

Юрий Барашков: «Я и Город. Свидание в трёх измерениях»

К 85-летию со дня рождения



Библиодайджест

2023 год

ББК 91.9

Ю 70

Юрий Барашков: «Я и город. Свидание в трёх измерениях» : библиодайджест / Муницип. учреждение культуры гор. окр. «Город Архангельск» «Централиз. библи. система», ЦГБ им. М. В. Ломоносова ; [сост. Горлышева Н. М.; ред. С. В. Михеева]. – Архангельск, 2023. – 26 с.

ОТ СОСТАВИТЕЛЯ

В одном из интервью Юрий Анатольевич Барашков признался, что ему как архитектору, в городе всегда были важны дома, и «только сегодня пришло понимание того, что главная ценность в городе не архитектура, а люди».

Имя городу делают люди. Для Архангельска таким человеком стал Юрий Анатольевич Барашков. Многим жителям нашего города этот человек хорошо знаком: за 45 лет работы преподавателем Барашков вырастил немало студентов, вел активную политическую жизнь – общался с избирателями, занимался краеведением и исследованием Русского Севера – собирал истории и воспоминания о старом Архангельске. Среди архангелогородцев есть почитатели его творчества – Юрий Анатольевич до сих пор пишет и издает книги. Барашков – знаковый для города человек: харизматичный, открытый, неравнодушный. К нему можно относиться по-разному (кто-то считает его выскочкой, дилетантом), но не замечать его невозможно. Этот искренний, откровенный, увлекающийся человек сам напомнит о себе, если его вдруг будут забывать на родине (несколько лет назад Барашков переехал в Париж, женившись на француженке русского происхождения Элен Тершан).



Вот таким разным я хотела показать на страницах библиодайджеста Юрия Анатольевича Барашкова – человека, «влюблённого» в Архангельск. Помогли мне в этом воспоминания журналистов, людей, с кем он общался, его книги и публикации в средствах массовой информации. Пособие содержит материалы из фондов Архангельской ЦБС, Архангельской областной научной библиотеки им. Н. А. Добролюбова, портала интеллектуального центра – научной библиотеки им. Е. И. Овсянкина Северного (Арктического) федерального университета им. М. В. Ломоносова и открытых источников интернета. Библиодайджест будет востребован среди архитекторов, краеведов, жителей города Архангельска и тех, кто лично был знаком и общался с популярным и уважаемым человеком своего времени.

ВЕХИ БИОГРАФИИ

Юрий Анатольевич Барашков родился 27 июня 1938 года в Архангельске.

Мои родители не были архангелогородцами по рождению. Оба из крестьянских семей. Мама из деревни Черная Грязь, что на Псковщине. Отец из деревни Кильца, с берегов северной реки Мезени. Они встретились в Ленинграде в конце 20-х годов [XX в.], когда отец учился в финансово-экономическом институте, а мама работала на заводе «Красный металлист». По окончании института отец получил направление в Архангельск, куда родители и переехали. Мы обосновались в деревянном доме недалеко от центра, на углу улицы Карла Маркса и Новгородского проспекта. К сожалению, отца я не помню совсем. Он умер, когда мне не было и четырех лет. Из-за болезни он не мог участвовать в Великой Отечественной войне. Когда же в Архангельске стало совсем

голодно, мама уговорила его поехать в родные места, в надежде, что в глубинке есть хоть какие-то продукты. В апреле его не стало. После смерти отца на руках у мамы нас осталось трое: я, брат и сестра, все мал мала меньше. Уже в детстве понимал, что мама бьется из последних сил, чтобы прокормить нас... Моя «автобиографическая память» начала функционировать 25 августа 1942 года. В тот день у меня украли карточки, и немцы впервые бомбили Архангельск.

...Я учился у города. Предоставленный самому себе, я никогда не был домоседом и любил опасные игры. Весной плавал на льдинах, когда вероятность очутиться в воде была почти стопроцентной. Балансировал на карнизе дома высоко над улицей, катался на буфере трамвайного вагона. С домами, снегом, деревьями и травой я жил всегда в тесном контакте и никогда не отказывал себе в игровом исследовании. Познавал город каким-то своим методом, а он, в свою очередь, делился со мной, чем мог.

