

КНИЖНЫЙ ОБЗОР

«Для того чтобы узнать самих себя, нужна книга. Для того чтобы узнать других, нужна книга. Народ без книги похож на человека, бредущего с завязанными глазами: он не видит мира. Народ без книги похож на человека без зеркала: ему нельзя увидеть свое лицо»

Р. Гамзатов

В рубрике «Новые книги» представлена новая художественная литература, поступившая в Центральную городскую библиотеку им. М. В. Ломоносова и филиалы «Централизованной библиотечной системы» города Архангельска во 2 квартале 2012 года. Мы не ставим перед собой задачу рассказать обо всех поступивших в библиотеки изданиях. Наша цель – представить книги различных жанров, которые найдут путь к сердцу каждого читателя. Это классическая литература и поэзия, приключения и фантастика, детективы, исторические и женские романы. Местонахождение книг обозначено условно буквами и номерами филиалов (АБ – абонемент, ЧЗ – читальный зал, КХ – книгохранилище, Ф – филиал).

Русская литература до 1917 года



О любви : лучшие произведения русских писателей в одной книге. – М. : Изд-во АСТ : Астрель, [2010]. – 959 с.

ЦГБ – КХ

Одной из особенностей русской культуры является стремление к высшим, духовным ценностям. Это нашло отражение и в русской литературе. Герои А. С. Пушкина, М. Ю. Лермонтова, И. С. Тургенева, Л. Н. Толстого и многих других авторов стремятся не к богатству и знаменитости. Они постоянно задаются вопросами: а зачем они пришли в этот мир, в чем заключается их предназначение? Эти вопросы волнуют и героев произведений русских писателей, которые вошли в сборник «О любви». Сборник включает в себя лучшие произведения А. С. Пушкина, Н. Ф. Павлова, В. Ф. Одоевского,

М. Ю. Лермонтова, Н. А. Некрасова, А. В. Дружинина, И. С. Тургенева, А. П. Чехова, Л. Н. Толстого, А. И. Куприна, И. А. Бунина и А. С. Грина.

«В истории развития литературы европейской наша юная литература представляет собой феномен изумительный; я не преувеличу правды, сказав, что ни одна из литератур Запада не возникла в жизни с такой силой и быстротой, в таком мощном, ослепительном блеске таланта... Значение русской литературы признано миром, изумлённым её красотой и силой» (М. Горький)



Тургенев, И. С. О любви / И. С. Тургенев. – М. : ЭКСМО, 2010. – 637 с.

ЦГБ – АБ, КХ

В сборник «О любви» вошел роман «Отцы и дети», повести «Ася», «Первая любовь», «Вешние воды», а также одна из поздних повестей писателя «Песнь торжествующей любви», рассказывающая о дружбе, любви и слабости человека, подвластного игре неведомых сил и страстей. И. С. Тургенев обогатил русскую литературу самыми пленительными женскими образами и восхитительными, поэтичными картинами природы. Его произведения, облакающие высокую суть в изящно-простую сюжетную форму, по-прежнему не подвластны законам времени и читаются так, словно написаны вчера.

«Что можно сказать о произведениях Тургенева? То ли, что после прочтения их легко дышится, легко верится, тепло чувствуется? Что ощущаешь явственно, как нравственный уровень в тебе поднимается, что мысленно благословляешь и любишь автора? Именно это впечатление оставляют после себя эти прозрачные, будто сотканые из воздуха образы, это начало любви и света, во всякой строке бьющее живым ключом» (М. Е. Салтыков-Щедрин)

Русская литература XX-XXI веков



Акунин, Б. Смерть на брудершафт : роман-кино / Б. Акунин ; худ. И. А. Сакуров. – М. : Изд-во АСТ : Астрель, [2011]. – 425 с.

ЦГБ – АБ, КХ

«Смерть на брудершафт» – название цикла из десяти повестей в экспериментальном жанре «роман-кино», призванном совместить литературный текст с визуальностью кинематографа. В повести «Операция «Транзит» (девятой фильме) рассказывается об отправке в Россию в знаменитом запломбированном вагоне личности, призванной изменить ход русской истории. «Батальон ангелов» (фильма десятая, заключительная) посвящен трагической истории первого в России женского батальона смерти.

«Роман-кино» – это название жанра, к которому относится серия. Что это за жанр? Я придумал его сам, так что это мой очередной эксперимент над моими бедными читателями. Я знаю, что им от меня нужно только одно – чтоб я сочинял книжки про Эраста Фандорина и не отвлекался на всякие глупости. Но так уж я устроен, что мне необходимо все время пробовать что-нибудь новое» (Б. Акунин)



Алешковский, Ю. Маленький тюремный роман : [роман] / Ю. Алешковский. – М. : Изд-во АСТ : Астрель, [2010]. – 319 с.

ЦГБ – АБ, КХ, Ф-02, Ф-04, Ф-05, Ф-06, Ф-10, Ф-16, Ф-17, Ф-18

Действие романа Ю. Алешковского происходит в Москве, во время сталинских репрессий. Главный герой – Александр Владимирович Доброво,

выдающийся биолог-генетик, – пребывает в застенках НКВД, где из него пытаются выбить ложные показания. Он стойко переносит избиения и пытки, но угрозы в адрес семьи оказываются выше его сил. Боль за невинных родных разрывает герою сердце и душу. Чтобы спасти своих близких, он затевает слишком рискованную игру... В 2011 году за этот роман Ю. Алешковский получил главный приз в номинации «Крупная проза», став лауреатом литературного конкурса для зарубежных русскоязычных авторов «Русская премия».

«Творчество Юза Алешковского вообще и его «Маленький тюремный роман» в частности театрализует жизнь, играет с жизнью в русскую рулетку, унижает ее или возвеличивает, но никогда от нее не отказывается. И в этом высшая, подлинная свобода писателя – не уходить от жизни» (Е. Скульская)

«Свои романы Алешковский, мастер языка, пишет от лица рассказчиков, происходящих из низших социальных слоёв. При этом в сатирическом изображении советской действительности часто вмешиваются фантастика и гротеск» (В. Казак)



Быков, Д. Л. Эвакуатор : роман / Д. Л. Быков. – М. : ПРОЗАиК, 2010. – 335 с.

ЦГБ – АБ

Дмитрий Быков – русский писатель, поэт, журналист, кинокритик, сценарист, биограф Бориса Пастернака и Булата Окуджавы. Действие романа «Эвакуатор» происходит в Москве, где редкий день обходится без взрывов террористов. И посреди этого кошмара вспыхивает любовь. Она – обыкновенная москвичка, он – инопланетянин, который берется вывезти любимую и ее близких на свою далекую и прекрасную планету. Но у красивой истории оказывается неожиданный конец... В 2006 году этот роман получил литературную премию «Бронзовая улитка» за лучшее фантастическое произведение.

«”Эвакуатор” обязательно станет бестселлером, верней, уже стал и лидирует в списках продаж наравне с Акуниным...» (З. Прилепин)



Веллер, М. И. Мишахерезада / М. И. Веллер. – М. : Изд-во АСТ : Астрель, [2011]. – 445 с.

ЦГБ – АБ, КХ

Михаил Веллер – русский писатель, лауреат ряда литературных премий. Пишет на русском языке, живёт в Эстонии. В основе «Мишахерезады» – истории о приключениях писателя, которые случились с ним, когда он путешествовал по стране – был землекопом, лесорубом в тайге, кровельщиком, охотником-промысловиком в Заполярье и бродягой в Средней Азии. Приключения автора на просторах СССР складываются в картину эпохи с характерными особенностями быта, экзотическими профессиями и комизмом.

