

Книги, которые помогут вам лучше понять своих детей...

Зачем читать книги о воспитании детей?

Но ведь мы, взрослые, не имеем инструкции, как воспитывать своего ребенка, что делать в той или иной ситуации. Воспитание – это тяжелый труд, и не всегда мы можем правильно понять мотивы поступков детей, почему они ведут себя так, а не иначе. Иногда интуиция молчит, и тогда на помощь родителям приходят книги.



Автор своих в книгах пытается донести до родителей главную мысль: ключ к дружбе с собственным ребенком и абсолютному взаимопониманию — не ремень и нотации, а любовь, осмысление и работа над собой. Эта книга — первая и самая популярная из трудов Ю. Б. Гиппенрейтер о детско-родительских отношениях. Эту книгу можно перечитывать бесконечно! Автор - педагог и психолог Юлия Гиппенрейтер - доступным языком пишет о важных вещах: она с юмором, живо, грамотно рассказывает родителям о том, как заставить сына или дочь слушаться старших, как построить отношения со своим ребенком, даже если они (эти самые отношения) зашли в тупик, что делать с дисциплиной и как разрешать конфликты поколений.

Гиппенрейтер, Юлия Борисовна.

Общаться с ребенком. Как? / Гиппенрейтер -
Изд. 4-е, стер. - Москва : ЧеРо : Творческий
центр "Сфера", 2005. – 239 с.: рис.



Проблемы во взаимоотношениях с детьми бывают у всех. «Почему ты не слушаешься, почему так себя ведешь?» — подобные упреки знакомы каждому ребенку. И каждый родитель иногда чувствует бессилие, когда не может «достучаться» до сына или дочери. Но, может быть, родители не всегда знают, как донести до сына и дочери свои мысли до детей, как донести их мысли до себя. Эта книга — разумное, понятное, хорошо и с юмором написанное руководство КАК общаться с детьми. И никакой нудной теории! Только проверенные практические рекомендации.

Фабер, Адель.

Как говорить, чтобы дети слушали, и как слушать, чтобы дети говорили / Адель Фабер, Элейн Мазлиш - Москва : ЭКСМО, 2012. - 331 с.



Это не пособие для родителей, не сборник педагогических инструкций и готовых решений, оно скорее художественное произведение. Леви не декларирует и не призывает, он просто делится с читателями своими мыслями и опытом; дает родителям советы, но не настаивает на их выполнении. Его задача — показать родителям путь, но пройти по нему они должны сами. Это увлекательная беседа с автором о детях и нас самих. «Нестандартный ребенок» — это причудливый винегрет из воспоминаний, размышлений, переписки с коллегами и пациентами и личного опыта.

Леви, Владимир Львович.

Нестандартный ребенок / В. Л. Леви. - 2-е изд., перераб. и доп. - Москва : Знание, 1988. - 256 с.



«Перестаньте воспитывать...» - голос в поддержку родителей, замученных бесконечными советами, чувством долга, отсутствием времени и сил на «воспитание». Авторы предлагают оставить этот трудный процесс и начать дружить со своим ребенком, понимать его, дышать им – просто любить. «Перестаньте детей воспитывать – помогите им расти» - голос в защиту детей, замученных правилами, запретами, нотациями. В книге нет ни одного совета и правила, зато много игр, стихов, тестов. И есть подсказки – ключи для родителей на каждую ситуацию, чтобы взрослые увидели мир так, как видят его дети, и научились быть такими же счастливыми и радостными.

Некрасова, Заряна В.

Перестаньте детей воспитывать - помогите им расти / Заряна Некрасова, Нина Некрасова. – Москва : София, 2007. – 415 с.



Почему ребенок молчит, хотя ему давно уже пора заговорить? Что движет подростком, когда он начинает вести себя самым неожиданным образом? Книга посвящена проблемам воспитания и психологического развития детей. Автор опирается на собственный опыт практического психолога, которому приходилось сталкиваться со многими проблемами детей и подростков. Суть книги автора – помочь родителям, решая конкретную проблему, найти общий язык с ребенком.

