

Перевозникова Ирина Васильевна,
главный библиотекарь сектора
по краеведческой работе Центральной
городской библиотеки им. М.В. Ломоносова
МУК «ЦБС» г. Архангельска

**III Межрегиональные Шергинские чтения «Личность над временем»
(Краеведение как фактор приобщения подрастающего поколения к культурному
наследию: современные возможности провинциальных городов России)**

*Глубокое, ценное слово о родимой стороне
может сказать только тот человек, для
которого его родина не есть «край», а центр.*
Б.В. Шергин

«Город Архангела Михаила – древний, пречудный город, весь в славе былого, весь в чудесах... Север мой! Родина моя светлая... Чаще и чаще мысль сердечная и око умное радетьельно летит туда, на милую родину. Как бы снова обхожу храмы родимые, в которых молился, куда любил ходить. Всё вижу: будто Двина развеличилась и Град Архангельский...» «О, Архангельская страна, в которой древо жизни моей поётся!» (Б. Шергин)

22–23 апреля на архангельской земле, воспетой Б.В. Шергиным со всей силой сыновней любви, состоялись III Межрегиональные Шергинские чтения «Личность над временем». Чтения прошли под эгидой Российской библиотечной ассоциации (секция детских библиотек). Организаторами Чтений выступили муниципальное учреждение культуры «Централизованная библиотечная система» г. Архангельска, мэрия г. Архангельска, Архангельское региональное отделение Союза писателей России и Архангельское областное отделение Всероссийского общества охраны памятников истории и культуры.

В Чтениях приняли участие около 300 человек: библиотекари, педагоги, студенты, школьники, краеведы, учёные, писатели, артисты, режиссёры, журналисты, издатели. Творчество Бориса Шергина привлекло внимание специалистов из Сыктывкара, Мурманска, Кандалакши, Койгородского района Республики Коми, городов и районов Архангельской области.

В адрес участников и организаторов Чтений поступило приветственное письмо от Евгения Макарова, помощника полномочного представителя Президента Российской Федерации в Северо-Западном округе, в котором говорится: «Шергинские чтения, ставшие уже традиционными, несомненно, будут способствовать культурно-историческому и духовно-нравственному просвещению молодёжи, формированию бережного отношения к русской национальной культуре, воспитанию ответственного российского гражданина. Творчество Б. Шергина открывает всему миру душу Русского Севера, рассказывает о прекрасных людях, населяющих этот суровый край».

Открыл работу первого дня Чтений **фильм режиссера и сценариста Клавдии Хорошавиной «Осколки истории»**, который был снят более 20 лет назад. Тогда Клавдия Михайловна успела пообщаться с писателем Ю. Ковалем, художником И. Голицыным и сыном художника И.С. Ефимова, хорошо знавшими и любившими Б.В. Шергина. Созданный видеофильм спустя годы, к сожалению, оказался размагниченным, но в домашней видеотеке режиссёра сохранились разрозненные сюжеты, которые и были представлены участникам Чтений. Клавдия Михайловна также является автором фильмов о Владимире Личутине, Валентине Распутине, Фёдоре Абрамове, Викторе Астафьеве и др.

И это далеко не единственный сюрприз, который подготовили организаторы Шергинских чтений. Присутствующим посчастливилось познакомиться с **графическими работами Виктора Дувидова**, которые хранятся в Архангельске в частной коллекции. Их представил Андрей Зубрий. В 1970 году вместе со своим другом – поэтом и филологом Дмитрием Голубковым – Виктор Аронович побывал у Бориса Викторовича Шергина,

который в то время жил в Хотьково в доме своей сестры. Дувидов в течение часа сделал от семи до девяти набросков. Илья Голицын, познакомившись с рисунками, восхищенно воскликнул: «И вот чудо – ушедший навеки человек оживает в рисунках, остается живым!»

Остается живым... Символично и то, что в Интернете в «Живом журнале» существует блог, посвященный Борису Шергину. Отрадно, что среди блоггеров много молодых людей. Одной из последних новостей, которую они активно обсуждают, стало появление **книги «Праведное солнце»**. Читая комментарии, убеждаешься в том, что это книга, которую ждали. В ходе работы Чтений состоялась **презентация** этого издания, вышедшего в С.-Петербурге в 2009 году. Осуществилось оно благодаря фольклористу Андрею Грунтовскому (подготовка части текстов, составление, биографический очерк и примечания) и профессору Поморского государственного университета им. М.В. Ломоносова Елене Галимовой (подготовка текстов дневников, комментарии, предисловие, библиография). В издании представлены дневники Б. Шергина за 1939-1969 гг., а также письма и автобиографии писателя, воспоминания о нём. Появление такой книги стало настоящим событием для всех тех, кто чувствует и ценит красоту шергинского слова.

«Об этом памятнике русской культуры [о дневниках Шергина] будут ещё много говорить и писать», – так предсказывал ещё в 1980-х годах детский писатель Юрий Коваль, **о духовном и творческом родстве** которого с Борисом Викторовичем рассказала Валентина Власова, преподаватель детской литературы Архангельского педагогического колледжа. Именно Шергин дал Ковалю характеристику для приёма в Союз писателей, именно Шергина Коваль считал своим учителем и называл его имя рядом с другими дорогими ему именами Константина Паустовского и Арсения Тарковского, именно с Шергиным сверял Коваль всё свое написанное.

