

Елена ТЕРЕБОВА,  
фото: Максим ЗВЯГИНЦЕВ

**Традиционно на чтениях объединяются люди книги: издатели, писатели, краеведы, историки, педагоги, библиотекари – все, кто так или иначе связан с популяризацией культурно-исторического наследия Русского Севера и литературно-краеведческой деятельностью.**

На протяжении двух дней, 17 и 18 апреля, в Архангельске представляли доклады и исследования как на узкоспециализированные литературоведческие, так и на более широкие темы.

Организатором VII Межрегиональных Шергинских чтений «Север мой, родина моя светлая» традиционно выступило муниципальное учреждение культуры Архангельска «Централизованная библиотечная система» совместно с Архангельским региональным отделением Союза писателей России при поддержке администрации Архангельска. В этот раз партнером мероприятия стало и государственное бюджетное учреждение Архангельской области «Музейное объединение». В этом году чтения посвящались двум прозаикам-сказочникам: **Борису Викторовичу Шергину** и **Степану Григорьевичу Писахову**.

Весь Русский Север – кладовая былин и сказов, а Архангельск – место уникального культурного феномена: синтеза фольклора и литературы. Традиционно участники Шергинских чтений становятся не только ценители словесности Поморья, но и гости Архангельской области.

– Уже седьмой раз на Архангельской земле собираются люди из профессиональных сообществ – это библиотекари, журналисты, издатели, школьники, студенты, преподаватели. Их всех объединяет тема сохранения и популяризации историко-литературного наследия Русского Севера, – сказала, открывая пленарное заседание, заместитель начальника управления культуры администрации Архангельска **Анна Сахарова**. – Неслучайно несколько лет назад по инициативе Централизованной библиотечной системы этим чтениям было дано имя Бориса Викторовича Шергина – уникального человека, настоящего достоинства не только Архангельской области, но и всей России. Это исследователь, собиратель северного фольклора, знаток истории и культуры русского моря, писатель, автор произведений об исконной русской жизни, о кораблестроителях, о святых и традициях Русского Севера. Это действительно кладовая духовного опыта, мудрости и словесной красоты. Его произведения известны по всему миру. Шергинские чтения – это возможность для людей, которые болеют за сохранение и продвижение нашего культурного наследия, собраться вместе, обменяться опытом, рассказать о своей работе.

## ГОЛОС БОРИСА ШЕРГИНА

На открытии чтений его участникам представилась уникальная возможность услышать голос писателя во время его выступления на авторском вечере в Государственном литературном музее в 1955 году.

На записи он говорит о том, что родился на Севере, в Архангельске, в среде морского сословия, где «трудолюбивая жизнь способствовала любви, из корней расцвету сказывания». Сказители и рассказчики повествовали и былины, и книжные повести, и сказки, которые исполнялись речитативом.



# Проза, мерцающая оттенками смысла

На Шергинских чтениях обсуждали духовное наследие северных писателей и проблемы продвижения современных авторов



■ **Заведующая Центром петербургского краеведения ЦГПБ имени В. В. Маяковского Анна Филимонова** рассказала о теории и практике литературного краеведения в Санкт-Петербурге



■ **Татьяна Рудная – главный библиотекарь библиотеки – Архангельского литературного музея**

– На Севере очень уважали книгу, но это была книга древнеписьменная или печатная, ее не всегда было удобно раскрыть на парусном корабле или в становище на берегу Белого моря, а говорить везде можно. Мастера слова всегда находили аудиторию. Исполняли тексты таким напевом особенным, – рассказывал Борис Шергин.

Эту запись выступления писателя удалось услышать благо-

даря **Павлу Крючкову** – редактору, журналисту, литературному критику, научному сотруднику Государственного музея истории российской литературы имени В. И. Даля (отдел «Дом-музей Корнея Чуковского»). Кроме того, он работает в редакции журнала «Новый мир» заместителем главного редактора и заведующим отделом поэзии; является редактором проекта «Строфы» в журнале

«Фома» и ведущим авторских литературных программ христианской радиостанции «Вера».

Павел Михайлович рассказал о наследии Бориса Шергина в Государственном музее истории российской литературы имени В. И. Даля и выступил с открытой лекцией «Звучащая словесность: живая речь Федора Абрамова и юбилей русской литературы» в библиотеке – Архангельском литературном музее.

В 2021 году Государственному музею истории российской литературы имени В. И. Даля (Государственный литературный музей) исполнилось 100 лет. Это крупнейший литературный музей в России и один из крупнейших в мире. За годы своего существования он стал одним из самых богатых хранилищ книг, рукописей, личных вещей писателей и предметов искусства.

