

КНИГИ О ВОЛШЕБНЫХ МИРАХ



«Мы читаем фэнтези, чтобы вернуть утраченные краски, ощутить вкус пряностей и услышать песню сирен. Есть нечто древнее и истинное в фэнтези, затрагивающее глубокие струны в наших душах. Фэнтези обращается к спрятанному глубоко в нас ребенку, который мечтает, что будет охотиться в лесах ночи, пировать у подножия гор, и найдет любовь, которая будет длиться вечно где-то к югу от Оз и к северу от Шангри-Ла». Джордж Мартин.



Уже несколько столетий Империя, основанная людьми, которые победили гномов, эльфов, орков, и дану, держится на крови и страхе. Опоры трона - семь Магических Орденов - имеют неограниченную власть над душами и судьбами обитателей страны и самого Императора. Но близок день мести, день начала великой битвы, ибо пробудился уже в глубине Друнгского Леса священный меч Иммельсторн и все ярче светится Алмазный `брат` его Драгнир, освещая тайные пещеры Подгорного Племена. Героев в этой книге много и они разные, у всех свои цели, свои особенности характера, свои тайны и загадки в прошлом. Император, который ненавидит магов, но вынужден им подчиняться до поры до времени. Девушка дану Агата, которая может где-то и вела себя глупо и нелогично, но она рабыня, которая презирает и ненавидит людей, просто еще очень молода и интриги ей не по плечу. Тави - магичка из Вольных, только по крови не Вольная.

Перумов, Николай Даниилович.

Алмазный меч, деревянный меч. / Кн. 1. - Ник Перумов ;
худож. В. Бондарь. - Москва : ЭКСМО, 2009. – 476 с. : ил.



В мире, где живет Беатрис Прайор, люди делятся на пять фракций, каждая из которых посвящена определенному качеству человеческой личности. Эти фракции - Правдолюбие, Альтруизм, Лихость, Товарищество и Эрудиция. Каждый год в определенный день подростки, достигшие 16 лет, имеют право выбрать свой путь. От того, что решит Беатрис, зависит, останется ли она со своей семьей или станет тем, кем ей хочется быть на самом деле. И девушка делает выбор, который удивляет всех, в том числе и ее саму. Ее жизнь меняется окончательно и бесповоротно. У нее появляются новые друзья, новые обязанности и новые чувства — любовь к немного нелюдимому и загадочному наставнику. Однако у Трис есть и собственная тайна, смертельно опасная для нее в том случае, если кто-то проведает о ней. И эта тайна вот-вот может быть раскрыта...

Книга идеально подходит для любителей антиутопии и фантастики.

Рот, Вероника.

Дивергент [Текст] : [роман : 16+] /
Вероника Рот ; [пер. с англ. А. С. Килановой].
- Москва : Э, 2017. - 413, - (Жестокие игры).

В романе умело сплетается мир реальный и мир вымышленный: мир богов и мир людей. Роман хлесткий, жесткий, злободневный и не воспринимается как что-то волшебное. Сама идея этого произведения привлекательна до безумия – как боги переселялись на новый континент вместе с людьми, как они существуют и кем становятся Старые боги и Новые боги. Одни хотят уничтожить других, так как в старых богов уже никто не верит, но они есть, они никуда не ушли. Чтение этой книги - это как путешествие по различным уголкам Америки. Вроде есть боги, куча самых разных богов любых мастей, но ни с кем из них не хотелось бы свести знакомство. Да и главному герою романа, Тени, обычная жизнь которого наполнилась волшебством, не позавидуешь. Ведь участвовать в божественных разборках не самое приятное занятие. Старые боги живут среди людей в облики самых обыкновенных обывателей, не чураются любой, даже грязной работы и погрязли в будничных проблемах. Они умирают, на смену грядет новое поколение – поколение богов информационного прогресса и новых технологий. Грядет битва, а в центре событий оказывается ничем не примечательный человек, который просто хочет счастья.



