К нам приехал «Самокат»

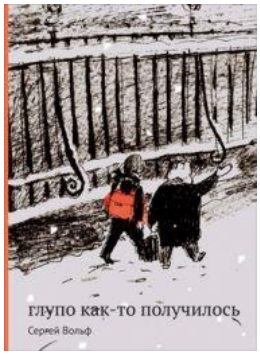
«Мы делаем книжки для наших собственных детей и видим своего читателя с книжкой «Самоката» и фонариком в руке под одеялом».

Создатели "Самоката"
Ирина Балахонова и Татьяна Кормер

В данном разделе представлены книги, изданные в московском издательстве «Самокат». «Самокат» издает литературу интеллектуальную и психологическую, которая интересна и детям, и взрослым. Даниэль Пеннак, Олег Григорьев, Артур Гиваргизов, Сильвана Гандольфи, Мария Парр, Игорь Ефимов, Виктор Голявкин, Станислав Востоков, Дина Сабитова, Екатерина Мурашова, Елена Макарова, Джанни Родари, Анджела Нанетти… Вот неполный список авторов, книги которых появились на полках наших библиотек. Герои этих книг – сегодняшние дети и родители.

Виктор Голявкин
Мой добрый папа

Повесть Виктора Голявкина (1929–2001) автобиографическая: он, как и герой книги, рос в Баку, его отец действительно преподавал музыку и погиб на войне. Мы даже хотели придать «доброму папе» портретное сходство с отцом писателя. Но затем передумали – ведь книга написана обо всех «добрых папах», об отцовской и сыновней любви, о взрослении и воспитании. «Мой добрый папа» – одно из самых известных произведений Виктора Голявкина для детей. Впервые вышедшее в 1964 году, оно неоднократно издавалась, а в 1970 году на киностудии «Ленфильм» был снят фильм с одноименным названием.



Игорь Ефимов
Таврический сад
Иллюстрации Дарьи Боголюбовой-Кузнецовой

Действие повести Игоря Ефимова (р. 1937) происходит в 1946 году в Ленинграде. Город только ещё оживает после блокады и бомбёжек; взрослые как могут восстанавливают нормальную жизнь, а дети – играют, учатся, растут и взрослеют. Пленные немцы, возвращение эвакуированных в свои квартиры, кладбище военной техники для них – не экзотика, а самые обычные явления в жизни. Покупка спортивного костюма – событие, ведь теперь тебя могут принять за футболиста, а если встать поближе к воротам, то и за брата вратаря. А попасть в шайку-банду местного хулигана Смарыги – заветная мечта. Игорь Маркович

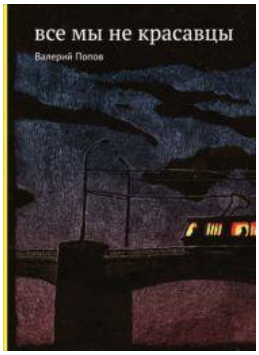
Ефимов родился в 1937 году в Москве. Повесть «Таврический сад» – одна из первых книг писателя, увидела свет в 1966 году. После эмиграции автора в 1978 году книга «Таврический сад» ни разу не переиздавалась.

Станислав Востоков
Ветер делают деревья
Иллюстрации Натальи Елизаровой

Руководство по воспитанию дошкольников для бывших детей и будущих родителей. Стоя в углу в детском саду, понимаешь, что почем в настоящей жизни. Дети, которым не разрешают рисовать на обоях, и взрослые, которые тайком смеются над своими педагогическими подвигами! Книга, в которой можно нарисовать свое генеалогическое древо, поиграть в крестики-нолики и вырезать снежинки из страниц. Это передышка в деле взаимного воспитания, еще один шаг к гармонии, ради которой создается семья.

Станислав Востоков
Не кормить и не дразнить!
Рассказы о Московском зоопарке
Иллюстрации автора

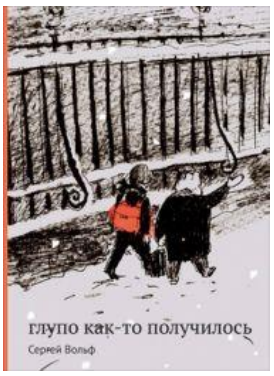
Приходят посетители Московского зоопарка в Обезьянник. А там за стеклом различные наши родственники сидят – макаки, гиббоны, а главное – гориллы. Люди начинают в стекла стучать и рожи обезьянам корчить. А те смотрят и думают: «Что же такое наши родственники хотят сказать? Не здоровьем ли интересуются?». И подходят к самому стеклу, улыбаются, чтобы показать – здоровье ничего, Бог милует. А посетители за стеклом этому радуются и начинают еще сильнее лица кривить. Тогда обезьяны отворачиваются от стекол и говорят друг другу: – Нет, не здоровьем они интересуются. Дразнятся. Потому что невоспитанные. И воспитанно выходят в летние выгулы. В 2007 году книга была удостоена премии «Заветная мечта» в номинации «За лучшее произведение о животных и живой природе». А в 2011-м вошла в ежегодный каталог лучших книг для детей и подростков «Белые вороны» Международной юношеской библиотеки в Мюнхене. Знак «Нравится детям Ленинградской области»-2011.



Валерий Попов
Все мы не красавцы
Иллюстрации Леонида Шмелькова

Валерий Попов (р. 1939) рассказывает о своём герое (школьнике, затем студенте и, наконец, молодом инженере) весело, но заботы этого героя – самые настоящие: отношения с одноклассниками, первая любовь, поиски призвания. Стиль

Валерия Попова – это гротеск, парадокс обыденности, умение видеть под другим углом зрения привычные явления и давно знакомых людей, выявляя их индивидуальность, неповторимость. А еще рассказы Валерия Попова – это заряд позитивного отношения к дару жизни, к любому ее проявлению. «И тут я вдруг понял, почувствовал: «Не так важно, что с тобой будет, – главное, каждую секунду чувствовать, что ты живёшь!»



Сергей Вольф
Глупо как-то получилось
Иллюстрации Кати Толстой

С героями рассказов Сергея Вольфа (1935-2005) все время происходят необычные приключения. Но это вовсе не фантастика и волшебство. Просто они видят, вместе с автором, необычное в самых обычных явлениях и встречах. Ну, например, мальчик в свитере и теплых штанах, с ластами и маской забирается дома в полную воды ванну, как герой первого рассказа «Вот вам стакан воды». Ничего особенного, просто он готовится к летним каникулам. А что свитер и штаны одел, так это для тепла – вода-то в ванне постепенно остывает. Так, ничего особенного, обычное дело...

Рассказы Сергея Вольфа – веселые и занимательные. И еще поучительные. К тому же слова в них подобраны самые точные и расставлены по самым верным местам. Одним словом, пройти мимо такой книги – большая (может, и роковая) ошибка.

Дарья Вильке
Грибной дождь для героя
Иллюстрации Дмитрия Горелышева

В первую книгу Дарьи Вильке вошли повесть «Тысяча лет тишины» и восемь рассказов. Их все объединяют общее место и время действия: дача, летние каникулы. Время свободы, когда каждый день проживается от первой и до последней минуты как маленькая жизнь. В героях многие читатели – и дети, и взрослые – узнают самих себя. Приключения, выдумки, игры, опыты. Первые симпатии и первый стыд за невольную жестокость. Осознание собственной и чужой ранимости. Первые очарования и разочарования, борьба со своими страхами – все это разворачивается перед читателем практически без всякой оценки и дидактики, на предельно искренней ноте. Эта книга будет одинаково интересна и детям, и взрослым, которые вместе с автором смогут с удовольствием пройти по летним солнечным тропинкам своего детства.

Эрих Кестнер
Когда я был маленьким
Перевод с немецкого Валентины Куреллы

Знаменитый немецкий писатель Эрих Кестнер (1899-1974), лауреат Золотой медали имени Андерсена (1960), принадлежит к числу лучших взрослых, которые никогда не перестают быть детьми. В повести «Когда я был маленьким» он рассказывает юным читателям о своем детстве так увлекательно и живо, что мы смеемся и плачем вместе с маленьким Эрихом, переживаем за его первый учебный день, несемся с горы на велосипеде вслед за ним и его кузиной. И, кажется, что все это случилось сейчас и с нами, а не сто лет тому назад в далеком Дрездене.

