

ЛИТЕРАТУРНЫЙ КРЫМ

№ 9 (557)
СЕНТЯБРЬ
2025

ЭДЕБИЙ КЪЫРЫМ
ЛИТЕРАТУРНИЙ КРИМ
ЛИТЕРАТУРНО-ИНФОРМАЦИОННЫЙ ОРГАН
СОЮЗА ПИСАТЕЛЕЙ КРЫМА

СОСТОЯЛОСЬ



«ДОБРЫЙ КРЫМСКИЙ СКАЗОЧНИК»

Владимир Натанович Орлов – замечательный крымский поэт, писатель и драматург, вся творческая жизнь которого была посвящена детям. Его по праву называют «крымским Маршаком» за яркий, добрый талант и мастерское владение словом.

Сотрудники библиотеки-филиала №6 им. А. П. Чехова провели для учащихся 4 класса МБОУ «СОШ-детский сад №36» литературный час «Добрый крымский сказочник», посвященный 95-летию со дня рождения крымского поэта Владимира Натановича Орлова.

Библиотекарь познакомила учащихся с биографией и творчеством Владимира Орлова. Ребята проявили живой интерес, активно участвовали в словесных играх, сочиняли рифмы. Участники мероприятия с удовольствием читали добрые, веселые стихи и рассказы Владимира Натановича, знакомились с его творчеством и учились рассуждать.



О РОДИНЕ – БОЛЬШОЙ И МАЛОЙ

В библиотеке – Архангельском литературном музее состоялась презентация поэтического сборника «О Родине – большой и малой».

Сборник издан по инициативе литературного объединения «Творчество» им. Н.М. Рубцова, которое действует при библиотеке-музее. Он включает в себя произведения о Родине и её защитниках. Авторы, участвующие в проекте, представляют такие города, как Архангельск, Северодвинск, Новодвинск, Санкт-Петербург, Балтийск, Ярославль, Тутаев, Лобня, Саки (Республика Крым). Всех этих людей объединяет любовь к России и своей малой родине. В их сердцах жива память о Великой Отечественной войне.

Среди произведений, вошедших в сборник, есть очень душевные, искренние стихи. Авторы вспоминают своих родителей и детство, которое прошло в родных местах. В проекте приняли участие не только поэты, но и художники. Галина Викторовна Звонкова – член Союза художников России.

Во время презентации прозвучали стихи из сборника в исполнении авторов. Своё поэтическое творчество представили Андрей Повилайтис, Татьяна Рудная, Светлана Митина, Валентина Булич, Владимир Непогодьев, Владимир Витков, Наталия Кравчук, Ольга Аладинская, Любовь Носова, Олег Карелин. Музыкальным подарком для участников встречи стали песни в исполнении лауреата городских, общероссийских и международных творческих конкурсов Андрея Повилайтиса.

Также участники встречи услышали поэтические произведения Елены Даниловой (г. Саки, Крым), Александра Петрова (г. Лобня, Московская область), Елены Морозовой (г. Ярославль). Благодарим всех участников нашего проекта!

Татьяна Рудная, член Союза писателей Крыма

К ПЕРВОМУ СЕНТЯБРЯ

Я твёрдо уверен: в Рязани,
Смоленске, Перми, Казани,
на Дальнем Востоке, в Сибири,
а может, и в вашей квартире
знакомый по фильмам и книжкам
обычный живёт мальчишка.

И в мире его семилетнем,
где солнце с рисунков светит,
он завтра с таким же рядом
за школьную парту сядет. -
Непознанный мир и бескрайний
с ним вступит в эпоху знаний.

Я твёрдо уверен: однажды,
влекомый открытий жаждой,
взберётся великим на плечи
наш крохотный человечек
в Ижевске, Москве, Королёве -
в гранитном научном слове.

Удача открытий, стань частой
на этом пути прекрасном!
Стань временем мирных событий,
эпоха грядущих открытий!
И новых великих учёных
рождай же, Россия снова!

Василий Борисов



РОО «Союз писателей Крыма» от всей души

ПОЗДРАВЛЯЕТ СЕНТЯБРЬСКИХ ИМЕНИННИКОВ!

В этом месяце появились на свет
талантливые и обаятельные:

**Алекса Гербич,
Жанна Гайдено,
Вера Надеждина,
Мари Полякова!**

Пусть в жизни всё меняется
К хорошему, к счастливому,
Почаще повторяются
Мгновения красивые!
Пусть только прибавляется
Любви и вдохновения!
И все мечты сбываются
В прекрасный День Рождения!



С КНИГОЙ В СТРАНУ ЗНАНИЙ

3 сентября в честь Дня знаний сотрудники библиотеки-филиала №2 им. В. А. Жуковского провели яркую игровую программу «С книгой в страну Знаний», участниками которой стали воспитанники ГБОУ РК «Симферопольская специальная школа-интернат №2».

В ходе мероприятия школьники не только узнали о том, как важно чтение для успешной учебы и общего развития, но и смогли проверить свои знания и смекалку, участвуя в литературно-познавательных играх.

Особый интерес вызвал рассказ о девочках и мальчишках, прославивших Россию и о том, как книга и чтение помогли им достичь больших высот.

Завершилась встреча творческой мастерской, где каждый смог создать свою уникальную закладку, ставшую символом новых литературных приключений.

Мероприятие позволило детям осознать ключевую роль книг в формировании успешной личности и достижении высоких результатов в учебе.

Оксана Кондратьюк



ПАТРИОТ ЗЕМЛИ РУССКОЙ АЛЕКСАНДР НЕВСКИЙ



12 сентября в России отмечается день памяти святого благоверного князя Александра Невского. В преддверии памятной даты, в рамках Года Защитника Отечества и патриотического проекта «В книжной памяти – героика Победы», симферопольская библиотека-филиал №4 им. М.М. Коцюбинского организовала для учащихся столичной гимназии №9 литературно-патриотическую программу «Символ ратного подвига – Александр Невский».

«На земле прекрасней я не знаю / Русской заповедной стороны! / Много сохранила Русь Святая / Подвиги далекой старины», – с этих строк стихотворения «Песнь о Невской битве» Марины Царь Волковой начался рассказ о жизни и ратных подвигах Александра Невского и его современников. За всю свою жизнь Александр Невский не проиграл ни одного сражения. Рассказ ведущего сопровождался просмотром отрывков из фильма «Святой благоверный князь Александр Невский».

Узнали ребята о том, что многие столетия Александр Невский высоко почитаем на Руси как святой великий Воин-Заступник. В честь него возведено множество храмов, в том числе и в

Крым: в Симферополе, Ялте, Алуште, в посёлке Утёс, в Алушке и т.д. Имя Александра Невского сегодня носит и одна из центральных улиц крымской столицы.

В годы Великой Отечественной войны писатели и поэты, художники и режиссёры обращались к героической теме побед княжеского войска, проводя явные параллели. Триптих художника Павла Корина «Александр Невский» был заказан для поддержания боевого духа советских солдат и примера ратного подвига. Картину «Ледовое побоище», проникнутую настроением победы «отстоим, защитим, отвоюем Родину», советский художник Владимир Серов написал в суровом 1942 году в блокадном Ленинграде. В числе известных плакатов 1941 года – плакат Владимира Оболенского «Били, бьём и будем бить!» с изображением воинов Александра Невского и советских бойцов.

«Как говорится в былинах, / Когда на Русь на-двигалась беда, / Выходили на поле брани / Три воина-богатыря. / Вот и сейчас мир рухнул... / И предпочтя автомат мечу, / Солдаты, родные по духу, / Вышли плечом к плечу», – с этих строк стихотворения «Богатыри России» Ольги Казаковой с юными крымчанами началась беседа о том, что и сегодня на защите Отечества стоят настоящие Герои-Богатыри, участники специальной военной операции.

Информационным сопровождением мероприятия стала книжная выставка «Александр Невский – Защитник земли русской». Жизнь князя Александра Невского, полководца и выдающегося государственного деятеля Древней Руси веками привлекала и продолжает привлекать внимание потомков, рождая в их сердцах чувство гордости и веры.

Надежда Беспалько



ОЖЕГОВ: ЧЕЛОВЕК-СЛОВАРЬ

22 сентября 1900 года родился Сергей Иванович Ожегов – составитель самого знаменитого толкового словаря XX века, первого в России популярного однотомного толкового словаря – настоящей «визитной карточки» русской лексики.

В преддверии этой даты, к 125-летию со дня рождения выдающегося русского языковеда, библиотека-филиал № 17 им. Г. К. Жукова для учащихся МБОУ «СОШ № 29 им. Г.К. Жукова» организовала познавательную беседу «С. И. Ожегов: человек-словарь» (в рамках реализации проекта инициативного бюджетирования в городском округе Симферополь).

Библиотекари провели беседу-информацию «Хранитель русского слова». Рассказали интересные факты о жизни и работе С. И. Ожегова, показали главный труд филолога – однотомный «Словарь русского языка». Книжная выставка представила ребятам различные словари: «Словарь русского языка» С. И. Ожегова, «Толковый словарь живого великорусского языка» В. И. Даля, «Толковый словарь русского языка» под ред. Д. Н. Ушакова, отраслевые словари и другие. Участники мероприятия активно участвовали в игре-викторине «В гостях у словарей».

Завершилась встреча просмотром словарей и энциклопедий.

Скорнякова Екатерина

ДЕНЬ ЗНАНИЙ

Первый день осени – особенная дата. Это не просто время окончания летних каникул, а самый настоящий праздник – День знаний.

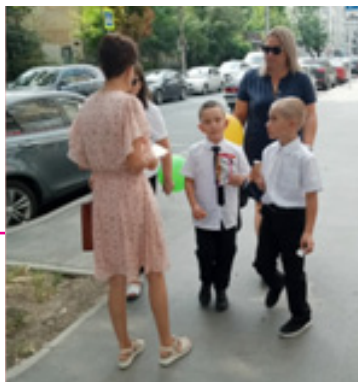
Каждый год первого сентября по всей стране перед школьниками и студентами распахиваются двери учебных заведений.

Традиция открывать учебный год 1 сентября берёт истоки в глубине веков. Когда-то в этот день у православных начинался календарный год. В школах, бытовавших в то время при церквях, к обучению приступали с Нового года (то есть с 1 сентября). Впоследствии, когда Пётр I распорядился

перенести Новый год на 1 января, чтобы уравнивать российский календарь с западноевропейским, дата начала учебного года не изменилась. С 1984 года 1 сентября отмечается как всенародный праздник – День знаний.

В целях популяризации библиотеки и чтения сотрудники библиотеки-филиала №9 им. Л. Н. Толстого провели для жителей микрорайона акцию «Здравствуй, школьная страна!», приуроченную ко Дню знаний. В ходе акции библиотекари поздравили ребят и их родителей с началом нового учебного года и вручили поздравительные буклеты с приглашением посетить библиотеку.

Юлия Минаева



ПАРУСА НАДЕЖД И МЕЧТЫ

Александр Грин – выдающийся русский писатель и романтик, чье творчество оставило неизгладимый след в литературе XX века. Его произведения, пронизанные атмосферой таинственности и мечты, продолжают вдохновлять и очаровывать читателей по всему миру.

Характерной чертой произведений Грина является его уникальная «гриновская» топография – миры, в которых действуют его персонажи. Это некие удивительные пространства, сотканные из фантазии и реальности. Грин создает свои собственные города и страны, такие как Зурбаган, Лиссаро, Вал При и другие, которые живут своей собственной, отличной от реальной жизни. Эта география Грина помогает ощутить непередаваемую атмосферу.

С целью знакомства с писателем сотрудники библиотеки-филиала №3 им. И.П.Котляревского МБУК ЦБС для взрослых МОГО Симферополь провели час литературной встречи «Паруса надежды и мечты», к 145-летию со дня рождения А.С. Грина.

Гости мероприятия ознакомились с портретом писателя «Путь к мечте». Прошли викторину «Алые паруса», а также прослушали познавательную страничку «Интересные факты из жизни А.Грина». Литературным сопровождением мероприятия стала книжная подборка «У синего моря».



ЧАС ПАМЯТИ: БЕСЛАН

3 сентября – одна из самых трагических памятных дат в российском календаре – День солидарности в борьбе с терроризмом. В этот день Россия вспоминает жертв террористической атаки на Беслан, отдает дань памяти тысячам соотечественников, погибшим от рук террористов.

В рамках проекта «Отечеству верны» библиотека-филиал № 17 им. Г.К. Жукова для учащихся 4-го класса МБОУ «СОШ № 29 им. Г. К. Жукова» организовала час памяти «Беслан: мы обязаны знать и помнить» с целью представления, что такое терроризм и формирования чувства милосердия к жертвам терактов.

Библиотекари провели исторический экскурс, повествующий о трагических событиях, происходивших с 1 по 3 сентября 2004 года в городе Беслане. Вспомнили крупные теракты в театральном центре на Дубровке, в Буденновске, Первомайском, взрывы жилых домов в Москве, Буйнакске и Волгодонске. Ребята узнали, что такое терроризм, какую угрозу он несет.

Для участников мероприятия продемонстрировали видеофильм «Беслан. Заложники навсегда». В заключение встречи каждый учащийся получил информационный буклет «Страшная истина терроризма».

Зинченко Светлана



КРЫМСКОЕ ЛЕТО ОСЕННЕГО ПРОМЕТЕЯ

Летом в Крыму прошли творческие вечера крымского поэта, писателя, барда Василия Михайловича Нестеренко, приуроченные к пятидесятилетию творческой деятельности знаменитого керчанина.

За полтора часа общения со своими гостями Василий затронул разные темы: патриотизм, дружба, любовь, семья... Каждая его песня – это прожитый момент жизни. Это истории, которые не утрачивают актуальность десятилетиями. На концерты Василия замечательно ходить всей семьей. Слушатели разного возраста в общении с бардом найдут созвучные своим переживаниям мысли.

Потрясает своим проникновением песня «Аджимушкay». Стихи написаны в 1985 году. И как они невероятно актуальны через 40 лет, как важно помнить

преступления фашизма и не допустить его. Все меньше рядом с нами очевидцев страшной войны. Аджимушкayские каменоломни – безмолвные свидетели и хранители страшных событий, о которых повествует поэт:

*«И в мире нет подобных галерей,
С по-детски жуткой точностью
эмоций.
Рисунки катакомбовских детей,
Где ни в одном рисунке нет солнца».*

И стихотворение, и авторская песня «Аджимушкay» – это об истории, которая не может оборваться, это связующая нить от очевидцев страшной войны к нам, сегодняшним взрослым и детям.

Тема семьи – особая линия творчества Василия. Она затронута в ряде произведений автора. На творческом

вечере Василий исполнил песню «Мама в чемодане»:

*«Там, где моё детство,
Есть старенькое фото:
Мама с папой вместе
В будущее смотрят.*

*...
Мама с папой—до могилы.
Мама с папой навсегда.»*

Непростая история жизни, трагические события семьи родителей Василия. Великая любовь его папы и мамы, которая выдержала все испытания – это крылья поэта. Это идеал его понимания отношений самых близких людей.