Когда-то литературовед Ю. Томашевский, очарованный творчеством Б.В. Шергина, отметил: «Многие произведения Б. Шергина по своим художественным и воспитывающим достоинствам давно ждут своего места на страницах школьных хрестоматий». Ему вторил фольклорист А. Югов: «О рассказах Бориса Шергина давно уже тоскует хрестоматия русской художественной литературы! Сколь велики воспитующие достоинства этих вещей!» Замечательно, что есть такие педагоги, которые не ждут появления произведений Бориса Викторовича в хрестоматиях, а в течение уже многих лет работают с этой темой. Учитель из Северодвинска Татьяна Папий представила **«Опыт изучения творчества Б.В. Шергина в школе»**. Перфильева Татьяна, студентка Поморского государственного университета им. М.В. Ломоносова, познакомила с методической разработкой **«Практика изучения языка писателя младшими школьниками на примере произведений Б.В. Шергина»**. Возможностей для изучения творчества Б. Шергина в школе немало. Главное для учителя – бережно донести до сердец юных читателей поэтичность «красовитого» слова писателя.

Выступление Елены Зотовой, преподавателя Северного государственного медицинского университета, **«Хронотоп в художественной картине мира Бориса Шергина»** также вызвало большой интерес у слушателей.

Многим собравшимся Б. Шергин больше известен как писатель, в меньшей степени – как художник (эта грань творческого наследия Шергина ещё ждёт своих исследователей). А вот о Шергине-краеведе знают лишь единицы. С **краеведческой деятельностью Шергина** собравшихся познакомила Марина Смирнова, краевед, ведущий редактор издательства Поморского государственного университета им. М.В. Ломоносова. Борис Викторович, внесший немалый вклад в изучение самобытной северной культуры, был связующей нитью между древней культурой Поморья и тем временем, в котором жил. Будучи членом Архангельского общества изучения Русского Севера, он восстанавливал древний поморский промысел резьбы по кости, был участником фольклорно-диалектологической экспедиции в Архангельскую и Вологодскую губернии, занимался диалектическими исследованиями.

В конце 2008 года распоряжением мэра г. Архангельска Соломбальской библиотеке №5 было присвоено имя Б.В. Шергина. А с 2000 года библиотека активно работает с творческим наследием писателя. Библиотечные специалисты используют как традиционные, так и инновационные методы работы. В докладе **«Проект «Розовый куст» как форма работы с литературным наследием Б.В. Шергина»** был представлен опыт такой деятельности.

Проект нацелен на повышение экологической культуры подрастающего поколения через знакомство с творчеством Б.В. Шергина. «Розовый куст» стал победителем конкурса проектов, объявленного Центром социальных технологий «Гарант» в рамках конкурса «Экология для всех», при финансовой поддержке компании «КонокоФиллипс Россия Инк.» Почему возникла такая параллель «Б. Шергин – шиповник»? Образ шиповника неоднократно упоминается в произведениях писателя:

- *«Кругом шиповник цветёт, благоухает. Надышаться, наглядеться не можем...»* («Двинская земля»).

- *«Миша захотел украсить место, где строят корабли. Мы начали выкапывать в лесу кусты шиповника и садить на корабельном берегу. На другое лето садик стал цвести... С тех пор прошло много лет. Я давно уехал из родного города. Но недавно получил письмо от Михаила Ласкина. В письме засушенные лепестки шиповника. Старый друг мне пишет: «Наш шиповник широко разросся. И, когда цветёт, весь берег пахнет розами»* («Миша Ласкин»).

- *«По горам шиповник зацвёл»* («Новая земля»).

- *«Коля с Варей собирают по угору шиповник на букет»* («Егор увеселялся морем»).

- *«Хионья Егоровна... Несла в руке ветвь благоцветущего шиповника и пела плачевную причет»* («Мимолётное виденье. Рассказ портнихи»).

Е.Ш. Галимова в монографии «Земля и небо Бориса Шергина» пишет: «Природа в произведениях Б.В. Шергина определяет образ жизни человека, формирует его характер и сознание. Цвет и запах распустившегося шиповника в восприятии Шергина неразрывно связаны с обликом родного города и его окрестностей».

Проектными мероприятиями стали встречи с писателями, авторами книг о природе – О. Трушиным (г. Москва) и М.К. Поповым (г. Архангельск). Также был объявлен художественно-экологический конкурс «У природы лик всегда живой...» по 2-м номинациям:

- конкурс детского рисунка «Дыхание Белого моря», к участию в котором были приглашены учащиеся детских художественных школ, художественных отделений детских школ искусств и изостудий г. Архангельска (лучшие работы вошли в альбом «Дыхание Белого моря...»);

- конкурс кроссворда «И вечная природы красота» был объявлен для учащихся 5-7 классов.

Но главным событием стало проведение общественной эколого-мемориальной акции «Розовый куст» по высадке кустов шиповника в районе парка, прилегающего к Соломбальской библиотеке им. Б.В. Шергина. В акции приняли участие школьники, представители Штаба студенческих отрядов Архангельской обл., Молодёжного совета и администрации Соломбальского округа, писатели и библиотекари. Также было разбито несколько клумб. В будущем предполагается установить скамейки. Всё сделанное позволило отдать дань памяти великому писателю и создать в Архангельске уголок, связанный с его именем.

«Под знаком Шергина» назвала своё выступление Ольга Смолич, заведующая Соломбальской библиотекой №5 им. Б.В. Шергина. Работа с именем писателя стала приоритетным направлением в деятельности этой библиотеки. С 2006 года регулярно проходят Шергинские чтения: I Шергинские чтения «Держатель чудесного сказа» (2006 г.), II Шергинские чтения «Север мой, родина моя светлая» (2008 г.). В 2010 году Шергинские чтения «Личность над временем» впервые приобрели статус межрегиональных.