Туве Янссон
Кто утешит кнютта?
Перевод со шведского Марии Людковской,
поэтический перевод Натальи Шаховской
Иллюстрации автора

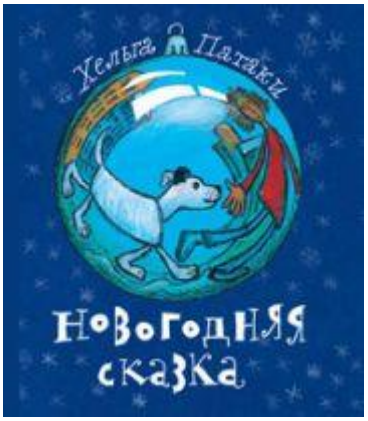
Книжка-картинка со стихами Туве Янссон впервые выходит на русском языке. Вслед за «Что дальше? Книга о Мюмле, Муми-тролле и малышке Мю» «Самокат» представляет книжку стихов любимой во всем мире финской писательницы. Малыш Кнютт – персонаж муми-тролльского цикла, в 1960 году Туве Янссон посвятила ему целую книгу.

Кнютту очень, очень страшно жить. Настолько страшно, что он сбегает из дома, лишь бы не дрожать одному в темноте. Кто утешит крошку кнютта? Кто поможет ему понять, что грусти будет меньше, а радости – больше, если есть с кем разделить их?

Артур Гиваргизов
Когда некогда
Иллюстрации Ирины Дешалыт

Специально, чтобы развеять зимнюю грусть, мы выпустили новый сборник стихов остроумного и веселого Артура Гиваргизова.

Что такое мажор и минор?
Ну, разные настроения.
В мажоре прыгаешь через забор,
а в миноре лежишь без движения.

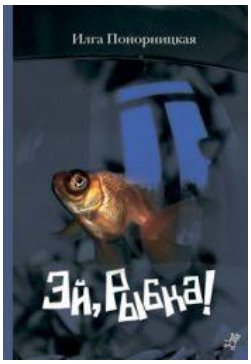


Хельга Патаки
Новогодняя сказка
Иллюстрации Александры Фоминой

Хельга Патаки – детский писатель, музыкант, краевед. Ее короткие истории похожи на добрые старые притчи: они полны юмора, глубины и требуют более пристального изучения, чем это покажется на первый взгляд. Новогодняя история о том, как плохо быть одному, как важно иметь рядом близкого человека или дружелюбное существо. Ведь одиночество – это просто ничего. «Новогодняя сказка» отмечена дипломом IBBY – Международным советом по детской книге – в 2010 году (Международный салон детской и юношеской книги в Кишиневе).

Шарлотта Мэри Янг
Маленький герцог
Перевод с английского Любови Сумм
Иллюстрации Яны Сметаниной

X век, Нормандия. Герцог Норманский погибает от руки предателя и правителем становится его девятилетний сын Ришар. В сагах, что пела маленькому герцогу его няня, прославляются воинская доблесть, ратные подвиги и кровная месть изменникам и убийцам. А отец завещал сыну умение прощать врагам. С этими противоречивыми напутствиями Ришар вступает в мир взрослых. При дворе коварного и хитрого французского короля он должен собрать все свое мужество, чтобы не дать сломить себя, чтобы остаться верным отцовскому завету. Шарлотта Мэри Янг, известная английская писательница XIX века, написала книгу о маленьком мальчике, в далекое жестокое время нашедшем мужество прощать и быть милосердным даже к недругам.



Илга Понорницкая
Эй, Рыбка!

Две повести Илги Понорницкой – «Эй, Рыбка!» и «Школа через дорогу» – школьные истории о мире, в котором тупая жестокость и безнравственность соседствуют с наивной жертвенностью и идеализмом, о мире, выжить в котором помогает порой не сила, а искренность, простота и открытость. Действие повестей происходит в наше время в провинциальных маленьких городках. Героиня заглавной истории кажется наивной и простодушной, ее искренность вызывает насмешки одноклассников и недоумение взрослых. Но именно эти ее качества помогают ей быть «настоящей» – защищать справедливость, бороться за себя и за своих друзей. Героиня повести «Школа

через дорогу» вынуждена перейти в параллельный класс – и это становится для нее настоящим испытанием.

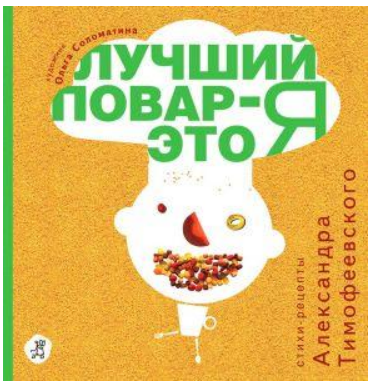
Михаил Яснов
Здравствуйте, хвостаствуйте!
Иллюстрации Ирины Преснецовой

Самые смешные и очаровательные стихи Михаила Яснова о собаках для начинающих и продолжающих собаководов, их мам и пап, бабушек и дедушек. Пудели, таксы, бульдоги и дворняжки работы волшебницы-художницы Ирины Преснецовой не оставят равнодушным даже... кота.

– Здравствуйте, хвостаствуйте!
Как вы поживаствуйте?
– Здравствуйте, мордаствуйте!
Вы нас не кусаствуйте!..
Так говорил с хвостом щенок –
И всё поймать его не мог!

Бьянка Питцорно
Послушай мое сердце
Перевод с итальянского Ксении Тименчик
Иллюстрации Квентина Блейка

Книга «Послушай мое сердце» вышла в 1991 году и сразу же завоевала читательскую любовь. Эта отчасти автобиографическая история из жизни трех подружек, учащихся в четвертом классе, рассказывает об одном школьном годе в начале 1950-х. Абсурдные эпизоды, показывающие самодурство взрослых и беззащитность детей перед их несправедливостью, перемежаются со смешными сочинениями главной героини, историями про черепаху, хроникой борьбы с Подлизами и Лицемерками и девичьей болтовней, а волшебные иллюстрации знаменитого Квентина Блейка превращают книгу в сокровище для юных искателей правды и любителей приключений.



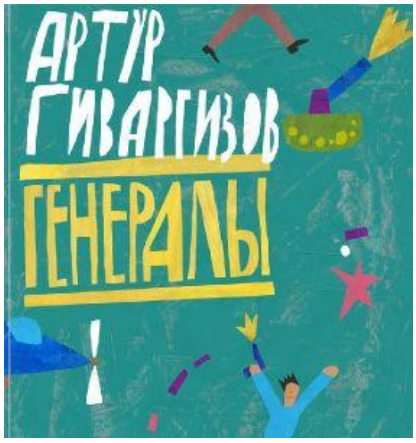
Александр Тимофеевский
Лучший повар – это я!
Иллюстрации Ольги Соломатиной

Песенки на стихи Александра Тимофеевского распевает вся страна, а его друзьям хорошо известен и другой его талант – кулинарный. Александр Павлович наверняка стал бы знаменитым шеф-поваром, не будь он

поэтом. В этой книжке впервые встретились оба его таланта. Приятного аппетита! Ольга Соломатина – настоящий художник-кулинар из содружества художников «Волшебная пила». Ее кухня – мастерская придумок. Там перемешиваются бумажки, дымятся ароматные краски и дружно выпекаются буквы. Посмотрите, как приготовлены картинки, щедро приправленные юмором!