Наш угловой деревянный дом стал для меня исходным пунктом в моем открытии мира. Он был построен до революции как односемейный, но в советский период без конца «уплотнялся» и представлял собой пестрый коллаж коммунального заселения. ...С нашего высокого парадного крыльца открывалась перспектива улицы Карла Маркса в сторону набережной. Она была прямая и сплошь деревянная. Улица очень бы походила на деревенскую, если бы не заканчивалась обезглавленной лютеранской киркой. ...Крыши домов в перспективе создавали ощущение тепла и уюта. ...Каждый дом на нашей улице имел свое «выражение лица»: ритм окон, силуэт карниза или еще какую-нибудь приметную деталь... Похожая и непохожая на другие улицы Архангельска, наша имела свою историю, которая тесно переплеталась с историей города и Отечества.

Я последовательно учился в трех школах и ни одну не закончил. Однажды по русскому я даже получил единицу с двумя минусами. Но несмотря на неспособность овладеть орфографией, я недурно писал сочинения, литературу знал лучше других предметов. Меня также привлекали история и география. Способность к рисованию проявилась у меня в раннем детстве. В школе я был одним из первых по этому предмету, и мои «работы» выставлялись на школьных выставках. Много добрых зерен заложил в наши ребячьи души энергичный человек, учитель географии «Глеб Глебыч» Бострем, он остался в памяти всех, кого учил, любимым преподавателем.

Настоящая жизнь в школьные годы начиналась летом. Мне нравилось просто бродить по городу, без цели, мечтать, строить планы на будущее, дышать свежим воздухом белых ночей...

Барашков, Ю. А. Депутат СССР № 118 : [воспоминания] / Юрий Барашков. – Москва : Криптологос, 1994. – 185, [2] с. : ил.

Однажды ранним летним солнечным утром, когда я был мальчишкой, мы с ребятами нашего двора пришли на пляж. В это время из-за Соломбалы, разрезая носом речную штилевую гладь, шло какое-то «импортное» судно с белыми бортами. А картина был гриновская по красоте. Я до этого нигде не бывал. В результате забрал свои документы в школе и подал их на поступление в мореходку. Начал учиться, плавал на шхуне «Запад», но вскоре понял, что это не мое. Училище я не закончил и, как оказалось, к лучшему.



Шхуна "Запад". Белое море. 1957.

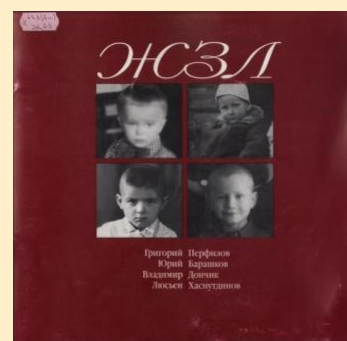


На борту шхуны "Запад" 1957.

Барашков, Ю. А. «Я нашел свой корабль» / Ю. А. Барашков; беседовал С. Доморощенин // Доморощенин, С. Н. Свой корабль : [сборник интервью] / Сергей Доморощенин; [худож. А. Тярин]. – Архангельск : Правда Севера, 2002. – С.70-73., ил.



Как несостоявшегося моряка меня направили служить на плавающий танк. Я не очень хотел идти в армию, но раз попал, то дал себе слово служить достойно. Чувство патриотизма привито мне войной, всем окружением. Мы учились любви к Родине через кино, в доме по соседству, в школе. Армия расширила мой кругозор значительно больше, чем мореходка с ее плаваниями. Здесь всегда люди разных социальных групп, культур и национальностей. Мое становление произошло в армии. Она меня дисциплинировала, там я нашел друзей. Три года мы были неразлучны.



ЖЗЛ. Григорий Перфилов. Юрий Барашков. Владимир Дончик. Люсьен Хаснутдинов : [сборник : на 50-летие Ю. А. Барашкова]. – [Архангельск : РА М'АРТ, 2004]. – 43 с. : фот.

Из Армии я вернулся офицером запаса... Тут же поступил на строительный факультет Архангельского лесотехнического института. Учебная программа опять оказалась для меня нелегкой: высшая математика, теория упругости и тому подобное. На практическом занятии по химии вызвался решить уравнение и ... не смог. Оказывается, армейский опыт на «гражданке» почти не применим, и надо все начинать сначала. ...Ненависть к математике окончательно убеждает меня, что по складу ума я гуманитарий и мое призвание – мир архитектуры.