– Изучение архива показало, что в фондах музея есть совсем немного изданий Бориса Викторовича Шергина. Это книги, в том числе одна – с дарственной надписью от июля 1924 года, и аудиозаписи. Например, имеется редкая книга «Архангельские новеллы» 1936 года, есть более поздние сборники. Помимо книг разных лет изданий у нас есть книги, которые автор продал Государственному литературному музею, а именно – Русская грамматика XVII века и псалтырь, – рассказал Павел Крючков.

Он с сожалением заметил, что виниловой пластинки с голосом Шергина не существует.

– У нас в хранилище есть записи голоса Бориса Шергина. Надеюсь, придет время и удастся выпустить собрание аудиозаписей авторского чтения. Такая пластинка крохотным тиражом выпускалась нашим музеем, но ее трудно найти, – отметил Павел Крючков.

## МОРЕ КОРМИТ И ПОГРЕБАЕТ

Кандидат педагогических наук, доцент, преподаватель Литературного института имени А. М. Горького (г. Москва) **Екатерина Дьячкова** поделилась своим

исследованием об образах поморов и моря в прозе Бориса Шергина.

– К морю поморы всегда относились уважительно и ласково. В песнях-ожиданиях жены и матери пели о счастливом возвращении родных и близких. Даже плачи со словами горькой правды – и те не осуждают море. Море – прежде всего кормилец, – отметила **Екатерина Васильевна**.

Море кормило и семью Шергина. Отец писателя **Виктор Васильевич Шергин** был и зуйком, и матросом, и шкипером. Знал море не понаслышке. Интересно, что он был замечательным рассказчиком и весьма рукодельным человеком.

Борис Викторович вспоминал, что он всегда ходил с записной книжкой и умел красиво обустроить свой дом. Ставни, столы были расписаны его рукой, в живописи отец использовал одну и ту же тему – корабль, обвиваемый морским волнением. Мать Шергина **Анна Ивановна** (в девичестве – **Старовская**) была книжницей и всю свою любовь к словесности передала детям. С юности будущий писатель слушал былины, предания и сказки. Позже героями его произведений стали мореходы и судостроители.

Тему моря продолжил в своем выступлении профессор кафедры культурологии и религиоведения Высшей школы социально-гуманитарных наук и международной коммуникации САФУ имени М. В. Ломоносова **Василий Матонин**. Он выступил с докладом «Образы моря и корабля в северной агнографии и в рассказах Б. В. Шергина».

– Север сохранил признаки первозданности бытия, где над вечными льдами горит огонь неугасимый. Белое море называли Соловецким, Студеным, Полуночным, Ледовым, Гандвиком, что в переводе со скандинавского означает «залив», «чудовище». Отношение к Северу, морю, мореплаванью со временем менялось. Поморье воспринимали как демоническое пространство с ярко выраженной семантикой нового мира. Затем Север превращается в территорию, где обретается святость, – считает **Василий Матонин**.

Он отмечает, что житийный жанр Бориса Шергина балансирует между фольклором и литературой. Автор хорошо знал северный фольклор и жития северных святых, и это позволяет сопоставлять агнографические тексты с произведениями Шергина. Торжественная стилистика, высокий стиль, попытка как можно ярче и полнее создать образ святого, о котором идет речь в житие, возводит произведения наиболее ярких авторов агнографических произведений на уровень высокой поэзии.

– Проза Шергина также наполнена поэзией, мерцающей оттенками смысла. Поэтические характеристики моря в произведениях Шергина имеют ярко выраженный амбивалентный характер. С одной стороны, море – это «измена лютая», с другой – жить у моря светло и любо, когда в полночь солнце светит, на островах расцветают прекрасные цветы, дует тонкий душистый ветерок и, как дымок серебристый, веет над травами и лугами. А осенью наступают дни гнева и мрака. «Море нас поит, кормит и погребает», – говорит автор. Голоса моря поющего ужасны. Море – пространство контрастов, воплощение смерти, – отмечает **Василий Николаевич**.

С 1922 года Шергин живет в Москве, и полученная в юности травма делает его невыездым. Вспоминая детство, он мифологизирует город Архангельск.

– Он создает миф о Севере, но это не сказка, это сердцевина истины. Знаток и собиратель северного фольклора, человек глубоко религиозный, он вообрал в себя поэзию житийных образов и представле-

ний, поэтому жизнь его героев неразрывно связана с морем, пронизана опасностями, преодоление испытаний приближает людей к идеалу святости, – отмечает Василий Матонин.

Об образах святых в творчестве Бориса Шергина рассказали исследователи творчества писателя: доктор филологических наук (г. Саратов) **Светлана Кекова** и доцент кафедры философии и культурологии Ульяновского ГПУ имени И. Н. Ульянова **Юлия Федорова**.