Мурашова, Екатерина Вадимовна. Ваш непонятный ребенок: психологические прописи для родителей / Екатерина Мурашова. - Москва : Самонат, 2011. – 440 с.

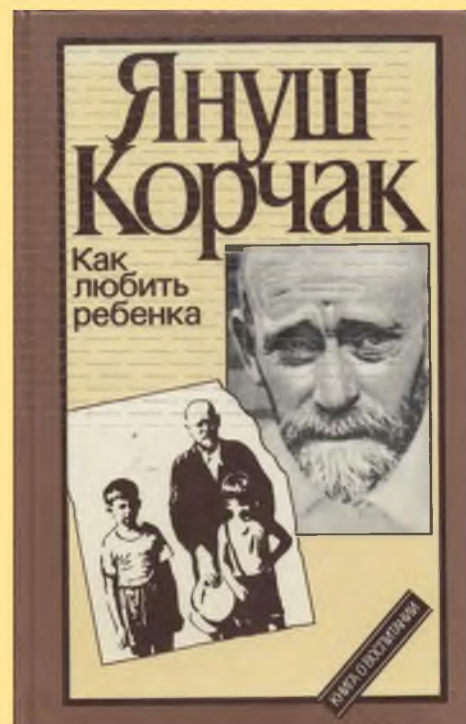


Другие интересные книги Е. Мурашовой: «Любить или воспитывать?», «Дети-тюфяки и дети-катастрофы».

Книга великого педагога и гуманиста Януша Корчака «Как любить ребенка» – подлинная энциклопедия воспитания человека от младенца до подростка.

Эпиграф книги - «Сыном мне стала идея служения детям». В этой книге заповеди воспитания настоящего человека для родителей: «Не жди, что твой ребенок будет таким, как ты, или таким, каким ты хочешь». «Ты говоришь: «Он должен... Я хочу, чтобы он...» и ищешь примера, которому он должен быть подобен, моделируешь «жизнь, достойную его».

Тонкая умная книга, мудрые мысли великого педагога. Эта книга не попытка научить вас, как надо. Это книга – попытка разобраться в том, что же есть ребенок на самом деле? Как его понять? Как научиться любить своего ребенка так, чтобы эта любовь была понятной ему?



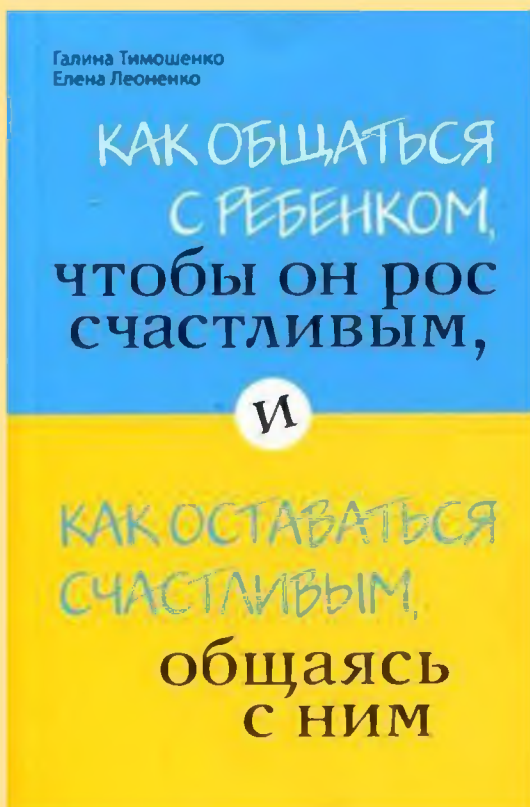
Корчак, Януш .

Как любить ребенка : книга о воспитании / Януш Корчак - Москва : Политиздат, 1990. – 279 с.: ил, портр.