Тема отдельной любви автора – это океан. С ним и связано начало творчества Василия. Стихи он начал писать в своем первом рейсе в океан в 1973 году. А в 2009 году океан вдохновил его на прозу. Рейс в Африку стал основой известного автобиографического романа «Африканский рейс».

«Океан позовёт. Океан своё возьмёт. Век один, жизни — две. Да одна отдана воде.» (Стихи и песня «Елка из капрона»)

Василий идет по жизни, как и написал в стихах, песне и одноименной картине «Я вернусь»:

*«Как с дамой – с песней обречён,
Жить интересно обречён,
Поёшь, где плакал бы другой.
Ведь жизнь всегда полна щедрот,
Пока тебя там кто-то ждёт.»*

Его многостороннее творчество – это и есть его жизнь. И мы, поклонники и почитатели таланта этого замечательного человека, ждем новых встреч с Василием.

Светлана Арсланова



«НЕ МНЕ СЛАВА, А НАРОДУ НАШЕМУ...»

*«...Идут года, уходят поколения,
Но нет на них забвения оков.
Один из них - морской пучины геней,
Наш адмирал - великий Ушаков...».*

В. Тимошенко

В рамках реализации мероприятий, посвященных Году защитника Отечества в России для студентов «Симферопольского политехнического колледжа» сотрудником библиотеки-филиала №7 им. Т. Г. Шевченко проведен час мужества «Не мне слава, а народу нашему...», к 280-летию со дня рождения Федора Федоровича Ушакова, выдающегося русского флотоводца. Он остался в истории Российской империи как непобедимый русский адмирал, выдающийся военачальник, стратег и дипломат, преданный гражданином своей Отчизны и праведный христианин.

Родился Федор Федорович Ушаков 24 февраля 1745 года в селе Бурнакове Романовского уезда Ярославской губернии в небогатой дворянской семье. В 1766 году окончил Морской кадетский корпус в Петербурге. Служил в Балтийском флоте, отличился в боях с турками в составе Азовской флотилии. Получил назначение капитаном фрегата, затем капитаном императорской яхты. На линкоре «Виктор», громил английских пиратов на путях с Балтики в Средиземное море.

С 1783 года участвовал в строительстве Черноморского флота и его главной базы в г. Севастополе, формировал и обучал корабельные команды. В 1789 году на линкоре «Святой Павел» водил авангард флота на потопление турецкой эскадры у острова Фидониси и был произведен в контр-адмиралы. Во главе Черноморского флота победоносно завершил войну на море, разгромив турок в сражениях близ Керченского пролива, острова Тендра и мыса Калиакрия. Тактикой Ушакова

было стремительное сближение с неприятелем и без перестроения из походного в боевой порядок атаковать флагман врага, свободно маневрируя и прицельно расстреливая неприятеля с короткой дистанции. Не признавая полупобед, флотоводец преследовал и топил всех не спустивших флаг неприятелей. Руководя в чине адмирала Средиземноморским походом (1798-1800), Ушаков десантом с моря под прикрытием корабельной артиллерии взял занятую французами неприступную крепость на острове Корфу.

В историю Военно-морского флота Ушаков вошел как непобедимый адмирал, участвовавший в 43 морских сражениях и принесший международную славу Черноморскому флоту. Ни один российский корабль под его командованием не был потерян, ни один матрос не попал в плен к врагу.

Сотрудник библиотеки познакомил студентов с этапами жизненного

пути и рассказала о выдающихся победах в морских сражениях Федора Федоровича Ушакова. Студент 1 курса прочитал стихотворение В. Тимошенко «Богата Русь на времена и даты...». Выступление библиотекаря было дополнено просмотром видеofilmа «Аты-баты. Адмирал Федор Ушаков». Имя великого адмирала навсегда останется в наших сердцах, как пример беззаветного служения своей Отчизне, как пример мужества и подражания.

В конце встречи прозвучал рассказ о тех, кто сегодня защищает нашу Родину. Библиотекарь показала арт-объект, посвященный крымчанам — участникам Специальной военной операции. Вкратце рассказала об их подвигах. Участники мероприятия почтили минутой молчания память всех, кто отдал свою жизнь, выполняя свой священный долг перед Родиной.



ДЕНЬ ОКОНЧАНИЯ ВТОРОЙ МИРОВОЙ ВОЙНЫ

Ко Дню окончания Второй мировой войны сотрудники симферопольской библиотеки-филиала №9 им. Л. Н. Толстого провели для слушателей Социально-реабилитационного отделения граждан пожилого возраста и инвалидов №2 беседу «Хочу услышать тишину».

Ведущая мероприятия рассказала слушателям о том, что Великая Победа во Второй мировой войне была достигнута общими усилиями народов Антигитлеровской коалиции. Решающую же роль в разгроме фашистского блока сыграл Советский Союз и его Красная Армия. Цена войны была исключительно велика. Война разгромила многие государства. Огромны были людские потери. Слушатели узнали, что политика государства или коалиции государств только тогда может быть успешной, когда она основана на доверии союзников, опирается на совокупность экономических, социально-политических, идеологических и оборонных факторов.

Для участников мероприятия был проведен литературный обзор у тематической выставки «День, когда закончилась война». Дополнением к мероприятию послужил просмотр фильма «3 сентября. День окончания Второй мировой войны».

Елена Забурная

Библиотека-филиал №9 им. Л. Н. Толстого, г. Симферополь



БАСТИОНЫ КРЫМСКОЙ ВОЙНЫ

9 сентября – День памяти русских воинов, павших при обороне Севастополя и в Крымской войне 1853-1856 годов, когда России пришлось противостоять коалиции европейских держав, в которую вошли Англия, Франция, Османская империя и Королевство Сардиния.

Боевые действия тех лет проходили на Кавказе, в Дунайских княжествах, на Балтийском, Черном, Белом и Баренцевом морях, а также на Камчатке. Но самые напряженные события войны развернулись на юго-западе Крыма в Севастополе, где находилась важнейшая российская военно-морская база на Черном море. Несмотря на общие итоги кампании, русские солдаты, матросы, офицеры и защитники города Севастополя проявили чудеса мужества, совершали самоотверженные подвиги, поражающие противника.

О памятных сражениях, о 349-дневной обороне города Севастополя и доблестных героях Крымской войны рассказывает выставка-реквием «Бастионы Крымской войны» подготовленная сотрудниками абонементов Центральной городской библиотеки им. А.С. Пушкина.

Выставка включает в себя такие разделы как «В память о Крымской войне 1853-1856», «Альминское сражение: листовая летопись», «Оборона Севастополя: героические 349 дней», «Великие Сыны России». Представленная литература позволит читателю узнать о значимых событиях этой войны, о жизни Крыма во время военных действий, о бескорыстии простых горожан в этот тяжелый период для Родины. Также в книгах приведено множество примеров героизма, стойкости, отваги русских военных, описаны патриотические подвиги сестер милосердия.

Биба Наталья,

библиотекарь абонементов ЦГБ им. А. С. Пушкина

О ПОЭЗИИ, ВДОХНОВЕНИИ, О СОЮЗЕ ПИСАТЕЛЕЙ И О СЕБЕ



Марина Полякова – человек, умеющий видеть красоту в малом. Её стихи – и тихие пейзажи Крыма, и личные лирические истории. Фотокорреспондент «Крымской газеты» Михаил Гладчук, поэт и человек, искренне желающий, чтобы творчество крымских поэтов было замечено, автор подкаста «ОКРЫМЕННО!», озвучил на просторах популярной социальной сети ВК очень уютное интервью с Мариной Владимировной. С ее доброго согласия газета «Литературный Крым» публикует часть этой душевной беседы.

– Марина Владимировна, а почему именно «Мари Полякова»? Как появился ваш псевдоним?
– На самом деле ничего нет секретного. Как-то я собралась зарегистрироваться на портале «Стихи.ру», и оказалось, что там Марин Поляковых очень-очень много. Мне почему-то не захотелось быть «под номером», поэтому я просто убрала из имени две последние буквы. Так и появилась Мари Полякова.

– Вы родились в Белогорске, некоторое время жили в Судаче, а позже переехали в Симферополь. Как формировали вас эти перемены в жизни?
– Белогорск для меня это прежде всего воспоминания и мысли о бабушке. Судак – это море, это Генуэзская крепость, поездки и походы с родными. Мама у меня библиотечка, и каждое лето в Судаче прямо на Набережной библиотека устраивала читальный зал, так что все лето я проводила на пляже и в читальном зале библиотеки. А в Симферополь мы переехали, когда мне было десять лет. Симферополь – это музыкальная школа и Музыкальное училище, которое очень много мне дало, сформировав мои музыкальные вкусы и пристрастия... Да и вообще Крым для меня – это место силы, сюда я возвращаюсь всегда, куда бы ни заносила меня жизнь.

– Вы упомянули бабушку. Какую роль она сыграла в вашей жизни?

– Бабушка очень важный в моей жизни человек. До сих пор огромное количество воспоминаний и образов ассоциируется у меня с бабушкой. Например, увижу, что на рынке продаются куриные потрошки – и сразу вспомню, какой бульон из потрошков умела готовить она. Услышу кваканье лягушки – вспоминаю, как бабушка читала мне вслух «Серую шейку». Вообще, мы с ней очень много читали, и в лицах, и с выражением – как будто театр устраивали дома. И самое первое свое стихотворение в восемь лет я написала, будучи у нее на каникулах, и самым первым моим слушателем была именно моя бабушка.

– Вы начали писать рано, в восемь лет?

– Да. И я все время писала: различные поздравления, зарисовки... Но у меня были и перерывы, достаточно длительные. После школы

я поступила в наш Симферопольский университет на филологический факультет. Однако после третьего курса я по семейным обстоятельствам вынуждена была уйти. Будучи еще студенткой, я показала там свою тетрадь со стихами и мне, что называется, надавали по рукам: «Ты, дескать, все равно не Пушкин, и Ахматовой никогда не станешь. Поэзия – не твое. Так что можешь, конечно, писать для себя, но на большее рассчитывать смысла нет». Писать я, конечно, не бросила, я продолжала что-то творить для детей, это было какой-то потребностью. Но вот теперь, когда мне приходится общаться с молодыми авторами, со школьниками, студентами, с начинающими поэтами, я всегда вспоминаю этот опыт. Я понимаю теперь, что нельзя вот так «давать по рукам», это может очень травмирующе сказаться в будущем, у автора можно на годы отбить желание писать. Критика должна быть конструктивной: критикуешь – объясняй мягко и спокойно, обстоятельно: что, почему и как.

– И как долго длился ваш перерыв?

– Я очень долго писала «в стол». Меня поддерживала моя мама, все время пытаясь сподвигнуть на что-то... Но только в 2013 году один человек, Зиновий Петрович Бетман – он когда-то преподавал в музыкальной школе – увидел тетрадь с моими стихами. И вот он-то и сказал: «Чего ты сидишь? Хотя бы зарегистрируйся в «Стихи.ру». И пусть тебя читают люди». Вот благодаря ему я попробовала печататься в Интернете, а там я уже плотно влезла, втянулась: конкурсы, обучение и прочее... То есть началом своей литературной деятельности я считаю именно 2013 год.

– То есть, профессионально вы занимаетесь поэзией всего 12 лет? Грустная история. Но если есть призвание, человек все равно вернется к тому, от чего его попытались отвернуть?

– Да. Неважно, во сколько вы будете начинать – главное, чтоб вам было что сказать.

– А кто из поэтов больше всего повлиял на ваш стиль? На мировоззрение?

– Как вам сказать... Больше всего мне нравился Иосиф Бродский. Анну Ахматову очень люблю. Эти поэты, их творчество мне особенно близко по духу. А из современников порекомендовала бы всем прикоснуться к творчеству Полины Орынанской: ее стихи просто западают в душу.

– Как вы оказались в Союзе писателей Крыма и в Российском Союзе профессиональных литераторов?

– Самый первый фестиваль, на который я попала, был как раз фестиваль «Седьмое небо», организованный Союзом писателей Крыма в 2019 году. Там я умудрилась стать лауреатом и мне предложили вступить в Союз. Этот фестиваль проводится ежегодно в поселке Николаевка, а теперь я уже выросла до того, что в этом году была председателем жюри этого фестиваля. Мне действительно нравится общаться с людьми, которые любят поэзию, умеют слушать... А два года назад в конкурсе «ЛитКузница», организованном Российским Союзом профессиональных литераторов (РСПЛ), я так же заняла первое место – и мне предложили вступить в эту организацию.

– Как вы считаете, почему стоит вступать в какой-либо писательский союз? И в какой конкретно?

– Что вам сказать... В Крыму действительно много писательских союзов. И зачастую эти союзы конкурируют между собой, дружки и сотрудничества не наблюдается, или это мало заметно. Чем мне нравится именно СПК? Прежде всего – нашим фестивалем! Это один из лучших фестивалей в Крыму, он проходит в течение 4 дней, очень насыщенный, каждый день посвящен какому-либо мастер-классу, каждый вечер озаглавлен «вечерним микрофоном», где каждый может представить свое творчество, не ограничиваясь одной какой-то тематикой. Можно поговорить, поспорить – очень важно живое общение с единомышленниками, с людьми, находящимися с тобой на одной волне. Фестиваль задумывался как Международный и в самом начале люди при-

езжали из Франции, из Израиля, из Белоруссии. Сейчас, конечно, с этим сложнее, но съезжаются из самых разных уголков России, вплоть до Алтая и Камчатки, приезжают и из новых регионов – фестиваль поистине Всероссийский.

Во-вторых, ежегодно мы проводим Творческую мастерскую молодых авторов, для пишущих детей школьного возраста и студентов. К нам приходит много юношества. И так же проходят мастер-классы и по прозе, и по поэзии, и по видео-творению – как для младших участников, так и для старших.

– Как можно попасть на этот семинар молодых авторов? Как он называется?

– Да так и называется: Творческая мастерская молодых литераторов. Предварительно это мероприятие всегда рекламируется: публикуется Положение, в котором все оговаривается: время, место проведения... Положение публикуется и в сообществе «Фестиваль Седьмое небо» в ВК, на страницах газеты «Литературный Крым», а также на сайте Союза писателей Крыма.

Кроме этого, ежемесячно выходит печатный орган СПК газета «Литературный Крым» – правда, пока только в электронном виде – и каждый квартал огромный, почти в триста страниц, толстый журнал «Белая скала». На страницах этих изданий публикуется огромное количество авторов из всех уголков России и из-за рубежа.

– Это не бумажные издания?

– Нет. Нас никто не спонсирует и не финансирует, все своими силами, на добровольные взносы наших участников.

– Надеюсь, что либо Министерство туризма, либо Министерство по национальным отношениям, либо Министерство информации, внутренней политики и связи обратит внимание и поддержит вас. Все-таки это социально значимая литература, культура, которая объединяет людей. Воспитывая людей хорошей поэзией, хорошей прозой эффект получается намного больший, чем от проведения маленьких мероприятий.

– Дай Бог, чтоб вас услышали.

– Какими событиями в вашей писательской карьере вы гордитесь?

– Я говорила уже, что участвовала в очень многих конкурсах, но могу выделить несколько особо значимых для меня побед. В 2020 году я получила Гран-При на фестивале «Седьмое небо». Очень значима для меня и победа в конкурсе «Славянские традиции» в 2021 году и «ЛитКузница», где два года назад я тоже стала лауреатом. И конечно, мне очень важно, что у меня есть книги: три поэтических сборника и один – сборник рассказов.