«За много лет поездок по разным концам Советского союза, за много лет смены разных работ у меня накопилось большое количество смешных случаев, казусов, историй, происшествий, и я все собирался это когда-нибудь описать, потому что жалко давать пропадать такому материалу» (М. Веллер)



Вильмонт, Е. Н. Девочка с перчиками / Е. Н. Вильмонт. – М. : Изд-во АСТ : Астрель, 2011. – 318 с.

ЦГБ – АБ

Екатерина Вильмонт – популярная российская писательница, которая работает в жанрах ироничного женского романа и детского детектива. На счету Е. Вильмонт – более пятидесяти романов. «Девочка с перчиками» – новое произведение писательницы, такое же задорное, полное оптимизма и хорошего чувства юмора, как и все книги автора. Странная миссия, возложенная на героя умирающим дядей, до крайности его раздражает! Но Тимофей даже и представить себе не может, в какой круговорот чувств и событий вовлечет его встреча с последней любовью дядюшки...

«Я родилась в литературной семье и довольно рано начала переводить с немецкого, даже не помышляя о писательстве. За почти тридцать лет я перевела множество книг, хороших и не очень... Но, как известно, чему быть, того не миновать, и однажды в силу разных житейских обстоятельств я взялась за перо, вернее, за пишущую машинку и вдруг поняла – это мое! И тиражи моих книг подтверждают, что я не ошиблась в своем позднем выборе» (Е. Вильмонт)



Глуховский, Д. А. Метро 2033 : [роман] / Д. А. Глуховский. – М. : Изд-во АСТ : Астрель ; Владимир : ВКТ, [2010]. – 507 с.

ЦГБ – АБ

2033 год. Весь мир лежит в руинах. Человечество почти полностью уничтожено. Москва превратилась в город-призрак, отравленный радиацией и населенный чудовищами. Немногие выжившие люди прячутся в московском метро - самом большом противоатомном бомбоубежище на земле. Его станции превратились в города-государства, а в туннелях царит тьма и обитает ужас. Герою романа «Метро 2033» Артему предстоит пройти через все метро, чтобы спасти от страшной опасности свою станцию, а может быть, и все человечество... На европейском литературном конкурсе «Еврокон» эта книга была названа «Лучшим дебютом» 2007 года.

«Жанр романа – фантастическая антиутопия... Сам сюжет легко определяется по прочтении пары десятков страниц как классический квест (и не мудрено, что почти сразу появилась игра по мотивам романа – похоже, он изначально создавался с таким прицелом). Герой получает задание доставить из пункта А (станция метро ВДНХ) в пункт Б (некий Полис) секретное послание, от которого может зависеть судьба всех подземных жителей» (Д. Смоленский)



Гранин, Д. А. Три любви Петра Великого / Д. А. Гранин. – М. : ОЛМА Медиа Групп, 2011. – 510 с.

ЦГБ – АБ, КХ

Даниил Гранин – классик отечественной литературы, чьи произведения переведены на двадцать семь языков народов мира, лауреат зарубежных и отечественных литературных премий. Новый роман писателя «Три любви Петра Великого» добавляет недостающие штрихи к портрету великого русского императора Петра I. Писатель мастерски исследует внутренний мир и душевные качества императора: каким он был человеком, как строил отношения с близкими, как переживал душевные раны, каких женщин любил...

«...Сейчас, когда мне много лет, когда жизнь подходит к завершению, оглядываясь назад, я понял то, чего раньше не то что не понимал, но считал, что это не главное. Я понял, что главное в жизни, в моей жизни, для меня – это любовь. Можно по-разному расширить это понятие: любовь к женщине, любовь к детям, любовь к своим друзьям... Ничего более осмысленного нет. Слава, деньги, должности, написанные книги и всякие другие реализации ничего не значат по сравнению с этим» (Д. Гранин).



Гришковец, Е. В. Сатисфакция : сценарий, пьесы и лирика / Е. В. Гришковец. – М. : Махаон, 2011. – 398 с.

ЦГБ – АБ, КХ

В книгу Е. Гришкова «Сатисфакция» наряду с одноименным киносценарием вошли несколько пьес и лирика. Некоторые из пьес ранее не публиковались. Премьера спектакля «+1» состоялась в 2009 году, и по популярности он конкурирует со спектаклем «Как я съел собаку». Спектакль «Осада» вот уже семь лет живет на сцене МХТ им. А. П. Чехова. «Дом» с 2009 года собирает аншлаги в «Школе современной пьесы». У спектаклей, поставленных по этим текстам, нет видео или аудиоверсий, что делает этот материал особенно ценным для поклонников творчества Евгения Гришкова.

«В новых рассказах Евгения Гришкова можно расслышать эхо Чехова, Шукшина и его собственных пьес-монологов. Он писал и продолжает писать современные истории о смешных и трагических пустяках, из которых состоит наша жизнь... Любая ерунда под пристальным взглядом писателя приобретает размах почти эпический, заставляет остановиться на бегу и глубоко-глубоко задуматься. Рассказы эти – лучшая терапия для человека, задёрнутого будничной гонимой и забывающего смотреться в зеркало.

Посмотришь – и, кажется, что жизнь твоя не так уж бессмысленна. Её есть за что полюбить». (Я. Шенкман)



Дашкова, П. В. Вечная ночь : роман / П. В. Дашкова. – М. : Изд-во АСТ : Астрель, [2010]. – 575 с.

ЦГБ – АБ, Ф-02, Ф-04, Ф-05, Ф-06, Ф-07, Ф-08, Ф-10, Ф-12, Ф-13, Ф-14, Ф-16, Ф-17, Ф-18

Российская писательница Полина Дашкова приобрела широкую известность как автор детективов. Её книги переведены на немецкий и французский языки. В новом романе П. Дашковой «Вечная ночь» не один главный герой, как обычно бывает в детективах, а несколько. Среди них врач-психотерапевт Ольга Филиппова и следователь Соловьев, которые расследуют убийство дочери известного эстрадного певца, пятнадцатилетней Жени Качаловой. Подозреваемых много. Но настоящего убийцу обнаруживают только в конце романа. И когда врач и следователь узнают, кто он, они поражены и ошеломлены...

«Цель, смысл своего творчества Полина Дашкова формулирует так: «В своих произведениях я описываю «документальные приключения» («Точка невозврата»), так как часто работаю в архивах, но прежде всего замысел романа – это поиск ответа на некий вопрос. Меня часто спрашивают «Почему вы пишете детективы?». Почему писатель вообще пишет? Потому что он не может не писать. Вот и все. Каждый писатель в своих произведениях задается каким-либо нравственным вопросом и пытается на него ответить...» (Я. Волович)



Довлатов, С. Д. Голос : [рассказы] / С. Д. Довлатов. – СПб. : Азбука, 2011. – 381 с.

ЦГБ – КХ

Сергей Довлатов – один из наиболее популярных и читаемых русских писателей конца XX – начала XXI века. В 1989 году он отобрал пятнадцать своих лучших рассказов для юбилейного сборника – через год писателю

должно было исполниться пятьдесят лет. Жизнь распорядилась иначе. Довлатов не дожил до своего юбилея и не увидел составленную им книгу вышедшей из печати. Сейчас этот сборник перед вами – последняя книга Сергея Довлатова, пятнадцать произведений, которые, по мнению автора, наиболее точно отражают его стиль, и, как мы знаем теперь, подводят итог его замечательному творчеству.

«Сергей Довлатов выработал свой почерк, который никогда не спутаешь ни с чьим. Он пишет просто и целомудренно. Кажется, нельзя придумать фразы, которая была бы проще той, что создает он. Только движение души достойно слова, только это стоит делать искусством» (Ф. Искандер).

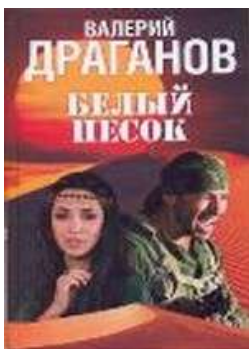


Догилева, Т. А. Жизнь и приключения Светы Хохряковой / Т. А. Догилева. – М. : Изд-во АСТ : Астрель, [2010]. – 349 с.

