

## ЖУРНАЛЬНЫЙ ЗАЛ



*«Как человеческому организму нужна крупица серебра, без которой он не мог бы существовать, так и толстые журналы нужны обществу – даже если общество их не замечает – как гарантия от деградации»*

*(А. Эбонаидзе, гл. ред. журнала «Дружба народов»)*

Напечатать книгу сегодня может каждый, но опубликовать свои произведения в "Новом мире" или "Знамени" дано далеко не всем. «Толстые» журналы – особая и очень важная часть нашей российской культуры. Они освещали и освещают литературный процесс и творчество писателей, которые стоят в «авангарде» русской литературы. К примеру, журнал «Москва» в 1966–1967 годах опубликовал роман М. Булгакова «Мастер и Маргарита», в 1989–1990 годы – «Историю государства Российского» Н. Карамзина. А в старейшем журнале «Звезда» увидели свет произведения М. Горького, А. Ахматовой, А. Толстого, М. Зощенко, О. Мандельштама, Н. Клюева, В. Ходасевича, Б. Пастернака, Ю. Тынянова, Н. Заболоцкого и многих других писателей, ученых, публицистов и критиков.

В рубрике «Журнальный зал» мы будем освещать наиболее интересные публикации в литературно-художественных журналах «Звезда», «Москва», «Новый мир» и «Иностранная литература». В обзор включены журналы, поступившие в Центральную городскую библиотеку им. М. В. Ломоносова в третьем квартале 2012 года.



В **седьмом** номере журнала «Звезда» за **2012** год опубликованы повесть **М. Рольникайте** «Слишком долгой была разлука...», рассказ **О. Юрьева** «Неизвестное письмо писателя **Л. Добычина** **Корнею Ивановичу Чуковскому**», произведение **А. Богатырева** «За рекой Наровой», стихи **А. Леонтьева**, **О. Лихачевой**, **П. Шарова** и **Д. Румянцева**. Мария Рольникайте –

прозаик и публицист, пишет на русском, литовском и идиш. С начала немецкой оккупации Литвы, в июне 1941 года, она оказалась в Вильнюсском гетто, где вела дневник и писала стихи на идиш. Пережитое М. Рольникайте в годы войны легло в основу книг писательницы. Писатель Олег Юрьев опубликовал рассказ, представляющий собой версию событий, последовавших за исчезновением писателя Леонида Добычина в 1936 году. Рассказ написан в форме так и не отправленного Добычиным письма Корнею Чуковскому.

Тем, кто интересуется историей, будет интересна статья **В. Лапина «Великий юбилей “Великой години”»**, посвященная 200-летию Бородинской битвы. «Это было действительно национальное и государственное торжество – победа над Наполеоном, титаном, покорившим до того всю Европу, а с учетом представлений начала XX столетия о мироустройстве – покорившим весь мир! Напоминаем, что императора французов в 1807 году официально именовали Антихристом, то есть существом, способным бросить вызов самому Всевышнему! Православное воинство сокрушило военную мощь “латинян”, которым удалось дойти до Москвы, до самого сердца державы и осквернить национальные святыни. Воздаянием за это стало вступление русской армии в Париж в 1814 году», – пишет В. Лапин.

В рубрике **«Мемуары XX века»** опубликованы воспоминания **И. Уваровой-Даниэль** о философе **Михаиле Бахтине**. «... прежде чем был задан вопрос про мистерию и прежде чем он на вопрос ответил, необходимо напомнить, чем была для нас книга М. М. Бахтина про Франсуа Рабле, про его роман, про народные обычаи Европы, – пишет в предисловии к мемуарам Ирина Уварова-Даниэль. – ... Эта книга открыла нам карнавальную культуру. Там шла речь не о культуре советской, не о культуре буржуазной – о карнавальной!.. Одно время неприлично было написать что-либо без ссылки на заветный труд. Книгу о Рабле цитировали философы и культурологи. На нее ссылались искусствоведы и журналисты...»