Гейман, Нил

Американские боги [Текст] : [роман : 18+] / Нил Гейман ; [пер. с англ. В. Михайлина и Е. Решетниковой]. - Москва : АСТ, 2014. - 701, [2]

Сюжет книги цепляет сразу. В центре повествования Смерть со всеми вытекающими атрибутами: плащ, ухмыляющийся череп, меч и конечно конь, способный обогнать само время. А также ученик Смерти – юный Мор. растяпа и неумеха, но при этом очень старательный и добрый. Он с готовностью берется за обучение у Смерти и выполняет все его поручения. И вот в один прекрасный вечер Смерть решает взять выходной и передает свои обязанности Мору... И вот начинается самое интересное: тут будет и магия, и любовь, и душевные метания Смерти (как бы странно это не звучало). За персонажами следить интересно, они развиваются, приобретают новые грани, ну или раскрывают те грани характера, которые до этого были скрыты.

Пратчетт, Терри.

Мор, ученик Смерти [Текст] : [фантастический роман : 16+] / Терри Пратчетт ; [пер. с англ. С. Жужунавы ; под ред. А. Жикаренцева]. - Москва : Эксмо, 2015. - 379 с.





Эта история произошла в Лондоне в начале третьего тысячелетия. Но это не тот Лондон, который нам известен. Там есть волшебство, и оно обыденное явление. И там есть волшебники, джинны, африты и другие сказочные персонажи. Главный герой романа Натаниэль, двенадцатилетний мальчишка: худенький, сообразительный и очень талантливый. Ученик посредственного волшебника, больше бюрократа, чем специалиста. Мальчишка все освоил сам по книгам. Но это все внешнее, а главное здесь – это рассказ о дружбе. Натаниэль – ребенок, которого бросили родители, просто продали волшебнику. И не важно, что были причины. Просто шестилетний ребенок остался один, а его учитель не знал и не хотел знать о переживаниях своего юного подопечного. Лишь две женщины – жена волшебника и учительница рисования- принимали участие в его судьбе, даря душевное тепло. И вот этот вундеркинд, способности которого высоко оценил сам джинн Бартимеус, задумал украсть амулет Самарканда, самый могущественный артефакт. Для чего? Смешная и увлекательная история для детского и взрослого чтения, которая придется по душе многим.

Страуд, Джонатан.

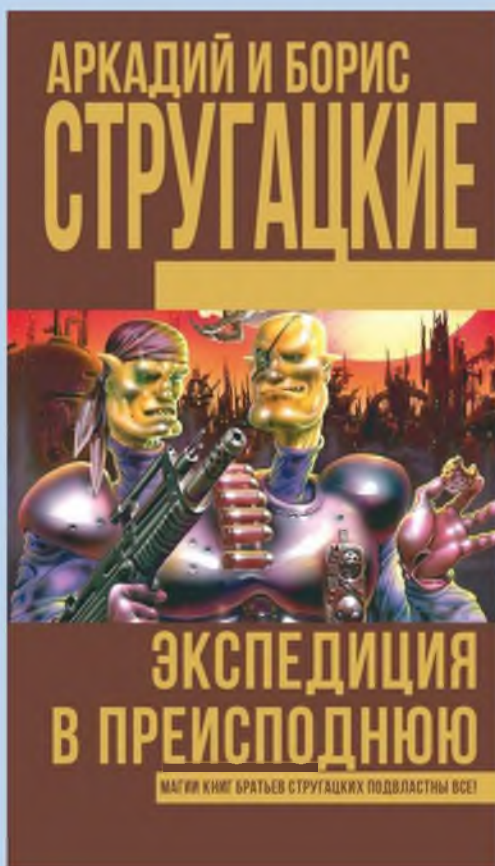
Трилогия Бартимеуса [Текст] / Джонатан Страуд ;
[пер. с англ. А. Хромовой]. – Москва: Эксмо;
Санкт-Петербург : Домино, 2009 - .
Кн. 1 Амулет Самарканда. - 2009. – 601 с.