«Эта книга составлена из живых историй – воспоминаний различных людей о своем детстве, в которых авторам удалось мысленно вернуться в то время, снова глубоко пережить его и проникновенно о нем рассказать. Дети, как правило, не могут открыть всю сложность своего внутреннего мира. Им не хватает слов, а иногда и веры в наше понимание. Читая воспоминания, с удивлением узнаешь, как порой далеки от истины наши представления о том, что значит быть ребенком».

Родителям: как быть ребенком : хрестоматия / сост., авт. коммент. Ю. Б. Гиппенрейтер, - Москва : АСТ, [2012].- 378 с.:ил.



Из какого ребенка вырастает счастливый взрослый? Достаточно ли для этого, чтобы у ребенка было счастливое детство? Или все зависит от того, что на роду написано? Тогда могут ли родители своему ребенку «написать» на роду свое счастье?

Кажется, что для ответа не хватит и жизни. Авторы книги считают, что вырастить счастливого ребенка, который станет счастливым подростком, а затем счастливым взрослым – возможно. Как? Об этом они подробно рассказывают в книге.

Тимошенко, Галина .

Как общаться с ребенком, чтобы он рос счастливым, и как оставаться счастливым, общаясь с ним / Галина Тимошенко, Елена Леоненко. - Москва : ЭКСМО, 2011.- 412 с.: ил.



Книга «Класс коррекции» сильно выделяется в потоке современной отечественной художественной литературы из-за персонажей, которых автор сделал героями своей повести: инвалидов, социально запущенных и умственно отсталых детей, которые от этого не перестают быть детьми. Тема слишком неудобна и некрасива, но у автора получается жизнелюбивое, оптимистическое произведение там, где ни о каком оптимизме и речи быть не может. Автор не развлекает читателя, и не заигрывает с ним, она привлекает его к совместной душевной и нравственной работе и помогает через сочувствие к героям книги осознать себя как личность.

Мурашова, Екатерина Вадимовна.

Класс коррекции / Екатерина Мурашова - Москва : Самокат, 2014. – 188 с.



В интернате, где живет героиня повести, у многих детей есть «воскресные родители», а у нее никого нет. Девочку никто не ждет по воскресеньям, и она так не любит эти тоскливые дни, что согласна ходить в школу даже по воскресеньям. И вот однажды... Как много значит для ребенка обещание какого-либо подарка, или события – ожидания прихода «воскресной мамы». Понравятся или они друг другу? И все же она оказывается чудесная – все время ведет себя совсем не так, как ожидает ребенок. В первое время, по мнению девочки, все идет не так, наперекосяк, да и она сама все делает неправильно. Все в ее жизни становится так хрупко и неустойчиво, появляются новые страхи и ни с кем не хочется делить внимание своей «воскресной мамы».

Мебс, Гудрун .

Воскресный ребенок / Гудрун Мебс - Москва : Самокат, 2014. – 140 с.: ил.



Главные героини романа – три женщины, которые очень разные, но их объединяет одно – сила духа.

У разведенной Мадлен дочь больше тянется к отцу, что ее очень расстраивает, потому что у ребенка переходный возраст, и общий язык с ней найти очень сложно.

У красивой и успешной Селесты двое замечательных близнецов, муж красив и богат: все считают их семью идеальной, не зная, что скрывается за внешним лоском.

Приехавшая Джейн очень молода для роли матери - это вызывает подозрения соседней. Дети ходят в одну школу, матери общаются, но у всех есть своя маленькая тайна. И когда в школе случается страшное событие, тогда и начинают всплывать эти тайны, которые становятся большой проблемой.

Мориарти, Лиана.

Большая маленькая ложь / Лиана Мориарти - Москва :

Иностранка, печ. 2015. – 539 с.