– Как они называются?

– Первый сборник называется «Я дарю вам свой мир», второй – «Светотени», третий – «Ловец настроений», и сборник рассказов называется «Два дня рядом с колибри и другие рассказы».

– Если бы к вам подошли на улице и спросили: «Мари Полякова, о чем вы пишете?» – как бы вы ответили на вопрос?

– О жизни. О том, как я ее вижу, о том, как я ее чувствую. А о чем еще поэты пишут? Обо всем, что нас окружает. Я даже не могу точно определить, в каком жанре я пишу: там и лирика, и любовная лирика – там абсолютно все. Вся жизнь.

– Вы долгое время писали «в стол», а теперь так же много уделяете времени выступлениям и общению со слушателями. Насколько вам важен отклик читателя?

– Любому писателю или поэту такой отклик очень важен! Когда выступаешь – ты видишь глаза слушателя, и через возникший зрительный контакт ты ощущаешь эмоции слушателя, и вот этот обмен эмоциями безусловно важен, он дает такой заряд вдохновения, что хочется еще писать, писать и писать. Иногда сразу после выступления подходят слушатели и просят даже не книгу купить, а хотя бы листочек со стихами в подарок – это фантастически приятно! Просто бесценно!

– Вы часто выступаете членом жюри какого-либо конкурса или фестиваля. Сложно ли судить чужие стихотворения?

– Сложно. Иногда даже на слух ощущаются какие-то шероховатости, сбои, недоработки. И начинающим авторам, особенно совсем молодым авторам, я всегда рекомендую: «Написали – и отложите ваше произведение на несколько дней. А потом достаньте и перечитайте вслух. И вы сами услышите кучу недостатков. И не бойтесь дорабатывать и перерабатывать, не бойтесь вычеркивать, не бойтесь правок – это только на пользу произведению». Судить всегда сложно, особенно если приходится прослушать очень много стихотворений и предстоит сделать выбор, то тогда еще и не один раз перечитаешь, вчитываешься, стараешься проникнуть в душу поэта... Есть и другие члены жюри, и я испытываю радость, когда мое мнение совпадает с мнением других членов жюри... Но по большому счету, судейство – это всегда вкусовщина, что делать.

– То есть, если молодой автор не выигрывает конкурс – ему не стоит разочаровываться в себе?

– Разумеется, не стоит! Пока мы учимся, мы проигрываем много раз, это опыт! Когда кто-то выиграл, ты понимаешь, что у тебя еще есть, к чему стремиться. Мы все столько раз проигрывали! Столько раз были на последних местах – и ничего. Побед без поражений не бывает.

– Часто ли редактируете свои стихи?

– Редактирую. Возвращаюсь и редактирую. Иногда от коллег по перу можно услышать такое мнение, что вот как вылились стихи на бумагу – вот так они и должны оставаться. Это было откровение свыше и ничего менять нельзя. Но это очень ошибочное мнение. Потому что идет время – меняется наш багаж знаний и взгляд на жизнь, и мы яснее видим где и как стоило бы переформулировать изначальную мысль. А бывает и так, что через несколько лет открываешь собственную тетрадь и удивляешься: да неужели же это все я написала? Не бойтесь возвращаться к написанному, исправлять можно и нужно.

– Что в вашем понимании есть успех в творчестве? Бытует мнение, что в современном мире для успеха нужно много заниматься саморазвитием, все это афишировать в социальной сети, получать много лайков – и это и есть успех. Как считаете?

– Лайки – это не всегда показатель. Иногда лайкают и совершенно безграмотные вещи, бесполезные... И часто даже не понимаешь, читал ли тот, кто ставил лайк, данное произведение. Нет, успех – это когда тебя хотят слышать, когда приходят именно к тебе, именно на твоё выступление.

– А если придет совсем мало людей?

– Да пусть даже всего пять человек! Но для этих немногих слушателей ты раскрываешь душу – и видишь отклик в их душах! Понимаешь, что ты не зря сюда пришла, не зря сейчас была откровенна. Вот это – успех.

– Есть ли у вас какой-либо девиз по жизни?

– Дорогу осилит идущий.

– Какие планы на будущее? Какая-то новая книга или...?

– Очень хочу издать книгу с детскими стихами, об этом меня уже давно просят мои внуки. Еще мечтаю издать большой хороший сборник избранных произведений. Еще? Наконец-то как следует освоить компьютер, чтобы самой делать хорошие аудиозаписи своих произведений. Не только своих, конечно – но своих в том числе. И еще – научиться делать иллюстрации к детским произведениям. Так что планов, конечно, куча.

– Есть какой-то вопрос, который не был задан, но вы хотели бы высказаться?

– Нет, мы прекрасно пообщались, благодарю. Благодарю проект «ОКРЫМЕННО!» и дай Бог ему существовать еще долгое время и радовать слушателя содержательным контентом.

– Спасибо. Это был очень теплый, искренний разговор, мы услышали не только слова, но и ту особую тишину, из которой они рождаются.

ПОЭЗИЯ

Яков ШАФРАН

г. Тула

* * *

Поселковою улицей мы мальчишками шли.
И друзьями мы были, и просто приятели.
Мимо плыли раскидистых лип корабли,
Впереди горизонт открывался мечтателям.

И не думалось нам о плохом.

Вспоминаться мне будет минувший тот день,
И являться мне будут родные ребята.
И не сможет накрыть то в душе моей тень
Неурядиц, несчастий, сомнений когда-то.

Но тогда я не думал о том.

Я тогда просто жил, просто богом я был,
Проходя по посёлку и дальше лугами.
И ребятам моим мир бескрайний был мил.
И действительно мы тогда были богами.

Только каждый об этом не знал.

Морю зелени я с этажа поклонюсь.
Вровень окнам моим ныне ласточек стая.
Я ещё очень многому в жизни учусь,
Говорить же с землёй научился тогда я.

Только в зелени крон желтизна.

* * *

Погода капризной, балованной дЕвицей —
Расплавит донельзя, то в миг охладит.
А небо мигает Большою Медведицей,
Зовёт обрести нас защитный магнит.

Мы дышим уж тем, что нельзя назвать воздухом,
Едим уже то, что нельзя звать едой.
И, значит, в юдоли сей нам не до отдыха,
Ведь будущий мир не даёт нам покой.
Глядит он на нас родником пересохшим
И птицей, едва лишь поющей, глядит.
Не видеть того — быть духовно усопшим,
Не видеть, не слышать, не знать перспектив.

Но кто же виновен в таком состоянии?
Откуда на нас эти дуют ветра?
То мыслей, эмоций, поступков влияние,
Влечёт это нас. Осознать то пора.

Наш путь — чтобы в душах не зло, а гармония,
И чтобы берёзы погуще росли,
Чтоб наша страна стала вновь населённое,
Чтоб пели по-прежнему нам соловьи.

Для этого верить не в Бога, а Богу
Обязаны мы как Владыке всего
И слушать Святого Его и Живого
Во всяком явлении дня своего.
Просить о надсущном Его постоянно —
Не личной мошны и здоровья для тел.
И Царство Его установится явно
Итогом всех мыслей, итогом всех дел.

Сергей Шилкин

г. Салават

ОКАЯННЫЕ ДНИ

Большой хапок на руку скоро –
Спасибо умному Егору.
Страна летит по кособогу
С незабываемых вершин.

Дни проживаем окаянно.
Беды дыханье постоянно.
Из-за морей и океана
На свой нас смерили аршин.

Понуры люди и усталы.
В ночи не светятся кварталы.
Текут на Запад капиталы –
Не держат, видимо, краны.

Мы доедаем чьи-то гранты.
В Барвихе пьянствуют гранты.
И пионеры рвутся в гранды
На нет разрушенной страны.

Открыла жизнь иные грани.
Нас кто-то крутит в рог бараний.
С экранов льют потоки дряни –
На грязь отсутствует запрет.

Сергей ПОДОЛЬСКИЙ

г. Уфа

ОСЕННИЙ ТОСТ

Шурша листья опавшей ворохом,
Репьи засохшие круша,
Осенний день весь в жёлтых сполохах
Бредёт куда-то не спеша
Он с пьяной щедростью напрасною
О чём-то споря сам с собой,
Рябины красит краской красною,
А клёны охрой золотой.
Разгонит, серебром блестящую,
Сеть паутинок на ветвях
В кусты забросит кисть уставшую,
Стирая краску на руках.
Зачем он здесь? Никто не спросит.
Да он того не знает сам.
Давай, присядем рядом, осень
Для разговора по душам.
Ещё пылит моя дорога,
И пусть сегодня пуст карман
Дождём своим плесни немного
И в мой придвинутый стакан.
Ты улыбнёшься, понимая,
Мне краешком усталых глаз.
Ты – золотая! Не седая!
Давай поднимем тост за нас!

ИСПОВЕДЬ

Простор бескрайний. Глубина
Непознанной людской юдоли.
Под ветром пенится волна,
А на губах вкус горькой соли.
Спор не на совесть, не на страх:
Вступает берег с морем в битву.
На берегу седой монах
Творит Иисусову молитву.
Волна – живое существо!
Вот так, с начала мирозданья,
Ниц падает у ног его
В слепой надежде покаянья.
Идут взволнованной толпой
Нет волнам ни конца, ни края!
И среди них и мы с тобой,
В грехах забытых утопая.
Незабываем колорит:
Так бьются волны в иступленья!
Но стихнет шторм. И Бог простит
Грехи и наши заблужденья.

Евгений АСТАШКИН

г. Омск

* * *

Разгар обычной вечеринки –
День ангела справляет мать.
И старомодные пластинки
Уже мы устаём менять.
Тасуют гости юмор чёрный,
Рассевшись чинно по углам.
Сосед вальсирует проворный
С женой дородной, как и сам.
Потом зайдутся в пляске бурной.
А молодёжь карикатурно
Изобразит кордебалет –
Смешны ведь ритмы прежних лет!..
Хозяйка лишь сидит печально,
Омонументив край стола,
И слушает мотив страдальный.
Всю жизнь надеялась, ждала
Она красивой, дивной доли.
Не повезло. Судьба в юдоли
Швырнула горстку светлых дней,
Чтоб тут же позабыть о ней.
И мать по жизни шла несмело,
Одна растила дочерей.
...Опять Шульженко вальс запела,
Сбивались пары между тем.
Лишь мать задумчиво сидела
Не приглашённая никем...

ЯМБ

Возвышенная дивная тональность,
Плен откровенья, мудрости гранит.
Иль – в кружевах осконная банальность,
Помпезности игривость и овальность.
О пятистопный ямб, что всех манит!..
За лакмус признаёт тебя пиит:
Тобою подчеркнёт он гениальность
Иль невзначай бездарность обнажит...

Наталья КОЛМОГорова

Самарская обл.

МУЖЕСТВО

Я, мама, не родился храбрым,
Про смелость в книгах лишь читал,
И под высоким сводом храма
Не так уж часто и бывал.

Но для меня всегда примером
Был подвиг деда на войне...
На СВО, одним из первых,
Ушёл по огненной стерне.

Здесь, что Андрей – то Первозванный,
Здесь каждый знает, смерти – нет!
И крест нательный православный
Не раз спасал меня от бед...

Да, мы держали оборону
Сегодня утром, за грядой,
Я обнаружил в небе дроны,
И с командиром принял бой...

Семья, работа, дом, рутина –
Я не был в жизни храбрецом,
Но жизнь спасал я командиру,
Когда ударил дрон свинцом.

А жизнь, она бесценна – точно!
Вдруг слышу, рядом – шорох крыл...
Уйду за радугу досрочно –
Как жаль, жену не долюбил!

Мы с младшим сыном так похожи,
Со старшим тоже сходство есть.
Мальчишки! Знайте, что дороже
Всех благ – достоинство и честь!

А у жены, как небо, сини
Глаза, и очень добрый взгляд...
По всем, погибшим за Россию,
Пусть литургию отзвонят.

И вы две жизни проживите,
Товарищ старший командир,
А я теперь небесный житель,
Прощай, огромный бранный мир!

В садах здесь утопают храмы,
И небо – цвета «фиолет»...
Твой сын всегда был храбрым, мама,
Как не пришедший с фронта дед.

НА ВОЙНЕ

Земля в моих пальцах крошится,
Возле виска – свинец,
А как же пожить-то хочется!
Но все говорят – не жилец.

Это война-уродина
Скалит свой чёрный рот...
Небо. Настюха. Родина.
Всё остальное – не в счёт.

В кармане – Настино фото,
Пожизненный мой оберег,
Не для войны – для чего-то? –
Рождён на Земле человек.

Лежу. Умираю. Сыро.
Траву пропитала кровь...
Нас в детстве учили, что миром
Правит она – Любовь!

А в школе, на переменке,
В буфете купив зефир,
Я помню, как мелом на стенке
Писал слово сладкое – «МИР»...

Слева – распятая рощица,
Справа – разрушенный храм,
Но как же пожить ещё хочется,
Хотя бы назло врагам!

Если бы завтра всё же
Домой я вернуться смог!
Что мне всего дороже?
Родина. Настя. Бог...

Мария ВАРоян

г. Ставрополь

ЗОЛОТОЙ ПЛЯЖ.
ЯЛТИНСКАЯ ЛЕГЕНДА

Ненасытна и алчна Ходжава,
И семья бейлербея под стать:
В самовластии липко-кровавом
Ей бы бить, отбирать, разорять.
И от смерти отмытое золото
Собирать по амбарным ларям,
Упрекать муженька: “Тесновато
Стало здесь в сундуках янтарям.
Жемчугами полны все шкатулки,
Серебра наберется с возок.
Ну, а дом наш в крутом переулке
Некрасив, неширок, невысок.
То ли дело вот дом караима,
(Твоего тот не стоит ногтя!),
Так скажи, господин, допустимо,
Чтоб купец был богаче тебя?!”
Он всего незначительный зимми,
Их удел – быть смиренным слугой,
Ты к нему проявляешь терпимость –
Он смеётся теперь над тобой!”.
Искра гордого гнева блеснула
У правителя в черных очах.
И, подпрыгнув на бархатном стуле,
Возопил бейлербей: “О Аллах!
Как посмел этот жалкий купчишка?!”
Кем себя возомнил он, подлец?!”
Кто в округе имеет излишки,
Ждет того незавидный конец! “
И отправились башибузуки
По приказу Амета-аги
Преподавать караиму науку:
“Умирай нынче или беги!
Захлебнёшься ты собственной кровью,
Или странником выйдешь в ночи.
Знай: наместник не двинет и бровью,
Хоть проси, хоть моли, хоть кричи!”
А наутро довольна Ходжава:
Новый дом – сплошь ковры да шелка.
По Ялите потянется слава,
Как жестка бейлербея рука.
Было долго и тяжко правленье,
Стон и ропот повсюду слышны,
И в аду не нашлось бы спасенья
От правителя хищной жены.
Только пали железные цепи,
И расправила плечи земля,
Так Амету-аге выпал жребий
Убираться в родные края.
Вот Ходжава с супругом и сыном
Водружают на судно добро:
Там в количестве невыносимом,
Янтари, жемчуга, серебро...
Лишь отплыло гружёное судно,
Разыгрались лихие ветра:
Вот и день для правителя судный,
Буря им возвещает: Пора!
Подхватили могучие волны
И разбили корабль о скалу,
А карманы, награбленным полны,
Потянули Амета ко дну.
Тут народ, в Ореанду сбегая,
Увидал, как в прозрачной дали
Под торжественным солнцем сияет
Побережье ялтинской земли.
То блещут золотые монеты,
Корабля растворился мираж,
В море штиль, и ковром самоцветы
Устилают заброшенный пляж...