По окончании института я получил распределение в «Архангельскгражданпроект» на должность архитектора. Архитектурное проектирование сразу захватило меня целиком и полностью. Тем не менее, мне становилось очевидным, что будущего с дипломом инженера-строителя в архитектуре у меня нет. Дипломированные архитекторы всегда

будут иметь передо мной неоспоримое преимущество в получении интересных тем, да и специальных знаний не хватало. Я нацелился в Московский архитектурный институт, в аспирантуру. ...Мною двигала вера в собственные силы... и еще я видел себя главным архитектором своего города. Архангельск – мой, знаю в нем все проходные дворы и забегаловки. Чувствую этот город всеми порами. Мне казалось, что, работая в этой должности, я смог бы принести ему пользу.

Барашков, Ю. А. Депутат СССР № 118 : [воспоминания] / Юрий Барашков. – Москва : Криптологос, 1994. – 185, [2] с. : ил.

Особенно в профессии архитектора важно понимание города, его духа. Приезжему архитектору время требуется, чтобы быть полезным этому городу. Этот человек должен быть таким, как я. То есть родиться в этом городе и жить в нём. Ну и при осмысленном отношении к городу понимать его перспективы.

У Архангельска особая судьба. Может, он не очень приметный для иностранцев, может показаться неинтересным. Север не сохранил свою старину, и главная причина — 20-е и 30-е годы. Область в те годы стала источником валюты для страны: нужны были деньги, а самый главный ценный ресурс — северные леса. Сталин проводил жесткую политику в этом плане. С этой целью была перекроена карта региона, был создан Северный край, куда вошла Архангельская область, Вологодская, Кировская. Архангельск стал северной столицей, поэтому надо было срочно обновить город. Появился передовой в том времени советский конструктивизм. Это и здание АЛТИ, и почта, и театр и так далее. Церкви были снесены. Город утратил православно-христианский облик. На сегодняшний день все конструктивистские здания переделаны. А вот почта – редкий случай сохранившегося конструктивизма в Архангельске. ...Вот если бы Архангельск сохранил конструктивистские наработки, то был бы сегодня в архитектурном отношении более интересен. Единственное, он сохранил дворовые фасады Гостиных дворов. Набережные фасады полностью переделаны, а вот дворовые, какими были сделаны в XVII веке, сохранились до наших дней. Это редчайший случай в Архангельске.

Юрий Барашков / беседовал Е. Тенетов; фото. Е. Чащина // Ла Плюс : архангельский городской журнал, 2012-2022 . – URL : <https://openarh.ru/kult-lichnosti/intervju-nomera-jurij-barashkov> (дата обращения: 15.06.2023). – (Культ личности).

Город – сложный живой организм, в котором одни клеточки рождаются, другие отмирают. В городах непрерывно сталкиваются и сосуществуют старое и новое, прошлое и будущее. Это не только материализованный диалог эпох (у нас это дерево-камень), но прежде всего – диалог поколений. Большинство из нас живет в пространстве, созданном нашими предками по их законам, а оно должно отвечать нынешним. Иначе говоря, мы оставляем в наследство потомкам свои архитектурные сооружения. ...Бренд «Архангельск» складывается из многих элементов: Ломоносов, первое русское адмиралтейство, место рождения русского флага... Но главное богатство Архангельска – не архитектура, а его история.

Барашков, Ю. А. Поймать настроение города / Ю. А. Барашков ; подготовил А. Макгрэгор; фото В. Зыкина // Архангельск. – 2011. – 1 дек. - С. 11.

Когда я учился в Москве и работал в архивах и библиотеках, мне часто случалось находить материалы и документы, связанные с историей моего города. ...К сожалению, из-за недолговечности дерева сегодняшнему жителю города трудно почувствовать историческую глубину. И во мне крепло желание написать небольшую книгу по истории архитектуры Архангельска. Мне хотелось выразить личную симпатию городу, воздать ему должное, ибо вклад Архангельска в историю России явно недооценен....

После выхода книги я понял, что тема «архитектурный Архангельск» меня уже не отпустит.

Барашков, Ю. А. Депутат СССР № 118 : [воспоминания] / Юрий Барашков. – Москва : Крипто-логос, 1994. – 185, [2] с. : ил.

САМОЕ ПРИЯТНОЕ ВРЕМЯ

Самое приятное – это время мечты, когда ты только задумал книгу и готовишься к работе над ней. Можно многое выдержать, если живешь любимым делом.