В разделе **«Эссеистика и критика»** опубликована статья **Г. Барбарло «Скорость и старость»**, посвященная Д. Набокову, и материал **А. Бабикова «Неизвестные стихи Набокова под маркой “Василий Шишков”»**.



**Восьмой** номер журнала «Звезда» за **2012** год знакомит с повестями **А. Мелихова «Бессмертная Валька»** и **Е. Скульской «Нестой под небом, отойди!»**. Александр Мелихов – прозаик, публицист, лауреат литературной премии Союза писателей Санкт-Петербурга, премии Петербургского ПЕН-клуба и премии им. Н. В. Гоголя. Поэт, прозаик, драматург, критик и эссеист Елена Скульская живет в Таллине, работала в газете «Советская Эстония» вместе с писателем Сергеем Довлатовым. Также в журнале опубликованы рассказы **В. Капустиной** и **С. Кумыша**, стихи **Е. Ушаковой**, **В. Скобло**, **Е. Кремчукова** и **А. Гуревича**.

Раздел **«Исторические чтения»** знакомит читателей с записками графа **Ф. Ростопчина**. Федор Ростопчин был генерал-губернатором Москвы и писал стихи. «Записки графа Федора Васильевича проясняют многое из того, чем ознаменовался первый год эпохи его правления в Москве, – пишет автор вступительной статьи С. Искюль, – они служат существенным дополнением к опубликованным в 1912 году запискам его дочери, Наталии Федоровны Нарышкиной...». В своих записках Ф. Ростопчин повествует о событиях Отечественной войны 1812 года и взятии Москвы Наполеоном. «Долг свой я исполнил, – пишет он, – совесть моя безмолвствовала, так как мне не в чем было упрекнуть себя, и ничто не тяготило моего сердца, но я был подавлен горестию и вынужден был завидовать русским, погибшим на полях Бородина. Они умерли, защищая свое отечество с оружием в руках, и не были свидетелями торжества Наполеона».

Интересна статья **И. Ефимова «Эрнест Хемингуэй»**, опубликованная в разделе **«Эссеистика и критика»**, где говорится о том, что сотни писателей в мире испытали на себе влияние американского классика. Об этом хорошо сказал Джон Чивер, потративший много сил на то, чтобы вырваться из-под влияния своего кумира и обрести собственный голос: «Я помню, как шел по улице Бостона после прочтения одной из его книг, и мне казалось, что цвет неба, лица прохожих, городские запахи – все стало обновленным и наполнилось драматизмом... Главное, что он сделал для меня, – возродил ценность понятия мужества... Любовь и дружба, ласточки и шум дождя – все приобретало новый смысл и значение на страницах его книг».

Любителям творчества **В. Набокова** и **Ю. Олеши** журнал предлагает статью **Г. Барбартло «Возвратный ветер»** и материал **И. Смирнова «Роман и смена эпох: «Зависть» Юрия Олеши»**.



**Седьмой** номер журнала **«Иностранная Литература»** за **2012** год вышел под названием **«Желаний своевольный рой»**. В нем представлена эротическая литература на французском языке XV-XXI веков. «Испокон веков Эрос являлся искрой, вдыхающей жизнь в неодушевленную материю и дарящей радость в ненадежном и опасном мире, где свирепствуют национальные, социальные, религиозные распри», – пишет составитель номера М. Аннинская. – Мы постарались представить в этом номере наиболее известных авторов, «хорошо» зарекомендовавших себя в «большой» литературе или оставивших яркий след в истории и потому имеющих право на некоторые отступления от строгой морали». Наряду с прозой и поэзией французов, в журнале опубликованы произведения бельгийцев, швейцарцев и канадцев, писавших на эротическую тему столь же интересно и «столь же» по-французски. Здесь вы найдете стихи **Ж. де Лафонтена, П. Верлена, П.-Ж. Беранже, П. де Ронсара и Т. Готье**. Кроме этого, в журнале опубликованы фрагменты из романа маркизы **А. де Маннури д’Экто «Кузины полковницы»**, рассказы **графа Мирабо, Ж.-Ф. де Бастида, П. Лене, Ж. Массар** и произведения других авторов. Среди переводчиков – имена известных поэтов и обладателей ряда литературных премий **М. Яснова** и **М. Бородицкой**.