Екатерина РЕЙНМАСТЕР
г. Екатеринбург



Кандидат психологических наук, психолог, преподаватель вуза и научный сотрудник. Окончила Уральский государственный университет им. А.М. Горького. Первые литературные опыты были опубликованы в журнале «Порог» (2004 г.) и региональной периодике. В 2010 г. издательство «Фор-девинд» выпустило авторский сборник рассказов для детей «Брат мой Килька». Дипломант германского международного литературного конкурса русскоязычных

ТИК-ТАК: ЯВЛЕНИЕ ПОЛДНЯ

Зарево, полдень, зной,
Клейкий запретный рай,
Будто слепой лозой
Опясано небо вкрай:

Щуришься – блеска нет
Тянешься – сеть близка,
Сеет зернистый свет
Жёлтая сыпь песка.

Манит зарницей стать
Зыбкая пена дней,
Жар вынуждает встать
Или уснуть сильней:

вялятся кипарисы, огонь-гранат
кто перетянет — слон или канат?
кто переборет — боров или борей
синее море,
нужно уплыть,
скорей...

В лаву нырнуть — и в тень,
Ковкая сталь мягка.
На перемычке день
Жарит себе бока,

Вкусно хрустит в золе
Под жерновами щёк,
В нежно-румяной мгле
Много всего ещё:

плавают олеандры, оливы, сок
кто виноград уронит, уйдет в песок,
кто облеснит акулу, утонет с ней,
море заснуло, нужно уплыть,
скорей...

Только веки тяжёлые...

видишь облако синее, разное?
заливается олово
без опоки врасплеску по разуму
прямо в голову...

Тени текут вверх,
Плавится мир-кольцо,
Бронзовый карлик-цверг
Правит мое лицо.

Руки, как две дуги,
Мнут ободок зерна,
Солнце печёт круги
Из золотого льна.

Я становлюсь другим...

авторов «Лучшая книга года — 2022» в категории «Фантастика, мистика, фэнтези». Победитель в категории «Карта России» на конкурсе «Поэтический атлас» (международный фестиваль «Мгинские мосты — 2021»), шорт-лист на III Международном литературном фестивале «Рильке. Мелодия вещей» в номинации «Перевод» («Сонеты к Орфею», Ч.1 - Сонет XXII); дипломант всероссийского конкурса «Человеки и коты» (2023); лауреат всероссийского конкурса «Сезон дождей — 2023» (Тольятти); призёр конкурсов литературных переводов.

Автор поэтического сборника «Город мастеров», романа-антиутопии «Пасифик», повестей и рассказов в жанре альтернативной истории. В 2025 году была опубликована трилогия «Конечная станция – Эдем» (импринт Volkodav/Rugram). Подборки стихов представлены в литературных журналах «Царицын», «Эдита», «Unzensiert», видеожурнале «Вольное слово» и др. В 2024 году сказка «Дело отца» и подборка стихов были опубликованы в журнале «Российский колокол» и вошли в шорт-лист Российской литературной премии-2024 по версии журнала «Российский колокол» [Интернациональный Союз писателей.

МАРШРУТ

Ранний сбор. Туман. Роса свежа ещё,
Привокзальный сумрак ждёт рассвета.
Хорошо быть вольным отъезжающим
Без вещей и денег. Без билета.

Может не проверят? У компостера
Ворон пассажиру глаз не выстучит,
Всё равно, чужие ведь,
Не гости мы,
Сборище пустых дорожных выскочек.

Первый час врзлёт. Тусклы прожекторы,
Вентили и клапаны закрыты,
Дверь забита. Гонка за сюжетами
Позабита. Всё уже забыто.

Чашки дребезжат от сотрясения,
Полки заполняются усталыми.
Кажется, сегодня воскресение —
Или вознесение над шпалами?

Наобум и в гору — «Сортировочный»,
Пустота, как сопло, давит уши,
На часах — ноль-три ориентировочно,
И радийный ключ сиплей и глуше:

— Туки-тук.

Зачем?
С больничных станций
Выужит ночь: мол, что, бродяга, выдуришь?
Долог бег на длинные дистанции,
На коротких выдохнешь —
И выгоришь...
...
«Подъезжаем!» — тамбур щёлкнул саваном;
Колокольни — в гомон растревоженный:
Незнакомый город... Слава! Слава нам!
Не сошедшим раньше,
Чем положено.

БУДЬ-НИЧНОЕ¹

Такой неграмотный сентябрь. По лужам — розги. Понедельник уже царапает окно и рвёт букварь напополам. Звенит трамвайное депо. И заблудившись в беспределье, случайный глаз не соберёт гербарий вянущих реклам.

Из полумёртвых проходных набитых сном многоэтажек выходят дети и несут в портфелях щедрые дары: охапку летних выходных, повестку осени и даже янтарный оттиск-образец литографической жары.

А ветер дует под ребро, срывает уши, бьёт баклуши, земля выравнивает ось, бросая горстью поезда в жерло кленового огня. Пожар! Спасите наши души, проштемпелеванные вкось отметкой «Плохо. Пересдать».

АЙВАЗОВСКОЕ

Где тёмный, и синий, и знойного неба синее,
Курчавится море и льнут заревые барашки.
Но день неизбежен, он будет такой, как вчерашний,
Безоблачно-резкий, как парус, повисший на рее,
Еще не надутый, но страшный.
Отчаянно страшный.

Он будет реветь и крушить, разбивая тамтамы,
Слепых Одиссеев швыряя в объятья пучины,
А солнце закатится вверх
И умрёт без причины
На пиках скалистых утёсов кривой диорамы.

От яркого к чёрному: звёзды, жемчужные точки,
Слезой провожают ко дну одинокий кораблик.
Прощай, дорогая Итака!
Ведь капля за каплей
Проглочена будет захватом трубы водосточной.

И каждая песня однажды в ночи захлебнётся.
Придонные крабы, скрипя, выползают на берег.
Лишь женщина в пыльном хитоне тоскует и верит,
Что солнце исчезло на время
И скоро вернётся.

ФОТО ЧУЖОГО ОТПУСКА

Вот человек, переклеенный наспех. Крепко держит детёныша, шепчет ему про репку. Солнце печёт блины, а напротив ссуза голый полощет горло глотком арбуза. От золотой палитры ломает кисти. Хочется взять по литру, но всё прокиснет, краем сушёной воблы — пырять прохожих, освобождая их от сожжённой кожи до беговых сандалий и детских плавок, коими здесь завален любой прилавок.

Это приморский город, где я ночую.
Имя не то что помню, скорее, чую.
И, выпивая глазом бокал графина,
приобретаю разом бока дельфина,
лаковый блик-загар, недоступный людям...
Как бы понять, что завтра меня не будет?

Здесь зелены дворы и дары бесслёзны.
В душном витке жары — колдовские блёсны.
Дети играют в «стуки» и «третий лишний»,
моют в фонтане руки и просят вишни.

Плачет наф-наф, поверяя ведро соломы
неутолимой жаждой чужого дома,
но уловив обрядность гостеприимства,
вдруг постигает жадность свою и свинство.

Дом — это звук свирели вдали от рая.
Мы каждый год старели, не умирая,
но созревая страстной душой Язона
до бытовых мытарств санитарной зоны.

Я возвращаю взгляд на песок аллеи,
где сувенирный ряд со следами клея
забарахлён, как память, вещами лета.
Бабочки льнут мощами на грудь скелету,
что в голубых лосинах и мятой кепке
шепчет на ухо сыну: «Потянем репку?»

ЧУЖИЕ²

Чужие в нашу дверь заходят плотно.
Заденут жирным смехом о косяк,
И басом обменяются в прихожей.

Они немного на меня похожи,
На галерею масок, что висят
В прокуренном подъездном коридоре.

А утром к двери подступает море,
И чайки над причалом голосят:
«Мы тонем, капитан! Мы умираем!»
На горизонте шхуна догорает,
Табачный дым по верфи разнося.

Чужие ждут. Безропотно. Поротно.
Они немного на меня похожи.
Такие же пустые изнутри,
С такой же переменчивой кожей,
Линяющей в присутствии зари.

А чайки стонут: «Буря! Грянет буря!»
Грохочет гром. Чужие пьют и курят,
Не замечая чаек и сирен,
И нагрузившись чаем до отвала,
Бредут сквозь сон томительно и вяло
Во двор, где вянут розы и сирень.

Потом на юг, где колосятся стены
Венозным лабиринтом сплит-системы
(но воздух удивительно несвеж)

Они идут, а ветер догоняет,
И чайка им на головы роняет
С высот ошеломительную плешь.

ОПРЕССОВКА³

Сезон эскизов. На холсте протёртом
Опять штриховка. Врут календари.
Уже не виден сквозь цветные стёкла
Кусочек лета с бабочкой внутри.

Так незаметно по чужим дворам
Меняют насекомые личины.
На мир и все его первопричины
Гляжу, оборотившись к северам.

Придуманный пейзаж, обрывок леса
Сегодня изумительно хорош.
А небо? Небо сумрачно-белесо,
Такое на картину не пришлётся.

Ненастный день. Напрасные труды
Сучить судьбу на тонкие волокна,
Пока в дверные плоскости и окна
Стучится дождь из каменной воды.

Гремит по жести. Он уже готов
Поникшее цветенье уничтожить.
И жесткой шерстью обрастает кожа
В предвестии грядущих холодов.

ОСЕННЕЕ

Не верь, не нарывайся, не проси...
Планета крутанётся вдоль оси,
Рассчитываясь золотом тепла
За наши нездоровые дела.

За бдения в ночи и аз воздам,
За трепетную тягу к поездам,
Везущим в сопредельные миры
Смертельно-твердотельные дары.

Не слушай трясогузок по утрам.
Вращаются Венера и Уран,
И только Марс в пылающих трусах
Надёжно приколотен к небесам.

Он гладок и обкатан, будто мяч,
Он хладен как закат, а не горяч,
Но будучи накормленным с ножа,
Способен на озимый урожай.

В колонны собираются грачи.
Для увяданья тысяча причин,
Лишь горький лист, упрятанный в горсти
Торопится зачем-то расцвести.

А я гляжу с балкона на века,
На мальчика в футболке ЧВК
И деда, что проносит через день
Нахмуренное солнце в бороде...

1 Опубликовано в 2023, в журнале «Царицын»

2 Опубликовано в журнале «Российский колокол», 2024

3 Опубликовано в 2023, в журнале «Царицын»



ЦВЕТНЫЕ СЛОВА

8 сентября сотрудники библиотеки-филиала №8 им. Леси Украинки для воспитанников ГБОУ РК "Симферопольская специальная школа-интернат № 2" провели литературное знакомство «Цветные слова» к 95-летию со дня рождения В.Н. Орлова, крымско-го детского поэта, драматурга.

Владимир Натанович Орлов известный детский поэт и драматург. Стихи писателя, вошедшие в первые книги, стали классикой детской литературы. Его перу принадлежат книги для детей «Я желаю вам добра», «Разноцветная планета», «Когда на планете хозяйева дети», «Радуга», «Цветное молоко». Владимир Натанович был поистине солнечным человеком, его стихи сияют светом и добром, любовью и бережным отношением ко всему окружающему. Как драматург Владимир Орлов написал около двух десятков пьес для кукольных театров, из которых самая известная, «Золотой цыплёнок», обошла почти все сцены детских театров

в России, а также многих театров за рубежом. На стихи Орлова написано немало популярных песен для детей.

Ведущий библиотекарь рассказала ребятам о жизни и творчестве крымского писателя. После чего состоялось чтение вслух произведений Владимира Орлова «Кто кого боится», «Дом под крышей голубой», «Я желаю вам добра», «Цветное молоко», «Банан для черепахи».

Произведения юбиляра читаются легко, потому что написаны они с юмором, просто, теплотой и любовью. Владимир Орлов нашёл путь к сердцу юного читателя, он был волшебником, впрочем, им и остался на страницах своих книг. Юные читатели побывали в волшебном мире детских книг, которые радуют, удивляют и веселят.

В завершение мероприятия дети под руководством библиотекаря сделали «веселых черепашек». Работы получились объёмными, яркими, красочными и принесли ребятам массу удовольствия.

Татьяна Гажева

НОВАЯ МУЗЫКА

Одним из ярких представителей крымскотатарской литературы 20 — 30-х годов XX столетия был поэт, литературовед, переводчик, критик Абдулла Лятиф-заде. 26 августа исполняется 135 лет со дня рождения деятеля литературы.

К юбилейной дате сотрудники библиотеки-филиала №9 им. Л.Н. Толстого провели литературную беседу «Новая музыка». В ходе мероприятия собравшиеся узнали, что Абдулла Лятиф-заде был поэтом-новатором, уверенно осваивавшим новые революционные формы в поэзии, наполняящую ее новым содержанием. Он не только призывал других, но и сам писал стихи, волнующие сердца, зовущие людей к новой жизни, к новым устремлениям во имя светлого будущего. Рассказ библиотекарей о жизненном и творческом пути



выдающегося крымчанина, достойного сына своего народа сопровождался строками его поэтических произведений, представленных в талантливых переводах известной крымской поэтессы Ольги Голубевой.

Информационной поддержкой мероприятия стала тематическая выставка «Жизнь – мечта».

Елена Вараксина
Библиотека-филиал №9 им. Л. Н. Толстого

«Я БЫВАЮ ТАКАЯ РАЗНАЯ...»

24 сентября 2025 года исполняется 80 лет со дня рождения известного поэта-песенника, переводчика, писателя – Ларисы Алексеевны Рубальской. К этому знаменательному юбилею сотрудники библиотеки-филиала №10 им. А.И. Куприна подготовили и провели поэтический час «Я бываю такая разная...» Мероприятие состоялось в рамках проекта «Старшее поколение» для получателей социальных услуг социально-реабилитационного отделения граждан пожилого возраста и инвалидов №4 ЦСО г. Симферополя.

С помощью слайд-презентации библиотекарь осветила основные моменты жизненного и творческого пути поэтессы. Присутствующие с интересом узнали, что Лариса Алексеевна написала множество стихов к самым культовым российским песням, таким, как «Доченька», «Живи спокойно, страна!» Пугачевой, «Свет в твоём окне» Алсу, «Транзитный пассажир», «Угонщица» Аллегровой и многие другие. В ходе встречи участники декламировали любимые стихотворения поэтессы. Мероприятие завершилось просмотром концерта Ларисы Алексеевны и обзором литературы с книжного просмотра «Я бываю такая разная...»