ЦГБ – АБ, Ф-02, Ф-04, Ф-05, Ф-07, Ф-10, Ф-12, Ф-14, Ф-16, Ф-17

Наверное, вы подумали, что перед вами – очередной мемуар с байками из жизни актеров? Но это не так, и вашему вниманию представлен самый настоящий приключенческий роман. Когда сотрудники издательства получили литературный материал от известной актрисы Татьяны Догилевой, то они опешили. Сюжет книги - пальчики оближешь, невероятно увлекательный и закрученный. Главная героиня романа – 25-летняя жительница российской глубинки Света Хохрякова, которая благодаря своим задаткам проходит кастинг и попадает на далёкий остров. Но сложный характер не позволяет героине удержаться в проекте, и она пускается в полное опасностей путешествие по близлежащим островкам, населённым наркоторговцами и бандитами.

«Писательницу я из себя не строю. Пойдёт ли книжка, время покажет. Финал романа подразумевает, что будет продолжение, но выйдет ли оно, будет зависеть от того, как читатели примут первый роман» (Т. Догилева)



Драганов, В. Г. Белый песок : роман / В. Г. Драганов. – М. : АСТ : Астрель ; Владимир : ВКТ, [2011]. – 287 с.

ЦГБ – АБ, Ф-02, Ф-04, Ф-05, Ф-06, Ф-07, Ф-10, Ф-16, Ф-17, Ф-18

Александр Ветров при выполнении боевого задания в Афганистане попадает в плен к душманам. Единственный шанс для него вернуться на родину – сопроводить караван с грузом, принадлежащим «хозяину». Ни он, ни «хозяин» не догадываются, что груз уже ведут спецслужбы... Книга карьерного таможенника Валерия Драганова – об одной из первых совместных операций советских и западных спецслужб: контролируемой поставке нескольких тонн наркотиков. По сценарию, написанному на основе этой книги, снят фильм «Белый песок». В главных ролях – звезды российского кино Алексей Гуськов, Валерий Николаев, Михаил Ефремов, певица Зара.

«Эту книгу я написал для моих друзей – однополчан, которые до конца исполнили свой долг, но не получили ни благодарности от советского государства, ни признания общества... Когда я дописал последнюю строчку этой книги – у меня от сердца отлегло» (В. Драганов)



Драгунский, Д. В. Тело № 42 / Д. В. Драгунский. – М. : РИПОЛ классик, 2011. – 252 с.

ЦГБ – АБ

В девятнадцатом веке русская цивилизация «переборщила» по части души, а сейчас, по мнению Д. Драгунского, «начался великий «откат» в сторону тела». Писатель говорит о том, что любовь, как тонкую душевную и сложную телесную материю, подменили «брачным рынком» и социальным статусом. И женщина неожиданно стала потребительским товаром, прежде всего, для себя самой. Наряду с этим, Д. В. Драгунский размышляет о стиле, мечте, праве на счастье, литературе и искусстве.

«В его рассказах есть второе дно, не менее интересное, чем первое. Так и чувствуется, как автору хочется сказать больше, прояснить смысл и даже вывести некую мораль. Мешает форма, в которой нет места моральному императиву или даже его поиску. Отсюда – статьи и эссе, из которых состоит книга «Тело № 42». В ней тоже есть о правде и лжи... Давно прошли те времена, когда все читали одно и то же и это же обсуждали, но осталась тоска по общекультурному диалогу, боюсь, безнадежная. Денис Драгунский в какой-то мере ее возмещает» (Л. Симкин)



Липскеров, Д. М. Родичи : [роман] / Д. М. Липскеров. – М. : Изд-во АСТ : Астрель, [2011]. – 349 с.

ЦГБ – АБ, КХ, Ф-02, Ф-04, Ф-06, Ф-07, Ф-10, Ф-14, Ф-16, Ф-18

Ночью, на железнодорожной ветке Петербург–Москва терпит аварию странный поезд, состоящий из локомотива и одного-единственного пассажирского вагона. Поезд, которого в этом месте и в это время по всем официальным бумагам просто не могло быть. Он везет одного пассажира – альбиноса тридцати двух лет, не помнящего и не знающего о себе ничего, даже имени, но не испытывающего по этому поводу какого-либо дискомфорта. А тем временем на далекой Чукотке пытается разобраться с неприкаянными духами девятнадцатилетний Ягердышка, вынянчивший белого медвежонка, мать которого подстрелили охотники... Автор неспешно связывает концы, выстраивает в единую последовательность события, сводит самых разных героев вместе, чтобы доказать, что все они действительно родня. И не только друг другу, но и нам, читателям его романа.

«Палач и жертва, добро и зло, свет и тьма – все переплетено. Все родичи. Такая вот мысль. Скажете, уже было? Конечно, было. Но ведь роман не теорема. Здесь способ доказательства важнее результата. Способ применен достаточно остроумный и элегантный. Читать роман нескучно, да еще и подумать есть о чем. По нынешним временам немало» (А. Латынина)



Лукияненко, С. Новые мифы мегаполиса : [сб.] / С. Лукьяненко ; [сост. А. Сеницын]. – М. : Изд-во АСТ : Астрель, [2011]. – 701 с.

ЦГБ – КХ, АБ

Новая книга «Мифов мегаполиса» – самый успешный тематический сборник в истории современной отечественной фантастики. Каждое произведение этого сборника основано на одной из современных мифологем больших городов – мистических или социальных, технотронных или даже экономических. Многообразие сюжетов и жанров, стилей и направлений... «Темная фэнтези» и классический «ужасник».

«Фраза «находится в зените славы» как нельзя точно подходит к писателю-фантасту Сергею Лукьяненко. Бывший врач-психиатр и автор десятка романов после выхода на экраны фильма «Ночной дозор», снятого по одноименной книге, в одночасье стал знаменитым. Те, кто еще не знал этого писателя, начали усердно штудировать его творчество, а те, кто уже несколько лет зачитывается «Лабиринтом отражений», «Осенними визитами» и «Холодными берегами», поняли, что не ошиблись в выборе кумира» (А. Берсенева)

«Я бы сказал, что люди делятся на тех, кто фантастику любит, и тех, кто не знает, что такое фантастика. Для многих этот жанр сводится к приключениям, стрельбе, погоням на космических кораблях – чему-то очень яркому и очень пустому... Видимо, людям не попались фантастические книги, которые «взрослели» бы вместе с ними» (С. Лукьяненко)



Маринина, А. Смерть как искусство. Кн. вторая. Правосудие : [роман] / А. Маринина. – М. : ЭКСМО. – 2011. – 350 с. – (А. Маринина – королева детектива. Новое оформление).

ЦГБ – АБ, КХ, Ф-02, Ф-04, Ф-05, Ф-06, Ф-07, Ф-08, Ф-10, Ф-12, Ф-13, Ф-14, Ф-16, Ф-17, Ф-18

«Жизнь - театр, а люди в нем – актеры». Известное шекспировское изречение как нельзя лучше подходит к новому роману королевы современного детектива Александры Марининой. В театре «Новая Москва» совершается загадочное и непонятное для окружающих преступление – покушение на режиссера и художественного руководителя Л. А. Богомолова. Частный детектив Анастасия Каменская и молодой оперативник с Петровки Антон Стаишис приступают к расследованию, которое приводит их к удивительным и неожиданным результатам...