Анника Тор
Правда или последствия
Перевод со шведского Ирины Матыциной

Новая повесть Анники Тор, автора бестселлера «Остров в море», написана от лица двенадцатилетней Норы. Она живет с мамой и старшим братом, ходит в школу. Желание дружбы с популярными одноклассницами толкает ее на подлый поступок. Но Нору выгораживает девочка, с которой никто не хочет общаться. Нора проникается поначалу благодарностью, но не так все просто – взамен за свою услугу Карин требует от Норы дружбы. Читающаяся на одном дыхании книга Анники Тор – об отношениях между подростками и внутренней честности, о том, как важно и как трудно в этом нелегком возрасте отстаивать свое мнение, не оглядываясь на большинство и преодолевая разные подростковые страхи: быть не таким как все, стать объектом насмешек сверстников и превратиться в парию.



Артур Гиваргизов
Генералы
Иллюстрации Максима Покалёва

Эта книга – результат работы двух замечательных авторов: поэта Артура Гиваргизова и художника Максима Покалёва. Генералы – персонажи каждого вошедшего в сборник стихотворения. Самые настоящие генералы – на службе, на параде, на рыбалке, в больнице, на футбольном матче или на прогулке с внучкой. И вроде бы и генералы суровые, и строго командуют, в общем, ведут себя как настоящие военные... но ни одно стихотворение нельзя читать без улыбки. Все герои этой книги очень симпатичные, а порой и трогательные, но иногда терпят неудачу, иногда оказываются в смешной ситуации, иногда ведут себя как расшалившиеся мальчишки. Стихи Артура Гиваргизова будут читать с удовольствием не только дети, но и взрослые. А рисунки Максима Покалёва, выполненные в разных стилях и разными материалами, делают эту книгу отличным подарком для ценителей качественной книжной иллюстрации.

ГЕНЕРАЛ АППЕНДИЦИТ
Генерал катается на самокате.
Вообще-то он больше привык на танке.

Но нету танка в больничной палате.
Нельзя, разобьёшь стеклянные банки.
В больнице баночки, ампулы, шприцы.
Ходить осторожно, как по минному полю.
Да, тяжело генералу в больнице.
Скорее бы в армию, в часть, на волю!
Генералу делали операцию −
разрЕзали, вЫрезали, зашили.
Через два дня разрешили кататься.
Спасибо, что хоть самокат разрешили.

Энн Файн
Пучеглазый
Перевод Ольги Мяэотс
Иллюстрации Софьи Касьян

Тихоня Хелен приходит в школу расстроенная, огрызается на вопрос, что с ней случилось, – и выбегает из класса. Учительница отправляет утешать ее Китти, которая вовсе не считает себя подходящей для такой миссии. Но именно она поймет Хелен лучше всех. Потому что ее родители тоже развелись, и в какой-то момент мама тоже завела себе приятеля – Пучеглазого, который сразу не понравился Китти, больше того – у нее с ним началась настоящая война. Так что ей есть о чем рассказать подруге, попавшей в похожую ситуацию. Книга «Пучеглазый» – смешная и увлекательная книга о серьезных вопросах: о взрослении и об отношениях в семье. Энн Файн – одна из самых популярных и именитых писателей для детей и подростков не только в Великобритании, но и во всем мире.

Дина Сабитова
Где нет зимы

У Павла и Гуль были бабушка, мама и чудесный старый дом – свидетель истории их семьи. Но все меняется в одночасье: бабушка умирает, мама исчезает, а дети оказываются в детском приюте. В новом романе для подростков Дина Сабитова, лауреат премии «Заветная мечта» за повесть «Цирк в шкатулке», говорит о настоящих ценностях: только семья и дом в современном мире, как и сто лет назад, могут дать защиту всем людям, но в первую очередь – тем, кто еще не вырос. И чувство сиротства, одиночества может настичь не только детей, оставшихся без родителей, но любого из нас, кто лишен поддержки близких людей и родных стен. Павел – тринадцатилетний подросток, но именно его Сабитова наделяет почти инстинктивным чувством ответственности за семью. Он уверен, что пока стоит на месте их Дом, они с Гуль – не сироты. И эта

убежденность помогает преодолеть детям все препятствия, чтобы в итоге вернуться в него. Знак «Нравится детям Ленинградской области»-2011.

Евгениос Тривизас
Последний чёрный кот
Перевод с греческого Татьяны Артюховой
Иллюстрации Стивена Уэста

Кто виноват в том, что голуби гадят на шляпу, омлет с утра подгорел, а футболисты национальной сборной всё время проигрывают? Вы думаете, никто?

А вот Братство Суеверных считает, что чёрные кошки. И когда им удалось убедить в этом жителей небольшого греческого острова, началась настоящая охота... Сможет ли кто-нибудь остановить волну насилия над беззащитными животными?

Роман греческого писателя Евгениоса Тривизаса о последнем чёрном коте – это и приключенческий роман с безжалостным преследованием, и любовная история, и детектив. Но в то же время в нем иносказательно говорится о проблеме предрассудков, суеверий и расизма. Евгениос Тривизас – один из самых известных современных греческих детских писателей. В 2004 году он был номинирован на Премию Ганса Христиана Андерсена.

Знак «Нравится детям Ленинградской области»-2011.

Сергей Белорусец
Парикмахеры травы
Иллюстрации Ивана Александрова

Инициатор и организатор лучшего фестиваля детской поэзии в России – фестиваля имени Чуковского – Сергей Белорусец прекрасно известен любителям поэзии своими многочисленными журнально-газетными публикациями для детей и взрослых.

В первой масштабной детской книжке Сергея Белорусца – непревзойденного мастера повсеместной игры со словом, звуком и смыслом – его своеобразный поэтический «конструктор» соседствует с графическим конструктором художника Ивана Александрова, – обладателя «Золотого яблока» Биеннале иллюстрации в Братиславе 2007, сумевшего создать из букв, четких линий, лаконичных, но ярких цветов – новое пространство конструктивизма.

Томи Унгерер
Приключения семейки Хрюллопс
Перевод Ольги Варшавер
Иллюстрации автора

«Приключения семейки Хрюллопс» – познавательные, озорные и великолепно оформленные истории про семью хрюшек, искателей приключений, адресованные любознательным маленьким читателям. Их автор, всемирно известный французский иллюстратор детской книги, лауреат премии им. Г. Х. Андерсена, Томи Унгерер уверен: чтобы выявить индивидуальность ребёнка, нужно... поразить его до глубины души! Это первые из семидесяти книг, вышедших из-под пера и кисти Томи Унгерера и ставших классикой детской литературы.

Сергей Седов
Геракл. 12 великих подвигов
Иллюстрации Татьяны Кормер

Греческие мифы о Геракле в пересказе Сергея Седова. Автор становится на позицию очевидца, окидывая ироничным взглядом классические истории о греческом герое и рассказывая «как все было на самом деле» языком современной беллетристики, что в сочетании с обаятельными иллюстрациями Татьяны Кормер делает книгу источником радостного отношения к «неприкосновенной» классике.

Станислав Востоков
Зимняя дверь
Иллюстрации Марии Воронцовой

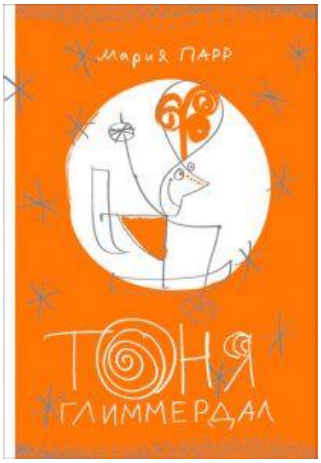
В своей новой книге Станислав Востоков рассказывает про жизнь в подмосковной деревне. Здесь много забавных историй и баек: на березе в ведре живет кот, в соседнем пруду акула туристов кусает, соловей дает концерты в печной трубе, лось может заглянуть в окно кухни да подкрепиться кашей. И есть маленькие лирические зарисовки – цвет восходящей звезды, ворона на закате, последний лист на дереве. Кажется, будто сидишь в гостях у автора, пьешь чай с вареньем и слушаешь эти неспешные рассказы. Улыбаешься, удивляешься, иногда не веришь и выходишь на крыльцо, чтобы ту самую березу с ведром самому увидеть. И плавно следуя рассказам, идешь вслед за солнцем от зимы к лету и снова к зиме, и вдруг понимаешь – это же все есть у нас самих, тут, совсем рядом! Стоит только хотя бы ненадолго отвлечься от суеты и гонки большого города. Стоит только приоткрыть зимнюю дверь… «Но я тебе секрет скажу, – сказал дед, страшно

ворочая своим единственным оком. – Есть способ отпугнуть акулу! – Да? – спросил я, леденея. – Да, да! – с жаром закивал дед. – Акуле надо в левый глаз фигу показать! Вот так – вывернув руку, он поднес к собственному левому глазу фигу. – Только смотри, не перепутай, – сказал его спрятанный за фигой рот, – если в правый покажешь, не поможет!».