Интересны выдержки из диссертации **А. Петровой**, посвященной литературной мистификации в области эротической литературы. Ася Петрова – детский писатель, переводчик с французского, обладатель международной премии “Кенгуру”. Анализируя особенности жанра французского эротического романа, она пишет следующее: «Эротика не всегда считалась позорной частью литературы, обрекающей своих авторов на существование в режиме строгой анонимности и тайного распространения «аморальных» книг. В древние времена греки и римляне открыто творили в эротическом жанре, отводя ему место среди произведений низкого жанра...»



Восьмой номер журнала **«Иностранная литература»** за 2012 год публикует роман мозамбикского писателя **М. Коуту** **«Божьи яды и чертовы снадобья»**, действие которого происходит в поселке с говорящим названием Мгла. Миа Коуту – лауреат премии Мариу Антониу, международной премии организации Латинское единство, премии Эдуардо Лоренцу. Также в журнале опубликованы рассказы американского писателя **Д. Шепарда**, который является лауреатом Массачусетской книжной премии и премии за лучший сборник рассказов.

В рубрике **«Дебют»** представлено творчество польских поэтов **А. Видемана** и **Р. Хонета** в переводе А. Векшиной. «Адам Видеман – поэт веселый, смеющийся, в его восприятии мира есть детская непосредственность, – пишет А. Векшина. – Видеману присуща непосредственность на грани наглости. На его поэтической кухне идут в ход любые подручные средства...»

Рубрика **«Литературное наследие»** знакомит с произведением **«Сказка сказок, или забава для малых ребят» Д. Базиле** (1570– 1632). Вот как начинает свое вступление к публикации переводчик П. Епифанов: «Миллиарды детей и взрослых на всех пяти континентах помнят сказки про Золушку, Кота в сапогах, Спящую красавицу... Однако мало кому известно, что эти и многие другие сказки, прочно связанные с именами Шарля Перро и братьев Гримм, являются переложением из книги «Lo cunto de li cunti» («Сказка сказок»), вышедшей пятью томами в 1634–1636 годах в Неаполе». А в одной из сказок Д. Базиле русский читатель без труда узнает прототип пушкинской «Сказки о царе Салтане»».

В следующих разделах опубликована поэма **О. Уайльда «Сфинкс»** в переводе математика и переводчика **М. Матвеева** и фрагменты из книги **«Московский глобус» А. Шарого** и **О. Подколзиной**, обширная эрудиция которых позволяет уроженцам российской провинции делать любопытные наблюдения и выводы во время своих путешествий. А любителям творчества Э. Хемингуэя советуем обратить внимание на статью **А. Мелихова «Победитель получает плевки»**, опубликованную в рубрике **«Статьи, эссе»**, где автор пытается понять, почему американский классик «стал учителем и пророком». «Уж сколько

смеялись над попытками Толстого превратиться в крестьянина, – пишет А. Мелехов, – но Хемингуэй претендовал на куда более ценный приз – на героизм, а потому и помоев на его голову было излито больше, чем на всех писателей вместе взятых».



В журнале **«Москва»** (№ 7, 2012 г.) опубликовано окончание романа **В. Осинского «Предатель»**. Это современная и в то же время вечная история, потому что одна сюжетная линия относится к нашему времени, другая – к библейским временам. Наряду с этим, журнал знакомит читателей с автобиографической повестью **Н. Матвеевой «Залив»**, повестью **Н. Ивеншева «Против часовой стрелки»**, рассказами **А. Дьячкова** и **С. Грина**, поэтическим творчеством **Г. Онаняна**, **Ю. Асмолова**, **О. Игнатьева**, **Е. Эрастова** и **А. Аврутина**. Новелла Матвеева – известный поэт, прозаик и литературовед, одна из первых поэтов-бардов, исполняющих свои стихи под гитару. Алексей Дьячков и Сергей Грин в журнале «Москва» публикуются впервые.