## ЧЕЛОВЕК С УЛИЦЫ ПОМОРСКОЙ

Отдельным блоком участники чтений рассуждали о наследии сказочника Степана Писахова. Семинар «Человек с улицы Поморской: Степан Писахов» прошел в Архангельском литературном музее.

– К Писахову как писателю интерес есть, но это больше локальная история, потому что, к сожалению, стали меньше читать. О нем как о художнике, его художественном наследии знают те, кто побывал в Архангельске и, в частности, в музее Степана Писахова, – считает заведующая Музеем художника и сказочника С. Г. Писахова **Наталья Козлова**.

Коллекция Степана Писахова в музее занимает особенное место. Дело в том, что художник ушел из жизни 3 мая 1960 года, а 29 августа 1960 года был организован Архангельский областной музей ИЗО, у истоков которого стоял Степан Григорьевич.

– Он был внештатным сотрудником краеведческого музея и предложил создать художественный отдел, в дальнейшем переросший в художественный музей, о котором он мечтал еще при жизни. Вся его коллекция картин была передана в Архангельский краеведческий музей, а с августа 1960-го передавалась в музей ИЗО. Это одна из первых персональных авторских коллекций, которая стала началом появления большого собрания картин северных художников – сейчас в музее насчитывается 45 тысяч единиц хранения. Сам писатель приложил все усилия к тому, чтобы коллекция была действительно полной, репрезентативной, потому что при жизни он очень неохотно расставался со своими произведениями.

По словам руководителя музея, были разговоры о продаже картин Писахова в Музей Арктики и Антарктики, в Музей Петра Великого, но это были такие разовые акции – взять то, что интересно с точки зрения тематики учреждений. Однако Степан Григорьевич ратовал за сохранение своих картин в комплексе. Сейчас по собранию его работ в Архангельске можно получить полное представление о Писахове – художнике, о его творческом развитии.

## ПИСАХОВ НА СЦЕНЕ

Особое внимание на Шергинских чтениях уделяют вопросам изучения произведений северных авторов в школьной программе в рамках регионального компонента. Так, своими наработками поделилась учитель русского языка и литературы Архангельского техникума водных магистралей имени С. Н. Орешкова **Татьяна Ткачева**.

Педагог средней школы № 35 имени П. И. Галушина **Надежда Попова** и библиотекарь **Анна Щелкунова** представили интерактивные игры, разработанные для детей разного возраста по сказкам Степана Писахова.



■ Постановка по сказке Степана Писахова «Как купчиха постничала» заняла первое место на областном фестивале детско-юношеского творчества «Событие»



■ Педагог-организатор Светлана Калямина занимается театральными постановками с учащимися гимназии № 6



■ Студенческий театр «Балаганчик» удивил зрителей представлением «Сказочный балаган» по сказкам Бориса Шергина и Степана Писахова

Ежегодно здесь проводят городские литературно-краеведческие игры по популяризации чтения – школа является базовым учреждением системы образования города Архангельска по направлению «Методическое сопровождение библиотечных работников образовательных организаций в условиях цифровой образовательной среды в школе».

Запоминающимся стало выступление участников творческого объединения «Книга на сцене» архангельской гимназии № 6. Ребята представили инсценировку сказки Степана Писахова «Как купчиха постничала», с которой в этом году они заняли первое место на областном фестивале детско-юношеского творчества «Событие» (конкурс «Литературные и литературно-музыкальные композиции»).

Педагог-организатор гимназии № 6 **Светлана Калямина** занимается театральными постановками более 20 лет. В театре задействованы все классы начальной школы, и каждый год один из классов работает со сказкой Степана Писахова.

**Светлана Владимировна** рассказала, что сама родом из Уймы и творчество Писахова ей близко и знакомо.

– Только лет десять назад я поняла, что Писахова знают не везде за пределами Архангельской области. Меня это очень удивило, поэтому наша деятельность должна способствовать популяризации его как писателя. Я теперь беру такие подарки друзьям и коллегам, с которыми они открывают для себя Степана Писахова и приходят в восторг, – рассказала руководитель творческого объединения «Книга на сцене».

По ее словам, сказки не перестают терять свою актуальность, но они специфичны, автор не рассчитывал, что они будут использоваться в театральных постановках, он их сочинял, чтобы люди их читали, смеялись, улыбались, узнавали себя. Поэтому задача режиссера – продумать такой сценарий, чтобы он был понятен и актерам, и зрителям.

– Например, в сказке «Лень да Отеть» всего два действующих персонажа, но на сцене было бы скучно на них смотреть, – рассказала **Светлана Калямина**. – Каждая сказка должна с чего-то начинаться. Не получится сразу сказать: «У меня заболели зубы». Как заболели, от чего заболели? У любой сказки должна быть предыстория, а это – задача режиссера.