С 2005 года в Архангельске ежегодно на базе библиотеки им. Шергина в соответствии с договором о творческом сотрудничестве мэрии Архангельска и Регионального отделения общероссийской общественной организации «Союз писателей России» проходит награждение лауреатов городской литературной премии имени Б.В. Шергина. Среди лауреатов этой премии писатели, историки, литературоведы, искусствоведы, педагоги, сотрудники областных, школьных и муниципальных библиотек.

В настоящее время ведётся активная работа по наполнению экспозиции, посвящённой Борису Шергину. В 2009 году сотрудники библиотеки вели работу в областном архиве и в

фондах АОНБ им. Н.А. Добролюбова. Копии некоторых уникальных документов можно увидеть в экспозиции. Огромную благодарность библиотекари выражают соломбальцам, которые откликнулись на их просьбу и начали приносить в музей предметы быта, домашнюю утварь, мебель. На данный момент сотрудники библиотеки занимаются сбором материала, который будет представлен в разделе «Произведения Б. Шергина на театральной сцене». Как выяснилось, многие российские театры (более 30) имеют в своём репертуаре спектакли по произведениям Бориса Викторовича. Некоторые из них уже откликнулись на нашу просьбу прислать фото, афиши и программы спектаклей. В скором времени они будут представлены в экспозиции.

В феврале 2009 года на базе библиотеки состоялось открытие Киноклуба «Небесный град и земное Отечество», который является филиалом Киноклуба, основанного при Союзе писателей России в Москве. Клуб, созданный по инициативе Архангельского регионального отделения Союза писателей России, возглавила режиссёр и сценарист Клавдия Хорошавина.

Слово и образ, лица и лики России, ее дороги и версты, прошлое, настоящее и будущее – вот темы для обсуждения на встречах Киноклуба, которые проходят один раз в месяц. Киноклуб – это не только показы фильмов, это и творческие встречи с режиссерами, писателями, актерами, музыкантами. Участники Киноклуба смогли познакомиться с документальными фильмами как маститых авторов («Алтайская повесть» С. Роженцева, «Полк, смирно!» Б. Лизнёва, фильмы К. Хорошавиной о В. Личутине, Ф. Абрамове и др.), так и начинающих режиссеров («Всё в мире любовь!..» А. Юдина), услышать выступления архангельских артистов, побывать на презентациях книг В. Матонина, М. Попова, А. Роскова.

Продолжается сотрудничество библиотеки с художниками и мастерами декоративно-прикладного творчества. В актовом зале библиотеки постоянно работают выставки как известных авторов, членов Союза художников России, так и начинающих. Семья мастеров глиняной игрушки А.С. и Г.Ф. Ганзенко, дипломанты III Всероссийской выставки «Гончары России», пополняют музейную экспозицию авторскими работами, посвященными Шергину.

Как продолжение традиции сотрудничества с художниками в библиотеке была создана Арт-галерея «Розовый куст». Основу её составили работы юных участников конкурса «У природы лик всегда живой...» по произведениям Б. Шергина (в рамках проекта «Розовый куст»), церемонией награждения которых и завершился разговор о творчестве Б. В. Шергина.

Воспоминания о Борисе Викторовиче оставили немногие (круг людей, с которыми он общался, был не так широк): особенно ценны воспоминания Юрия Ковалёва, Владимира Личутина, Юрия Галкина, художника И.С. Ефимова; не менее ценны – Н.К. Бруни-Бальмонт, дочери поэта; сохранились записки о единственной встрече с Шергиным, сделанные Дувидовым незадолго до его трагической гибели и др. Фёдор Абрамов, которому был посвящён второй день работы Чтений, равно как и Коваль, и Личутин, в своих воспоминаниях «подчёркивал в облике старого писателя особую, внутреннюю красоту, отмечал в его внешности черты, вызывающие в памяти... изображения святых».

2010 г. объявлен в Архангельской области Годом Фёдора Абрамова, и разговор о его творчестве был вполне уместен на этих Шергинских чтениях.

«Я родился в красивейшем месте России, для меня, конечно, красивейшем. В Архангельской области, в селе Веркола, на реке Пинеге. В краю белых ночей и бескрайних лесов... в краю былин и сказок», – так писал о своей родине Ф. Абрамов. В Шергинских чтениях принимали участие и земляки писателя. Директор Веркольской библиотеки Ольга Алина рассказала о **продвижении творчества Ф. Абрамова на Пинежье**: в 1967 году библиотека организовала первую встречу писателя с читателями, начиная с 1973 года в стенах библиотеки регулярно проходят читательские конференции, вечера-встречи с прототипами героев книг Абрамова, литературные вечера, недели Абрамовской книги, презентации новых изданий произведений автора, викторины, обзоры, выставки, Дни памяти писателя, встречи с писателями, лауреатами литературной премии им. Ф. Абрамова, вечера поэзии, где звучат стихи, посвящённые писателю. Не остаётся библиотека в стороне и во время подготовки и проведения юбилейных торжеств и Абрамовских чтений, которые проходят один раз в четыре года.