Главная героиня романа – шестнадцатилетняя девушка Тесса больна лейкемией, и болезнь заставляет ее очень быстро повзрослеть. Всего несколько месяцев отводится девушке на то, чтобы насладиться жизнью. Не видя смысла в лечении, она отказывается от госпитализации и пишет список, что она бы хотела и успела сделать. Желания ее кажутся слишком необычными, даже шокирующими

Вместе с подругой Зои они начинают воплощать в жизнь желания из списка. Тессе удастся испытать не только бесшабашные мгновения, но и испытать настоящие чувства. Этот роман не может оставить равнодушным, он заставит задуматься, как важно в жизни успеть многое сделать, ведь завтра может и не быть.

Даунхэм, Дженни

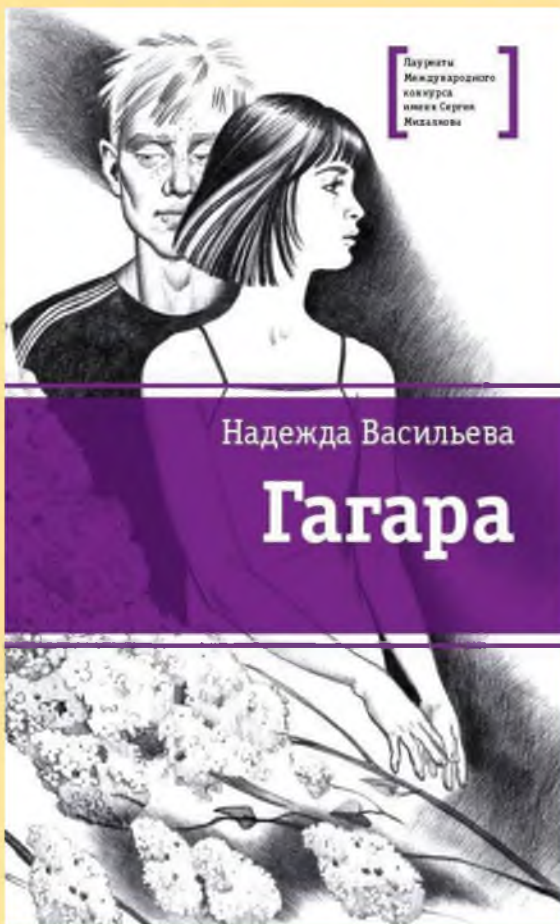
Пока я жива / Дженни Даунхэм - Москва : РИПОЛ классик, 2010. – 381 с.



В книгу вошли три повести, действие которых происходит в одном месте – на городской окраине, прозванной местными жителями Краем Света. В обращении к читателю автор пишет: «Ты помнишь самую первую в жизни обиду? Наверное, нет. Наша психика... добросовестно прикрывает старые обиды новыми впечатлениями, иначе они, эти обиды, разорвали бы нам сердце... Отрочество – трудное время. Еще год назад ты был уверен, что любишь этот мир и мир любит тебя. Но вдруг ни с того ни с сего ты получаешь затрещину только потому, что у кого-то плохое настроение, что кому-то не понравилась твоя улыбка... И здесь самое важное – научиться давать сдачи одному, не растеряв доброты по отношению к другим, хорошим людям». Эта книга о становлении характеров, мировоззрений, о взаимоотношениях со взрослыми и своими ровесниками.

Орлов, Иван Иванович .

Прикольные игры на Краю Света / Иван Орлов – Москва : Детская литература, 2014.- 283 с.: ил.



Главная героиня повести – девочка по кличке «Гагара», которую ей дал мальчик, влюбленный в нее с детского сада. Саму героиню это чувство не радует и даже пугает, наверно из-за того, что мальчик не может, в силу своего возраста, правильно его выразить. Дети взрослеют, но отношения их не меняются. Все это усугубляется невозможностью для Гагары обсудить ситуацию с родителями, с подругами. Одноклассники считают ее странной. Эта коллизия разрешается трагедией, которая заставляет обоих участников драмы посмотреть на себя и свои поступки иначе, постараться принять себя и других такими, какие они есть. Это не всегда просто – непримиримый характер героини, детские психологические травмы, боязнь довериться кому-то...

Васильева, Надежда Борисовна .