«Несомненным достоинством романов Марининой представляется то, что поведением, поступками своих персонажей и, особенно, через образ героини – Анастасии Каменской, она старается найти ответы на вопросы, весьма актуальные, как для всей российской культуры, так и для каждого гражданина России в отдельности. Надо ли сохранять достоинство, порядочность, честность, когда вокруг тебя насилие, ложь, подлость, продажность? Стоит ли при небольшой зарплате напряженно работать, нередко рисковать здоровьем и жизнью? Писательница отвечает на эти вопросы положительно, как в своих интервью, так и устами своих героев» (Е. Трофимова)



Поляков, Ю. М. Убегающий от любви / Ю. М. Поляков. – М. : Изд-во АСТ : Астрель, [2010]. – 479 с.

ЦГБ – АБ, КХ, Ф-02, Ф-05, Ф-06, Ф-07, Ф-10, Ф-12, Ф-16, Ф-17

Социальная острота и злободневность первых произведений сделали Ю. Полякова чрезвычайно популярным писателем и знаковой фигурой в отечественной литературе. Критики сразу обратили внимание на динамичность сюжетных построений, яркость психологических характеристик, языковую точность и богатство повествования... Главный герой книги «Убегающий от любви» – типичный российский интеллигент, находящийся в поиске себя. В центре внимания здесь ещё и любовь, которую ищут все, но далеко не каждый и не всегда оказывается к ней готов. Ю. Поляков верен себе: здесь есть и мастерски закрученная интрига, и психологическая точность характеров, и тонкий юмор, и сочный афористичный язык.

«У большинства нынешних писателей задача – либо удивить премиальное жюри, скажем, «Большой книги» или «Букера». Или самовыразиться, или освоить какой-то новый формальный прием. Но причем здесь читатели?! Можно осваивать приемы, можно удивлять жюри, но при этом надо понимать, что пишешь-то ты для людей. Поэтому все мои книги – и при советской власти, и после – выходили большими тиражами...» (Ю. Поляков)



Полякова, Т. В. Неутолимая жажда : [роман] / Т. В. Полякова. – М. : ЭКСМО, 2011. – 315 с.

ЦГБ – КХ, АБ, АБ

Татьяна Полякова – звезда авантурного детектива, автор более полусотни книг, вдохнувший новую жизнь в авантурный роман. Философское отношение к любым трудностям, тонкое чувство юмора, бесконечное обаяние и безграничная любовь к жизни – все эти присущие автору качества перекочевали на страницы ее книг, покорила сердца читателей.

«Я сидела у старой мельницы, смотрела на огни в окнах домов. И представляла, как люди на кухне за столом пьют чай, болтают о пустяках. Чужой уютный мир... В моем была дорога в никуда и боязнь встретить прохожих. Мне двадцать пять лет, а за плечами целая жизнь. Долгая и безрадостная... Луна спряталась за облаками, и стало совсем темно. Надо возвращаться. В доме старика горел свет. Не спит, ждет меня. Я была рада, что у меня есть хотя бы это убежище. Я открыла дверь, вошла в прихожую... В тот же миг что-то обрушилось на мою голову, целый фейерверк взорвался перед глазами. И тут же потух...» (Т. Полякова «Неутолимая жажда»)



Прилепин, З. Черная обезьяна : роман / З. Прилепин. – М. : Изд-во АСТ : Астрель, [2011]. – 285 с.

ЦГБ – АБ, КХ, Ф-02, Ф-04, Ф-05, Ф-06, Ф-10, Ф-16, Ф-17, Ф-18.

Захар Прилепин – молодой, успешный прозаик, финалист премии «Русский Букер» и лауреат «Национального бестселлера». В его новом романе «Черная обезьяна» соединились воедино психологическая драма и политический триллер. Молодой журналист по заданию редакции допущен в засекреченную правительством лабораторию, где исследуют особо жестоких детей. Увидев в этом отличный материал для книги и возможность бежать от семейных проблем, он пускается в сложное расследование и пытается связать зверское убийство жителей целого подъезда в российском городке, древнюю легенду о нападении на город «недоростков», историю жестоких малолетних солдат в Африке... Если только всё это – не плод его воображения.

«Черная обезьяна» должна стать культовым романом, потому что Прилепин очень хорошо понимает, что нужно его читателю» (В. Толстов)

«До «Черной обезьяны» неясно было, что такое Захар Прилепин; многие прежние его вещи страшно резали ухо. «Черная обезьяна» – расчет за все выданные ему авансы. Она целиком (ну почти, за исключением разве что вставных новелл) очень хорошая, с внутренней музыкой проза» (Л. Данилкин)



Радзинский, Э. С. Три смерти / Э. С. Радзинский. – М. : Изд-во АСТ : Астрель : Полиграфиздат, [2011]. – 412 с.

ЦГБ – КХ, АБ

Распутин, Николай II, Сталин... Их судьбы столь же противоречивы, сколь и загадочны. Но еще больше загадок и мифов связано с их смертью. Что же объединяет эти столь разные исторические фигуры? Какие тайны унесли они вместе с собой? Эти вопросы до сих пор будоражат наше воображение. Известный драматург и публицист Эдвард Радзинский в своей книге «Три смерти» пытается приоткрыть завесу страшных, но судьбоносных для истории России событий.

«Чтобы превратить слова в тропинки в мир человека, к его страстям, силе и слабости, нужно уметь заглянуть в душу. Сквозь время увидеть взгляды тех, кто безжизненным барельефом застыл в безмолвных анналах истории, и оживить их. И вот читатель уже слышит дыхание персонажей, ощущает их

присутствие, погружается в их среду с каждой строчкой, страницей, главой....» (Э. Радзинский)



Рубина, Д. И. Любка : рассказы / Д. И. Рубина. – М. : ЭКСМО, 2011. – 430 с.

ЦГБ – КХ, АБ

Ирина, молодой врач, по распределению едет вместе с мамой в далекий уральский город. Она уже на последних месяцах беременности. В скором времени Фаина Семёновна, её мать, внезапно умирает, и перед Ирой встаёт вопрос – с кем оставить маленькую дочь Сонечку, пока она дежурит в больнице. Надо искать няню, но только где её взять в маленьком городке при металлургическом комбинате? Вольнонаёмные или бывшие заключенные в воспитатели ребёнка не годятся. И тогда Ирина выбирает своенравную девушку, только-только отбывшую срок и непохожую на других уголовниц...

«...когда читатель следит за героем, за его кульбитами, выкрутасами, слезами горя и счастья... его, читателя, главное, что интересует? Жива ли душа в человеке останется? Или нет? Жива она? Или нет? Иными словами – есть ли, все-таки, Бог там, наверху, или нет его вовсе? Вот на единственный этот наш, вековечный вопрос искусство и отвечает подспудно уже несколько тысяч лет...» (Д. Рубина)



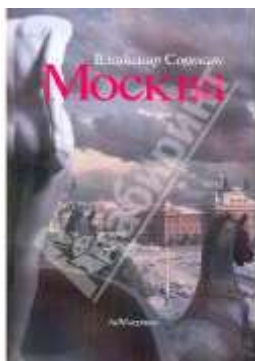
Слаповский, А. И. Большая книга перемен : роман / А. И. Слаповский. – М. : Изд-во АСТ : Астрель, [2011]. – 637 с.

ЦГБ – АБ, АБ, КХ, Ф-02, Ф-04, Ф-05, Ф-06, Ф-07, Ф-10, Ф-12, Ф-13, Ф-14, Ф-16, Ф-17, Ф-18

Алексей Слаповский – прозаик, сценарист, драматург, один из наиболее непредсказуемых писателей современности. Лихо закрученный сюжет романа «Большая книга перемен» буквально «ловит» читателя на крючок и не позволяет бросить книгу. Здесь есть и потрясающая любовь, и потери, и

успех, и даже детективное расследование. Каждый из героев должен сделать выбор, и от этого зависит его судьба. Автор считает произведение своим лучшим романом, но главное слово – за читателем.