В 1980 г. увидела свет моя первая книга «Архангельск. Архитектурная биография», изданная тиражом 50 тыс. экз. Я подписал сотни книг друзьям, знакомым и незнакомым людям, словно общался с огромной аудиторией. А как приятно пахнет бумага и типографская краска! В такие моменты жизнь воспринимаешь в розовом цвете.

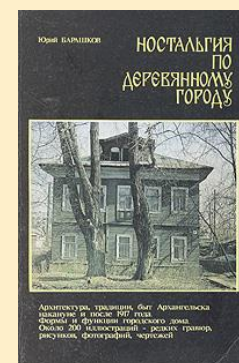
В 1992г. в Москве вышла моя вторая книга – «Ностальгия по деревянному городу».

Барашков, Ю. А. Издатель-одиночка: между свободой и дисциплиной / Ю. А. Барашков // Библиография. – 2012. – № 3. – С. 41-50 : 6 фот. – (Краеведческие штудии).



...Деревянный Архангельск сходит с исторической сцены, и нет иной возможности сохранить его, кроме как написать о нем книгу. Если, прочитав ее, вы захотите выйти на улицу, чтобы по-новому взглянуть на старые деревянные дома, это будет для меня лучшая награда.

Барашков, Ю. А. Ностальгия по деревянному городу : архитектура, традиции, быт Архангельска накануне и после 1917 г. Формы и функции городского дома / Юрий Барашков. – Москва : Крипто-Логос, 1992. – 207 с. : ил.



ЮРИЙ БАРАШКОВ. АВТОР КНИГ ПО АРХИТЕКТУРЕ

Барашков, Ю. А. Архангельск : архитектурная биография / Ю. А. Барашков. – Архангельск : Сев.-Зап. кн. изд-во, 1981. – 160 с. : ил.

Вы сказали: "Архангельск"? = "Did You say 'Archangel'": путеводитель по памятникам истории и культуры и достопримечательностям Архангельска / Ю. А. Барашков, М. Дьюхорст. – Архангельск : М'арт, 2001. – 262 с. : ил.

Генетический код деревянных городов Русского Севера / Ю. А. Барашков. – Berlin : LAMBERT Academic Publishing, 2019. – 295 с.

Деревянный город = The wooden town / Юрий Барашков. – Архангельск : [б. и.], 2015 (Типография № 2). – 234 с. : ил., цв.ил., планы.

В монографии исследуется генетический код северного русского города. Городское деревянное зодчество осталось в стороне от интересов исследователей, хотя города Русского Севера, как и деревни, в прошлом тоже были деревянными. Обилие дерева и простота его обработки обусловили формирование на Севере России деревянной цивилизации, возникновение и существование деревянных городов.



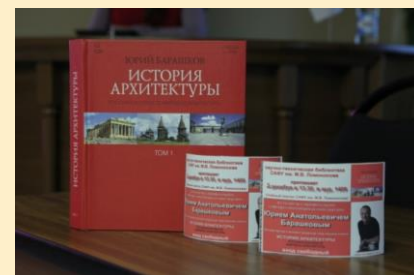
Дом моей мечты : архитектурно-конструктивное решение / Юрий Барашков ; Сев. (Аркт.) федер. ун-т им. М. В. Ломоносова. – Архангельск : ИД САФУ, 2014. – 56 с. : цв. ил.

История архитектуры = The history architecture : [в 2 томах] / Юрий Барашков. – Архангельск : САФУ, 2011 – .

Т. 1 : Россия в контексте мировой архитектуры = Russia in the context of the world architecture. – 2011. – 435 с. : цв. ил., планы.

Т. 2 : Современная архитектура = Modern architecture. – 2011. – 310, [1] с. : цв. ил., планы, портр.

Первый том издания посвящен истории архитектуры до конца 19 века. От обычных учебников он отличается простым языком и множеством цветных иллюстраций. Поэтому, по мнению автора, книга будет интересна не только студентам, но и всем, кто интересуется историей архитектуры. «Мне давно хотелось издать современный учебник по истории архитектуры для студентов. Эта книга – реализованный конспект моих лекций», — говорит Юрий Барашков. Еще одно отличие этой книги от многих учебников – в ней есть раздел, посвященный русской архитектуре. Большое место отведено зодчеству Русского Севера, а именно Архангельска, поэтому горожанам также будет интересно прочесть эту книгу, тем более Юрий Анатольевич дает свою оценку явлениям в архитектуре и прогнозирует ее будущее.