Опытом инновационной деятельности поделилась Анна Рыжикова из библиотеки «Кругозор» МУК «МБС» г. Северодвинска, представив **проект «Календарь семейного чтения «Абрамовская весна»**. Проект направлен на духовное сближение всех поколений семьи через организацию совместного чтения и обсуждения произведений о Русском Севере. «Хорошая книга, – писал Ф. Абрамов, – это ручеек, по которому в человеческую душу втекает добро». В ходе реализации проекта прошло анкетирование, состоялись воскресные дни семейного чтения: День рождения писателя, День встречи весны, День читательского творчества, День детской краеведческой книги, День экологических знаний, День на природе, День Памяти, День семьи. В эти дни для детей проводились мастер-классы, выставки-ярмарки, громкие чтения и обсуждение прочитанного, праздничные представления, конкурсы творческих работ, викторины, состоялись просмотры видеофильмов. Ребята сами вырастили «книжное дерево». С каждой последующей встречей оно распускалось листами-книгами, прочитанными семьями в «Абрамовскую весну». Книги Ф. Абрамова – лучшее начало в семейном путешествии к хорошей литературе.

Некоторые доклады носили научно-исследовательский характер, т.к. были представлены преподавателями Поморского государственного университета им. М.В. Ломоносова: **«Мотив сиротства в творчестве Ф. Абрамова»** (Неверович Г.А.), **«Образность речи абрамовских героинь – Пелагеи и Альки»** (А.В. Петров), **«Мифопоэтический хронотоп в повести Ф.А. Абрамова «Деревянные кони»** (М.В. Никитина), **«Мотив чуда в рассказах Ф.А. Абрамова»** (А.В. Давыдова). Доктор филологических наук Елена Галимова в докладе **«Мотив праведности труда в творчестве Ф. Абрамова»** на примере произведений писателя попыталась раскрыть отношение русского крестьянства к труду. Ценность труда у Ф. Абрамова подчеркивается особо, по сути, абсолютизируется. «Жить без работы – великий, самый великий грех», – считают герои Ф. Абрамова.

Пути для разработки методических рекомендаций по изучению творчества Ф.А. Абрамова в младших классах представила Шабардина Милана, студентка Поморского государственного университета им. М.В. Ломоносова.

Как мы видим, абрамоведение активно развивается: в печати появляются литературно-критические статьи, новые биографические материалы, переиздаются и публикуются произведения Ф. Абрамова. Первый указатель «Фёдор Абрамов» вышел в 1993 году. Спустя некоторое время возникла потребность в дополнении уже существующего издания, чем и занялась Людмила Каршина, главный библиограф Архангельской областной научной библиотеки им. Н.А. Добролюбова. Также она представила **опыт деятельности АОНБ им. Н.А. Добролюбова по изучению литературного наследия и пропаганде творчества Ф.А. Абрамова**.

Новый библиографический указатель «Фёдор Александрович Абрамов» появился в 2007 году в рамках целевой социально-экономической программы Архангельской области «Культура Русского Севера» и вышел в серии «Северная библиотека». Указатель стал результатом сотрудничества трёх библиотек: АОНБ им. Добролюбова, Карпогорской центральной районной библиотеки им. Ф. Абрамова и Библиотеки им. Ф. Абрамова г. Санкт-Петербурга. Указатель предваряет вступительная статья, написанная вдовой писателя Л. В. Крутиковой-Абрамовой.

Освоение современных информационных технологий позволило сотрудникам библиотеки заняться созданием собственных веб-ресурсов. Уже несколько лет библиотека совместно с региональным отделением Союза писателей России работает над наполнением сайта «Литературный Север» (www.writers.aonb.ru), один из разделов которого посвящен литературным премиям, присуждавшимся в области. К сожалению, эти премии с 2008 года не присуждаются. Но на сайте размещена информация о них, в том числе и о Всероссийской премии им. Ф. Абрамова. Дан также список лауреатов.

С 2006 г. началась работа по сбору материала и созданию раздела «Литературная карта Архангельской области». Материал на карте сгруппирован по территориальному признаку. Большую помощь в наполнении странички «Пинежский район» оказала Карпогорская библиотека и Веркольский Литературно-мемориальный музей Абрамова. Благодаря предоставленным ими материалам появилась возможность совершить виртуальную

экскурсию по Верколе, познакомиться с экспозицией музея писателя. В 2010 году специалистами библиотеки создан специальный сайт, посвященный 90-летию Ф. Абрамова, а также событиям и мероприятиям, которые пройдут в рамках Года Абрамова в Архангельской области.

Ещё одним направлением деятельности библиотеки является просветительская деятельность. Развивая её, сотрудники библиотеки организовали в 2009 г. краеведческий лекторий «Историко-культурное наследие Русского Севера». В рамках лектория подготовлены лекции по темам «Жизнь и творчество Ф.А. Абрамова», «Ф.А. Абрамов и война» и «Произведения Ф. Абрамова на театральной сцене». А в 2010 году библиотекари приняли активное участие в организации международной научной конференции «Федор Абрамов в 21 веке», проводимой АРО «Союз писателей России».