«Большая книга перемен», последний роман автора, напрямую перекликается с китайской гадальной Книгой перемен... Любопытно, но в названии скрыта ещё одна переключка – с национальной премией «Большая книга», в финал которой вышел роман Слаповского. Чтение этой книги – процесс увлекательный. «Большая книга перемен», которую сам автор, считает своим лучшим трудом, действительно, немаленькая, и в ней, правда, достаточно перемен. Неожиданных развязок и поворотов сюжета хватит на десяток других произведений – в общем, чудеса на писательских виражах от Алексея Слаповского...» (П. Беседин)



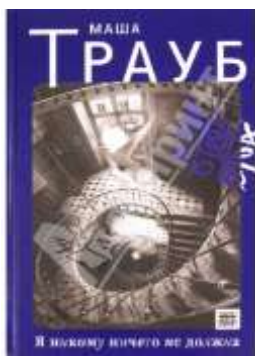
Сорокин, В. Г. Москва / В. Г. Сорокин. – [М.] : Ad Marginem, [2011]. – 431с.

ЦГБ – КХ

Владимир Сорокин – русский писатель, сценарист, драматург, один из главных представителей концептуализма в русской литературе. Дискуссии вокруг его произведений достигают накала высокой степени и имеют широкий общественный резонанс. В его новую книгу вошли повести «Эрос Москвы», «Тридцатая любовь Марины» и киносценарий «Москва». По мнению писателя, каждый город, подобно человеку, имеет свою сексуальность, «тайные и нежные» места. И о таких местах идёт речь в повести «Эрос Москвы». Роман «Тридцатая любовь Марины» написан в 1982-1984 годах и впервые издан на русском языке в 1995 году. Его главная героиня Марина Алексеева – тридцатилетняя женщина, преподающая музыку в ДК одного из московских заводов, чья собственная музыкальная карьера пианистки не сложилась из-за сломанного в юности мизинца. А киносценарий «Москва» В. Сорокин написал совместно с Александром Зельдовичем.

«Владимир Сорокин сегодня в России – писатель номер один. Со всеми вытекающими. Как раньше говорили, ВПЗР. То есть Великий Писатель Земли Русской. Сорокин – это бренд. Это успех. Это скандал. Интересно понять, почему именно он? Из ныне живущих Сорокин – фигура равновеликая разве что Солженицыну. В том, что Сорокин сделал именно

для литературы. Хотя, вполне возможно, что именно литературный вклад его гораздо больше и серьезнее Солженицынского» (Д. Бавильский)



Трауб, М. Я никому ничего не должна : [роман] / М. Трауб. – М. : ЭКСМО, 2011. – 315 с.

ЦГБ – АБ, КХ

Новый роман Маши Трауб – это роман-исповедь. Его главная героиня – одинокая немолодая учительница Александра Ивановна, которая вспоминает, проговаривает свою жизнь. Ей очень важно понять, почему то, что когда-то было для нее главным, с высоты прожитых лет кажется незначительным, почему люди, которых она считала близкими, предали ее, а те, к кому она относилась с презрением, оказались верными и порядочными. В этой простой и вместе с тем глубоко философской исповеди перед нами предстает удивительная женщина, которая состарилась, но не сломалась, которая не прощала предательства и подлости никому, даже любимому человеку, которая умела держать удары судьбы. Женщина, привыкшая к боли, – ведь если что-то болит, значит, еще живешь.

«Мне нельзя ложиться и принимать помощь, иначе я не встану. Нужно держать себя в узде. Нельзя жаловаться и жалеть себя – это я точно знаю... Я привыкла к боли. К ней привыкаешь – медленно, мучительно, но учишься с ней жить, учишься с ней, заразой, договариваться. Я с ней разговариваю, как собачники со своими собаками. Бессмысленный, безумный диалог. Я прошу ее отпустить на пять минут, на десять. Обещаю положить ноги на табуретку, повернуться так, чтобы было удобно, не двигаться. «Перестань», – требую я. Она, боль, меня слушается. Не всегда, через раз, но слушается...» (М. Трауб «Я никому ничего не должна»)



Устинова, Т. В. Неразрезанные страницы : [роман] / Т. В. Устинова. – М. : ЭКСМО, 2011. – 379 с.

ЦГБ – КХ, АБ, Ф-2, Ф-0, Ф-0, Ф-0, Ф-10, Ф-12, Ф-16, Ф-17

Татьяна Устинова – российская писательница, работающая в детективном жанре. Герой ее романа «Неразрезанные страницы» Алекс Шан-Гирей – писатель первой величины. Он решает, что должен снова вернуть себя и обрести свободу. И потому расстается с Маней Поливановой – женщиной всей своей жизни, а по совместительству автором популярных детективов. А Маня Поливанова совершенно не выносит вранья и человеческих мучений. И если уж Алекс почему-то решил «освободиться» – пожалуйста! Ей нужно спасти Владимира Берегового – главу IT-отдела издательства «Алфавит» – который попадает в почти мистическую историю с исчезнувшим трупом...

«По мнению Д. Верестова, в творчестве писательницы сочетаются детектив-расследование и женский любовный роман. «В броневой добротности этого сплава сказывается хорошее инженерно-техническое образование Татьяны Витальевны, а в лёгкости работы со словом – отменный опыт журналистики, печатной и телевизионной. Можно сказать, что про любовь Устинова пишет лучше любого детективщика, а про «детекцию» – лучше любого «мелодраматурга» (И. Пименова)

Зарубежная литература



Апдайк, Д. Гертруда и Клавдий : [роман] / Д. Апдайк ; [пер. с англ. И. Г. Гуровой]. – М. : Изд-во АСТ : Астрель, [2011]. – 253 с.

ЦГБ – АБ, Ф-02, Ф-04, Ф-05, Ф-06, Ф-07, Ф-10, Ф-12, Ф-14, Ф-18

Джон Апдайк – известный американский прозаик, поэт, эссеист и литературный критик. Его роман «Гертруда и Клавдий» – это воссозданная, частью на основе средневековых хроник, частью при помощи творческого воображения, предыстория шекспировского «Гамлета», а финал романа органично включает в себя завязку шекспировской трагедии.

«Гертруда и Клавдий» – это длинная история двух искренне любящих людей, которые, только изрядно постарев, решаются на отчаянную борьбу за свое будущее. История же самих Гамлетов – отца и сына – выводится на второй план, она малоинтересна для автора. Гамлет-отец – властолюбивый и циничный политик. Гамлет-сын – капризный и эгоцентричный принц, до тридцати лет остающийся подростком, не желающим взрослеть и принять на себя бремя власти» (Н. Захаров)



Ахерн, С. Не верю. Не надеюсь. Люблю / С. Ахерн. – М. : Астрель ; СПб. : Астрель-СПб. ; Владимир : ВКТ, [2010]. – 444 с.

ЦГБ – АБ

Сесилия Ахерн – ирландская писательница, дочь бывшего ирландского премьер-министра Берти Ахерна. Ее новый роман – это история о том, сколько времени иногда требуется, чтобы найти свою настоящую любовь. Особенно, если она совсем рядом. Почти пятьдесят лет жизни главных героев уместилось в эту книгу, состоящую из нескольких сотен писем. Они пишут друг другу и знают друг о друге все, но непонимание, случайности, жизненные невзгоды, откровенное невезение не дают им встретиться вновь. Они не верят и не надеются, что могут быть вместе. И только спустя годы понимают, что хранимая ими дружба, нежность и преданность позволяют им сказать «люблю»...

«Роман побуждает сразу вскочить, стать лучше, подумать об окружающих и любимых – спешите жить, не откладывая счастье на потом» («Kirkus Starred Review»)



Биркегор, М. Через мой труп / М. Биркегор ; [пер. с англ. О. В. Рождественского]. – М. : РИПОЛ КЛАССИК, 2011. – 428 с.

