году Тамара Федоровна выпустила книгу о Вельском ТЮЗе «Театр как состояние души». Недавно вышло еще одно ее авторское издание – «Вельская культура от истоков до традиций». Это результат длительной работы с архивами и фотоматериалами. Жизненный девиз Тамары Федоровны – «Не позволяй душе лениться», так что сейчас все ее мысли об очередной книге: она мечтает написать про Дворец культуры моряков Северного морского пароходства.

ЧИТАТЕЛЕЙ НАДО УДИВЛЯТЬ

Младшая сестра Тамары Золотиковой Любовь Беляева 44 года посвятила библиотечному делу. Сейчас Любовь Федоровна – заведующая отделом инновационно-методической деятельности и библиотечного маркетинга Централизованной библиотечной системы. В культуру она пошла по примеру сестры.

– Мне запомнились мои зимние каникулы в Вельском районном Доме культуры, где Тамара Федоровна обычно играла роль Снегурочки, и ее фраза, когда она появлялась перед детьми: «Ух, сколько ребят, и все на меня глядят». Всегда хотелось водить хорваты и принимать участие в театрализованных действиях вокруг елки. После утренника были сладкие подарки – бело-розовый зефир, такой дефицит в то время! Помню спектакль «Золушка» в сельском клубе, куда приезжали труппы под руководством Тамары Федоровны. Это было событием для детей лесного поселка. Праздник, который запомнился на всю жизнь. Вот это и есть пример воздействия культуры на умы подрастающего поколения, – делится Любовь Беляева.

ДИНАСТИИ АРХАНГЕЛЬСКА



■ Коллектив Дворца культуры моряков (Тамара Золотикова – во втором ряду пятая справа)

В 1980 году Любовь Беляева окончила культпросветучилище в Архангельске и по распределению попала в Соломбальскую массовую библиотеку, которая находилась в то время на улице Маяковского, 14. Это было деревянное здание с печным отоплением, где всегда было холодно и пахло угаром.

– Принимала меня на работу заведующая библиотекой Галина Васильевна Буркова. Ей я обязана всем, что знаю и умею, – отмечает Любовь Федоровна. – Работала я библиотекарем абонементов. В начале 1980-х люди часто спрашивали толстые литературно-художественные журналы. Мы выписывали «Знамя», «Новый мир», «Юность». Помню, роман Валентина Пикуля «Три возраста Окни-саи» публиковался в нескольких журналах, и мы даже заводили очередь, кто за кем будет его читать. В «Юности» печаталась повесть Галины Щербаковой «Вам и не снилось», по которой мы проводили читательские конференции для молодежи. В то время было много передвижных пунктов выдачи книг. Мне приходилось бывать на Соломбальской судоверфи, судоремонтном заводе «Красная Кузница», в банке, детских садах, даже в ателье и кинотеатре. Выдавала книги, проводила обзоры, литературные композиции, оформляла книжные выставки. Везде меня хорошо принимали.

В 1989 году для Соломбальской массовой библиотеки построили новое здание на улице Беломорской Флотилии, где она располагается и сегодня. Тогда же ее объединили с Соломбальской детской библиотекой. Любовь Беляева проработала там двадцать лет и перешла в Центральную городскую библиотеку имени М. В. Ломоносова.

Современные библиотеки сильно отличаются от тех, какими они были еще лет 10 назад. Изменился интерес, организуются оригинальные зоны для читателей, используются баннеры, привлекающие внимание к чтению. В каждой муниципальной библиотеке Архангельска сегодня есть доступ в Интернет. Читателям предлагаются как бумажные, так и электронные книги. В городе появились две модельные библиотеки: в таком формате больше года работает городская библиотека имени Е. С. Ковина и совсем недавно, в декабре, открылась библиотека – Архангельский литературный музей.

Новый формат библиотек – заслуга в том числе и Любови Федоровны. Она успешно занимается проектной деятельностью, в 2011 году стала лауреатом профессиональной премии в сфере культуры города Архангельска «Успех» в номинации «Инновационный проект года».