Действие романа разворачивается на планете Марс, куда американцами была отправлена научная экспедиция. Выживание человека в экстремальных условиях – благодатная тема, а какие условия могут быть более экстремальными, чем чужая планета? Астронавт Марк Уотни пропал во время марсианской пыльной бури, когда экспедиция готовилась к экстренному отлету. Датчики его скафандра показали, что он погиб, и его товарищи были вынуждены покинуть планету без него. Итак, он один, раненый, в пробитом скафандре, его снаряжение и оставшиеся на базе экспедиции запасы совершенно не рассчитаны на длительный срок, связи с Землей нет, а до прилета следующей экспедиции четыре года. Неужели в этой ситуации можно выжить? Вот об этом и рассказывает книга. Читается роман в принципе легко. С первых страниц проникаешься судьбой человека, который остался один на один с враждебной планетой без связи с Землей. И задаешься вопросом - это какой же волей нужно обладать, чувством юмора и способностью справляться со стрессом, чтобы в сложившейся ситуации не опустить руки и не сдаться?

Вейер, Энди.

Марсианин [Текст: [фантастический роман : 16+]
/ Энди Вейер ; [пер. с англ. . Егоровой]. –
Москва: АСТ, 2015. 382 с.



«Экспедиция в преисподнюю» - это сказка о буднях вселенских битв в эпоху процветания Галактической империи Земли. Научно-фантастическая сказка о космических пиратах, но совсем не детская. Книга состоит из трех частей, которые связаны персонажами и событиями между собой, но все же каждая часть - это завершённый сюжет, и может спокойно восприниматься как отдельное произведение. И каждая часть фантастичнее предыдущей. Но лучше читать все вместе. История построена на приключениях главных героев - Атосе, Портосе, Арамисе и их подруге Гале. В далеком будущем три закадычных друга сражаются с космическими пиратами - бандой Двухглавого Юла. Стремительные погони, схватки с инопланетными монстрами, перемещения во времени и пространстве соседствуют с юмором и мягкой иронией. Ярко описаны автором персонажи пиратов и "прочих носителей разума". Показана их подлая натура, изворотливость, корыстность и жажда наживы любой ценой. Удивительная фантазия авторов, которая не устарела ни с технической, ни с этической стороны. Прекрасная сказка

Стругацкий, Аркадий Натанович.

Экспедиция в преисподнюю [Текст]: АСТ,
печ. 2016. – 349 с.



Цикл книг «Лабиринты Эхо» включает восемь книг.

Герой повествования, Макс, всегда был достаточно впечатлительным человеком с богатой фантазией. Ему снились сны. Реалистичные сны мест, в которых он никогда не бывал, и люди, которых он никогда не встречал. Максу повезло, потому что он чудом попал в страну своих грез. Мир Эхо удивителен. Здесь возможно все: путешествия между мирами, общение с призраками, магия и любовь, естественно! Здесь красиво и как-то все по-настоящему. Сэр Макс рассказывает нам свою жизнь, у него это очень хорошо получается - как передавать нить событий, так и характеризовать их и окружающих его людей. Получается интересно, местами смешно и грустно, но очень увлекательно!

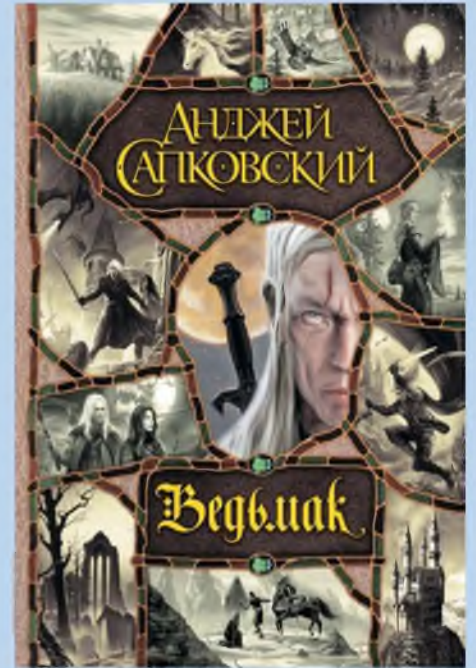
Фрай, Макс.

Власть несбывшегося [Текст] : [повести] Макс Фрай. –
Санкт-Петербург : Амфора, 2008. - 349 с.

Эту книгу нужно прочитать! Эти приключения нужно пережить!