ЦГБ – АБ, КХ

Датский писатель Миккель Биркегор «ворвался» в литературу не так давно. Но именно «ворвался». Его дебютный роман сразу же стал европейским бестселлером и был переведен на многие языки, включая русский. Эта история началась с неожиданного телефонного звонка. Модному автору детективов Франку Фенсу позвонил знакомый полицейский. В бухте у приморского городка найден труп молодой женщины. Преступник «списал» убийство со страниц готового к печати, но еще не изданного романа Фенса.

«Главный герой – автор триллеров. Он пишет совершенно чудовищные истории о кошмарных убийцах. За долгие годы написано около десяти книг. Он все больше и больше отстраняется от других людей, и новую книгу начинает писать в одиночестве в загородном доме на севере Дании. И вдруг узнает, что в соседней деревеньке женщина была утоплена в заводи ровно так, как описывается в его последней книге, которая еще не издана. Конечно же, он начинает выяснять, кто убивает людей по описаниям в его книге. Он все ближе и ближе к разгадке и в то же время все лучше понимает свое прошлое» (М. Биркегор)



Браун, С. Ливень / С. Браун ; [пер. с англ. Н. Лебедевой]. – М. : ЭКСМО, 2011. – 318 с.

ЦГБ – АБ, КХ

Тридцатые годы двадцатого века. Великая депрессия охватила Соединенные Штаты, а на юге по-прежнему сильны расовые предрассудки. Чернокожий пастор церкви маленького города в штате Техас найден повешенным прямо в ее стенах. Полиция бездействует – шериф многим обязан местному богачу Эллису, сын которого Конрад держит в страхе всю округу и явно повинен в смерти священника. Но земное или небесное правосудие свершилось: день похорон брата Келвина стал последним в жизни самого Конрада... Новый роман знаменитой писательницы, являющейся мастером любовно-криминальной прозы, не только ответит на вопросы читателей, но и подтвердит печальную истину: настоящая любовь стоит того, чтобы заплатить за нее любую цену.

«...Сандра Браун получила множество наград и номинаций и приняла участие в работе целого ряда литературных комитетов и писательских ассоциаций. В настоящее время знаменитая романистка ограничивает себя одним романом в год... Ее книги стали гораздо содержательнее, и работа над развитием сюжетных линий и характеров героев поглощает большую часть из ее трехсот шестидесяти пяти дней. Остальное отнимают писательские туры и публичные выступления...» («ModernLib.Ru»)



Брэдли, А. Копчёная селедка без горчицы / А. Брэдли ; [пер. Е. Измайловой]. – М. : Изд-во АСТ : Астрель ; Владимир : ВКТ, [2011]. – 41 с.

ЦГБ – АБ

Алан Брэдли – канадский писатель, журналист, сценарист. События его новой книги происходят в старинном английском поместье Букишоу, где обитают последние представители аристократического рода – эксцентричный полковник де Люс и три его дочери. Пока полковник лихорадочно ищет способы спасти семью от разорения, распродавая коллекцию марок и фамильное столовое серебро, две старшие доченьки, Офелия и Дафна, играют с младшей в инквизицию, но Флавию не до игр, потому что юная сыщица занята очередным расследованием. Ее настырность, ум и неутомимое любопытство помогут ей связать череду исчезновений, смертей, краж и похищений, случившихся в тихом поместье за последние годы.

«...Я вскочила на ноги, сильно ударившись голыми коленями о столешницу. Стол покачнулся и повалился набок, свеча покатила и упала на ком мятых грязных занавесок. Сначала появился маленький огненный язычок. Он мгновенно превратился в пламя. В ту же секунду пламя посинело, затем покраснело и быстро стало оранжевым. Я в ужасе смотрела, как оно распространяется по занавескам. В считанные секунды запылала вся палатка. Жаль, что у меня не хватило присутствия духа, чтобы набросить мокрую тряпку на голову цыганке и вывести ее в безопасное место. Вместо этого я бросилась прямо сквозь кольцо огня, в которое превратился вход, и не остановилась, пока не добежала до какой-то палатки, возле которой притормозила, задыхаясь и пытаюсь совладать с дыханием» (А. Брэдли «Копченая селедка без горчицы»)



Вишневский, Я. Л. Одиночество в любви : [пер. с пол.] / Я. Л. Вишневский. – Москва : Изд-во АСТ ; Астрель, [2010]. – 191 с.

ЦГБ – АБ

Януш Леон Вишневский – самый популярный писатель современной Польши. Он работал матросом на рыболовном траулере, получил докторскую степень по информатике и химии. В настоящее время живет во Франкфурте-на-Майне и занимается молекулярной биологией. Успех его романов, во многом, связан с дебютом книги «Одиночество в сети», которая вышла в 2001 году. В своем новом романе «Одиночество в любви» писатель предельно откровенно рассказывает истории из жизни, раскрывает эмоции, говорит о самом важном чувстве и науке. Эта книга - увлекательный собеседник и путеводитель по миру чувств Януша Вишневского.

«Мы, поляки и русские, так похожи друг на друга. Нам нравится грустить, мы любим устраивать революции, мы смеемся над одними и теми же шутками, которые никогда не поймут ни немцы, ни американцы. У нас сложная история, но у нас есть шанс на светлое будущее. Если мои книги хоть немного помогут воплотить его в жизнь, их стоит писать и печатать»
(Я. Л. Вишневский)



Гарсиа Маркес, Г. Генерал в своем лабиринте : [роман] / Г. Гарсиа Маркес ; [пер. с исп. А. К. Борисовой]. – М. : Изд-во АСТ : Астрель, [2011]. – 315 с.

ЦГБ – АБ, КХ

Габриэль Гарсиа Маркес – знаменитый колумбийский писатель-прозаик, журналист, издатель и политический деятель, лауреат Нобелевской премии по литературе 1982 года, представитель литературного направления «магический реализм». Книга знаменитого незаурядного колумбийского писателя, известного по нашумевшему роману «Сто лет одиночества»,

воссоздает последние четырнадцать дней жизни героя освободительной войны за независимость испанских колоний в Латинской Америке в первой половине XIX века – Симона Хосе Антонио Боливара, прозванного Освободителем и Отцом отечества. Исторический роман затрагивает тему, мало освещенную в литературе. Зато другая – тема власти, все также притягательна для автора произведения, которое вызовет интерес у поклонников его необычного творчества.

«В круг маркесовского интереса входят не только события настоящие, но и прошлые: в романе «Генерал в своем лабиринте» он обращается к историческому прошлому Колумбии, к большой истории, к эпохе войны за независимость и личности великого Симона Боливара. Именно благодаря этой войне образовалась Колумбия – родина Маркеса, и поэтому эта война и личность Либертадора – «Освободителя» (так называют в Латинской Америке Боливара) – не могла не привлечь внимание писателя» (М. Сеина)



Коэльо, П. На берегу Рио-Пьедра села я и заплакала / П. Коэльо ; [пер. с португ. А. Богдановского]. – М. : Изд-во АСТ : Астрель, [2010]. – 191 с.

ЦГБ – АБ

«На берегу Рио-Пьедра...» – первый из романов трилогии «В день седьмой», куда входят также «Вероника решает умереть» и «Дьявол и сеньорита Прим». Это роман о Любви, о том, что она – главное в нашей жизни, что через любовь можно точно так же прийти к Богу, как и через служение ему в роли монаха-чудотворца. А еще о том, что рано или поздно каждому из нас приходится преодолевать свои страхи и делать выбор.