В постановки по произведениям Писахова стараются добавлять частушки, потому что они дают настроение. Есть еще одна особенность – отсутствие авторского текста на сцене. Весь текст раскладывается на персонажей, звучания автора в постановках нет. А еще **Светлана Калямина** рассказала, что старается брать для инсценировок такие сказки, которые малоизвестны и редко публично исполняются.

– Самые удачные постановки получаются только тогда, когда мы работаем в творческом союзе с классным руководителем. Большая роль у родителей, которые помогают с костюмами. Что-то шьют сами, что-то заказывают или арендуют, – рассказала педагог-организатор гимназии № 6.

Театральное выступление ребят из гимназии № 6 стало не единственным на Шергинских чтениях. В Соломбальской библиотеке № 5 имени Б. В. Шергина студенческий театр «Балаганчик» САФУ имени М. В. Ломоносова удивил зрителей представлением «Сказочный балаган» по сказкам Бориса Шергина и Степана Писахова. «Балаганчик» был создан в апреле 1994 года по инициативе **Андрея Петрова**, который является его бессменным руководителем. Этой весной творческий проект отмечает 30-летие.

## ДОН КИХОТ ПОМОРСКОГО ЗАМЕСА

Как всегда, интересные выступления на Шергинских чтениях представляет доктор филологических наук, профессор САФУ имени М. В. Ломоносова **Андрей Петров**. В этот раз он рассказал о новом издании, повествующем о биографии Степана Писахова. Речь идет о книге **Сергея**

**Доморощенова «Сказочник веселый, невеселый человек: биографический очерк о Степане Писахове»**. Она вышла в Архангельске в 2022 году.

Свой анализ **Андрей Петров** назвал так – «Дон Кихот поморского замеса». По его мнению, сквозной образ книги, напрямую связанный с ее главным героем, – это легендарный Дон Кихот. Роман **Сервантеса** был любимой книгой Степана Писахова. На протяжении всей книги **Сергей Доморощенов** обращается к сервантесовским героям, говоря о судьбе Писахова: рассуждает он о родительской любви, которая накладывает повязку на глаза отца, чтобы не замечать недостатков нескладного сына; как будто бы вспоминает юный Степан романс козопаса о всего лишь кромке платя надежды или слова служанки **Леонеллы** «о том, что у любви нет лучшего помощника по части исполнения желаний, чем случай»...

– О дружбе Степана Писахова и **Леонида Леонова** рассказывает автор не иначе как о взаимоотношениях **Дон Кихота** и **Санчо Пансы**: «Не согласитесь ли, мой юный друг, быть моим Санчо Пансой в этой поездке? Пусть я ростом не вышел в Дон Кихота, но что-то от него у меня, пожалуй, есть». Волей автора Степан Писахов, отправляясь на войну, вспоминает странствующего рыцаря **Сиронхила Фракийского**, которого погубил огненный змей: «Революция – это огненный змей, с которым в одиночку не справиться, тут много рыцарей требуется. Писахов был одним из них? Вряд ли». А вот как передает автор обиду Писахова на то, что недостаточно хорошо, по его мнению, был отмечен его юбилей: «Неужели права бабушка **Санчо Пансы**, которая говорила: сколько человек имеет, столько он и стоит», – вздыхал Писахов, сидя над письмом», – привел примеры в своем докладе **Андрей Петров**.

По его словам, интересно не спеша, основательно двигаться вслед за автором от факта к факту, от события к событию, от документа к документу и открывать для себя героя повествования, погружаясь в его художественный мир и с каждым разом все более и более пленяясь обаянием его личности.

Во время VII Шергинских чтений было еще много интересных сообщений и выступлений.

Так, на верфи Товарищества поморского судостроения прошел круглый стол «У Архангельского города: парусное мореплавание в прошлом и настоящем». Модератором выступил профессор **Василий Матонин**, экскурсию провел капитан, руководитель проекта «Поморский карбас» **Евгений Шкаруба**. Директор Северного морского музея **Евгений Тенетов** рассказал об уникальной коллекции фотографий капитана **Максима Лоушкина**, одного из реальных героев произведения Бориса Шергина.

Собравшиеся говорили о первых парусниках европейского типа, о технологии поморского судостроения в целом, об истории Архангельской судовой верфи.

Сегодня нужно сказать о том, что Шергинские чтения расширяют границы: если зарождались они в Соломбальской библиотеке Архангельска как литературно-краеведческие мероприятия, то за последние годы в тематику чтений включается множество тем прикладного характера. Чтения стали межрегиональными – в Архангельск приезжают специалисты из других регионов, появляются публикации в научных журналах, а самое главное – эксперты по творчеству Шергина и Писахова объединяются, чтобы узнать друг о друге и обменяться опытом. Все это дает новый импульс для изучения творчества северных писателей не только на малой родине, но и по всей России.