Йорн Риэль
Мальчик, который хотел стать человеком
Перевод с датского Любови Горлиной
Иллюстрации Петра Перевезенцева

Книга для подростков датского писателя и исследователя Йорна Риэля (1931) – про мальчика-викинга Лейва, который в результате кораблекрушения попадает к гренландским эскимосам – инуитам. Благодаря Нуруа и Апулуку, своим названым брату и сестре, он учится говорить на местном языке, делать хижины в толще снега, брать от природы только необходимое и жить в большой семье, в которой все общее. По-эскимоски «инуит» означает «человек». Сможет ли маленький викинг, взрослея, отказаться от мести, богатства и власти, которые так много значат для его родного народа, чтобы стать настоящим «человеком»?

«Когда я вспоминаю, как мы жили дома, мне непонятно, как вы можете жить здесь. У вас нет домашних животных, кроме собак, нет ни коров, ни овец, ни лошадей. Не знаю, как бы мы могли без них обходиться. У вас есть только море и то, что оно вам дает».



Мария Парр
Тоня Глиммердал
Перевод с норвежского Ольги Дробот
Иллюстрации Олега Бухарова

Девочка Тоня по прозвищу «гроза Глиммердала» – единственный ребенок в норвежской глухой деревушке. Тоне десять лет, у нее есть снегокат и твердая уверенность в том, что главное в жизни – «скорость и самоуважение». Когда она мчится с гор, распевая во весь голос и сверкая рыжей копной волос, вся деревня знает, что едет самый главный человек в долине. А еще у Тони есть лучший друг – старик Гунвальд, который печет для нее кексы и играет ей на скрипке. «Гунвальд, что бы ты делал без меня?» – часто спрашивает Тоня. «Я бы сам закопал себя в землю и сдох», – отвечает Гунвальд». «Тоня Глиммердал», новая книга Марии Парр, уже известной российскому читателю по повести «Вафельное сердце» (2008), снова рассказывает о настоящей дружбе. И о том, что иногда дети оказываются намного мудрее взрослых, помогая им примириться со своим прошлым и радоваться настоящему. В 2009-м эта книга получила престижную немецкую премию "LUCHS Prize" как

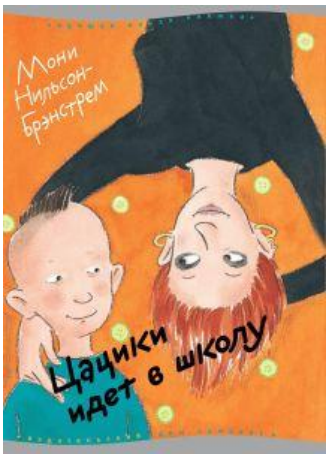
лучшая детская книга года. Повесть «Тоня Глиммердал» заняла третье место в голосовании читателей Московской городской детской библиотеки им. А.П. Гайдара по итогам 2010 года в номинации «Книги для детей». «Посреди всеобщей безмолвной белизны чернеет точечка, которая собирается как раз сейчас нарушить тишину воплями. Черная точечка стоит на горе Зубец в начале длинного и очень крутого лыжного спуска. Точку зовут Тоня Глиммердал. У Тони грива рыжих львиных кудрей. На Пасху ей исполнится десять. Она собирается отпраздновать юбилей так, чтобы горы пустились в пляс».

Энн Файн
Дневник кота-убийцы. Возвращение кота-убийцы
Перевод с английского Дины Крупской
Иллюстрации Екатерины Андреевой

Забавные повести известной английской писательницы Энн Файн (род. 1947, многократный лауреат звания «Лучший детский писатель года» в Британии, кавалер ордена Британской империи в 2004 году) про кота Таффи и его хозяев. «Ой, ладно, ладно. Может, и не стоило приносить ее в дом и укладывать на ковре. Может, на нем и в самом деле теперь останутся пятна. Ну, так повесьте меня!»

Гудрун Мёбс
Бабушка! – кричит Фридер
Перевод с немецкого Веры Комаровой
Иллюстрации Ротраут Сузанны Бернер

Лукавые и остроумные истории о неугомонном пятилетнем мальчике Фридере и его неутомимой бабушке. Сколько всего они переживают вместе! Иногда смеются, иногда ссорятся и частенько испытывают друг друга на прочность, выясняя, например, что будет, если поменяться ролями: бабушке отправиться в детскую строить домики, а Фридеру – на кухню – варить рисовую кашу. А мы, разновозрастные читатели, от внуков до бабушек-дедушек, подглядывая за ними в замочную скважину, получаем урок душевной чуткости и умения слушать и слышать друг друга. «– Бабушка! – кричит Фридер и дергает бабушку за юбку. – Я не хочу все время быть Фридером, хочу побыть разочек бабушкой! – Да отстань ты от меня ради бога! – ворчит бабушка. – Радуйся, что ты мальчик. Детям живется лучше! – Вовсе нет, – говорит Фридер и берет бабушкину шляпу... – Лучше живется бабушкам, это же ясно!»



Мони Нильсон-Брэнстрем
Цацики идет в школу
Перевод со шведского Александра Туревского
Иллюстрации Пии Линденбаум

Это книга о семье, где царят взаимопонимание и поддержка, свобода самовыражения и терпимость... И которой все-таки немного не хватает папы. Книги о Цацики – одни из самых известных в Европе книг для семейного чтения – уже переведены на 13 языков, экранизированы и известны школьникам всей Европы и их родителям. «Чтение должно быть приключением», – заявила в одном из интервью автор «Цацики» Мони Нильсон-Брэнстрем. И книга о Цацики – самое настоящее приключение, которое хочется пережить еще раз вместе с главными героями.

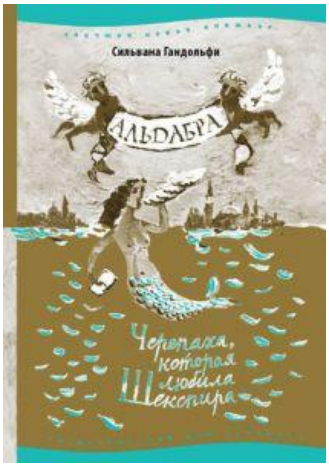
Йоке ван Леувен
Пип!
Перевод Ирины Михайловой
Иллюстрации Йоке ван Леувен

Вы видели девочек, которые умеют летать? Птишка умеет, у нее вместо рук – крылышки. Никто не знает, откуда она взялась, просто однажды Варре и Тина нашли ее в лесу, взяли к себе домой, научили говорить и даже придумали специальное приспособление, чтобы дочери было удобно есть с тарелки. Но «с птицами всегда так. Их не удержишь. Вдруг улетают и все»… Куда улетела Птишка – к людям или к птицам? Что ждет ее в пути? Встретится ли она со своими родителями? Мудрая современная сказка-притча о девочке Птишке заставляет задуматься о том, каково это – быть другим, что такое ответственность, привязанность и свобода. Книга адресована не только маленьким читателям, но и их родителям.