«Такое бывало в жизни каждого из нас. Каждый из нас в тот или иной миг твердил, обливаясь слезами: «Эта любовь не стоит моих страданий». Мы страдаем оттого, что нам кажется, будто даем больше, чем получаем. Мы страдаем оттого, что наша любовь не признана, не uznана. Мы не смогли ввести собственные правила, вот и страдаем. И напрасно. Ибо в любви заложено зерно нашего духовного роста. Чем больше мы любим, тем ближе к постижению духовного опыта» (П. Коэльо «На берегу Рио-Пьедра села я и заплакала»)



Кунц, Д. Ложная память / Д. Кунц ; [пер. с англ. А. Гришина]. – М. : ЭКСМО, 2010. – 702 с.

ЦГБ – АБ

Для кого-то клятва Гиппократа – принцип жизни, а для кого-то – лишь ширма, скрывающая властные амбиции и желание использовать обратившихся за помощью людей в качестве живых игрушек. Невольными участниками такой жестокой и смертельно опасной игры в новом романе американского писателя-фантаста становятся Дастин и Мартина Роде. Всего за два дня их жизнь превращается в ад. Промывание мозгов – вот метод воздействия, который применили к ним, внедрив ложную память, полную кровавых драм и преступлений. Но кто сделал это и с какой целью? Ответа на этот вопрос у них нет. И времени на его поиски, похоже, тоже...

«...Дин Кунц мечтал стать писателем с детства. Вечерами мальчик тихо сидел в своей комнате и рисовал при слабом свете фонарика. Внизу ревел пьяный голос отца, рушилась опрокинутая мебель, звенели оплеухи, и слышался тихий плач матери. Время от времени мальчик замирал и вжимал голову в плечи, словно эти удары и проклятия сыпались прямо на него. А потом продолжал свое занятие, сосредоточенно и по-детски неумело выводя карандашом очередную историю-комикс, в которой отважный герой побеждал страшных монстров...» (В. Ткачев)

«Если вас с рождения окружает Зло, ему ничего не стоит одержать над вами верх. И стоит вам испугаться – оно вас проглотит. Просто нужно бороться – в конце концов, у каждого есть шанс победить» (Д. Кунц)



Леви, М. Первый день : [роман] / М. Леви ; [пер. с фр. Е. Тарусиной]. – М. : Иностранка, [2011]. – 670 с.

ЦГБ – АБ

Герои романа Марка Леви «Первый день» – астрофизик Эдриен и археолог Кейра. Он наблюдает за звездами, она копается в земле, но цель у них одна: оба они мечтают узнать об истоках жизни на Земле и во Вселенной. Таинственный амулет, найденный в кратере потухшего вулкана, станет для них началом долгого путешествия и удивительных приключений... Марк Леви говорит, что вложил в эту книгу все свои детские мечты. Поэтому она и получилась такой захватывающей, приключенческой и мистической.

«Книги Марка Леви трудно отнести к какому-то определенному жанру. В них есть все – и фантастика, и детективная интрига, и, разумеется, любовная линия. Возможно, именно поэтому Леви – один из самых популярных в мире писателей. Он просто сумел отыскать универсальную формулу успешного романа: захватывающий сюжет плюс сентиментальная начинка. Сегодня книги Леви переведены на сорок один язык и расходятся миллионными тиражами. А по первому его произведению «Между небом и землей» был снят голливудский фильм, продюсером которого стал сам Стивен Спилберг» (К. Крушинская)



Маккалоу, К. Включить. Выключить / К. Маккалоу ; [пер. с англ. У. Сапциной]. – М. : Изд-во АСТ : Астрель : Полиграфиздат, [2011]. – 414 с.

АБ, Ф-02, Ф-04, Ф-06, Ф-07, Ф-10, Ф-12, Ф-16, Ф-17, Ф-18

Во всем мире Колин Маккалоу известна, прежде всего, как автор мелодраматической саги «Поющие в терновнике». При этом Маккалоу не желает становиться заложником жанра, активно пробуя себя в других литературных направлениях. Безусловного внимания заслуживает удивительный жанровый эксперимент популярнейшей писательницы – интеллектуальный детектив «On/Off (Включить. Выключить.)». В научно-исследовательском институте неврологии найден расчлененный труп шестнадцатилетней девушки. Лейтенант Кармайн Дельмонико уверен: убийца - сотрудник института, ведь посторонний человек проникнуть в здание не сможет. Но кто из видных ученых совершил это чудовищное преступление? Подозревать можно практически каждого, а между тем таинственный убийца, которого вездесущая пресса называет Призраком, уже нашел очередную жертву. Дельмонико начинает расследование и очень скоро приходит к выводу: единственный способ поймать маньяка – понять,

как эти убийства связаны с ужасным преступлением, совершенным тридцать лет назад...

«Роман, который вызовет у читателя интеллектуальный и эмоциональный шок!» («Publishers Weekly»)

«Нет такого жанра, в котором Колин Маккалоу не смогла бы стать звездой, и этот роман – лучшее тому подтверждение!» («Daily Telegraph»)



Миллер, Г. Черная весна : [роман] / Г. Миллер ; [пер. с англ. : Н. М. Пальцев, В. Г. Минушин]. – М. : Изд-во АСТ : Астрель, [2010]. – 254 с.

Ф-02

Генри Миллер (1891–1980) – крупнейший американский писатель XX века. Его роман «Черная весна» написан в 1930-е годы в Париже и вместе с романами «Тропик Рака» и «Тропик Козерога» составляет своеобразную автобиографическую трилогию. Эта книга была запрещена в США за «безнравственность», и только в 1961 году Верховный суд снял запрет. Ныне «Черная весна» по праву считается классикой мировой литературы.

«На долю Миллера досталось немало похвал, в том числе и от таких магараджей литературы, как Томас Элиот, Эзра Паунд, Эдмунд Уилсон. Паунд ограничился замечанием, шедшим в самый корень: « Вот неприличная книжка, заслуживающая того, чтобы ее читали». Элиот, который даже у Шелли видел сатанинское начало, стал, однако, поклонником Миллера и даже послал автору письмо... Уилсон был автором одной из первых хвалебных... рецензий на «Тропик Рака». Джордж Оруэлл написал в своем прекрасном очерке: «Это роман человека, который счастлив», – а для Оруэла счастье было едва ли не первой добродетелью» (В. Канторин)



Мураками, Х. Послемрак : [роман] / Х. Мураками ; [пер. с яп. Д. Коваленина]. – М. : ЭКСМО, 2011. – 238 с.

ЦГБ – АБ

Разные люди бродят в разные стороны. Одни куда-то идут, другие никуда особо не торопятся. У одних есть цель, у других цели нет. Одни умоляют время задержаться подольше – другие подталкивают его в спину, лишь бы бежало еще быстрее. Но когда уходят последние электрички, в этих местах наступает очень странное время. Совсем не то, что мы называем ночью... Наше терпение иссякает. Мы больше не можем пассивно разглядывать то, что показывает телевизор. Мы хотим проверить все сами...

«В романах Х. Мураками герой или героиня пребывают в отчуждении или отстраненности. Они как будто живут более чем в двух мирах или двух контекстах. Во многих историях жена или подруга героя неожиданно исчезает и никогда больше не появляется. Например, в «Хрониках Заводной птицы» жена писателя неожиданно покидает дом... Очень часто два мира или две истории развиваются в романе независимо и параллельно. «Страна чудес без тормозов...», «Кафка на пляже» и недавний «Послемрак» сконструированы подобным же образом» (Т. Каваи)



Нотомб, А. Антихриста : [роман] / А. Нотомб ; пер. с фр. Н. Мавлевич. – М. : Иностранка, [2011]. – 157 с.

ЦГБ – КХ, АБ

Лихо закрученный, почти детективный сюжет «Антихристы» рождает множество ассоциаций – от Библии до «Тартюфа». И вся эта тяжелая артиллерия пущена в ход ради победы девочки-подростка над пронырливой подругой, постепенно захватывающей ее жизненное пространство.