В разделе **«Культура»** интересна статья **А. Минкина «На помин убиенного былого»**. Алексей Минкин – сотрудник газеты «Московская правда», лауреат международной премии «Филантроп». «Всякие бывают дороги к храму, – пишет автор в своей статье. – Путь к Рождество-Богородицкой церкви в Старом Симонове долгое время являл собою заключенную в металлический кожух и проложенную поверх заводских цехов крутую лестницу, связавшую приход с внешним миром. Заберешься, пролезешь этой аэродинамической трубой сквозь оглушительные звуковые шпирютены ревущего долу производства – и уши заложит, и семь потов сойдет. А спустишься – оконцами и позолотой смотрит на тебя маленькое чудо. Храм. Наследник древней обители. И будто не было ни странного восхождения, ни густого тумана времен, отделившего нас от начальной точки в истории святыни».

В рубрике **«Домашняя церковь»** советуем обратить внимание на статью **В. Духанина «В поисках смысла жизни»**. «...для человека крайне важно, чтобы в жизни были идеалы более высокие, чем его нужды, – только это способно вдохновить людей и принести им подлинную радость жизни, – пишет автор статьи. – В этом смысле вера в Бога и общение с Ним – это как маленький, но яркий фонарик в душе человека, который освещает сумерки трудовых будней и побуждает

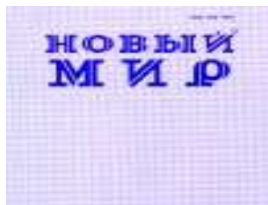
всегда идти вперед. И тогда твое творчество, твой труд и даже материальная жизнь будут освещены высшими ценностями».



**Восьмой** номер журнала **«Москва»** за **2012** год знакомит с повестями **С. Прокопьева «Драгоценная моя Драгоценка»** и протоиерея **В. Чугунова «Старец Зосима (Захария)»**, баснословными мемуарами **С. Смирнова «Три сердца, две сабли»**, поэтическим творчеством **А. Грибанкова** и **В. Нечаева**. Сергей Прокопьев – редактор многотиражной газеты, автор одиннадцати книг прозы, член Союза писателей России. Владимир Чугунов окончил Литературный институт им. А. М. Горького, является членом Союза писателей России. Сергей Смирнов – автор книг в жанрах историко-приключенческого романа и триллера, член Союза писателей России. Стихи Алексея Грибанкова были опубликованы в «Роман-журнале XXI век» и журнале «Москва». Владимир Нечаев публиковался в журналах «Москва», «Наш современник», «Октябрь» и «Урал», является автором трех лирических сборников и книги прозы.

Любители публицистики могут ознакомиться со статьями **М. Смолина «Самобытность идеала русской государственной власти»** и **В. Филяновой «На пути к «абсолютной свободе»: постмодернизм и христианство»**. «Если попытаться сформулировать в одном слове, то в чем наши западные и доморощенные либеральные оппоненты отказывают русскому государству и в целом русской цивилизации – то это, скорее всего, самобытность. Нам отказывают в возможности своеобразного и жизнеспособного развития русской жизни (и связанной с ней государственностью). Такое отношение исходит из высокомерной неготовности признавать за непохожими (на европейские) формами и смыслами русской цивилизации определенные онтологические ценности,» – пишет в своей статье Михаил Смолин. А Владислава Филянова исследует природу такого литературного течения, как постмодернизм. «С конца XX века постмодернизм стал одним из ярких направлений современной философии и культуры, – пишет автор. – На сегодняшний момент неверно ограничивать его лишь философскими доктринами – это скорее духовное состояние современного человечества, очень напоминающее болезнь. Он осмысливается как выражение «духа времени» во всех сферах человеческой деятельности».