В юбилейный для Фёдора Александровича Абрамова год архангельской школе №51 было присвоено его имя, что стало для коллектива школы и её учеников великой честью. Директор школы им. Ф. Абрамова Татьяна Ларина (женщина с таким именем просто обязана была стать учителем русского языка и литературы) поделилась опытом работы **по изучению и пропаганде жизни и творчества Ф.А. Абрамова**, рассказала **о школьных краеведческих экспедициях в Верколу**. Профессиональным девизом Т. Лариной стали слова Ф. Абрамова: «Всеми силами будить Человека в человеке». Во время этих экспедиций ученики оказывают посильную помощь в восстановлении Артемиево-Веркольского монастыря, помогают музею и жителям Верколы, встречаются с Л.В. Крутиковой-Абрамовой, знакомятся с новыми экспонатами Литературно-мемориального музея Ф. Абрамова, устраивают концерты для жителей деревень, участвуют в деревенских праздниках, ездят в д. Суру, родину Иоанна Кронштадтского, встречаются с теми, кто знал и помнит писателя, с прототипами его героев... В течение учебного года участники экспедиций готовят творческие отчеты, работают над рефератами, исследованиями, проявляют большую активность члены литературно-краеведческого объединения «Чистая книга»; открыта Абрамовская аудитория, выпущен альбом «Путь к истине и чистой книге. 20 лет с Верколой». Традиционными стали на базе школы Малые Абрамовские чтения для школьников города, проводимые при поддержке Департамента образования мэрии г. Архангельска (с 2009 года Городской фестиваль имени Ф.А. Абрамова). На Чтениях ученики этой школы представили нашему вниманию инсценировку рассказа Абрамова «Старухи». Ребята просто потрясли и поразили «зрителей», которые плакали и смеялись, восхищались и удивлялись.

Каждый театр мечтает иметь в своем репертуаре пьесу, созданную на местном материале, и произведения Фёдора Александровича не могли обойти стороной архангельские режиссёры. Конечно же, самая известная постановка по произведениям Абрамова – спектакль петербургского режиссёра Льва Додина «Братья и сёстры». Ставил спектакли по Абрамову и Русский реалистический театр.... **О постановках произведений Ф. Абрамова на сцене Архангельского областного театра драмы** рассказала заведующая литературно-драматургической частью театра Нина Самойлович. Впервые театр обратился к творчеству писателя в 1974 г. Тогда был поставлен спектакль «Пелагея и Алька». Затем вышли спектакли «Две зимы и три лета», «Дом», «Пути-перепутья» в постановке Э. Симоняна. В феврале 2010 г. прошла премьера спектакля «Пелагея и Алька» в постановке Л. Быновой.

Блок «Краеведение как фактор приобщения подрастающего поколения к культурному наследию: современные возможности провинциальных городов России» включал выступления, которые освещали деятельность, направленную на создание у подрастающего поколения целостного представления о своей малой родине, воспитание чувства любви и гордости за родной край.

Воспитание краеведением, как считает Марина Першина из Централизованной библиотечной системы г. Сыктывкара, подразумевает не только обучение и распространение знаний о прошлом и настоящем своего края, его особенностях и достопримечательностях, но и развитие потребности в действительной заботе о его будущем, о сохранении его культурного и природного наследия. Подлинное краеведение всегда и «краелюбие». Своё

выступление она так и назвала **«Краеведение – это всегда краелюбие»**, представив деятельность центральной городской детской библиотеки, на протяжении многих лет работающей с краеведческим материалом, и библиотеки-филиала №9, особенностью деятельности которой является продвижение и популяризация родного коми языка и литературы. Одно из приоритетных направлений работы ЦГДБ – коми фольклор. Здесь для всех желающих открыта «Фольклорная изба» с расписными стенами, где мирно сосуществуют и Пера-богатырь, и баба-Ёма, и Вёрса (лесной дух), и другие герои легенд и сказок. В избе имеется деревенская утварь, предметы рыболовства и охоты, макет целой деревни, построенной ребятами на занятиях по деревянному зодчеству... В «избушке» ребята постигают свою историю через предметы и язык. Здесь они знакомятся с историей своего народа, его традициями, обычаями и костюмами, играют в игры, в которые играли дети в древности, постигают значение кукол в жизни человека и самостоятельно их мастерят, занимаются театральным творчеством. А фольклор служит основой, главным кирпичиком в построении всей системы изучения истории коми народа. Основу для нравственного, патриотического и эстетического воспитания сотрудники детской библиотеки видят в творчестве коми народа. Погружаясь в мир легенд и сказок, ребята учатся различать, что такое добро, зло, совесть, что есть истинное сокровище, откуда произошло то или иное слово, так часто употребляемое в быту. На эти вопросы пытаются найти ответ читатели на занятиях в «Фольклорной избе».

2009 год Глава Республики Коми объявил Годом коми языка. Заведующая библиотекой-филиалом №9 Наталья Колегова, получившая содействие и финансовую поддержку Министерства национальной политики Республики Коми, сказала следующее: «Трудно переоценить значение знания коми языка сегодня. Ведь его существование для Республики Коми – это определяющий фактор, гарант существования самой республики, самобытной и самоопределяющейся. От того, как изучают историю родного края наши дети сегодня, будет зависеть существование коми языка завтра». Наталья Николаевна является автором путеводителя к ежемесячному журналу для детей дошкольного и младшего школьного возраста «Би кинь» («Искорка»), который начал выходить с июля 1986 года. С этого времени читатели журнала получили настоящего друга, при этом говорящего на родном языке. Общаясь с ним, юный читатель познает красоту и многообразие природы коми края, историю и современную жизнь своего народа, знакомится с коми сказками, играми, традициями и обычаями. Он растет вместе с литературными героями произведений коми детских писателей, учится дружить и любить все, что его окружает. Шутит и смеется, радуется и даже сам становится автором журнала, потому что в каждом номере публикуются стихи, небольшие рассказы, сказки, рисунки и игры, присланные читателями.