Мы любим тебя, Архангельск : путеводитель-фотоальбом по памятникам истории и культуры и достопримечательностям Архангельска = We love you, Arkhangelsk : monuments of history and culture and sights of Arkhangelsk guidebook / [отв. ред.: Максим Иванов ; ведущий авт.: Юрий Барашков ; авт. текстов: Анатолий Глущенко [и др.] ; дизайн, подгот. к печ.: Екатерина Осинина [и др.]. - Архангельск : [б. и.], 2009 (Полигр. компания "Матрица" : Лос-Ангельск). - 237, [2] р. : формы, фот. цв.

Ностальгия по деревянному городу : архитектура, традиции, быт Архангельска накануне и после 1917 г. Формы и функции городского дома / Юрий Барашков. – Москва : Кристо-Логос, 1992. – 207 с. : ил.

Старый Архангельск был крупнейшим в мире массивом деревянной архитектуры. Этот уникальный феномен, воплотивший в себе прекрасные строительные и художественные традиции Русского Севера, достиг высшего расцвета к началу XX века, а с 1950-х годов казался обреченным на полное уничтожение. Благодаря усилиям энтузиастов, поддержанным большинством горожан, уцелевшие памятники, надо надеяться, будут спасены. Книга полезная для профессионалов. Адресована также всем, кого интересуют деревянное зодчество, краеведение и история России.

Сельский рубленый дом / Л. И. Левин, Ю. А. Барашков. – Архангельск : Сев.-Зап. кн. изд-во, 1985. – 79 с. : ил.

ИЗДАТЕЛЬ И ПРОДЮСЕР

Для меня «Ностальгия...» оказалась бесценной. Сколько лестных отзывов! Сколько новых знакомств и какая отдача! Этот отзыв побудил меня заняться издательской деятельностью, которая доставляет мне огромное удовольствие.

Барашков, Ю. А. Ностальгия по деревянному городу : архитектура, традиции, быт Архангельска накануне и после 1917 г. Формы и функции городского дома / Юрий Барашков. – Москва : Кристо-Логос, 1992. – 207 с. : ил.

Работа издателя-одиночки доставляет мне радость. ...Для меня важно, что отныне эти книги существуют в природе, и исторический сюжет, зафиксированный в них, не канет в Лету, а с ним и наша история в целом. <...>

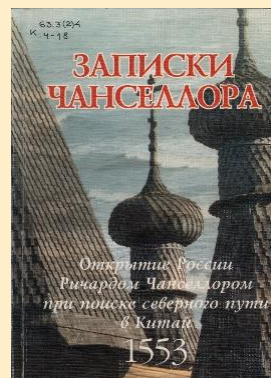
В 1995г. я получил письмо от известной шотландской писательницы русского происхождения Евгении Фрезер. Уникальная память её сохранила для нас город, который мы потеряли. ...Впервые книга Евгении Фрезер «Дом над Двиной» увидела свет в Великобритании в 1984 г., и с тех пор только там переиздавалась шесть раз! А также в Голландии, США, Финляндии и Швеции. За это произведение Евгения Германовна в 1994г. была удостоена звания Почетного доктора литературы университета города Данди (Шотландия). ...В этот момент я четко осознал жгучее чувство стыда от того, что ее книга «Дом над Двиной» до сих пор не напечатана в её стране, о которой она пишет с такой любовью. *Книга вышла в Архангельске в 1998 году (сост.)* <...>

В 1998 году я переиздал «Детство в Соломбале» Евгения Коковина. Впервые повесть была издана в 1947 году. С тех пор много воды утекло. Мы уже не те, какими были её первые читатели, наши вкусы и пристрастия изменились, но книга Евгения Коковина о соломбальских мальчишках и ныне читается с захватывающим интересом, потому что все в ней знакомо: люди, названия улиц, аромат портового города и наша история. Готовя к переизданию

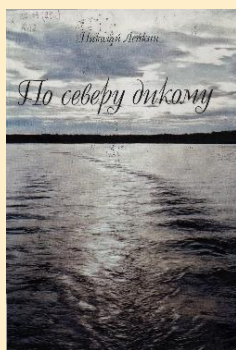
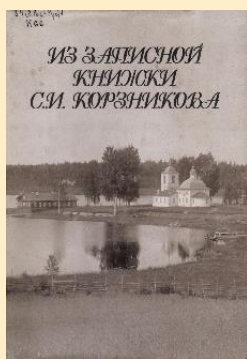