В разделе **«Культура»** советуем обратить внимание на статью доктора филологических наук, профессора, научного сотрудника РНБ **Ю. Зобнина «У «Кира и Анова»: княгиня Дашкова и ее Академия Российская»**. Здесь же опубликована рецензия **С. Шишковой-Шипуновой** на новую книгу Р. Сенчина «Информация».



В журнале **«Новый мир» (N 7, 2012 г.)** опубликованы стихи **И. Караулова, Ю. Новиковой, Д. Быкова, В. Науменко и Т. Полетаевой**. Любителей поэзии также ждет встреча с творчеством современных армянских поэтов в переводах **Г. Кубатьяна**.

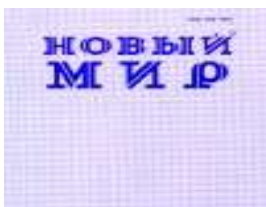
Тем, кто любит прозу **В. Губайловского**, советуем обратить внимание на его роман **«Учитель цинизма»**, начало которого вы найдете в этом номере журнала. В. Губайловский – писатель, поэт, критик, эссеист, лауреат премии журнала «Новый мир» (2001) и премии журнала «Дружба народов» (2001). Его роман «Камень» удостоен российской национальной премии в области детской литературы «Заветная мечта» (2008). Также в этом номере опубликованы рассказы **В. Буланникова, В. Сероклинова, В. Щигельского и Е. Шкловского**.

В разделе **«Философия. История. Политика»** представлен очерк **А. Волоса «Кто оплатит ворона?»**. Андрей Волос – лауреат Государственной премии РФ (2000), премий «Антибукер» (1998) и «Москва – Пенне» (1998).

Раздел **«Опыты»** знакомит с произведениями критика и эссеиста **С. Боровикова**, критика и прозаика **С. Костырко**, радиожурналиста и эссеиста **В. Барышников**, который живет в Праге и публикуется в «Новом мире» впервые.

Любителям русской классической литературы будет интересна статья **А. Белого «Внемля арфе Серафима»** о творчестве А. С. Пушкина, которую можно найти в разделе **«Литературоведение»**. А руководителям детского чтения советуем обратить внимание на статью **«Детское чтение с Павлом Крючковым»**, опубликованную в рубрике **«Рецензии. Обзоры»**. Автор этой статьи уделяет внимание таким детским писателям, как Сергей Махотин, Галина Дядина, Андрей Усачев, Марина Бородицкая, Валентин Берестов, Артур Гиваргизов, Михаил Яснов и Сергей Козлов.

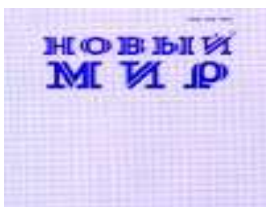




В **восьмом** номере журнала **«Новый мир»** за **2012** год вы найдете окончание романа **В. Губайловского «Учитель цинизма»**, первую часть романа **И. Савельева «Терешкова летит на Марс»**, рассказы **И. Богатыревой** и **А. Мазуровой**. Игорь Савельев живет в Уфе, печатался в журналах «Новый мир», «Знамя», «Урал». Прозаик и переводчик Анна Мазурова живет в США, печаталась в журналах «Знамя» и «Октябрь», а в «Новом мире» публикуется впервые. Ирина Богатырева дебютировала в «Новом мире» как прозаик в 2007 году, и с тех пор является постоянным автором журнала.

Любителей поэзии ждет встреча с поэтическим творчеством **И. Фаликова, Н. Черных, И. Вишневецкого** и **С. Попова**. Наряду с этим, журнал знакомит читателей со сценами из третьего акта **«Короля Лир» У. Шекспира** в переводе **Г. Кружкова**. Григорий Кружков – поэт, переводчик, литературовед, лауреат нескольких литературных премий, в том числе Государственной премии РФ (2003), постоянный автор «Нового мира». «Перевести «Короля Лира» было моей давней, хотя и запретной мечтой. Запретной не только оттого, что это означало бы так или иначе соперничать с Пастернаком (что для меня невыносимо), но также из-за самой этой пьесы, которую я всегда считал самой великой у Шекспира. Это породило чувство дистанции, непреодолимый переводческий барьер», – пишет Г. Кружков в предисловии к своему переводу.