Анджей Сапковский- один из тех редких авторов, чьи произведения уникальны и неповторимы. Это автор, способный придумать целый мир и заставить его существовать на страницах книг. Здесь есть типичные эльфы и гномы, ведьмы и феи. Они давно приелись. Они есть в каждом фэнтези, как не крути. Но в Ведьмаке мы встречаем самых разных существ, связанных с нашей, славянской мифологией.

Главным героем является некий Геральт из Ривии. Он - Ведьмак, то есть воин, занимающийся истреблением всякой нечисти, коей в мире Сапковского предостаточно. Геральт, как и все его соратники, сам является в какой-то степени нечистью - он мутант, человек, чьи характеристики усилены генетическими изменениями. В народе ведьмаков не любят, ведь считается, что они сами не слишком отличаются от тех, кого истребляют. Однако, долг есть долг, а Геральт является лучшим в своем роде, самым известным из всех представителей своей профессии. Его призвание- бороться с чудовищами. Он был создан как машина для убийства монстров. Но вместе с тем, он человек, способный любить, принимать решения, которые не всегда оказываются верными.



Сапковский, Анджей (1948-).

Башня Ласточки [Текст] : [фантастический роман : 16+] / Анджей Сапковский ; пер. с пол. Е. Вайсброта. - Москва : АСТ, печ. 2014. - 446 с. 21 см. - (Ведьмак).



Книга интересна прежде всего своей структурой. Она состоит из шести частей, причем очень разных. Из них могли бы получиться отдельные рассказы, но автор соединил их вместе. Есть часть, которая напоминает приключенческий роман о морском путешествии, но там есть элементы и шпионского романа, и антиутопии. Эти части связаны друг с другом ментально - в книге описывается не жизнь человека, а жизнь души. В «Облачном атласе» перекликаются, наслаиваясь друг на друга шесть голосов: нотариуса середины 19 века, возвращающегося в США из Австралии; молодого композитора, жившего в Европе между мировыми войнами и журналистки из Калифорнии, в 1970 годах, раскрывающей корпоративный заговор; мелкого издателя, нашего современника и прислуги из предприятия быстрого питания в Корее – стране победившего киберпанка, и гавайского козопаса на заре цивилизации. Истории обрываются на самом интересном месте. При этом каждая предыдущая словно проходит перед глазами героя следующей истории. Так происходит до финального рассказа, а затем читатель в обратном порядке сможет узнать, чем закончились истории, возвращаясь к первой.

Митчелл, Дэвид. Облачный атлас [Текст]

[роман] Дэвид Митчелл ; [пер. с англ.

Г. Яропольского]. - Москва : Эксмо, печ. 2012. – 798 с.



«Без паники» - написано на обложке путеводителя «Автостопом по Галактике». Дельный совет, особенно если ваша планета уничтожена, а вы находитесь на корабле злобной и жестокой инопланетной расы, как раз посреди чужих звезд. И именно вы последний представитель всего человечества и вообще земных форм жизни. Но рядом с вами хороший инопланетный друг, который привык путешествовать по галактике автостопом за скромную плату, почти даром. И началось путешествие по инопланетным мирам! Конечно, проблем у героя книги, Артура, не убавилось, но ведь путешествие автостопом весьма опасное и ненадежное предприятие. И это путешествие подарит читателю не одно мгновение смеха, и как минимум, улыбку. Эта книга – смешная и в тоже время умная, является путеводителем по современному обществу. Адам Дуглас находит повод для шутки в разнообразных проявлениях жизни, политике, государственной бюрократии, религии, отношениях между людьми и инопланетными расами, которые ведут себя точно также, как люди.

Адамс, Дуглас

Автостопом по Галактике [Текст] .

Ресторан "У конца Вселенной" :

[фантастические романы : 16+] /

Дуглас Адамс ; [пер. с англ. В. И.

Баканова, В. И. Генкина, С. В. Силаковой] ;

пер. С. В. Силакова. - Москва : АСТ,

печ. 2015. - 346, [2] с.

Дорогие читатели, мы познакомили вас с небольшой подборкой книг, которые дают возможность заглянуть в будущее, а каким оно будет – зависит только от нас!