Анджела Нанетти
Мой дедушка был вишней
Перевод Анны Красильщик
Иллюстрации Светланы Минковой

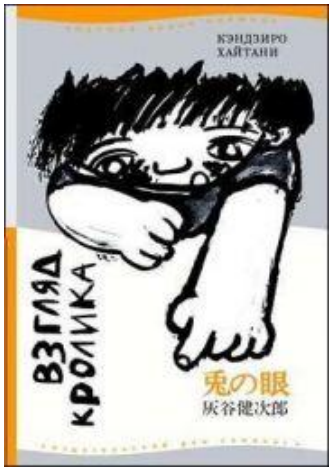
Вишневое дерево по имени Феличе было посажено в честь рождения дочери и росло вместе с ней. И оно стало героем детских воспоминаний ее сына: его другом в играх, местом познания и приключений, символом непрерывности жизни. Главный герой этой книги – дедушка, который со своей энергией, чувством свободы и способностью слышать дыхание дерева, кажется немного «странным». И так же легко, как дышит дерево, автор книги касается таких тем, как страдание и смерть близких, и искренне верит, что «человек не умирает, пока вишневые

деревья продолжают жить для него». Книга «Мой дедушка был вишней» вошла в список выдающихся книг для детей «Белые вороны», составляемый Международной мюнхенской юношеской библиотекой, была отмечена премиями в Италии, Германии и Франции, а автор ее, Анджела Нанетти, была номинирована на главную премию в детской литературе — премию Г. Х. Андерсена.



Сильвана Гандольфи
Альдабра. Черепаха, которая любила Шекспира
Перевод с итальянского Ксении Тименчик
Иллюстрации Екатерины Андреевой

Девочка Элиза очень любит свою бабушку-художницу, несмотря на все ее странности. Да и как не любить, если с бабушкой можно разговаривать о чем угодно и играть наизусть все пьесы Шекспира? Но время идет, и бабушка все больше нуждается в помощи – она почти не может передвигаться самостоятельно. Без поддержки Элизы бабушке Эе, решившей перехитрить смерть, ни за что не удастся воплотить свою мечту, а мечтает она о чем-то совершенно невероятном... Современная философская сказка известной итальянской детской писательницы Сильваны Гандольфи, лауреата премии Г. Х. Андерсена (1996), «Альдабра. Черепаха, которая любила Шекспира» – о том, что в любой момент своей жизни каждый может воплотить свою мечту, если рядом есть хоть один человек, способный понять и поддержать. Знак «Нравится детям Ленинградской области»-2011.



Кендзиро Хайтани
Взгляд кролика
Перевод с японского Елены Байбиковой
Иллюстрации Томоко Хасегава

Молодая учительница Фуми Котани приходит работать в начальную школу, расположенную в промышленном районе города Осака. В классе у Фуми учится сирота Тэцудзо – молчаливый и недружелюбный мальчик, которого, кажется, интересуют только мухи. Удивительное терпение Котани, ее готовность понять и услышать ребенка помогают ей найти с Тэцудзо общий язык. Порой достаточно способности одного человека непредвзято взглянуть на мир, чтобы жизнь многих людей изменилась к лучшему. Роман известного японского писателя Кэндзиро Хайтани «Взгляд кролика» (1974) выдержал множество переизданий (общим тиражом более двух миллионов экземпляров), был переведен на английский, широко известен в Великобритании, США и Канаде и был номинирован на медаль Ганса Христиана Андерсена.

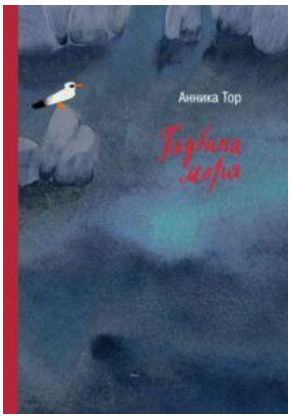
Григорий Кружков
Письмо с парохода
Иллюстрации Татьяны Кормер

Замечательный поэт и мастер художественного перевода Григорий Кружков, более известный взрослым читателям, теперь решил поделиться и с детьми своим талантом. В каждом стихотворении Кружкова бросается в глаза любовь к парадоксальности, неожиданным ходам, легкому абсурду, который на поверку оказывается реальностью, только увиденной глазами не взрослого, а ребенка. Легкость словесной игры сочетается в поэзии Григория Кружкова с очень личной интонацией, словно поэт обращается к каждому своему читателю – большому ли, маленькому – как к близкому другу: «Я пишу тебе стихи, каждый стих с картинкой...»

«Читать такие стихи одно удовольствие. Потому что в них «аукаются» талант, остроумие и тонкое умение в нескольких словах сказать о многом. Что и присуще детскому творчеству Григория Кружкова» (Михаил Яснов).

Кармен Мартин Гайте
Красная Шапочка на Манхэттене
Перевод Надежды Беленькой
Иллюстрации Натальи Салиенко

Вы думаете, что знаете эту историю наизусть. Но что, если действие сказки о Красной Шапочке перенести на Манхэттен? Тогда главную героиню будут звать Сарой, бабушка окажется красавицей в зеленом платье, Центральный парк превратится в темный лес, а роль волка достанется преуспевающему бизнесмену и владельцу кондитерской. В новой версии хорошо знакомой нам всем сказки читатель познакомится с мисс Лунатик, вместе с девочкой Сарой разгадает тайну Статуи Свободы и отправится по тоннелю в таинственное путешествие… В декабре 2010 года читатели Ленинградской областной детской библиотеки присвоили «Красной Шапочке на Манхэттене» знак «Нравится детям Ленинградской области».



Анника Тор
Глубина моря
Перевод Марины Конобеевой
Иллюстрации Екатерины Андреевой

Роман «Глубина моря» – третья часть тетралогии известной шведской писательницы Анники Тор. Это основанная на реальных событиях повесть о Штеффи и Нелли – маленьких беженках-еврейках, вывезенных из Австрии в

Швецию, – принесла автору несколько литературных наград и любовь читателей. Первые два романа тетралогии – «Остров в море» и «Пруд Белых Лилий», а также заключительный роман «Открытое море» тоже уже вышли в издательстве «Самокат».

Военное время накладывает отпечаток на судьбу главной героини, ее сердце занимают переживания и девочки-подростка; и одаренной, но бедной ученицы; и старшей сестры, взявшей на себя заботу о младшей; и еврейки, попавшей в мясорубку Второй мировой войны. Но понимание, что для ее семьи никогда уже все не будет так же, как прежде, заставляет Штеффи бороться. И все-таки повесть – не о войне вовсе. Она о взрослении, об одиночестве, о первой любви, первых иллюзиях и первых разочарованиях и о той глубокой внутренней работе, которая всегда происходит в думающем и тонко чувствующем подростке. Серьезная книга для серьезных размышлений. При этом – весьма увлекательная. И читателю есть чему поучиться у главной героини – любви к жизни, оптимизму и огромной внутренней силе. В декабре 2010 года читатели Ленинградской областной детской библиотеки присвоили книге «Глубина моря» знак «Нравится детям Ленинградской области».

Артур Гиваргизов
Контрольный диктант и древнегреческая трагедия
Иллюстрации Александра Войцеховского

Уже полюбившийся многим поэт и писатель Артур Гиваргизов радует нас новой книгой! На этот раз сборником юмористических пьес про тебя и твоих друзей, про твоих соседей, учителей и родителей! В книге всё такое знакомое, прямо как в жизни – и урок музыки, и кабинет стоматолога, родители интересуются оценками, вот только ты ни за что не догадаешься, чем это кончится. Не веришь? Открывай и читай! Но это не просто непредсказуемые забавные пьесы, здесь ты найдешь еще и пронизанные тонким юмором иллюстрации прекрасного художника Александра Войцеховского, известного в Америке и Франции, Швейцарии и Англии, и, конечно, в России, что делает книгу привлекательной не только для юных читателей, любителей искромётного юмора, но и ценителей обаятельных картинок.

Наталья Нусинова
Приключения Джерика
Иллюстрации Анны Вронской

Автобиографическая повесть Натальи Нусиновой, киноведа, дочери писателя и сценариста Ильи Нусинова – о полюбившемся многим поколениям кинозрителей герое фильма «Внимание, черепаха!» фокстерьере Джерике, о его семье, доме, дворе и стране, в которой прошло «советское детство» автора.

Эта книга перекидывает мостик между нашим временем и той эпохой, из которой в большей или меньшей степени вышли все мы, жители современной России.