Лариса Рубальская — это пример того, как талант и труд могут сделать человека по-настоящему великим. Её

стихи — это не просто слова, а истории, которые трогают сердца людей. Они рассказывают о любви, жизни, радости и грусти, оставаясь близкими каждому, кто их слышит. И пусть сама Лариса Алексеевна предпочитает оставаться в тени, её творчество продолжает светить ярким светом, согревая души миллионов поклонников её таланта.

Байдецкая Алена,
библиотекарь библиотеки-филиала №10 им. А.И. Куприна, МБУК
ЦБС для взрослых МОГО Симферополь



МЕЧТАТЕЛЬ И РОМАНТИК – АЛЕКСАНДР ГРИН

«Если отнять у человека способность мечтать, то отпадает одна из самых мощных, побудительных причин, рождающих культуру, искусство, науку и желание жить», — утверждал писатель-романтик Александр Степанович Грин (Гриневский), к 145-летию юбилею которого симферопольская библиотека-филиал №4 им. М.М. Коцюбинского приурочила литературно-краеведческое посвящение «Непоколебимая вера в мечту Александра Грина». Участниками мероприятия стали получатели социальных услуг социально-реабилитационного отделения №5 Центра социального обслуживания граждан пожилого возраста и инвалидов Симферополя.

Организаторы мероприятия познакомили гостей со страницами биографии уроженца Вятской губернии, жизнь и творчество которого неразрывно связаны с Крымом, в котором этот мечтатель и неисправимый романтик провел более десяти лет жизни. Весной 1923 года, после создания «Алых парусов» и «Блистающего мира», Александр Степанович с женой Ниной Николаевной навсегда переехал в Крым, поселившись сначала в Севастополе, а затем, в 1924 году – в Феодосии, где создал романы «Золотая цепь», «Бегущая по волнам», «Джеджи и Моргиана», «Дорога никуда».

Гости узнали о том, что в 1930 году семья Гринных переехала в Старый Крым, поселившись в маленьком домике, украшением которого стал обломок носовой части корабля, найденный Гринным в Феодосии. В Старом Крыму Грин создает один из лучших

своих рассказов «Командант порта» и оставшийся неоконченным роман «Недотрога».

«До конца дней моих я хотел бы бродить по светлым странам моего воображения», — писал Александр Грин, ушедший из жизни 8 июля 1932 года в Старом Крыму. На его могиле – фигурка героини романа «Блистающий мир» Фрези Грант, спасающей мореплавателей. Ее фраза: «Я с вами потому, чтобы вам не было жутко и одиноко», звучит, как жизненное кредо писателя, подарившего миллионам читателей удивительную «Гринландию».

«Знаю, что моё настоящее будет всегда звучать в сердцах людей», — пророчески писал Александр Грин. В Старом Крыму, в домике, где автор уникальной прозы прожил последний год своей жизни, в 1960 году был создан его Мемориальный Дом-музей.

Не меньшей любовью поклонников его творчества пользуется Литературно-мемориальный музей А.С. Грина в Феодосии, созданный в 1970 году.

Гостей заинтересовали уважительные высказывания об А.С. Грине отечественных собратьев по перу: «Когда дни начинают пылиться и блекнут краски, я беру Грина...» (Д. Гранин), «Александр Грин – писатель солнечный... Через все его произведения победно проходит глубокая и светлая вера в человека, любовь, дружбу, верность и осуществимость мечты» (В. Кетлинская), «<Грин> научил меня мужеству и радости жизни» (Э. Багрицкий), др.

Завершилось мероприятие поэтическим советом русского поэта Бориса Чичибабина: «Но если станет вдруг вам ваша жизнь полнына...», послушайте меня, перечитайте Грина!».

Коваленко Вера



130 ЛЕТ МАРШАЛУ ПОБЕДЫ ВАСИЛЕВСКОМУ

«Все дальше уходят в глубь истории грозные годы Великой Отечественной войны. Но время не властно предать их забвению, выветрить из памяти народной...», — убежденно писал прославленный советский военачальник, Маршал, дважды Герой Советского Союза Александр Михайлович Василевский, 130-летие которого наша страна отметит в сентябре Года Защитника Отечества.

В преддверии этой знаменательной даты симферопольская библиотека-филиал №4 им. М.М. Коцюбинского представила вниманию своих читателей выставку-гордость «Маршал Победы». Александр Михайлович Василевский, ключевое место на которой заняли книга воспоминаний прославленного юбиляра «Дело всей жизни», энциклопедия «Полководцы России» Ю.К. Школьник, издание «1941-1945» Г.А. Куманева, статьи из журналов «Честь Отечества», «Родина», «Военная история», краеведческие историко-литературные материалы.

Историки отмечают, что Александр Михайлович Василевский принимал участие во всех войнах, в которых пришлось участвовать в XX столетии Российской империи, а затем и Советскому Союзу. Когда началась Первая мировая война, Александр учился в духовной семинарии в Костроме. Юноша сдает досрочно экзамены в семинарии и поступает в Алексеевское военное училище, проходит ускоренные курсы, и в чине прапорщика отправляется на фронт, где в числе многих боев принимает участие в легендарном Брусиловском прорыве и за проявленную храбрость получает чин штабс-капитана. Вступив в Красную Армию в годы Гражданской

войны, командовал ротой, батальоном, полком. В 1937 году окончил Военную академию Генерального штаба. В июне 1942 года, став начальником Генштаба, Василевский из 34 месяцев пребывания на этом посту, 22 провел непосредственно на фронте, где был ранен и контужен.

Александр Михайлович участвовал в разработке плана контрнаступлений под Москвой и под Сталинградом, координировал действия фронтов при обороне Сталинграда и окружении армии Паулюса, руководил действиями Воронежского фронта в Курской битве, планированием и проведением операции по освобождению Крыма. За освобождение Прибалтики и Белоруссии Василевскому было присвоено звание Героя Советского Союза с вручением ордена Ленина и медали «Золотая Звезда». После гибели генерала И. Д. Черняховского Василевский командовал 3-м Белорусским фронтом в Восточно-Прусской операции, завершившейся знаменитым «звездным» штурмом Кенигсберга. В апреле 1945 года Александр Михайлович Василевский участвовал в разработке плана войны с Японией, за победу над которой был удостоен второй медали «Золотая Звезда».

Имя Александра Василевского, названного военными историками гением стратегии и тактики войны, навсегда вписано в историю Победы нашего героического народа в Великой Отечественной войне, наряду с именами Жукова, Рокоссовского, Конева и многих других прославленных советских полководцев, миллионов советских офицеров и солдат, спасших мир от фашистской нечисти.

Надежда Беспалько



Наталья ГРАЖДАНКИНА
г. Самара

МАМЕ

Истомилась ты, мама, в разлуке...
Позвоню и спрошу: «Как живёшь?
Что-то шьёшь или вяжешь от скуки?
А в ответ: «Ты к обеду придёшь?»

Уезжаю, мамуля, в субботу,
Ты пока потерпи, не скучай,
Понимаешь – такая работа...
Я заеду, наверно, на чай.

Душу будто поранил мне кто – то –
Это совесть моя говорит,
Не хватает сердечной заботы –
От того и душа так болит...

Уезжаю, но как – то тревожно...
Забегать бы, сказать пару фраз...
Да в глаза ей глядеть невозможно,
Не забыть мне печальнейших глаз.

Внукам некогда, дочь уезжает,
А она всё стоит у окна...
Одиночество душу съедает,
Потому что всё время одна.

ДУДУК

Из далёкого далёка, раздаётся дивный звук,
То чего не видит око, слышит внутренний наш слух.
Эти звуки будто стонут, приглаша в глубь веков,
А потом незримо тонут в многозвучии стихов.
Кто так плачет тонко, нежно, за собою вдаль зовёт,
И в лугах полей безбрежных белой кашкою цветёт?
Не дудук ли душу греет? Не его ли это звук?
Небеса вдруг пламенеют от умения тех рук.
В тех руках он оживает, этот древний инструмент,
Человек на нём играет, и предела счастью нет.
Плач дудука – боль народа и история веков,
Звук летит до небосвода без предела и оков.

Роман ЛЕОНОВ
г. Мичуринск

Сколько же времени это длится –
Счастье хрупкое греем ладонями,
И не считаясь с чужими устоями,
Продолжаем всегда веселиться.

А мирок наш с тобой из хрустального звона,
Но его не разрушить ветрами вселенной,
Ведь он крепче старинного бастиона,
В нем любовь остается всегда неизменной.

Обнимаем друг друга, как после разлуки,
И боимся расстаться хотя бы на вечер,
И не сходим с ума, когда рядом, от скуки,
Видно, Небом союз наш когда-то отмечен...

Ты, в чьих глазах неустанно море
Плещется дикой волной,
Мне говорила: «Тоска – не горе,
Следуй за мной!».

Я, утонувший в твоих объятьях,
Не находя чем дышать,
В миг позабыл о своих несчастьях,
Чтобы не вспоминать.

И через бури невзгод шагаем,
Вместе, другим на зло,
Любим, поэтому не отпускаем,
Видимо, повезло.

Холодных рук короткое касанье,
Вечерний сумрак дремлет по углам,
И молчаливое моё признание
Вам прочитать удастся по глазам.

И ничего не говоря, уйдите,
С собой забрав тревогу и тоску,
И где-то там, пожалуйста, живите,
За вас я здесь к полуночи умру.

И будет утро бредом откровенья,
Мы – это миг, сгоревший без следа,
Но после нас ни капли сожаленья, –
О нас никто не вспомнит никогда...

Александра ФЕДОРОВА
Керчь – Братск

СЕВАСТОПОЛЬ, БАЛАКЛАВА

Золотятся над Крымом, пылают рассветы,
Обещая всем светлые, мирные дни.
Мама пишет, зовёт:
– Отзовись, сын мой, где ты?
Писем ждёт. Не забудь, ей, родной, позвони.

Волны в море плывут и плывут вереницей,
К горизонту плывут, им не видно конца.
А над ними летят чайки, белые птицы,
Это души бойцов, брата или отца.

Предкам нашим, их мужеству гордость и слава,
Сколько радостных встреч здесь бывало порой.
Ты в сердцах наших вечно, моя Балаклава,
Севастополя дочь, он твой город – герой!

Берег левый я вижу, а рядышком правый,
Это всё ты родная, великая Русь.
Севастополь твой сын, дочь его Балаклава,
Где бы ни был, повсюду я вами горжусь!

МОЯ ДЕРЕВНЯ

Люблю деревню я, хоть приезжаю редко.
Мне городская суета не по нутру.
Так трогательно здесь идёт насадка,
В кругу цыплят своих, гуляя поутру.

Пройду неспешно вдоль реки я ранним утром.
Вдохну ли воздух этой солнечной зари,
Речная гладь меня одарит перламутром,
И где-то рядом заворкуют сизари.

А через улицу из новенького дома,
Уже сосед выходит с сетью не спеша.
Он всей родне моей давным-давно знакомый,
Почти родная стала мне его душа...

Падёт роса на травы, высохнет на солнце,
И перестанут петь в деревне петухи.
Моя бабуля улыбнётся мне в оконце,
И позовёт к столу попробовать ухи.

Всегда я с нежностью смотрю на эти ставни.
В резном узоре окна дарят мне тепло.
И понимаю, для меня на свете главным,
Есть только то, что с детства на душу легло.

А солнце, плавно полукруг, пройдя, потухнет.
День незаметно как-то к полночи потёк.
Мы снова с бабушкой родной сидим на кухне,
На травах летних пьём настоящий чаёк.

Вздохнёт тихонько моя бабушка при этом,
Мне ближе двигая варенье и блины:
– Как трудно в городе живётся вам, поэтам,
Но в жизни главное, чтоб не было войны.

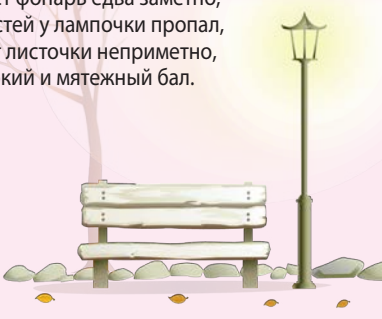
Я поцелую ей натруженные руки,
Поправлю пряди в серебре её волос.
В глазах бездонных вижу тень минувшей муки,
Застывшей мудростью в один большой вопрос...

Прости меня, моя деревня, за разлуку.
Ещё немного, вновь увидимся с тобой.
Трудолюбивую твою пожму я руку,
Останусь здесь. Не буду спорить я с Судьбой!

Анатолий АРЕСТОВ
г. Рубцовск

А свет от фонаря коснулся листьев
И просветил до жилки, до пятна,
Что на асфальте каплями, как с кисти
На неподвижной сути полотна.

Бросает свет фонарь едва заметно,
Накал страстей у лампочки пропал,
И вот лежат листочки неприметно,
Окончив яркий и мятежный бал.



Татьяна ЛИВАНОВА
Ярославская обл.

О войне никак не сочиняется,
Потому что там я не была,
Только сердце гордо восхищается
Армией, что Родину спасла.

Ты цветок сорвёшь легко и просто.
А попробуй враз сорвать букет!..
Армия солдат в одеждах пёстрых
Фрицам выдала назад билет.

Кто принёс в страну и меч, и горе –
Получил сполна за всё, за всё.
Те, кто не пропал на поле боя
За страну – те подняли её!

ВЕСЕННИЙ ЗВОН

Шумит ручей,
Бурлит ручей,
Шуршит на дне песок.
«Дзинь-дзинь», – поёт,
«Дринь-дринь», – поёт,
Врывается в поток.
Поток бушует бешено
И бьётся, как огонь,
И солнышко подвешено
На водную ладонь!

КУЖЕРСКИЙ ЛЕС ЛЕТОМ

Как шумно меня он встречает,
Любимый, пушистый, густой:
Вершинами сосен качаясь,
Всё песню поёт надо мной.

Мне дороги мшистые ели
И стройные сосны вокруг,
И звонкоголосые трели
Птиц – летнего леса подруг.

Кукушка мне годы считает,
А дятел долбит и долбит...
То белка на ветках мелькает,
То змейка в траве шелестит.

И шмыгает лучик смыслённый
Под ноги мои, от меня...
Я с этим богатством зелёным
Единой считаю себя!

ИЛЕТЬ

Вот Илеть моя родная –
Милая река.
Та же гладь её стальная,
Те же берега,
Тот же лес кругом зелёный
И травы ковёр...
Только дней тех полудённых
Не отыщет взор.

Ольга ИВАНОВА
г. Симферополь

ПОЛЕ БРАНИ

Бедушку оплакала жница.
Но, ведя свои хороводы,
По-над полем ворон кружится,
Поле брани волки обходят.

То ли черепа, то ли камни,
Болью позасеяно поле.
Ох, да как раздвинуть руками
Горюшко, сращённое с болью...

Ой, подуйте, свежие ветры,
Изгоните чёрную птицу,
Снизойди, священная вера:
Русским головам не склониться!

Поле брани, полюшко-поле,
Дай нам новой силушки-силы!
Не забыть нам пролитой крови,
Богатырской славы российской!