Путеводитель был создан потому, что назрела необходимость систематизировать все материалы, опубликованные на протяжении многих лет, так, чтобы можно было найти необходимую информацию быстро и просто. Для поиска нужного стихотворения, рассказа, сообщения, песни создана система вспомогательных библиографических указателей.

Путеводитель создан и выполняет свою информационную функцию, но это далеко не все. Мальчик Би кинь (Искорка) теперь сам принимает гостей в стенах библиотеки и рассказывает истории, читает рассказы и сказки, проводит игры и викторины со своими юными читателями. Би кинь стал символом библиотеки.

Кроме того, что Наталья Николаевна стала автором-составителем путеводителя, она еще и разработала небольшую электронную игру, которую с успехом применяют в своей работе не только сотрудники этой библиотеки, но и другие заинтересованные в изучении языка специалисты – учителя и воспитатели.

Инновационной деятельностью библиотеки стала разработка других электронных изданий: «Здоровье по-коми», виртуальный словарь «Литературный Сыктывкар».

Немалое внимание уделяется и коми книге. Приблизить книгу к читателю помогают встречи с писателями и поэтами, литературно-краеведческие викторины. В этой библиотеке все наполнено любовью к родному краю. Каждый уголок интерьера продуман. Создана особая атмосфера почтения к языку. Каждый день читатели, выбирая книги, слышат удивительные лиричные песни, исполняемые на коми языке.

Свои первые знания о родном крае человек приобретает еще в раннем детстве, поэтому именно детская библиотека дает особенно много возможностей детям изучить историю края, узнать что-то новое о нем, воспитать в себе истинного патриота как «малой», так и большой Родины, ведь, по словам М.В. Ломоносова, «увидеть и познать свой край можно либо своими глазами, либо с помощью книг». Юлия Кравченко, библиотекарь библиотеки-филиала №8 МУК «Центральная детская библиотека г. Мурманска», представила **«Программы по литературному краеведению для юных мурманчан»**. С 2000 года для читателей совместно с Комитетом по делам молодежи администрации города, Областным краеведческим музеем, городским студенческим Советом проводится общегородская краеведческая игра «Мой Мурманск», приуроченная ко Дню города. Игра состоит из 2 этапов. На первом этапе команде выдается маршрутный лист, где загаданы различные исторические места города. Игроки должны разгадать загадки и посетить эти пункты, где их уже ожидает волонтер, чтобы поставить отметку в маршрутный лист. На втором этапе участникам предлагается за короткое время собрать из кусочков фотографию памятника и назвать его, а также пройти тест на знание культуры и истории города. По итогам игры определяют лучших молодых краеведов Мурманска. Работа по краеведению библиотеки-филиала №8 строится на основе комплексной образовательной программы «Земля под северным сиянием», рассчитанной на детей 3-5 классов. Она состоит из трех блоков: «Кольская старина», «Город моего детства», «Я на Севере живу». В основе каждого занятия, каждого мероприятия лежит книга, но, учитывая возраст детей, особое внимание уделяется игре, подача материала наглядна, эмоциональна и образна.

Например, на занятии «Саамской тропой Лапландского леса», посвященном истории саамского народа, дети, играя, фантазируя, размышляя, знакомятся с историей, традициями, бытом северных народов. В игре обязательно присутствуют элементы сказки: ребятам встречается шаман – нойд, старая лапландка, рассказывающая о том, что письмо можно писать на сушеной треске, – и такую рыбу мы «выкапываем» из «сугроба» и тут же пытаемся расшифровать легенду о возникновении саамского народа на Кольской земле. Путешествуя дальше, выходим к человеческому жилью – и попутно изучаем типы жилищ, быт и традиции саамов. Таким образом, ребята оказываются подготовленными к следующему занятию по изучению саамских сказок, они уже знакомы с обычаями, бытом саамов, что позволяет глубже вникнуть в содержание сказки, эмоционально ее воспринять. Ведь уже ничто не будет отвлекать их от сюжета сказки, ее художественного наполнения. Крайне необходимо привносить в занятия элемент исторического краеведения, чтобы подготовить детей, выросших в городских условиях, к восприятию своеобразных саамской и поморской культур.

Рассказывая о культуре коренных народов Севера, обязательно говорим об истории, традициях, уникальной культуре Терского берега. Этому вопросу полностью посвящено два занятия программы («Поморское лукоморье» и «За волшебным колобком»), но и на других занятиях также идет речь о поморских традициях, существующих на Мурманской земле.

Занятие «За волшебным колобком» представляет собой урок-сравнение поморских и русских народных сказок. Что же нового было привнесено в русские народные сказки культурой Поморья? Это выясняется при сопоставлении поморских сказок из сборника «Птичка – железный нос, деревянный хвост» (сказки Терского берега в обработке Д.М. Балашова) и русских народных сказок из сборника А.Н. Афанасьева. По итогам урока составляется краткий словарь поморских слов и выражений. На дом ребята получают задание – нарисовать иллюстрацию к какой-либо поморской сказке, наиболее им понравившейся. Потом из этих рисунков оформляется выставка. На встречах с иллюстраторами детских книг ребята узнают, как художник «пересказывает» сказки рисунками, как вживается в мир героев и их взаимоотношения.