А заодно – и над самой собой, над своими иллюзиями и искушениями. Две юные героини – как почти везде у Амели Нотомб – вступают в схватку не на жизнь, а на смерть. Общим по шестнадцать лет, но одна уже расцвела, а другая даже не верит, что это когда-нибудь произойдет. Гусеница смотрит на бабочку как замороженная, потому что красота для нее важнее всего. Но опомнившись, она пускает в ход свое пока что единственное оружие – холодный и безжалостный ум, и интрига стремительно набирает обороты.

«Амели Нотомб – едва ли не самая читаемая сейчас во Франции писательница. Все ее новые романы раскупаются практически мгновенно. И это не просто распространенное или же распространяемое средствами массовой информации мнение, а факт, в котором я сама неоднократно имела возможность убедиться: обложка с именем Нотомб чаще других мелькает сегодня в руках пассажиров парижского метро... Не менее поражает и плодовитость писательницы – в свои тридцать семь лет она опубликовала уже больше пятидесяти книг» (М. Климова)



Робертс, Н. Бархатная смерть : [роман] / Н. Робертс ; [пер. с англ. Н. Мироновой]. – М. : ЭКСМО, 2009. – 414 с.

ЦГБ – АБ

Нора Робертс – известная американская писательница, автор современных любовных и детективных романов. Ее блестящий писательский дар открыли не издатели или критики и даже не читатели, а природная стихия! В 1979 году «воинствующая домохозяйка» была несколько дней заперта в своем доме с двумя детьми сумасшедшей февральской метелью. Когда кассета с «Улицей Сезам» пошла на пятнадцатый круг, Нора, чтобы не сойти с ума, взяла блокнот и стала записывать историю, рожденную ее «буйным» воображением, а сейчас она – одна из самых популярных писательниц в мире. В новом романе Н. Робертс «Бархатная смерть» преуспевающего бизнесмена находят мертвым в своей постели. Антураж смерти шокирует: судя по всему, гибели несчастного предшествовала жестокая эротическая игра, зашедшая слишком далеко. Но лейтенант нью-йоркской полиции Ева Даллас не может найти никаких подтверждений этой версии в жизни убитого. Как утверждают окружающие его люди, он был достойным, порядочным человеком и никогда не изменял жене...

«Я не верю в ожидание вдохновения. Это моя работа – просто сесть и понять, о чем я буду писать» (Н. Робертс)

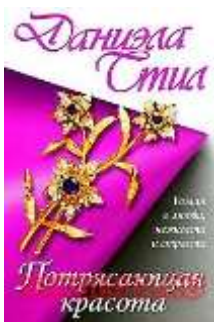


Сапковский, А. Змея : [фантастический роман] / А. Сапковский ; [пер. с пол. В. Фляка]. – М. : Изд-во АСТ : Астрель, [2011]. – 316 с.

ЦГБ – КХ, АБ

Анджей Сапковский – польский писатель-фантаст и публицист, автор популярной фэнтези-саги «Ведьмак». Его произведения изданы на чешском, русском, немецком, украинском и белорусском языках. В новом произведении А. Сапковского «Змея» фантазия перемешивается с реальностью, и трудно понять, что в этой истории вымысел, а что правда. Действие романа происходит в стране вечных войн и загадок – Афганистане. Главный герой – советский солдат, которого переводят на охрану ущелья вдоль стратегически важной дороги. Там он встречает таинственную золотую змею, и она направляет его к своей мечте...

«...сюжет «Змеи» родился из услышанной мною военной легенды, любая война обрастает такими «рассказами из окопов». Легенда гласит, что молодой солдат, не обращая внимания на насмешки друзей, вылечил раненую змею. А змея отблагодарила его, спасая солдата от смерти. Было это во время афганской войны 1979–1989 годов, была даже сложена солдатская баллада об этом случае, такая, под гитару, в стиле Высоцкого. Развивая сюжет и видоизменяя его в жанре фэнтези, я остался верен реальным обстоятельствам – Афганистан и война, которая породила легенду» (А. Сапковский)



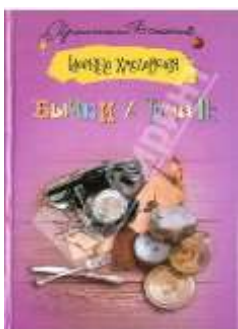
Стил, Д. Потрясающая красота / Д. Стил ; [пер. с англ. М. Г. Фетисовой]. – М. : Изд-во АСТ : Астрель ; Владимир : ВКТ, [2010]. – 317 с.

ЦГБ – АБ, Ф-02, Ф-04, Ф-05, Ф-06, Ф-07, Ф-10, Ф-12, Ф-14, Ф-16

Красивейший город Сан-Франциско разрушен страшным землетрясением. Здания лежат в руинах. И одно из них – фешенебельный отель, в котором проходил грандиозный благотворительный бал. Жизнь многих людей отныне изменится навсегда. Супруга богатого финансиста поймет, что, в сущности, совсем не знала собственного мужа. Юная поп-звезда осознает, что громкая слава не приносит счастья. А знаменитый фотограф полюбит со всей силой поздней страсти ту единственную, которая станет смыслом его жизни... Прошлого не вернешь. Каким станет будущее?

«Мои романы отвергает критика – зато их любит читатель. Я – самый настоящий издательский феномен» (Д. Стил)

«...успех делает Даниэлу Стил самодостаточной «королевой бестселлера» – ее королевский титул всячески подчеркивается биографами и даже издателями... Даниэла Стил либо переживает любовные романы, либо их пишет. Она срисовывает своих персонажей с любимых мужчин и называет дочь в честь любимой героини. Отождествление «жизни» и «литературы» следует понимать буквально, «литература» и «жизнь» в равной степени реальны и – что особенно важно – в равной степени нереальны» (И. Каспэ)



Хмелевская, И. Бычки в томате : [роман] / И. Хмелевская ; [пер. с пол. Н. В. Селивановой]. – М. : Изд-во АСТ : Астрель ; Владимир : ВКТ, [2011]. – 318 с.

ЦГБ – АБ, Ф-02, Ф-04, Ф-05, Ф-06, Ф-07, Ф-10, Ф-12, Ф-16, Ф-17

Иоанна Хмелевская – легенда польской литературы, одна из основательниц жанра иронического детектива, обладательница множества литературных премий. Ее книги переведены на русский, чешский, словацкий и шведский языки. Действие нового романа И. Хмелевской происходит в доме Алиции, который, как всегда, полон гостей. Все с нетерпением ожидают приезд новой незнакомой пары - супругов Буцких. И вот они здесь, но, боже, какие странные! Пан Вацлав - не закрывает рот ни на минуту и сует нос во все дырки, а пана Юлия, молчит, как рыба, ссылаясь на плохое самочувствие. Эта замечательная парочка начинает действовать всем на нервы, как вдруг пан Вацлав исчезает. После двухдневных поисков его труп находят в озере и понимают, что несчастный пан, скорее всего, стал жертвой маньяка. Безутешная вдова решает самостоятельно начать поиски убийцы...

«Слава Хмелевской началась в 1960-е годы. В 1964 году вся Польша хохотала над романом неизвестного молодого автора «Клин» (в русском переводе «Клин клином»), на первых страницах которого влюбленная,

покинутая и рассерженная пани Иоанна тоскует, дописывая научную статью про интерьеры домов культуры, а на последних оставляет в дураках польский КГБ. С тех пор романная пани Иоанна и все положительные герои Хмелевской – бедняки, эксцентрики, недотепы, правдолюбцы – стали живым отрицанием рассудочных основ общества развитого социализма. Они по сей день остаются с читателем как беспокойные, но любимые соседи по лестничной клетке, которые способны абсолютно на все» (Ю. Демьяненко)