Елена ЛАЗАРЕВА
пгт. Раздольное

СЧАСТЛИВАЯ

Открылось внутреннее «я»
Тончайшими гранями,
До кончиков пальцев – твоя,
Веди меня.
Целую закат и рассвет,
Воскресшая.
В себе этот трепетный свет
Нашедшая.
Мелодия сердца звучит –
Красивая.
Не заглушить никому –
Счастливая!

Ты же мне судьбой предназначенный,
Ты, конечно же – всё хорошее,
Ты – мотив, у природы схваченный,
Виртуозно на ноты брошенный.
Только я присмотрюсь внимательно:
А не тот ли ты гость непрощенный?
Нет... Мотив у природы схваченный,
Виртуозно на ноты брошенный.

Илья БИРЮКОВ, 10 лет
г. Евпатория

БЛОКАДА ЛЕНИНГРАДА

Идёт блокада, слышны взрывы.
Спасенье будет или нет?
Но ведь блокада непрорывна,
Когда наступит ей конец.

Стоит на севере столица,
Освобожденья люди ждут.
Пылая пламенем, как птица
они свой город берегут.

Но вот войска вошли в столицу.
«Ура!!!» – солдаты все кричат.
Бегут враги со страхом в лицах.
И стал свободным Ленинград!

Ксения КОМОГОВА, 9 лет
г. Евпатория

ПИСЬМО

Письмо пишу солдату я,
В душе и в мыслях говоря:
«Любимый, миленький, родной,
Вернись, пожалуйста, живой!
Идёт сейчас суровый бой,
И ты за Родину горой!
Я знаю: в этом же бою
И прадеды стоят в строю.
У каждого из нас с тобой
Есть свой прадедущка – герой.
И раз опять фашизма зло
На Украине проросло,
Нам нужно подвиг совершить:
Врага России сокрушить!
Пусть отгремит последний бой,
С победой ты придёшь домой.
И красочный салют в Москве
Подарит радость всей стране!»



Вера ХАБАРОВА, 8 лет
г. Евпатория

ВОЙНА

Я помню бой, плохих людей.
И сильно раненых людей.
И вот война идёт за годом в год.
Там – страх, там – зло.
И грустно очень на войне.
Война великая прошла!
Россия – сильная всегда!

К 145-ЛЕТНЕМУ ЮБИЛЕЮ АЛЕКСАНДРА ГРИНА

Александр Грин – один из самых известных писателей в русской литературе, создатель удивительной страны «Гринландии» и автор около четырехсот произведений, пронизанных добротой и искренностью.

В день юбилея писателя специалисты Крымской республиканской универсальной научной библиотеки им. И. Я. Франко провели ряд мероприятий, посвященных его творчеству.

В отделе культурно-досуговой работы состоялся посвященный писателю киноужин «Киноистории, вдохновлённые морем», на котором читатели смогли прикоснуться к его богатому литературному наследию. В ходе встречи собравшиеся познакомились с биографией известного представителя романтического реализма, написавшего за свою жизнь множество захватывающих историй. Истории Александра Грина известны по всему миру, по ним снято множество фильмов. О самых знаменитых из них рассказала заместитель директора ГАУК РК «Крымское киноконцертное объединение» Елена Куценко, которая продемонстрировала несколько интересных фрагментов из фильмов «Алые паруса», «Аквадель», «Бегущая по волнам» и «Арвентур». Информационным дополнением вечера стала книжная выставка «Потребность необычайного, – может быть, самая сильная», на которой были собраны иллюстрированные авантюрно-приключенческие сочинения, принесшие Грину всенародную славу, а также повествующие

о нем биографические материалы.

Книжная экспозиция «Под алыми парусами», оформленная в отделе краеведения, позволила посетителям узнать о роли Крыма в его судьбе, а именно, о крымских городах-прототипах «Гринландии», где разворачиваются события фееричных романов.

Прикоснуться к творчеству Александра Грина и ощутить волшебство каждой книги позволили виртуальные материалы о загадочном писателе, подготовленные специалистами Центральной библиотеки Крыма. Это красочные библиографические обзоры: «Шёл по земле мечтатель», «Гражданин Гринландии» и «Он жил среди нас, этот сказочник странный...».

Заведующий отделом культурно-досуговой работы Крымской республиканской универсальной научной библиотеки им. И. Я. Франко Ирина Брызгунова



САМАЯ ГРУСТНАЯ СКАЗКА



Самая грустная сказка из всех, что я прочитала это сказка Ганса Христиана Андерсена «Девочка со спичками». «Девочка увидела всю комнату, накрытый белоснежной скатертью и уставленный дорогим фарфором стол, а на нем жареного гуся, начиненного черносливом и яблоками. Что за запах шел от него! Елка горела тысячами огоньков, а из зелени ветвей выглядывали на девочку пестрые картинки». Сказка – призыв к милосердию. Но у этой сказки трагичный конец и она мало напоминает сказку. Да, и образ злого мальчика, ставившего мамину туфлю, что девочка потеряла, спасаясь от двух карет, которыми управляли бездушные извозчики. Ну и, конечно же, деспотичный отец, не способный улучшить свою жизнь и жизнь своей дочери. Некогда были у девочки мама и бабушка, но все они умерли. Думаю, что от воспаления лёгких, потому как в доме девочки было холодно, как на улице. В общем, ни покойные женщины, ни и ныне живущий отец, не смогли создать маленькой девочке нормальные условия для жизни. Рождественская ночь оказалась для девочки трагичной, хотя Рождество это светлый праздник. Но... Андерсен писал этот короткий святочный рассказ вовсе не как сказку. А просто как творческий человек отреагировал на гравюру с изображением торговки спичками. Эту гравюру нарисовал Иоганн Лундбю. Дело в том, что такую вот работу ему предложил главный редактор альманаха «Датский народный календарь» господин Флинк. Он направил Андерсену письмо, в которое вложил несколько картин с изображением гравюр и попросил Андерсена написать текст к одной из них (а, возможно, и ко всем, ведь эти картинки с текстами должны были стать календарём на 1864 год). Но Андерсен написал текст только к гравюре «Маленькая девочка с серными палочками». Письмо редактора достигло его в замке Гростен, когда писатель собирался уехать за границу, а перед этим он провёл там несколько дней. Замок находился на небольшом острове в Балтийском море и был открыт всем ветрам. И в то время, когда там находился писатель, остров еще не был оккупирован прусскими войсками. Но уже через год начнётся Датская война. Тревожной была не только природа, но и само время. Это было в 1865 году. Произведения Ганса Христиана Андерсена ежегодно публикуют в этом альманахе. «Датский народный календарь»

на 1865 год состоял из 147 страниц. В нём были опубликованы стихи и картины различных авторов, а также генеалогия Датского королевского дома. Также были в этом издании и сказки других авторов. Например, исландская сказка Карла Андерсена «Женщина эльф». В том числе и полезные советы. Например, в одном из альманахов за прошлые годы опубликована статья «Гречка и ее использование, особенно в качестве корма для птицы», Н. Э. Хофмана или статья о суставах. Это был поистине народный альманах.

К этому времени Ганс Христиан Андерсен уже написал «Огниво», «Дюймовочку», «Мальчик с пальчик», «Принцесса на горошине». Мне казалось, что этот короткий святочный рассказ сказочник написал, в какой-то степени, про себя. Действие происходит в доме Х.К. Андерсена. Его детство тоже прошло не в окружении роскоши. В результате он стал неврастеником, чурчающим женщин и тяготеющим к мужчинам. Увы.

«Девочка со спичками» не оставила мир равнодушным и была написана одноимённая опера датским композитором Августом Энна. Эта опера для детей. А сын художника Огюста Ренуара, Жан снял по этой сказке короткометражный немой фильм. В главной роли он снял свою первую жену Катрин Гесслинг. Премьера фильма состоялась в Женеве. Сама исполнительница роли девочки со спичками была красивейшей женщиной и также была натурщицей своего знаменитого свекра. Когда он впервые увидел девушку, то понял, что ничего до этого не рисовал прекрасного, так восхитился он её красотой. После смерти отца, Жан Ренуар женился на красавице по пламенной обоюдной страсти. По моему разумению, любовь к «Девушке с розой»¹ была у мужчин в этой семье на геномном уровне.

Вот такое эхо коротенькой истории. Но я помню, что в детстве плакала над судьбой этой девочки. А вы?

12 августа 2025 г. был открыт первый памятник Андерсену в Болгарии в городке Святой Влас. Барельеф установлен в Аллее городского яхтенного порта. Автор скульптуры Петко Йорданов, директор художественной галереи города Ямбол. Почему болгары поставили памятники великому сказочнику? Очевидно, потому что Ганс Христиан Андерсен посещал Болгарию в 1841 году во время своего путешествия по Дунаю и был очарован болгарской природой, которая, по его мнению, была очень похожа на природу его родной Дании.

Во всём мире дети растут, слушая и читая сказки Андерсена, которые дают важные уроки жизни, человеческой природы и морали. Его творчество это не просто истории, а культурный мост между народами всего земного шара.

Инна Начарова

¹ Девушка с розой – картина Огюста Ренуара, для которой ему позировала Катрин Гесслинг.

ПЕТЕРБУРГ ВЕРНУЛ СЕБЕ «ДЕНЬ ПОЭЗИИ»

В Санкт-Петербурге во Всемирный день книголюбия для читателей и правда был устроен настоящий праздник. Это случилось в Центре книги и графики на Литейном проспекте. Именно там прошла презентация новых спецвыпусков альманахов «День поэзии» и «День писателя». А началось всё просто – редакция Русского литературного центра поставила перед собой задачу возродить легенду и заложить новую традицию.

Несмотря на славу культурной столицы, литературная жизнь Санкт-Петербурга порой уступает столичной по размаху. Но 9 августа, во Всемирный день книголюбия, город, который «Петра творенье», вновь заявил о себе как о главной сцене поэтического слова. А всё потому, что были представлены два издания: «День поэзии. СПб» и «День писателя. Петербургский выпуск».

Редакция Русского литературного центра подошла к мероприятию основательно. Так, творческий вечер начинался с не менее творческого дня – выставки линогравюр члена Союза художников России Романа Сайфуллина. А вся программа мероприятия была спланирована в лёгком формате, где предполагались не только стихи, но и много шуток – всё же, праздник!

Тут важно дать историческую справку. В СССР было два «Дня поэзии»: московский, а также ленинградский. Последний был более открыт для новых имён. А вышло так, поскольку у издательства «Советский писатель» было две редакции в двух городах. В эпоху «без интернета» так было быстрее работать. Однако после распада Союза ушли в тень и «Дни поэзии». Московская редакция продолжительное время работала под руководством Арсения Ларионова, и альманах выходил, пусть и не ежегодно. А вот в Санкт-Петербурге и вовсе закрылось всё уже в 1990-е.

В период пандемии COVID-19 московская редакция перешла под крыло Русского литературного центра, при условии расчёта со всеми долгами. И так началась новая история альманаха «День писателя».

Инициатором возвращения «ленинградского выпуска» стал Константин Кедров – поэт и мыслитель, он был главным редактором альманаха «День поэзии» последние годы. Но известен миру он, скорее, как один из создателей Всемирного дня поэзии, учреждённого ЮНЕСКО, и автор поэмы «Компьютер любви», переведённой на 16 языков.

Это случилось на праздновании Всемирного дня поэзии 21 марта 2025 года, когда в Центральном доме архитектора бы представлен выпуск альманаха сего года. Константин Кедров напомнил о традиции советской эпохи, когда два выпуска – московский и ленинградский – вместе представляли весь спектр отечественной поэзии. И предложил в честь 65-летия этого поэтического издания возродить «ленинградские выпуски». А также учредить рубрику «Память» – голоса ушедших мастеров.

Работа над книгой началась уже в первых числах апреля. А Константин Александрович Кедров, будто выполнив последнюю миссию, ушёл из этого мира 16 апреля 2025 года. Оттого первый же возвращённый «ленинградский выпуск» «Дня поэзии» начинается с раздела «Память», посвящённого непосредственному автору идеи.

Оттого, торжественная часть встречи началась с минуты молчания. Все присутствующие понимали: перед ними не просто презентация книги – это исполнение творческого завещания, акт сохранения культурной преемственности, свидетельство того, что мост между эпохами вновь перекинут. Но



сделавший это человек, не смог заставить торжественное событие.

На встречу прибыли гости из Томска, Нижнего Новгорода, Твери, Уфы, Москвы и других регионов. Петербуржцев было меньше, чем гостей из других городов. Атмосфера напоминала съезд литераторов, где слово вновь обрело свой подлинный вес.

В рамках мероприятия были отмечены разные авторы. Например, уже многим знакомые литераторы Любовь Белякова из Череповца, Галина Ярмич из Санкт-Петербурга и Гульдария Юсупова из Уфы были награждены медалью II степени «Сергий Радонежский». Награждающей организацией выступил Союз писателей Рунета, получивший на то соответствующее благословение. Согласно статуту, этой медалью отмечают за вклад в дело защиты Отечества, укрепление мира и дружбы между народами, а также оказание значительного влияния на развитие культуры в регионах.

Марсель Салимов и Диана Сведловская были отмечены медалями «За заслуги в молодёжно-патриотическом воспитании» от проекта «Литературное наследие России». Салимов награждён за повесть «Батыр без ран не бывает», представленную в прошлом году, а также, многолетнюю работу с молодёжью на посту главного редактора журнала «Вилы». Сведловская много лет сотрудничает с молодёжными изданиями. В разные годы она была также отмечена почётным знаком «Золотой фонд прессы РФ» и Премией губернатора Московской области «Наше Подмосковье».

Медалью «Антон Чехов. Народное признание выдающихся заслуг» был удостоен писатель и поэт Алексей Преснаков. Он получил награду по ходатайству Русского литературного центра от Международного Чеховского общества.

Со сцены звучали слова режиссёра и автора проекта «Легенды старого Ярославля» Димаса Тера (Дмитрия Захарова), поэтессы Елены Васютиной и члена Ленинградского рок-клуба, известного почитателя групп «Алиса» и Stereo Zoldat, поэта Александра Немкова. Их произведения, как и тексты более 150 авторов, вошли в новый том «Дня поэзии.СПб», а 49 мастеров слова представили короткую прозу в издании «День поэзии. Петербургский выпуск».

В завершение Марсель Салимов поделился одной из историй, связывающих его, Кедрова и Никиту С. Митрохина. А после, продекламировал свой перевод стихотворения Константина Кедрова на башкирский язык.

Эта встреча стала не просто культурным событием – она показала, что живая литературная традиция не прерывается, а находит новых читателей и продолжателей. Северная столица вновь стала ареной, где слово звучит гордо и весомо, а память о мастерах укрепляет веру в будущее отечественной литературы.

Автор: Никита С. Митрохин



ТЕ, ЧТО ВЫШЕ ОБЛАКОВ: КРЫМСКИЕ ЛЕГЕНДЫ И СКАЗАНИЯ

Так называется первая книга Елены Семёновны Ножко, недавно вышедшая в свет и подарена в фонд симферопольской Центральной городской библиотеки им. А. С. Пушкина.