– Проектной деятельностью мы активно занялись с 2007 года, – вспоминает Любовь Беляева. – Первым проектом стал «Легкий читальный зал», который мы организовали на проспекте Чумбарова-Лучинского. Закупили пластиковую мебель, за-

казали зонты Центральной городской библиотеки – чтобы нас было видно издалека. До сих пор в июле по вторникам и четвергам выходим с книгами на улицу, проводим мероприятия. Сейчас это добрая традиция, которой уже более 15 лет, а тогда было ноу-хау. Нашей идеей заинтересовались коллеги из Москвы и попросили написать статью об этом проекте для журнала «Справочник руководителя учреждения культуры». Затем были интересные проекты по продвижению книги и чтения на отдаленных территориях Архангельска: «Читающий автобус», «Ломоносовский автобус»... Мы выезжали в Цигломень, на Лесную Речку и вместе с культурными центрами проводили праздники книги. В Соломбальской библиотеке создали пространство, посвященное морской тематике. Сейчас там проходят мастер-классы по рисованию песком. В 2013-м успешно состоялся Год детского чтения – тоже инновационный проект. Все это стало возможным благодаря выигранным грантам.

В профессии библиотекаря Любовь Федоровну в свое время привлек интерес к чтению и возможность живого общения с читателями. Многие, особенно люди старшего возраста, приходят не только за книгами, но и поговорить. Любовь Беляева до сих пор помнит своих постоянных читателей, их рассказы о жизни.

– Какой же будет библиотека в будущем? Я считаю, что она станет местом общения, территорией, где встречаются люди, идеи, книга и творчество, и, конечно же, информационным центром, – говорит Любовь Беляева. – Библиотека должна удивлять читателей, вызывать интерес к тому или иному событию. Ей необходимо позиционировать себя в городском пространстве с помощью инновационных проектов, самых смелых и не всегда библиотечных идей.

«МАЯК» ДЛЯ МОЛОДЫХ БИБЛИОТЕКАРЕЙ

Дочь Любови Федоровны Анна Зажигина – натура творческая и деятельная, получила несколько профессий: художник росписи по дереву, социальный педагог и учитель-логопед. С 2014 по 2020 год она работала методистом в Центральной городской библиотеке имени М. В. Ломоносова.

В 2018 году Анна создала творческое объединение молодых библиотекарей «Маяк». Один-два раза в месяц коллеги встречались, намечали план работы, генерировали идеи. Первым делом «Маяк» организовал анкетирование «Библиотека: взгляд молодежи» – хотели узнать мнение юных северян о том,

как должна измениться библиотека, чтобы стать местом притяжения для молодежи. Проанализировав ответы, поняли: самым востребованным направлением работы среди молодежи будут квесты.

Так появилась городская молодежная командная игра «Квест-ориентирование», которую разработала Анна. Темы выбирали разные: «Архангельск в годы Великой Отечественной войны», «Достопримечательности Архангельска», «Имена писателей на карте Архангельска», «История прошлого века». В библиотечных квестах охотно участвовали команды школ и молодежных объединений города.

Затем организовали интеллектуальные игры «Умный Архангельск», «В мире литературы». Ребятам предлагалось проверить знания, гибкость ума и скорость мышления в условиях, не похожих на привычные экзамены и контрольные.

Интересно отмечали Общероссийский день библиотек. Однажды, например, провели сетевую уличную акцию «Перспектив читающих людей».

– Одновременно в нескольких территориальных округах молодые библиотекари предлагали разгадать ребусы, в которых зашифрованы имена и фамилии писателей-юбиляров, – рассказывает Анна Зажигина. – Оказалось, что не так просто разгадывать ребусы, но еще сложнее вспомнить произведения писателей, которых изучали в школе, лицее, институте. У **Жюль Верна** вспоминали такие произведения, как «Пятнадцатилетний капитан», «Таинственный остров», «Дети капитана Гранта». Почти все участники акции знали, что **Николай Носов** написал знаменитого «Незнайку на Луне». Молодые мамочки с азартом вспоминали произведения **Сергея Михалкова**, которые читают своим деткам: «А что у вас?», «Дядя Степа», «Мы с приятелем» и многие другие. Мы очень радовались, что подрастающему поколению читают книжки. А вот стихотворения знаменитого русского поэта **Федора Тютчева** и произведения **Максима Горького** не вспомнил никто...

Большой интерес горожан вызывали фотопроекты. Один из самых интересных – «Ожившая книга»: молодые библиотекари на снимках превратились в книжных героев. Из этих работ оформили выставку, которую показали во всех муниципальных библиотеках.

Дню охраны окружающей среды в 2020 году посвятили фотопроjekt «FaceArt – редкие животные», направленный на привлечение внимания к проблеме сохранения исчезающих видов животных. Люди на портретах предстали в образах животных из Красной книги, созданных с помощью фэйс-арта (искусство рисования на лице).

Сейчас Анна Зажигина работает в школе, но добрые традиции «Маяка» сохранились. Более того, некоторые молодые библиотекари уже пробуют себя в новом качестве: стали заведующими библиотеками.