Каждый год читатели библиотеки с большим энтузиазмом участвуют в Международном конкурсе детской рукописной книги, который проводится с 1997 года. Его инициатором стала Мурманская областная детско-юношеская библиотека, которую поддержали комитет по культуре и искусству, комитет по делам молодежи Мурманской области, Мурманская писательская организация, Мурманское областное книжное издательство. С 1999 года

конкурс получил статус международного. МГДБ организует городской этап конкурса рукописной книги. Написание рукописной книги – очень плодотворная форма работы с краеведческим материалом, имеющая большой воспитательный потенциал, позволяющая ребенку самому поучаствовать в литературной жизни родного края, ощутить муки творчества и сказать слова признательности своей малой Родине.

А Кандалакшская централизованная библиотечная система шесть лет назад стала инициатором городского **интеллектуально-краеведческого конкурса «Кандалакша через века и годы»**, который ежегодно проходит летом. О формах и методах работы по организации этого конкурса рассказала Елена Пушкарёва, директор Кандалакшской ЦБС.

Каждый год конкурс посвящается самым значительным событиям в истории и современной жизни Кандалакши:

2004 год – древняя история города;

2005 год – 60-летие Победы над немецко-фашистскими захватчиками;

2006 год – 480-летие первого упоминания Кандалакши в Ростовской и Софийской летописях и 55-летие Кандалакшского алюминиевого завода;

2007 год – 80-летие Кандалакшского района;

2008 год – 70-летие присвоения поселку Кандалакша статуса города;

2009 год – 65-летие разгрома немецко-фашистских войск в Заполярье; Год молодежи;

2010 год – 95-летие Кандалакшского морского торгового порта и локомотивного депо; Год учителя.

Традиционно в первом (заочном) этапе конкурса участникам предлагается выполнить 4 задания. Это могут быть кроссворды и викторины, игры-определения и тесты, рефераты и интервью, фотоконкурсы и фоторепортажи, исследования и экскурсии, игры-путешествия и дегустации, поиск экспонатов и предметов старины, составление гербария, экономической карты района, реестра водных ресурсов, календаря развития предприятия или история семьи.

Так, к примеру, в одном из конкурсов предлагалось написать исследование «Феодорит Кольский – основатель Кандалакши» о роли преподобного в истории города; рассказать об истории алюминиевого завода через судьбу одного из его заслуженных работников. Представленные рефераты, доклады, меню лопарей и поморов, фоторепортажи, очерки, интервью, рассказы, старинные экспонаты (сети, короб, мутовка, поплавки), изделия, сделанные своими руками (рукавички, расписные туеса и др.), по достоинству оценило жюри. Шесть лучших конкурсантов получили право пройти во второй этап и состязаться на глазах у зрителей. Ребятам предстояло публично показать свои краеведческие знания, разгадав кроссворд о Феодорите Кольском, узнать по фотографии почетного металлурга КАЗа и рассказать о нем, узнать поморские блюда, назвать предмет поморского быта и рассказать о том, как и где он применялся.

Конкурс непременно включает и творческие задания. Ребята с увлечением оформляют боевой листок, учат стихи местных авторов, декламируют произведения о войне на Севере, составляют экскурсии и презентации, пишут рассказы и были об известных земляках.

Побуждая подростков выполнять задания конкурса, библиотекари ненавязчиво, но последовательно знакомят юных жителей города с его историей, достопримечательностями, известными земляками.

«Кандалакша через века и годы» имеет очень серьезную информационную поддержку. Ежегодно выпускаются списки литературы в помощь участникам конкурса. На основе библиографических списков во всех библиотеках организуются яркие предметные книжные выставки.

Особая ценность конкурса – более тысячи работ, собранных за эти годы в фонде краеведческого отдела центральной библиотеки. Эти материалы используются для удовлетворения информационных потребностей читателей и оформления книжных выставок, уголков в библиотеках, школах, клубах.

Все участники конкурса поощряются за выполненную в полном объеме работу. Главными призами конкурса в разное время были гоночный велосипед, швейцарские часы, путевка в «Орленок» и т.д.

Интеллектуально-краеведческий конкурс – отличное поле для воспитания чувства гордости за родной край, ответственности за его судьбу. Вот почему так важны знания, полученные ребятами в рамках конкурса.

В последнее время в библиотечной работе игра становится наиболее популярной формой изучения краеведения. Библиотекари Ольга Клепиковская и Татьяна Резвая из с. Емецк Холмогорского района Архангельской области представили игру для старшеклассников и родителей «**Мой Емецк – капелька России**» (по типу телевизионной игры «Счастливый случай»). Игра была завершающим этапом одноимённого коллективного творческого дела. На уроках истории дети посещали краеведческий музей. Каждому классу было дано задание сделать книжку-раскладушку, содержащую материалы по определенной улице села или деревни. В книжке помещались фотографии, экскурсии в историю улицы, интервью с её жителями и т.д.

Игра состояла из следующих геймов:

- *гейм «Гонка за лидером»* – вопросы простые, требующие короткого, быстрого и точного ответа. Например: любимая пляска емчан? в чьих руках была сосредоточена вся торговля в Емецке? сколько лет Емецк был городом? и т.д.;
- *гейм «Заморочки из бочки»* был более сложным. Здесь надо было не только вспомнить, но и поразмышлять, дать развернутый ответ. Например: в храмовый праздник жители деревни считали своим долгом посетить церковь. Что такое храмовый праздник и кого вплоть до XIX века вы бы никогда не встретили? По поводу некоторых вопросов разгорелись настоящие дискуссии. Например, по вопросу «Почему на реке Емце не бывает обычного ледохода» обсуждались не только версии, вычитанные в книгах, но и услышанные от старожилов.