Елена Ножко училась в Белогорской средней школе №1, а затем в Московском институте тонкой химической технологии (МИТХТ). Химик-технолог, кандидат технических наук, доцент. Работала в институте Йодобромной промышленности (Саки), в Институте Минеральных Ресурсов (ИМР, Симферополь). 90-е годы ознаменовались началом педагогической деятельности: работала учителем химии в родной первой школе г. Белогорска, позже в Космическом лицее г. Симферополя и, наконец, в Агротехнологической академии КФУ им. В. И. Вернадского.

Писать стихотворения начала с детства. Считает свои поэтические пробы своеобразным дневником, отразившим душевное состояние в разные периоды жизни. Кроме лирических стихов в её творчестве большое место занимают поэтические переводы, стихи и проза для детей. В период работы в школе написала «Химию в стихах», стихи о коллегах-педагогах.

Но особое место в её творчестве занимают малоизвестные легенды и сказания народов Крыма в стихотворной форме. Именно они стали основой её первого сборника «Те, что выше облаков: крымские легенды и сказания». Следует отметить, что в стихотворный узор она легко вплетает термины на крымскотатарском или караимском языках, делая их понятными и доступными для широкого круга читателей. Крым овеян легендами и сказаниями древних народов, населявших эту

землю. И всё это придает особую атмосферу загадочности, таинственности, волшебства. «Настоящая книга не совсем обычная. В ней представлены малоизвестные легенды и сказания народов Крыма в стихотворной форме. Иногда легенды близки к фантазии: в них есть колдуны (джинджи), змеи-оборотни, действуют сверхъестественные силы. Очень часто их финал трагичен. Но при этом в них присутствует какая-то могучая жизнеутверждающая сила, идея бессмертия вопреки смерти, идея возрождения, неистребимости «крымскости». Стихи являются авторским прочтением легенд, преданий и сказок, собранных в Крыму различными фольклористами и опубликованными в прозаической форме в разных изданиях, в разное время и зачастую в разных редакциях. В отдельных случаях материалом являлись устные персональные сообщения», – отмечает Елена Ножко.

В сборнике представлены старокрымские, отузские, караимские, мангупские легенды и предания: «Зелёный свет над Марьям-Дере», «Мюск-Джами», «Эчки-Даг – Козья гора», «Гюляш-Ханым», «Гибель Гирея» и другие, завораживающие своей неповторимостью, загадочностью и глубиной. В качестве примера: отрывок из ногайской легенды «Черек» – молодой девушке – генч кызы (крымскотатарское), спасшей жителей от засухи. Это её скульптура украшает фонтан, установленный в городе Красноперекопске.

Присяду у фонтана в знойный день
И, струй прохладу ощутив в руке,
Я вспомню о прекрасной Черек,
Генч кызы и о спасительной воде.
Пусть имя затерялось в веках,

Но сердце с той злопамятной поры
Её, как белый голубь в облаках,
Над Перекопом до сих пор парит.
В то памятное лето
Стояла голой степь...

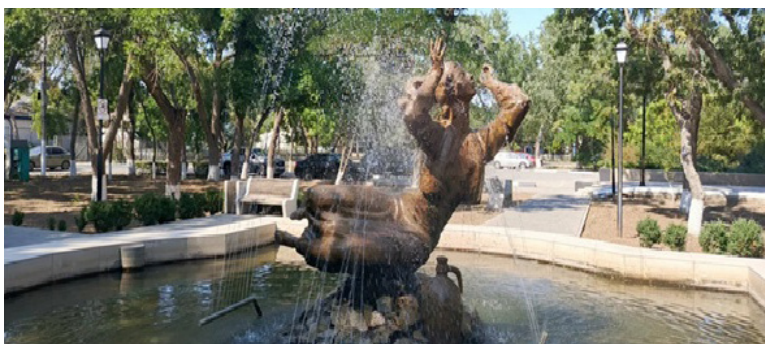
.....
Вода – одна забота,
Иначе страшный мор.
От жажды обессилев,
В джамии с усердием
Спасения просили
И милосердия.
Глас громовой иль кажется?
- Я помогу в беде.
Пусть черек – красавица
Попросит о воде!
И волею Аллаха
Невинная душа,
Не ведавшая страха,
Молилась, чуть дыша.
Господь? Счастливый случай?
Но, словно серебром,
Покрыли небо тучи
Тогда. И грянул гром.
И дождь священной влагой
Поил, поил, поил...
Спасения во благо
Генч кызы лишилась сил.
Но сердце не остыло:
О, сказочный Сезам!
Голубкой сизокрылой
Рванулось к небесам.
О том, что мир наш хрупок,
Как домик на песке,
Напомнит нам голубка,
Нет, сердце Черек!

Каждая легенда сопровождается примечаниями автора с исторической справкой и переводом некоторых слов. А в завершающей части книги размещены загадки по крымскотатарским мотивам.

Стоит отметить, что все легенды и предания, представленные в литературно-художественном издании, проиллюстрированы замечательной графикой крымскотатарского художника, живописца Рустема Ваапова.

Книга предназначена для широкого круга читателей, краеведов, библиотекарей, музейных сотрудников, студентов, учащихся. И, конечно же, займет достойное место в фондах библиотек Крыма.

Елена Плахотская.



РУССКАЯ ДУША АЛЕКСАНДРА КУПРИНА

7 сентября 2025 года литературный мир отметил 155 лет со дня рождения Александра Куприна — блестящего мастера русской реалистической прозы, автора произведений, которые по праву вошли в золотой фонд отечественной литературы. Его жизнь была столь же насыщенной и многогранной, как и его творчество, а искренняя, жгучая тоска по Родине стала финальным аккордом судьбы писателя.

К этой дате сотрудники симферопольской городской библиотеки-филиала №10 имени А.И. Куприна подготовили литературный час «Русская душа Александра Куприна». Мероприятие организовано в рамках государственной программы «Доступная среда» и библиотечного проекта «Через книгу – к милосердию» для читателей с ограниченными возможностями здоровья.

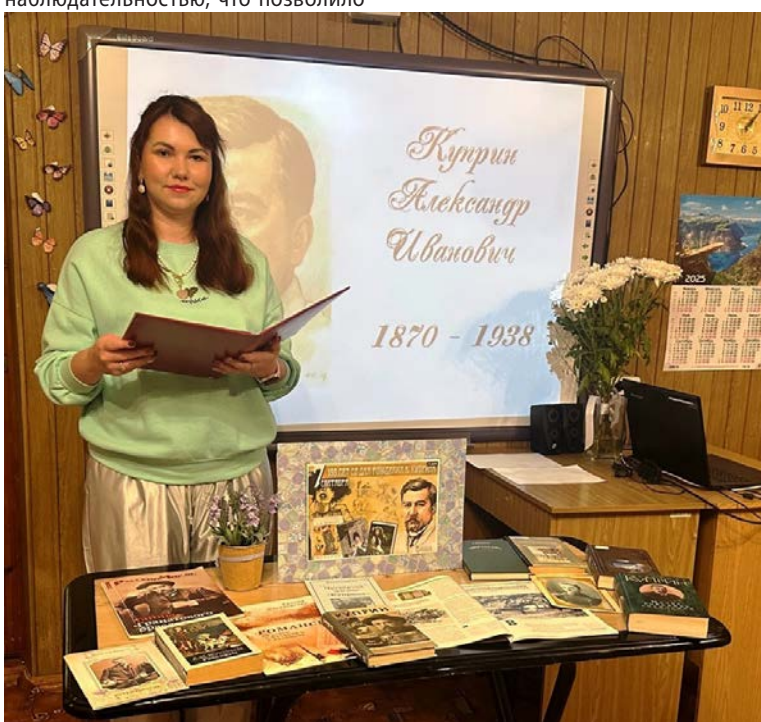
Библиотекарь с помощью слайд-презентации «Благодарный обожатель жизни» познакомила присутствующих с биографией писателя и рассказала, что библиотека неслучайно носит имя этого выдающегося русского писателя. Александр Иванович очень любил Крым и часто приезжал сюда за вдохновением. Впечатления писателя от крымских каникул нашли свое отражение в рассказах «Белый пудель», «Морская болезнь» и очерках «Листригоны». Гости встречи с интересом узнали,

что Куприн много путешествовал по России и за её пределами, исследуя жизнь самых разных слоёв общества. В своих произведениях он часто описывал людей, которых встречал в своих поездках. Александр Иванович обладал острым умом и прекрасной наблюдательностью, что позволило

ему наиболее точно и ярко раскрыть душу русского человека в своих произведениях.

Мероприятие завершилось прослушиванием аудиотроек из произведения «Белый пудель» и обзором литературы с книжного просмотра «Александр Куприн: грани творчества».

Алёна Байдецкая



ЛЕТНЕЕ ЧТЕНИЕ – ЭТО ПРИКЛЮЧЕНИЕ

В библиотеке-филиале №3 им. И. П. Котляревского МБУК ЦБС для взрослых МОГО Симферополь для жителей микрорайона и пользователей библиотеки проведена акция летнего чтения «Летнее чтение – это приключение».

С возрастом все сложнее выделять время для регулярного и вдумчивого чтения. А ведь для взрослого человека чтение – это возможность отвлечься от повседневных проблем, расширить свой кругозор, к тому же это прекрасная тренировка памяти и мышления. Регулярное чтение, в том числе в летнее время для детей школьного возраста – это возможность расширить свой словарный запас, тем самым улучшить навыки письма и устной речи. А некоторых читателей книги могут вдохновить и мотивировать на достижение новых целей и личностный рост.

Велика польза чтения и для совсем юных читателей. Из своих первых книг, энциклопедий дети узнают о том, как

устроена жизнь, какие существуют правила поведения, вежливости, о том, что такое хорошо и что такое плохо.

Каждый из участников акции прошел блиц-опрос «Книжные пристрастия» и получил информационный буклет «Вместе с книгой – в лето!»



КРЫМ В РУССКОЙ ЛИТЕРАТУРЕ

Многие из поэтов и писателей, побывавших в Крыму, писали о своем пребывании в этих местах. Именно здесь А. С. Пушкин, Л. Н. Толстой, А. П. Чехов, И. А. Бунин, К. Г. Паустовский, М. Цветаева, М. А. Волошин и А. С. Грин написали известные произведения, сопровождающие нас всю жизнь.

Библиотека-филиал №17 им. Г. К. Жукова для юных пользователей провела акцию информации «Крым в русской литературе».

Библиотекари познакомили ребят с произведениями русских классиков, современных поэтов и писателей, посвященными этому краю. Участникам встречи рассказали историю создания поэмы «Бахчисарайский фонтан» А. С. Пушкина, произведений А. П. Чехова «Дама с собачкой», «Вишневый сад», «Три сестры», повести А. Куприна «Гранатовый браслет».

Мероприятие сопровождалось стихами А. С. Пушкина, М. И. Цветаевой, Ф. Тютчева и других поэтов. Мероприятие завершилось просмотром книжной выставки.

Крым прочно вошел в нашу русскую литературу, и образы полуострова на страницах произведений классиков порой чаруют не меньше, чем крымские пейзажи наяву.

Скорнякова Екатерина



ЧИТАЮЩИЕ ДЕТИ УМНЕЕ ВСЕХ НА СВЕТЕ

В рамках организации летнего чтения и досуга детей и молодежи в библиотеке-филиале №10 имени А.И. Куприна МБУК ЦБС для взрослых МОГО Симферополь прошел библиотечный час «Читающие дети умнее всех на свете». Сотрудники библиотеки напомнили детям о важности книг в эпоху цифровых технологий. Книга открывает двери в новые миры, позволяет путешествовать во времени и пространстве, узнавать новое и расширять кругозор. Чтение хорошей литературы делает человека умнее, образованнее и культурнее.

Ребята рассказали о своих любимых книгах и авторах, вспомнили пословицы и поговорки о книгах. Библиотекарь рассказала о справочно-библиографическом аппарате библиотеки и культуре чтения. Затем юные книголюбцы приняли участие в литературной викторине «Читать не вредно, вредно не читать!» В ходе встречи дети ознакомились с детской литературой, представленной в библиотеке.

Адильшаева Зера
библиотекарь библиотеки-филиала №10
им. А.И. Куприна



165 ЛЕТ СО ДНЯ РОЖДЕНИЯ ИСААКА ЛЕВИТАНА



30 августа весь просвещенный мир отметит 165-летие со дня рождения Исаака Ильича Левитана, русского художника, пейзажиста, одного из самых поэтичных певцов русской природы в живописи. В преддверии этой знаменательной даты в симферопольской библиотеке-филиале №4 им. М.М. Коцюбинского оформлена книжная выставка «Поэзия в красках».

Разделы выставки «Великий русский живописец» и «Поэт русского пейзажа» знакомят со станицами жизни и творчества творца, о котором с восторгом и гордостью писал Константин Паустовский: «Он перевел на язык слов то чувство волнения и счастья, которое испытывает человек в минуты общения с природой...» Особое внимание чита-

телей привлекают книги «Левитан» С.А. Пророковой из серии ЖЗЛ, «Исаак Левитан: повесть о художнике» К.Г. Паустовского, «Рассказ о русской живописи» Г.С. Островского, искусствоведческие издания и художественные альбомы.

Познакомившись с краеведческими изданиями «Биографический словарь Крыма» В.Н. Сухорукова, «Достояние Республики» Л.А. Обуховской, «Памятники Большой Ялты» Н.М. Гурьяновой и др., представленными в разделе выставки «Вдохновленный Крымом», читатели с гордостью узнали о том, что творчество Левитана связано с крымским полуостровом, куда художник впервые приехал весной 1886 года поправить здоровье и, конечно же, поработать. Крым оправдал все ожидания живописца, о чем он писал своему другу Чехову: «Дорогой Антон Павлович, как хорошо здесь!.. Вчера вечером я взобрался на скалу и с вершины взглянул на море, и знаете ли что, – я заплакал навзрыд: вот где вечная красота!..». Чехов писал: «Он накачал в Крыму 70 не эскизов, а картин, замечательных (по мнению знатоков)». Друг и соратник Исаака Левитана художник Михаил Нестеров до конца своих дней считал, что именно Левитан первым открыл красоты Южного берега Крыма и что «элегические мотивы древней Тавриды как нельзя больше соответствовали его нежной меланхолической натуре».

Надежда Беспалько



БОРОДИНО – ПОЛЕ РУССКОЙ СЛАВЫ

Крупнейшее сражение Отечественной войны 1812 года между русской армией под командованием генерала от инфантерии светлейшего князя Михаила Илларионовича Кутузова, и французской армией под командованием императора Наполеона I Бонапарта состоялось на Бородинском поле. Наполеон уже предвкушал победу, представляя, как эта дикая, отсталая страна будет восторженно приветствовать его. Но вместо этого произошло сражение, в ходе которого русские дрались не на жизнь, а на смерть. И это сражение буквально сломало моральный дух Наполеона и его армии.

В рамках проекта «Нет срока давности у нашей памяти» и ко Дню воинской славы России сотрудники библиотеки-филиала №15 им. А. С. Грина для учащихся 9-А класса МБОУ СОШ № 43 г. Симферополя (классный руководитель Нелли Петруненко) провели героическую страницу «Бородино – поле русской славы».

Ведущая мероприятия представила ребятам презентацию, из которой они узнали о человеческих качествах Наполеона I Бонапарта и Михаила Кутузова, как главных «гигантов» Бородинского сражения.