Михаил Яснов
Собиратель сосулек
Иллюстрации Зинаиды Суровой

Поэт Михаил Яснов давно любим и маленькими читателями, и их родителями. Его книги для малышей широко известны. В новой книге «Собиратель сосулек» он не только остается верен своей аудитории, но и расширяет ее, во многих своих стихах обращаясь к подросткам, и находит для этого неожиданные сюжеты и темы. Это стихи веселые и лирические, философские и игровые; как всегда, Михаилу Яснову важно подчеркнуть, насколько богат наш язык, какие в нем открываются тайны и возможности. А тогда оказывается, что с юным читателем можно говорить о самых серьезных вещах, и делать это тактично, тонко и поэтически совершенно.

Михаил Грозовский
Я был в стране чудес
Иллюстрации Татьяны Ситниковой

В сборнике «Я был в стране чудес» под одной обложкой соседствуют авторские стихотворения Михаила Грозовского и его пересказы произведений датского поэта Хальфдана Расмуссена. У Грозовского все – и звери, и вещи – с характером, а об обыденном сказано так кратко и так пронзительно точно, что порой хочется колотить кулаком по столу от восторга. Легкость, которой поэт щедро делится с нашим серьезным миром, делает его веселее и понятнее. Грозовский зовет всех поиграть, пошутить, подурачиться – и тогда мир простодушно откликается. Как в детстве... как... в стране чудес, в которую мы теперь тоже можем отправиться.

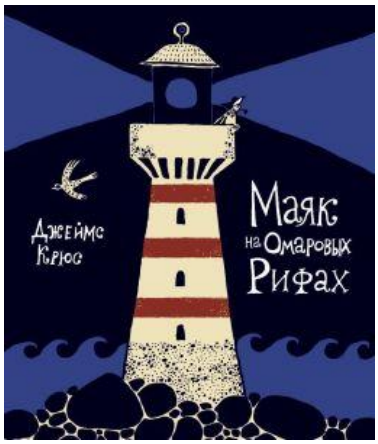
Барбру Линдгрен
Лоранга, Мазарин и Дартаньян
Перевод со шведского Татьяны Шапошниковой
Иллюстрации Надежды Суворовой

Лоранга слушает только эстрадную музыку, от остальной у него болит живот! Его сын Мазарин ест булочки, читает комиксы и слоняется без дела. По соседству, чтобы на него не попадали микробы, живет дедушка Дартаньян. Они покупают тиграм по тысяче сосисок, болеют «лайрингитом», кормят прапрадедушку семечками, сталкиваются со щуками в собственном гараже, играют в хоккей за Россию и Канаду швабрами и незрелым помидором – и

вообще ведут себя самым неподобающим образом. Но, несмотря на это, Лоранга и его семейство любимы и популярны в Швеции уже почти 40 лет. Став героями мультфильма, аудиокниг, театральных постановок, они к тому же спели в Королевской опере в Стокгольме! А теперь эта троица заговорила по-русски и не прочь с тобой познакомиться...

Мария Парр
Вафельное сердце
Перевод с норвежского Ольги Дробот
Иллюстрации Софьи Касьян
Редактор Софья Кобринская

«Вафельное сердце» (2005) – дебют молодой норвежской писательницы Марии Парр, которую критики дружно называют новой Астрид Линдгрен. Книга уже вышла в Швеции, Франции, Польше, Германии и Нидерландах, где она получила премию «Серебряный грифель» (2008). В 2010 году во Франции книга удостоена премии Сорсьер. В год из жизни двух маленьких жителей бухты Щепки-Матильды – девятилетнего Трилле, от лица которого ведется повествование, и его соседки и одноклассницы Лены – вмещается немыслимо много событий и приключений – забавных, трогательных, опасных... Идиллическое житье-бытье на норвежском хуторе нарушается – но не разрушается – драматическими обстоятельствами. Но дружба, конечно же, оказывается сильнее! Это уже четвертое издание «Вафельного сердца» в России, общий тираж составляет 27 000 экземпляров.



Маяк на Омаровых рифах
Перевод с немецкого Анны Шибаровой, Владимира Летучего
Иллюстрации Софьи Уткиной

Джеймс Крюс (1926-1997) – известный немецкий детский писатель, лауреат Международной премии имени Г. Х. Андерсена. Русские читатели помнят его по книгам «Тим Талер, или Проданный смех» и «Мой прадедушка, герои и я». А немецкие дети знают, что Крюс – еще и замечательный поэт! Впервые изданная на русском, книга «Маяк на Омаровых рифах» – это собрание разнообразных историй и сказок в стихах и прозе. Действие книжки разворачивается вблизи острова Гельголанд – родины писателя, – где смотритель маяка старик Иоганн, чайка Александра и другие герои рассказывают друг другу истории – хорошие и складные, и с намеком: про рыбий карнавал, про маленький желтый трамвайчик, про маэстро Погодника или про ловца звезд... И всякий раз читатель оказывается

в самых разных уголках мира – стоит только захотеть! И открыть книжку Джеймса Крюса...

Ханс Ципперт
Как стать настоящим львом
Перевод – Евгений Воропаев
Иллюстрации – Руди Хурцльмайер

Очкарик Гериберт – самый обыкновенный подросток, он любит собирать марки, читать книжки и не любит есть мясо. Все бы хорошо, да только его отец страшно всем этим недоволен. Почему? Да потому что Гериберт – львенок, а львам не положено быть вегетарианцами. Как ужиться в одной семье отцу-хищнику, привыкшему всякую проблему решать силой, и его «непутевому» сыну, которому отвратительно любое насилие? Мать-львица отправляет Гериберта подальше от отцовского гнева работать в зоопарк, где все оказывается совсем не таким, как можно подумать со стороны. О том, как сложится дальше судьба львенка-вегетарианца, обо всех неожиданных приключениях, которые его ждут, и о том, удастся ли ему помириться с отцом, читайте в ироничной и увлекательной сказке Ханса Ципперта «Как стать настоящим львом».

Ханс Ципперт
На Деда Мороза не охотятся
Перевод – Евгений Воропаев
Иллюстрации – Руди Хурцльмайер

Однажды, за пару месяцев до Рождества, Дед Мороз решил обкатать застоявшихся за год оленей, а для тренировочного полета выбрал небо над Африкой. Никто не знает, случайно или нарочно, но сани оказались в опасной близости к земле. А на земле их уже поджидал знатный охотник, альфа-самец Эрвин. И вот его сын, львенок-вегетарианец Гериберт, уже знакомый русскому читателю по книге «Как стать настоящим львом», вынужден исправлять последствия необдуманных действий своего кровожадного отца.

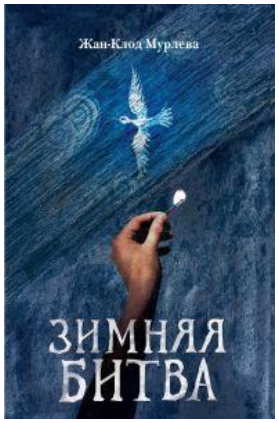
Леена Крун
В одежде человека
Перевод Анны Сидоровой и Евгении Тиновицкой
Иллюстрации Наталии Шамфаровой

«В одежде человека» – история о пеликане, который мечтал стать человеком. Мальчик Эмиль открывает ему странный мир человеческих существ, живущих в большом

городе. В этот сборник также вошла повесть «Сфинкс или робот» – книга, главы которой могут быть прочитаны в любом порядке. И все же это вполне связная история девочки Лидии, живущей в мире, где законы физики растягиваются и выворачиваются наизнанку, создавая параллельную реальность. Там происходят странные вещи, но Лидия относится к ним с детской непосредственностью и открытостью – и читатель вместе с ней открывает мир и ищет ответы на вопросы.