Турнир знатоков «Емецк – село старинное» для учащихся 6-7 классов предполагал составление генеалогического древа своей семьи, сбор фотографий «Памятные места Емецка», поиск в книгах ответов на вопросы, связанные с названиями окрестных деревень, походы в музей и многое другое. Была нарисована карта-схема села с её улицами и близлежащими деревнями. Класс делился на три команды, у каждой своя фишка. Капитаны по очереди бросали кубик и передвигались по карте. На какой цвет выпадала остановка, соответственно, по такой теме задавался вопрос. Синий цвет – вопрос по истории. Например: откуда пошло название села Емецк? на какой реке шли упорные бои красных и белых? Желтый – о быте. Например: многие емчанки, кроме пирогов и каравашков, пекли калитки. Что это такое? у каждого дома сзади или сбоку пристраивался съезд из бревен на столбах. Для чего он был нужен? Зеленый – о природе. Например: назовите ценную рыбу, которая нерестится в верховье реки Емца; что это за растение – «северный кипарис»? Фиолетовый – об известных людях села. Например: художник, написавший картину «Юный Ломоносов на пути в Москву»; Красный – по топонимике (о происхождении названий деревень).

Благодаря систематической краеведческой работе, которую ведут школьные и сельские библиотекари в тесном сотрудничестве с краеведческим музеем, дети показывают очень хорошие знания по истории родного села.

Стеновый доклад Бурлият Умахановой, заместителя директора МУ «Хасавюртовская городская централизованная библиотечная система» из Республики Дагестан, «**Изучение в детской библиотеке культурного наследия родного края как фактор формирования толерантных отношений**» вызвал также большой интерес. В нём были представлены методы инновационной деятельности по профилактике агрессивных форм поведения, формированию установок толерантного сознания. Проект «Симпозиум», реализованный при содействии органов местного самоуправления, был нацелен на поддержку в период летних школьных каникул детей из семей вынужденных мигрантов. 20 подростков из проживающих в Хасавюрте семей мигрантов занимались в одной группе с городскими сверстниками, которые обучали их основным навыкам работы с ПК. Одновременно проводились психологические тренинги «Я и окружающий мир». Ребята изучали такие темы, как «Сокровищницы людской мудрости: библиотеки, хранящие памятники литературы», «Древние ремесла», «Музеи под открытым небом: города-памятники и природные заповедники».

После изучения темы «Сокровищницы людской мудрости: библиотеки, хранящие памятники литературы» была организована автомобильная экскурсия в столицу республики, где дети и их родители побывали в библиотеке Дагестанского научного центра, встретились с известным во всем мире ученым-востоковедом Амри Шихсаидовым, посетили республиканский краеведческий музей, совершили прогулку по достопримечательностям Махачкалы. По результатам поездки все ее участники представили свои мультимедийные презентации.

Осваивая тему «Древние ремесла», ребята работали с документами на бумажных и электронных носителях, рассказывающими о народных промыслах Дагестана и Чеченской Республики. Итоги этой работы были подведены в электронной викторине и конкурсе буклетов, изготовленных на компьютерной базе медиацентра. Завершился второй этап проекта незабываемой автомобильной экскурсией детей, их родителей и библиотекарей в древний аул златокузнецов Кубачи.

Тема «Музеи под открытым небом: города-памятники и природные заповедники» изучалась детьми по индивидуальным планам. По итогам этой работы в приморском оздоровительном комплексе «Прибой» был проведен научный коллоквиум. Ребята выступили с подготовленными сообщениями, демонстрировали созданные слайд-фильмы, проводили рекомендательные обзоры краеведческой литературы для отдыхающих, совершили поездку в город Дербент, история которого насчитывает более 5000 лет.

Практическая значимость проекта «Симпозиум» заключается в использовании методов раннего предупреждения и предотвращения конфликтных ситуаций, в вовлечении юных граждан в процесс изменения характера межнациональных отношений на основе многовековых традиций миротворчества, закрепленных в культурно-историческом наследии родного края.

Учитель начальных классов школы №20 г. Архангельска Ирина Чебыкина, автор другого стендового доклада «**Краеведческая работа в школе: поиски, находки, опыт работы**», представила систему работы по школьному краеведению, составными частями которой являются учебная программа и внеклассная краеведческая работа. В докладе также обозначены формы массовой внеклассной работы, групповой и индивидуальной, а элементы исследования рассматриваются как главные особенности краеведческой работы.

Культурная программа Шергинских чтений включала в себя экскурсию в Архангельский Государственный музей деревянного зодчества и народного искусства «Малые Корелы» и посещение церемонии награждения победителей и номинантов VIII областного конкурса «Книга года – 2009» в Архангельской областной научной библиотеке им. Н.А. Добролюбова.

Всего за два дня работы Чтений было заслушано 25 докладов.

Подводя итоги III межрегиональных Шергинских чтений, директор Централизованной библиотечной системы г. Архангельска Светлана Чехова отметила, что Чтения объединили специалистов из разных профессиональных сообществ, у которых одна общая задача – сохранение и развитие лучших традиций творчества писателей-земляков.

P.S. Правление Архангельского регионального отделения Союза писателей России обращается ко всем заинтересованным и неравнодушным к творчеству Б.В. Шергина людям с просьбой о посильной материальной помощи для изготовления памятника (бюста, памятной доски).

Расчётный счет:

№ 40703810204010100374

в Архангельском ОСБ 863

БИК 041117601

к/с 30100181010000000060

«на памятник Борису Шергину»