В разделе презентации «Великие люди – бессмертные подвиги» вспомнили русских полководцев участников Отечественной войны 1812 года, совершивших настоящие подвиги в ратном деле – русского генерала от инфантерии Петра Ивановича Багратиона, русского полководца, генерала от кавалерии Николая Николаевича Раевского, поэта, гусара, партизана Дениса Давыдова.

В ходе мероприятия классный руководитель отметила, что Бородино стало прологом будущей гибели «Великой армии» Наполеона. И сегодня Бородинское сражение остается памятником торжества русского оружия и важным событием истории России, в котором проявилась сила духа русского народа.

Информационным дополнением был просмотр видеоролика «Бородинское сражение 1812 года».

В завершение мероприятия вспомнили завет Александра Невского: «Кто с мечом к нам придет, от меча и погибнет. На том стояла, и стоять будет Русская земля».

Ольга Василенко

АГАТА КРИСТИ – ЖИЗНЬ И СУДЬБА

Можно справедливо утверждать, что XX век стал веком детектива, а его признанной королевой – Агата Кристи.

К 135-летию со дня рождения знаменитой английской писательницы сотрудники абонементы Центральной городской библиотеки им. А.С. Пушкина провели литературный час «Агата Кристи – жизнь и судьба» для получателей социальных услуг социально-реабилитационного отделения №2 Центра социального обслуживания граждан пожилого возраста и инвалидов города Симферополя.

Агата Мэри Кларисса Миллер родилась 15 сентября 1890 года в английском городке Торки (графство Девон) в состоятельной семье. Получила прекрасное домашнее образование. В годы Первой мировой войны работала медсестрой в госпитале, а в последствии помощником фармацевта, который посвятил ее в опасный мир ядов. Агата с увлечением изучала и вникала во все тонкости приготовления лекарственных препаратов. Подтверждением тому служит настоящее изобилие способов избавиться от неугодного человека в своих романах: в общей сложности ее персонажи были отравлены 83 раза, и всякий случай не был похож на предыдущий.

Более 60 детективных романов и 19 сборников рассказов Агаты Кристи было опубликовано, многие из них экранизированы. Ее произведения переведены более чем на 100 языков. Искусно построенные сюжеты книг Агаты Кристи отличает поразительное умение направить читателя по

неверному следу. По утверждению писательницы, она часто сама понятия не имела, кто главный злодей, пока работала над созданием историй.

Участники мероприятия познакомились с жизнью и творчеством Агаты Кристи, прослушали интересные факты из биографии писательницы. Узнали о выдающихся и популярных телевизионных экранизациях, снятых по ее произведениям. Все присутствующие активно и с большим удовольствием отвечали на вопросы викторины «Королева Детектива».

Завершением мероприятия послужил обзор литературы с книжной выкладки «Агата Кристи – жизнь и судьба».

Биба Наталья,
библиотекарь абонементы ЦГБ им. А. С. Пушкина



НАШ ДОБРЫЙ УЧИТЕЛЬ



9 сентября 2025 года исполнилось 197 лет со дня рождения гения русской литературы – писателя, публициста и философа Льва Николаевича Толстого. Наряду с Ф. М. Достоевским и И. В. Гёте он вошел в равновеликую тройку величайших литераторов всех времен и народов.

Для учащихся МБОУ «Гимназия №1 им. И. В. Курчатова» сотрудники библиотеки-филиала №9 им. Л. Н. Толстого провели литературную встречу «Наш добрый учитель», посвященную дню рождения великого писателя.

Сотрудники библиотеки рассказали ребятам интересные факты из жизни Л. Н. Толстого: о школе, которую открыл писатель для крестьянских детей в Ясной Поляне, о написанной им «Азбуке» и обучении грамоте ребят. Дети с удовольствием отгадывали загадки, которые Лев Николаевич когда-то сочинял для своих маленьких учеников. Затем ребята познакомились с простыми, понятными, увлекательными рассказами для детей Л. Н. Толстого:

«Косточка», «Котенок», «Лев и собачка» и баснями «Два товарища», «Собака на сене», «Лгун». Прочитанные произведения вызвали у ребят большой интерес. Маленькие поучительные произведения Л. Н. Толстого заставляют детей сочувствовать и переживать, радоваться и огорчаться.

В завершение встречи ребята посмотрели мультфильм «Встреча с Л. Н. Толстым», из серии «Литературная одиссея».

Встреча прошла интересно и познавательно, ребята узнали много нового о знаменитом писателе, с которым мы знакомимся в раннем детстве, а постигаем и заново открываем его для себя всю последующую жизнь.

Елена Вараксина
Библиотека-филиал №9 им. Л. Н. Толстого

ЮБИЛЕЙ СЕРГЕЯ ФЕДОРОВИЧА БОНДАРЧУКА

«Прошлое – это фундамент любого общества, любой культуры», – уважительно утверждал кинорежиссер, актер, сценарист, педагог, народный артист СССР Сергей Федорович Бондарчук, 105-летний юбилей которого Россия отметит 25 сентября. К этой значимой для отечественной и мировой культур дате симферопольская библиотека-филиал №4 им. М.М. Коцюбинского организовала выставку-чествование «Задача искусства – объединять людей в добре».

В названиях рубрик выставки вошли авторские строки С.Ф. Бондарчука, звучащие как его жизненное кредо: «Как говорил Толстой, в талантливом человеке только один процент таланта, все остальное труд», «Художник в кино должен служить добру и людям». Цитатой-лейтмотивом выставки выступила фраза Сергея Бондарчука, взятая из его книги «Желание чуда»: «Когда есть

литература великая, хочется в меру своих возможностей сделать если не такое же, то, во всяком случае, достойное кино».

Книжная выставка представляет вниманию читателей произведения отечественной классики, ставшие литературной основой созданных Сергеем Федоровичем любимых многими поколениями кинорежиссерами художественных фильмов: «Война и мир» и «Отец Сергей» Л. Н. Толстого, «Борис Годунов» А. С. Пушкина, «Князь Серебряный» А. К. Толстого, «Тихий Дон», «Они сражались за Родину» и «Судьба человека» М. Шолохова. «Молодая гвардия» А. Фадеева, «Повесть о настоящем человеке» Б. Полевого, «Сережа» В. Пановой.

На счету С. Ф. Бондарчука – 40 актёрских и 9 режиссёрских работ. Судьбоносным для участника Великой Отечественной войны, режиссера и актера стал рассказ Михаила Шолохова «Судьба человека», о котором он

писал: «Прочитал «Судьбу человека» – и потом, что бы ни делал, о чем бы ни думал, я видел лишь Андрея Соколова, его мальчонку, его жену, разлив Дона, войну, фашистский концлагерь. Снять этот фильм стало для меня больше, чем «творческим планом». Больше, чем мечтой. Это стало целью моей жизни».

Коваленко Вера



К 140-ЛЕТИЮ СО ДНЯ РОЖДЕНИЯ АНДРЕ МОРУА

«Художник обязан сделать понятным столь непонятный реальный мир. Читатели ищут в книгах высокие духовные ценности и новые силы. Наша обязанность – помочь читателю увидеть в каждом человеке ЧЕЛОВЕКА».

Андре Моруа

Мастер жанра романизированной биографии и короткого иронично-психологического рассказа Андре Моруа появился на свет 26 июля 1885 г., настоящее имя Эмиль Саломон Вильгельм Эрзог.

Книжная выставка «Во что я верю», посвященная 140-летию со дня рождения Андре Моруа, представленная в библиотеке-филиале №7 имени



Т. Г. Шевченко, позволит читателям познакомиться с биографией и творчеством популярного французского писателя.

В книгах «Прометей, или жизнь Бальзака», «Олимпие, или Жизнь Виктора Гюго», «Литературные портреты» представленных в рубрике «Биографический жанр» на основе точной документации автор рисует живые образы великих людей. В рубрике «Участник Французского Сопротивления» представлены романы и новеллы, критические статьи и философские эссе: литературные мемуары и исторические труды. К какому бы жанру ни принадлежали книги Андре Моруа, гармония языка писателя, ясность мысли, совершенство стиля, тонкая ирония и увлекательное повествование навсегда покоряют читателей.

Библиотекарь Татьяна Якубова

СОСТОЯЛОСЬ

КАК ПРЕКРАСЕН КНИЖНЫЙ МИР

Чтение — одно из важнейших занятий, способствующих развитию интеллектуальных способностей, формированию мировоззрения и воспитанию нравственных качеств человека. Оно помогает нам глубже понимать окружающий мир, развивать воображение, критическое мышление и расширять кругозор. Именно чтение книг является ключом к богатству человеческой культуры и наследия прошлого.

Особое значение имеет классическая русская литература, представляющая собой уникальный источник мудрости и опыта поколений. Она отражает духовное богатство русского народа, его историю, обычаи и традиции. Русская классика учит читателей размышлять над вечными вопросами жизни, любви, добра и зла, свободы и ответственности. Эти произведения помогают лучше понять себя и окружающих, осознать смысл человеческого существования и ценности истинной дружбы, семьи и патриотизма. Классика способствует укреплению национального самосознания и гордости за свою страну, её историю и культурное наследие.

Напомнить в летнее время о пользе чтения и интересных книгах помог час классики «Как прекрасен книжный мир», организованный в парковой зоне района сотрудниками библиотеки-филиала №6 им. А. П. Чехова.

Библиотекари предложили участникам мероприятия блиц-опрос «Вы еще читаете книги?» Всем заинтересованным вручались книжные закладки с цитатами классиков. Кроме того, для привлечения внимания сотрудники библиотеки организовали зону буккроссинга, позволившую выбрать понравившуюся книгу.



АРОМАТ СОВРЕМЕННОЙ ПРОЗЫ



Чтение – это не только увлекательное занятие, но и полезная привычка для ума, которая помогает отвлечься от повседневных забот и положительно влияет на настроение. Сотрудники абонемента ЦГБ им. А. С. Пушкина предлагают вашему вниманию подборку интересных современных книг, представленных на книжной выставке «Аромат современной прозы».

Здесь вас ждут по-настоящему летние истории в разделе «В лето с новой книгой», чувственные произведения, которые растопят девичье сердце в разделе «Женская проза – новая волна в современной литературе». Вы сможете посетить необычайные и таинственные миры благодаря разделу «Просто фантастика», и от души посмеяться с книгами из раздела «Юмор и смех радуют всех».

Сотрудники приглашают всех желающих ознакомиться с материалами выставки, которая будет доступна к просмотру до конца месяца.

МИР ОРИГАМИ

Оригами – удивительное и загадочное слово. С ним мы знакомы с самого детства, хотя многие и не догадываются об этом. Кто из нас не делал тюльпаны из цветной бумаги маме на восьмое марта, не складывал кораблики и бумажные самолеты? Никто из нас и не догадывался, что наши руки создают произведения искусства, рожденные в далекой стране Китай, где была открыта бумага. Но несмотря на то, что сама бумага появилась в Китае, именно в Японии догадались складывать из нее удивительные по своей красоте фигурки.

В переводе с японского «ори» означает «сложенный», а «ками» – «бумага», «бог». Можно предположить, что человек, творивший из бумаги, уподобляется Богу – творцу всего из ничего, а сам результат работы – бумажная фигурка – был самым желанным даром для множества богов на протяжении столетий.

Сотрудники библиотеки-филиала №15 им. А. С. Грина, чтобы разнообразить дни школьных каникул юных жителей пгт. Комсомольское провели для них творческую мастерскую «Удивительный мир оригами».

Ведущий библиотекарь познакомила ребят с историей появления оригами, рассказала о знаменитом японском мастере Акире Ёсидзава. Именно он придумал «нотную аз-



буку» оригами, которая позволила записывать и передавать процесс, складывания фигурок.

В ходе мероприятия ребята приняли активное участие в изготовлении классических форм оригами стаканчик, Жар-птица и прыгающий лягушонок.

Информационным дополнением мероприятия стала книжная выставка «Оригами: складываем фигурки из бумаги».

В завершение творческой мастерской всем присутствующим были розданы закладки «Лето с книгой».

Татьяна Самик



К 80-ЛЕТИЮ ЛАРИСЫ РУБАЛЬСКОЙ

24 сентября исполняется 80 лет со дня рождения писателя, поэта, члена Союза писателей Москвы, Ларисы Алексеевны Рубальской.

Благодаря инициативному проекту Управления культуры Администрации города Симферополя, для участников любительского объединения «Сплотились мы под сенью муз...» библиотека-филиал № 17 им. Г. К. Жукова организовала литературную гостиную «Женщина, которая поэт».

Библиотекари рассказали интересные факты из биографии поэтессы, о ее нелегком и разнообразном трудовом пути, о личной жизни и о том, какую роль в ее карьере поэта-песенника сыграл муж. Женщины с удовольствием смотрели видеозаписи стихов в исполнении автора и песен в исполнении известных мастеров эстрады.

Гости встречи испытали радость от соприкосновения с творчеством такого светлого и искреннего человека как Лариса Алексеевна Рубальская.

Зинченко Светлана



РАДОСТНАЯ ВСТРЕЧА

24 июля сотрудники библиотеки-филиала №2 им. В. А. Жуковского для юных читателей провели литературную акцию «Радостная встреча», посвященную Дню воспоминания любимых книжек.

В начале встречи библиотекарь рассказала ребятам о необычном празднике и передала слово Михаилу Максименко – члену Союза русских художников в Крыму, Союзу художников народного творчества Крыма, автору действующей в библиотеке выставки живописи «Времена года». Дети с удовольствием рассматривали картины и слушали истории из детства Михаила Дмитриевича. Ребята узнали, о том, как повлияли книги о мастерах мировой живописи, собранные в домашней библиотеке, на развитие изобразительных способностей самобытного художника, какие произведения были любимыми, когда он был маленьким.

В ходе мероприятия девочки и мальчики делились своими читательскими предпочтениями и рекомендациями, отвечали на вопросы литературной викторины.

Завершилась встреча творческой мастерской по созданию книжной закладки в форме бабочки, которая станет верным спутником во время летнего чтения.

Оксана Кондратьюк Библиотека-филиал № 2 им. В. А. Жуковского



Рукописи не рецензируются, не возвращаются, не хранятся, редакция в переписку с читателями не вступает, мнение редакции может не совпадать со взглядами автора.
Главный редактор – Ирина Звягина
Заместитель главного редактора – Елена Данилова
Ответственный секретарь – Людмила Кулик-Куракова
Верстка – Наталья Кондакова

296000, г. Красноперекоск
тел. +7 978 115 25 37
Рукописи направлять по электронному адресу arinushka_08@mail.ru
Все публикации — на безгонорарной основе.

Редакционный совет

Игорь Елисеев, г. Ростов-на-Дону. Академик Петровской академии наук и искусств.
Лев Альтмар, г. Беер-Шева, Израиль. Координатор Международной Гильдии Писателей.
Виктор Клыков, г. Вена, Австрия. Президент Литературного клуба «Русская поэзия в Австрии».
Андрей Новиков, г. Липецк, Россия. Председатель Липецкого отделения литературного сообщества писателей России
Ирина Леонова (Анна Лео), г. Минск, Беларусь. Член союза писателей России и Белоруссии