Жан-Клод Мурлева
Горе мёртвого короля
Перевод с французского Натальи Шаховской

Братьям Алексу и Бриско было по 10 лет, когда умер старый король острова Малая Земля, мирного северного королевства. Его воинственный племянник Герольф захватил власть, и спокойной жизни острова пришел конец. Но однажды Бриско похищают. Становится известна тайна: он – внук покойного короля, родители Алекса усыновили Бриско после смерти его отца от рук Герольфа. Новый король хочет убить мальчика, но потом придумывает коварный план: он воспитает принца в ненависти к родной и приемной семье. В войне между Малой Землей и Герольфом проходят годы. Простым солдатом Алекс уходит воевать, но дезертирует из армии ради простой жизни со своей подругой Лие. Бриско, воспитанный Герольфом как сын, становится безжалостным полководцем.



Жан-Клод Мурлева
Зимняя битва
Перевод Натальи Шаховской

Зимняя битва – захватывающая фантастическая история о борьбе четырех подростков, мечтающих воскресить память о своих родителях, с вымышленным, но от этого не менее страшным, тоталитарным режимом, – становится битвой, в которой каждый рано или поздно должен решить, к какому лагерю он примкнет. Книга, названная французской критикой лучшей литературной новинкой 2006 года для молодежи, призывает читателя-подростка к размышлению на вечные темы – такие, как человеческое достоинство, ответственность за принятые решения, роль личности в судьбе общества, место культуры в жизни человечества и важность преемственности поколений. Это произведение одного из ведущих современных французских авторов для детей и юношества Жана-Клода Мурлева, известного русскому читателю по книге «Река, текущая вспять», стало международным литературным событием и за один год было переведено на 11 языков.

Турмуд Хауген
Ночные птицы
Перевод – Любовь Горлина
Иллюстрации – Наталья Корсунская

Книги Турмуда Хаугена всегда балансируют между двумя мирами – фантазии и действительности – и стирают границу между фантастической и реалистической, между детской и взрослой литературой. «Ночные птицы» – роман, рассказывающий о реальных и воображаемых детских и взрослых страхах, – получил литературные премии в Норвегии и Германии, рекомендован ассоциациями психологов, переведен на 20 языков и стал самым известным в мире романом Турмуда Хаугена.

Реннауг Клайва
И не забывай гладить котенка
Перевод с норвежского Ольги Дробот
Иллюстрации – Ингер Лисе Белсвик

Обычная – не хорошая и не плохая – девочка Анна живет в обычной семье. У Анны уже есть две сестры – старшая и младшая. А теперь вот появляется еще одна – и внимание всего дома переключается на нее. Анна чувствует себя покинутой. А тут еще папа топит ее котят. И тогда она вытворяет кучу всего, чтобы хоть как-то привлечь к себе внимание. А ее называют гадкой и вредной. "И не забывай гладить котенка" – книжка для детей и их родителей. Она позволяет вслух говорить о тех чувствах, выразить которые в реальности очень трудно: о любви, о ненависти, об одиночестве и о счастье быть услышанным. Книга оказывается своеобразным путем к диалогу поколений, к взаимопониманию. Книга "И не забывай гладить котенка" получила самую престижную норвежскую премию – Союза критиков как лучшая детская книга и премию Министерства культуры Норвегии как лучшая книжка-картинка. В Норвегии книга вот уже несколько лет используется как учебное пособие для педагогов, преподающих в начальной школе. В России психологи, прочитавшие книгу, предложили ставить на подобные произведения знак "Полезно для жизни" – свидетельство одобрения специалистами, родителями и детьми.

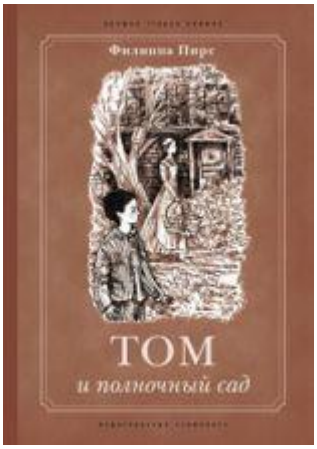
Даниэль Пеннак
Глаз волка
Перевод Натальи Шаховской
Иллюстрации Татьяны Кормер

В Парижском зоопарке происходят невероятные события: одноглазый полярный Волк и маленький мальчик Африка, обладающий удивительным даром рассказчика, молча

рассказывают друг другу истории, одна удивительнее другой. Оставаясь по разные стороны решетки зоопарка, Волк и Африка сломают клетку недоверия и подозрительности – клетку, в которой может очутиться каждый и из которой не выбраться поодиночке. Поразительная по глубине и замечательная по стилю повесть о дружбе – одна из любимых современных книг детей Европы – прекрасное начало для разговора о том, как огромен и в то же время мал и хрупок мир, который нас окружает. О том, как бережно нужно относиться к внутреннему миру каждого, кого встречаешь на пути. Суммарный тираж на русском языке – 10 000 экземпляров.

Даниэль Пеннак
Собака Пес
Перевод Натальи Шаховской
Иллюстрации Татьяны Кормер

В этом мире, где несчастных собак постоянно подстерегают опасности: падающие холодильники, ревущие автомобили, ловцы бродячих животных и просто злые люди, выжить – уже большое дело. Но просто выжить – этого мало. У каждой настоящей собаки есть в жизни главная цель. Маленький пес, герой этой книги, пройдет долгий путь от свалки под Ниццей до парижской квартиры, прежде чем достигнет этой цели – воспитает себе настоящего друга. Об этом – фантастическая и одновременно правдивая история, рассказанная французским писателем Даниэлем Пеннаком. Одно из наиболее значимых произведений современной франкоязычной литературы для детей, повесть "Собака Пес" рекомендована для чтения в школе Министерствами образования Франции, Швейцарии, Бельгии и Канады.



Филиппа Пирс
Том и полночный сад
Перевод с английского Ольги Бухиной
Иллюстрации Марии Пастернак

Филиппа Пирс (1920—2006) – английская детская писательница, чье творчество практически не известно российскому читателю.

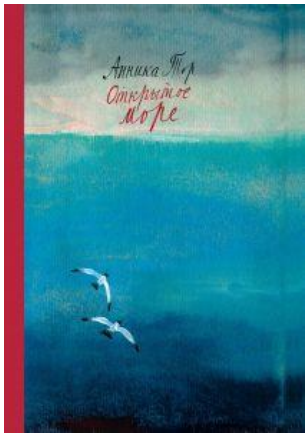
«Том и полночный сад» – самая известная и популярная книга Пирс, написанная в 1958 году, на протяжении нескольких десятков лет была бестселлером, стала классикой сказок о времени. Книга была экранизирована на широком экране, легла в основу театрального спектакля и трижды была поставлена для телевидения. В 1959 году книга была удостоена Медали Карнеги – одной из самых почетных наград Великобритании в детской литературе. Захватывающие приключения Тома Лонга, маленького мальчика, который из дома своего дяди каждую ночь попадает в прошлое, в сад викторианской эпохи. Исчезающий волшебный сад населен призраками. А, может быть, сам Том – призрак? Прошлое

и настоящее перепутались, и, наверное, виноваты в этом таинственные часы. Эту книгу будут читать с одинаковым увлечением не только дети, но и взрослые. Ведь она – об отношениях со Временем, о ностальгии, о тоске по идиллии детства, даже если само детство не было идиллическим.

Пауль Маар
Господин Белло и волшебный эликсир
Перевод с немецкого Елены Михелевич
Иллюстрации Уте Краузе

Немецкий писатель Пауль Маар (род. 1937), обладатель самой почетной награды в области детской литературы – золотой медали им. Г. Х. Андерсена, дважды лауреат Немецкой премии детской литературы, государственной премии Австрии, Немецкой национальной литературной премии и многих других, – настоящий волшебник и чародей слова, хорошо знаком русскому читателю как автор замечательных книг о Субастике.

Герой его новой книги Макс – симпатичный немецкий мальчишка – живет вместе с отцом-аптекарем и мечтает иметь собаку. Однажды отец и сын получают в дар от странной старушки бутылку с необычной жидкостью, о свойствах которой поначалу и не подозревают. Но постепенно обнаруживаются волшебные свойства этого сока, и неожиданно вместо шкодливого пса по кличке Белло в доме появляется новый жилец – господин Белло, и приключения начинаются...