Интересна статья историка **С. А. Нефедова «Эпоха больших батальонов»**, опубликованная в разделе **«Философия. История. Политика»**. Сергей Нефедов стремится ответить на вопрос, почему Наполеон потерпел поражение в войне 1812 года. «Почему вдруг померкло «солнце Аустерлица»? Ведь Наполеон покорил всю Европу, его солдаты видели Вену, Берлин, Мадрид, они легко одерживали победы над армиями европейских монархий – и, в конце концов, дошли до Москвы. Что породило эту волну завоеваний? Каким образом Наполеону удалось одерживать победы над армиями всей Европы?» – пишет он в своей статье.



В **девятом** номере журнала **«Новый мир»** за **2012** год опубликовано окончание романа **И. Савельева «Терешкова летит на Марс»**, повесть **И. Поволоцкой «Пациент и Гомеопат»**, рассказ **О. Покровской «Черт»**, произведение **М. Бродского «В четвертой семье. Обыкновенная жизнь на фоне исчезнувшей природы»**, стихи **С. Стратановского, О. Ивановой, К. Кравцова и С. Михайлова**. Ирина Поволоцкая – лауреат премии Аполлона Григорьева, постоянный автор «Нового мира». Прозаик Ольга Покровская печаталась в журнале «Знамя», в «Новом мире» публикуется впервые. Михаил Бродский в период оккупации Одессы потерял мать, был спасен семьей известного одесского врача профессора И. А. Кобзева. Его воспоминания о раннем одесском детстве «Мама, нас не убьют...» опубликованы в № 5 журнала «Новый мир» за 2012 год.

Раздел **«Комментарии»** знакомит читателей со статьей **А. Латыниной «Нам приятно говорить о нем, как о живом»**. Алла Латынина пишет о недавно изданных книгах, посвященных писателю В. Аксенову. Это произведение Д. Перова «Аксенов» и книга А. Кабакова и Е. Попова под таким же названием. «...авторов бросает из стороны в сторону: то о высоком рассуждают – о вере в бога и бессмертии, а то о пустяках – о марках одежды и автомобилях, – пишет А. Латынина. – Но на самом деле они говорят о человеке, которого хорошо знали и масштаб личности которого их до сих пор удивляет».

В рубрике **«Детское чтение с Павлом Крючковым»** вы узнаете о книге **Л. Костюкова «Один дома»**, которая представляет собой детскую энциклопедию домашнего хозяйства. «Моя любимая глава в «Один дома» называется «То, что тебе не сделать, но можно попробовать», – пишет автор статьи. – Она о заведомых неудачах, которые оборачиваются замечательным опытом. И еще эта «детская энциклопедия» передает веселый привет знаменитым еще с советских времен бесконечным «Полезным советам», где рассказывалось, как собирать документы, подтверждающие трудовой стаж, ухаживать за волосами, варить борщ и ввинчивать шуруп в бетонную стену».

**Адреса «толстых» литературно-художественных журналов в Интернете:**

**«Дружба народов»** – <http://magazines.russ.ru/druzhba/>  
**«Звезда»** – <http://zvezdaspb.ru/>  
**«Знамя»** – <http://magazines.russ.ru/znamia/>  
**«Иностранная литература»** – <http://magazines.russ.ru/inostran/>  
**«Москва»** – <http://www.moskvam.ru/>  
**«Новый мир»** – [http://magazines.russ.ru/novyi\\_mi/](http://magazines.russ.ru/novyi_mi/)  
**«Октябрь»** – <http://magazines.russ.ru/october/>