

Затем переходите на чистоговорки:

Ра-ра-ра: осенняя пора; иголочка остра; льёт, как из ведра.

Ро-ро-ро: красное ведро; едем мы в метро; это всё старо!

Ру-ру-ру: карандаш беру; рыба на пару; догоню сестру.

Ры-ры-ры: игра для детворы; у Риточки шары.

Ар-ар-ар: новый самовар; над водой пар.

Ор-ор-ор: Роман бежит во двор; покрасили забор.

Ур-ур-ур: Рита кормит кур; мячит Мурзик: «Мур-р-р...».

Ыр-ыр-ыр: мышка любит сыр; в сыре много дыр.

Ир-ир-ир: Папа командир; идём мы с папой в тир. И т.д.

Сочиняйте подобные чистоговорки совместно с ребёнком. Поработав с ними, берите словосочетания, затем – предложения, и, наконец, тексты. Тексты простеньких стишков со звуком [Р] можно найти в любых детских книжках.

Работа над одноударным [Р] проводится поэтапно. Для каждой позиции звука отводится несколько занятий. Новый речевой материал берётся лишь тогда, когда ребёнок справился с предыдущим.

Не исключено, что у ребёнка сначала будет хорошо получаться только мягкий вариант одноударного звука [Р']: РИ, РЯ, РЕ, РЕ, РЮ. Начните тогда со слов: рис, Рита, Рига, рисунок, ребёнок, рельсы, река, ремонт, рёва, рюши, рюмка и т.д.

Соответственно, чистоговорки будут типа:

Ри-ри-ри: на ветке снегири.

Ре-ре-ре: лето на дворе.

Рю-рю-рю: маме говорю.

Не забывайте спрашивать у ребенка значения слов и используйте картинный материал.

Затем можно приступать к выработке **раскати-стого звука [Р]**. Ребенка просят поднять широкий кончик языка за верхние зубы, произносить звук д-д-д. В это время указательным пальцем самого ребенка или своим пальцем, обернутым в носовой платок, подложенным под кончик языка (или соской на палочке), производите частые колебательные движения из стороны в сторону, отчего слышится рокочущий звук. Ребенку можно сказать, что вы сейчас попробуете завести мотор.



«Заведи мотор»

Другой вариант: так же поднять язык за верхние зубки, произносить звук д-д-д и в это время сильно дуть на язык. Слышится др-р. Упражнение повторять много раз, постепенно увеличивая напор воздуха.

На любом из данных этапов не следует торопиться. У ребенка может получиться раскатистый [Р] с первого раза, а может на это понадобится несколько месяцев. Основная задача, которая стоит перед вами, выполнять данные упражнения регулярно, желательно, каждый день.

Весь процесс работы над трудными звуками [Р], [Р'] надо всё же координировать с логопедом. А уж переделать дефектное звучание этих звуков (горловое, боковое, щёчное) и устранять параротацизмы (замены) может только профессионал!

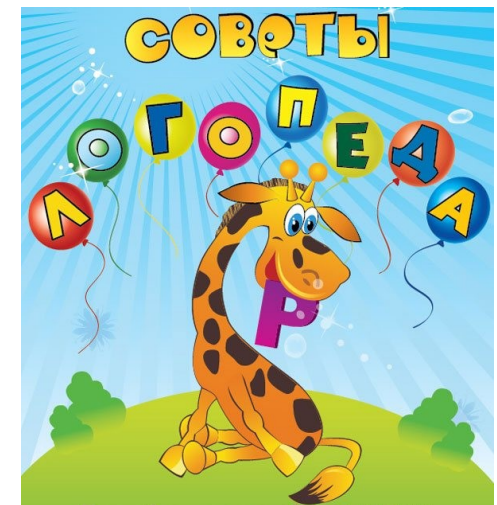
Рекомендуемая литература, в которой можно найти картинный и речевой материал:

Светлова Инна «Домашний логопед».

Комарова Л.А. «Автоматизация звука Р в игровых упражнениях» и др. Логопедические альбомы.

Сайт: логопед.ru

Секреты звуков [Р], [Р']



Отсутствие в речи звуков [Р], [Р'] не заметить трудно. Появляются они позже остальных звуков. Необходима консультация стоматолога, чтобы он определил, всё ли в порядке со строением языка. Например, слишком маленький язык (*микрогlossия*), или чрезмерно большой (*макрогlossия*). А может быть уздечка (связка) под язычком малыша слишком коротка. Не пугайтесь, если специалист предложит хирургическое вмешательство. Порой оно просто жизненно необходимо.