Анника Тор
Открытое море
Перевод Марины Конобеевой
Иллюстрации Екатерины Андреевой

Роман «Открытое море» – заключительная часть тетралогии шведской писательницы Анники Тор («Остров в море», «Пруд Белых Лилий», «Глубина моря»). В этой книге завершается история сестер Штеффи и Нелли, двух девочек из семьи австрийских евреев, вывезенных в Швецию в начале Второй мировой войны. Прошло четыре года с тех пор, как девочки оказались в Швеции. Наконец-то война закончилась, тем временем и девочки выросли. Но долгожданное окончание войны встретило их новыми тревожными вопросами – как дальше жить сестрам? Останется ли Нелли в приемной семье? Сможет ли Штеффи продолжить обучение в университете? И самый главный и самый страшный вопрос – выжил ли Антон Штайнер, отец девочек? И если да, то как его найти? Роман «Открытое море» вошел в десятку лучших книг для подростков 2010 года по итогам читательского голосования Московской городской детской библиотеки им. А.П. Гайдара. Знак «Нравится детям Ленинградской области»-2011.

Екатерина Мурашова
Лечить или любить?

Екатерина Мурашова работает семейным психологом в обычной детской поликлинике. К ней обращаются с самыми разными проблемами: детской зависти и ревности, агрессивности и застенчивости, гиперактивности и неумения за себя постоять. Книга «Лечить или любить?» составлена из эссе, публиковавшихся на сайте популярного журнала «Сноб» и вызвавших живой читательский отклик. В легком и увлекательном стиле, без всякого морализаторства Екатерина Мурашова рассказывает о буднях детского психолога. Неразрешимые, казалось бы, ситуации разрешаются на наших глазах, а неуправляемые капризные создания становятся обыкновенными детьми.

Коллеги в шутку называют Екатерину Мурашову «доктором Хаусом» – за умение находить выход в самых сложных ситуациях. С тем же успехом ее можно назвать «российским доктором Яломом». Как и ее американский коллега, Мурашова знакомит читателя с увлекательным и парадоксальным миром психологии. Только ее истории происходят здесь и сейчас. С нами и нашими детьми.

Екатерина Мурашова
Ваш непонятный ребенок

Книга практикующего психолога Е.В. Мурашовой. Она посвящена проблемам воспитания и психологического развития детей дошкольного и школьного возраста. Прочитав ее, вы узнаете, в каких случаях лучше обратиться к врачу, а когда проблему можно решить самостоятельно. Книга призвана помочь родителям не только вырастить психически здорового ребенка, но и сформировать его личностные качества: любовь к семье, родным и близким, уважительное отношение к людям старшего возраста, культуру поведения, умение общаться со сверстниками.

Елена Макарова
Движение образует форму

«Самокат» представляет новую книгу известного педагога и арт-терапевта Елены Макаровой. «Движение образует форму» – своеобразное развитие трилогии «Как вылепить отфыркивание». Только теперь она не о детях, а о взрослых, о высвобождении созидательной энергии из-под спуда обыденности. В книге Елена Макарова строит выставки, поет вместе с певицей на сеансе вокалотерапии, вспоминает события в терезинском лагере, пишет письма

ученицам-мамам и их детям и просто наблюдает. Для нее сама жизнь – неиссякаемый материал для творчества, а уголь, краски или глина – инструменты, с помощью которых можно проникнуть в тайну бытия.

Елена Макарова
Освободите слона

В первой части трилогии «Как вылепить отфыркивание» Елена Макарова, известный писатель, педагог, историк, рассказывает, как научить детей выражать себя через работу с пластилином и глиной. Ее книги помогают родителям и педагогам увидеть в детских творениях не произведения искусства, а процесс познания мира. Именно через творчество ребенок обретает себя в мире и мир в себе. Продолжение уникальной арт-терапевтической методики Елены Макаровой читайте в книгах «В начале было детство» и «Вещность и вечность».

«... Главное – позиция педагога, способ общения с ребенком, общий подход к предмету (в данном случае – лепке). Без этого любая методика мертва, бездушна. В лучшем случае она поможет обучить ребенка техническим навыкам, но способствовать художественному развитию, формированию способностей, безусловно, не будет. Так постарайтесь почерпнуть из книжки то, что в ней есть, а не искать то, чего нет. Кстати, некоторые методические приемы, и чрезвычайно интересные, Елена Макарова описала. Но вот беда – среди них нет и не может быть приемов универсальных, пригодных для каждого ребенка. Поэтому они и приводятся только в качестве примеров: смотрите, как изобретается методика для Тани, для Вовы, для Маши. Если вы поняли – нет, правильнее сказать, прочувствовали – педагогическую (и просто человеческую) позицию, изложенную в книжке, вы сами сможете изобрести методику для своей дочки или своего сына. Наверняка она окажется для вашего ребенка полезнее, чем самая совершенная методика, рассчитанная на «ребенка вообще». (Из предисловия к книге «Освободите слона» доктора психологических наук Л.А. Венгера)

Елена Макарова
В начале было детство

Занятия искусством не призваны сделать всех художниками. Их задача – пробудить фантазию, усилить способности к наблюдению и оценке действительности.

«Одно превращается в другое. Предметы становятся волшебными. В этой игре ребенку открывается, что ВСЕ МОЖЕТ БЫТЬ ВСЕМ, и что ни задумаешь, можно сделать». Во втором томе трилогии «Как вылепить отфыркивание» Елена Макарова подсказывает, как вдохновить и направить

ребенка, а также вовремя отойти в сторону, давая малышу возможность найти свой уникальный способ творить.

Елена Макарова
Вещность и вечность

Третья, заключительная, часть трилогии Елены Макаровой «Как вылепить отфыркивание» посвящена уникальной реабилитационной арт-терапевтической методике Фридл Дикер-Брандейс – австрийской художницы, ученицы Иттена, Клее, выпускницы школы Баухауса. В течение полутора лет она занималась с детьми творчеством в Терезинском гетто в Чехии, в 1944 году погибла в Освенциме вместе с большинством своих учеников. В книге использованы в качестве иллюстраций рисунки учеников и самой Фридл Дикер-Брандейс, документы и свидетельства немногих выживших из терезинских детей. Завершая этой книгой трилогию, Елена Макарова без поучений и морализаторства показывает, как велика роль искусства и творчества в воспитании характера, ума и моральных качеств. Перед депортацией из Терезина в Освенцим Фридл Дикер-Брандейс сложила в чемоданы около 5000 детских рисунков, сделанных на ее уроках. Рисунки пережили войну и сейчас хранятся в Еврейском музее в Праге. Елена Макарова в течение многих лет занималась изучением биографии и методики работы Фридл Дикер-Брандейс, организовала более двадцати ее персональных выставок, сделала фильмы с участием ее учеников, чудом переживших войну. Многие из них под влиянием личности учителя стали художниками и арт-терапевтами.

Джанни Родари
Грамматика фантазии
Перевод Юлии Добровольской

Как писать сказки? Откуда берутся сюжеты? Известный итальянский писатель Джанни Родари щедро делится рецептами придумывания историй: как из случайного соседства двух слов, из грамматической ошибки, из перевирания старой сказки возникает увлекательная игра, а если повезет, то и целая книга. Эту игру с удовольствием подхватят дети. И хотя «Грамматика фантазии» адресована не детям, а, скорее, педагогам и родителям, в конечном счете она написала для них. «Свободное владение словом – всем!» – на мой взгляд, это хороший девиз, девиз добротного демократического звучания. Не для того, чтобы все были художниками, а для того, чтобы никто не был рабом. Эта книга сможет быть в равной степени полезна всем, кто считает необходимым, чтобы воображение заняло должное место в воспитании, кто возлагает большие надежды на

творческое начало у детей, кто знает, какую освободительную роль может сыграть слово», – пишет сам автор.

Полезные ссылки:

http://www.samokatbook.ru/ru/publish/about/
Katalogue_Samokat_July2012.pdf

http://www.samokatbook.ru/ru/file/113/

http://www.samokatbook.ru/ru/metod/