Гагара / Надежда Васильева. –

Москва : Детская литература, 2015.- 298 с.: ил., портр.



Повесть о пропавшей школьнице, рассказанная двенадцатью людьми, с которыми она сталкивалась, очень ярко характеризует их. У каждого сложилось свое мнение об Ане Берс и в зависимости от того, каким был человек, воспоминания которого читаешь, такой видишь и главную героиню. Для кого – то она смешной и нелепый в своей влюбленности подросток (Зритель № 1), для кого-то не стоящая внимания соперница в спорте (Зритель № 3), самовлюбленная эгоистичная девчонка (Зритель № 11), грустный, брошенный, никому не нужный ребенок (Зритель № 10) и личность, которая никогда не сдается (Зритель № 12): «...в жизни побеждает не самый сильный, а тот, кто никогда не сдается...».

Манахова, Инна Васильевна .

Двенадцать зрителей / Инна Манахова - Москва :

Детская литература, 2016.- 233 с.: ил., портр.



Книга хоть и адресована подросткам, ее интересно было бы прочесть и взрослым. Эта повесть о дружбе, самопожертвовании и отношениях с родными людьми, одноклассниками и соседями, о том, какими эти отношения могут быть. Ведь мы, как правило, видим только свою модель поведения.

Каждый из героев истории выбирает свой путь. Главный герой Дэн разыскивает ночью по подворотням отца, вытаскивает его из пьяного угара и возвращает в семью. Вместе с другом, в канализации среди бомжей, разыскивает отступившегося «малька», спасает друга от суицида. А другой идет другим путем – распространяет среди школьников наркотики, приспособливается. В повести много тяжелых ситуаций, но чувства безнадежности нет, всегда есть друг, готовый помочь в трудную минуту.

Штанько, Виктор Никонович .

Трудно быть другом / Виктор Штанько - Москва :

Детская литература, 2014.- 263 с.: ил.



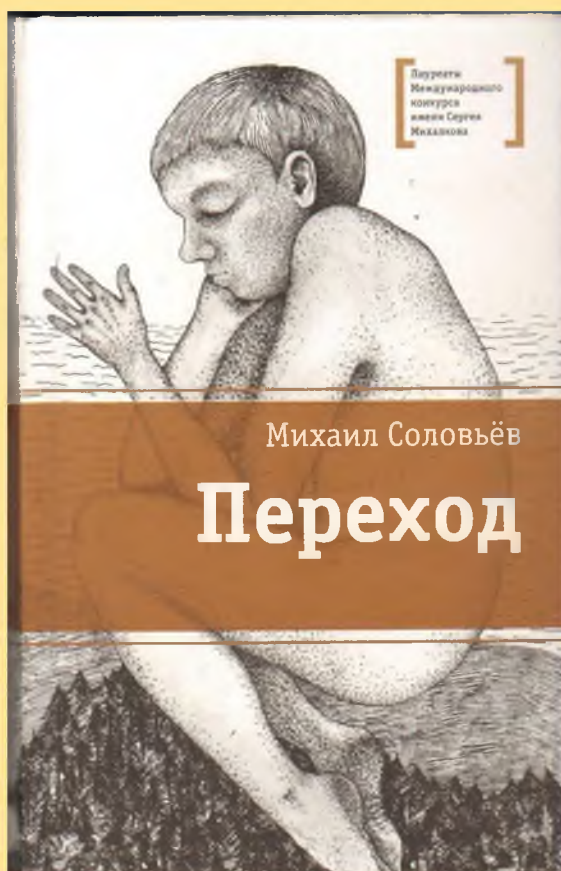
Рассказы в этом сборнике – лучшее лекарство от уныния, которые можно читать в компании взрослых и детей. Связь между поколениями дана в коллизиях, ершистых столкновениях, которые разрешаются обычно, ко всеобщей радости и не без юмора. Эти рассказы позволяют взрослым лучше понять миры детей и взрослых, увидеть друг друга с неожиданной стороны. Какие-то вещи современным детям придется пояснить, а взрослые вспомнят свое детство. «Большая меховая папа» это сборник душевных историй о советском прошлом и сегодняшнем настоящем, изложенных в доступном стиле, наполненных любовью, без назидательности.