Характеристика звуков [Р], [Р'], правильное положение органов речи при их произнесении

Звук [Р] - согласный, твердый, дрожащий.
Звук [Р'] - согласный, мягкий, дрожащий.

Правильная артикуляция звука [Р] заключается в следующем:

- *губы* - полуоткрыты или же занимают положение, необходимое для произнесения последующего звука (чаще гласного);

- *зубы* - разомкнуты;
язык - широкий кончик языка поднят вверх к бугоркам за зубами (альвеолам), напряжен, спинка языка приподнята, между нею и нёбом

свободно проходит воздух, боковые края языка плотно прилегают к верхним коренным зубам;
- *голосовые связки* - вибрируют, давая голос;
- *воздушная струя* - очень мощная, при выдохе проходит через ротовую полость, попадает на напряженный кончик языка и колеблет его.

Мягкий звук [Р'] отличается по артикуляции от парного твердого звука дополнительным подъемом средней части спинки языка к нёбу и некоторым продвижением его вперед.

Чтобы звук [Р] у малыша зазвучал правильно, надо подготовить для его появления основательную базу. В этом помогут упражнения артикуляционной гимнастики. Важно научить ребенка тянуть язычок к носику, «цокать» как лошадка, делать язык широким.

Не забывайте, что все упражнения необходимо выполнять перед зеркалом.



Артикуляционные упражнения, для постановки звуков [Р], [Р']

- «**Язычок-кисточка**» (или «маляр»): малыш представляет, что язычок превратился в кисточку. Она красит сначала

верхние зубки, а затем – нёбо. Упражнение надо выполнять не торопясь, прокрашивая последовательно все верхние зубки изнутри и снаружи, а затем – всю поверхность нёба вдоль и поперёк. Рот при этом открыт.

- «**Язык-барабанщик**»: многократно постучать по нёбу за верхними резцами кончиком языка (рот при этом открыт!): ды-ды-ды-ды...

- «**Болтун**»: поболтать язычком, как бы дразнясь, ударяя им по верхней губе (язык при этом широкий!)

- «**Чей язык длиннее?**»: устройте соревнование: кто дальше высунет язык изо рта?

- «**Лошадка**»: пощёлкать широким кончиком языка на нёбе за верхними передними резцами. Обязательное условие: рот приоткрыт, но нижняя челюсть абсолютно неподвижна!

- «**Грибочек**»: присосать язык к верхнему нёбу, при этом подъязычная уздечка натягивается.

Любой логопед скажет: легче браться за постановку звука [Р] при его полном отсутствии, чем переделывать горловой или боковой звук. Ребёнок не слышит разницу между правильной и неправильной артикуляцией. Для него главное, что вибрация есть, а значит, есть и звук [Р]. А где он: на кончике языка, в корне языка, сбоку или на мягком нёбе – не важно! Честно говоря, некоторые родители тоже не усматривают в этом принципиальной разницы...



Способы постановки звуков [Р], [Р']

Для начала необходимо поставить одноударный звук [Р] (проторный) (ПРИ УСЛОВИИ, ЧТО У РЕБЁНКА ЗВУК [Р] ПОЛНОСТЬЮ ОТСУТСТВУЕТ. То есть, он не заменяется другими звуками и не искажается). От обычного, проторного звука отличается лишь отсутствием вибрации. Одноударный [Р] в исполнении ребёнка немного напоминает звук [Д]. Ничего страшного! Со временем это пройдет.

Как только ребёнок научится делать артикуляционные упражнения непринуждённо, приступайте к постановке одноударного [Р].

Начните с прямых слогов: РА, РО, РУ, РЫ, РЭ. Сидя перед зеркалом, покажите, как кончик языка отталкивается от твёрдого нёба за верхними резцами. Он буквально отскакивает от бугорков-альвеол! Ребёнок должен проделать то же самое, проговаривая, вслед за вами, прямые слоги. Ещё раз повторюсь: ничего страшного, если звук [Р] в исполнении ребёнка будет напоминать [Д]. Главное, что кончик языка приподнялся и занял исходную (правильную!) позицию. Освоив её, ребёнок в скором времени справится и с вибрацией! А пока, закрепите одноударный звук [Р] в словах.

На первых порах - **в начале слов:**

РА: рак, рано, радио, рама.

РО: роль, роза, Рома, ролик.

РУ: руль, рука, ружье, ручка.

РЫ: рыба, рынок, рысь, рыжик.

Затем - **в середине:** король, ворота, ворона.
И **в конце слов:** ветер, свитер, спор, бор и т.д.