Драгунская, Ксения Викторовна . Большая Меховая Папа / Ксения Драгунская - Москва : Самокат,- 2015.- 220 с. : ил.



Перед вами повесть о жизни воспитанников детского дома. Простая, искренняя и немного грустная книга, где есть место чуду – «билету до Луны». Повествование ведется от лица взрослого мужчины, бывшего воспитанника детского дома по прозвищу Челентано, которому повезло вытянуть этот счастливый билет – обрести свою утраченную семью. Главный герой вспоминает о грустных и счастливых моментах, о первой любви, о верном друге, о добрых и не очень добрых людях. Герой вместе со своим другом, тоже детдомовцем, заключает: «Нам надо прожить полжизни, чтобы понять, что кайф – это сама жизнь».

Лабузнова, Светлана Ивановна . Билет до Луны / Светлана Лабузнова – Москва : Детская литература, 2014. – 170 с.: ил.



Книга написана по реальным событиям. Приключенческая повесть «Переход» начинается на берегу озера Байкал на мысе Рытый в современное время и неожиданно как бы переносит героев повести в 1911 год. Засохшая лапка голубя с привязанным к ней письмом стала своеобразным путешествием в прошлое, и становится началом целой цепочки захватывающих событий, связанных с исчезновением научной экспедиции газеты «Номер один» в места древних поселений. В истории пропавшей на неделю экспедиции, а затем вернувшейся и не понявшей, где они были, есть много для читателя, который умеет внимательно смотреть вокруг и еще внимательнее наблюдать за самим собой, за знаками, появляющимися в судьбе. Читателя ждет неожиданная концовка...

Соловьев, Михаил Вадимович .

Переход / Михаил Соловьёв – Москва : Детская литература, 2015.– 265 с.:ил., портр.

В сборник рассказов объединены герои из разных социальных слоев, городов и поселков, но все они живут в России. Автор в предисловии пишет, что дети как репейник – сначала мягкие, большие листья, а затем появляются колючки. Маленькие дети – они мягкие, покладистые, а подростки становятся «колючками» – появляется эгоизм, нигилизм, цинизм. Это потому, что очень трудно искать свой путь в жизни. Им тяжело. Тем, кто рядом с ними, тяжелее вдвойне. «Сложное это время – робкого цветения, возмужания, взросления. В зарослях других трав могут не заметить бледно-фиолетовый цветок и сломать. И только сильные, цепкие, упрямые и задиристые ребята пробьются в жизни, так же как сотни коробочек репейников с семенами».



Дегтярева, Ирина Владимировна .

Цветущий репейник / Ирина Дегтярёва – Москва :
Детская литература, 2015.– 314 с.:ил., портр.

Произведение «Хорошо быть тихоней» принесло Стивену Чбоски большую популярность. Подросток Чарли учится в школе, где у него нет друзей; был один лучший друг, но он покончил с собой. У него не получается заводить отношения с людьми. Однако, у мальчика хорошая семья, родители и брат его поддерживают. Чарли отличается от других тем, что он психически болен. Подросток переводится в другую школу, где остаётся таким же одиноким. Повествование построено в форме писем главного героя, в которых Чарли рассказывает о своих переживаниях неизвестному человеку. Он пишет ему как хорошему другу, который сможет его понять. Чарли описывает все свои мысли и переживания. Это даёт возможность читателю полностью прочувствовать то, что испытывает подросток.



Чбоски, Стивен (1970-).

Хорошо быть тихоней [Текст] : роман : [18+] / Стивен Чбоски ;
[пер. с англ. Елены Петровой]. - Санкт-Петербург : Азбука : Азбука-
Аттикус, печ. 2016. - 285 с.