«Детство в Соломбале», я сопроводил текст безымянными фотографиями архангелогородцев начала XIX в., которые очень походили на героев Е.С. Коковина. <...>

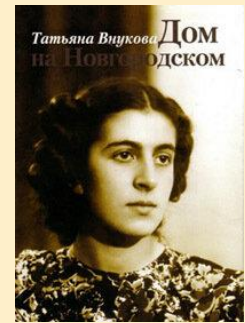
Однажды меня попросили написать предисловие к книге «Towards Cathy. Richard Chancellor's Discovery in Russia. 1553», потому что непосредственно касается истории Архангельска. Подумав, решил: необходимо подготовить публикацию и на русском языке. «Рассказ капитана Чанселлора о его первом плавании, записанный Клементом Адамом, учителем королевских пажей» (1998) содержит два исторических документа, автор которых Ричард Чанселлор (? – 1556). Он был главным штурманом английской экспедиции Хью Уиллоуби, искавшей в 1553 г. северо-восточный морской путь в Китай, и случайно открывшим для Англии Россию, а для России – Англию. ... Заслуга Чанселлора в том, что он установил между ними прочную связь. <...>



После этих книг я понял, что формируется своеобразная серия изданий об Архангельске и Русском Севере. <...>



Эта книга [«Двинская хроника»] состоит из маленьких фотоновелл о людях, домах, церквях и событиях столетней давности, сцепленных общим сюжетом – Архангельском начала XX века. У Архангелогородцев того времени был пейзаж – река, на берегах которой они жили, страна Россия и история... Эта книга – кропотливая реставрация. Здесь нет истины, приемлемой для всех... а только образы и, быть может, открытия. Кого-то она развлечет, кого-то опечалит, кому-то тот или иной сюжет покажется полной противоположностью сложившемуся представлению. ...Некоторые фотоновеллы изложены несколько вольно, другие – лишь описательно. Люди, с которыми мы [авторы книги] встречались, охотно делились своими родословными, пытались, что могли, вспомнить. Когда мы узнавали, как отцы и деды появились в Архангельске, чем жила и множилась та или иная семья, то становились личными знакомыми этих людей... Часто выяснялось, что у нас имеются общие знакомые. Это укрепляло нашу убежденность в глубокой культурной общности архангелогородцев. Но главное в книге – иллюстративный ряд. Старые фотографии – это след, оставленный нашими предшественниками.



Барашков, Ю. А. *Издатель-одиночка: между свободой и дисциплиной* / Ю. А. Барашков // Библиография. – 2012. – № 3. – С. 41-50 : 6 фот. – (Краеведческие штудии).

Писатель Федор Абрамов в шутку как-то сказал: «Написать книгу и дурак может, а вот издать и продать... На это нужен талант!». Барашков – талантлив! <...> Без Барашкова Архангельск был бы пресным. Именно Юрий Анатольевич взбудоражил нас, «заразил» древними теремами, показал полузабытый Архангельск, пробудил интерес к своим родословным, «вытряхнул» на свет редкие старые фотографии, – и мы поразились красотой своего города, благородством лиц, некогда живших в нем людей. Мы узнали и тех, кто сохранил эту память. И главное, желаем восстановить все то, что еще не умерло безвозвратно. Мне возразят, дескать он не такой... У каждого свое мнение. Но я вижу Барашкова именно таким – озаренным Архангельском!

Егоров, Б. М. *Озаренный Архангельском : 27 июня - Юрию Барашкову - 65* / Б. М. Егоров // Архангельск . – 2003. – 26 июня. – С. 3, 5. – (Литературное Поморье ; Вып № 11).

Багрянский, И. К. *Все му свой час : биография отдельного лица* / Игорь Багрянский ; [ред. Т. Леванидова; издатель Ю. Барашков]. – Архангельск : Правда Севера, 2010. – 695 с. : ил.

Барашков, Ю. А. *Арктические конвои в настроении Гленна Миллера : опыт коллективной памяти* / Ю. А. Барашков. – Архангельск : М'Арт, 2000. – 181, [2] с. : ил.

Он же. *Арктические конвои "В настроении" Гленна Миллера. История из первых уст = Arctic Convoys "In the Mood" of Glenn Miller. The history from their own lips* / [Ю. А. Барашков ; при участии: Сергей Альбицкий и др. ; предисл. д-ра ист. наук, проф. А. Куратова]. – Архангельск : Правда Севера, 2014. – 238 с. : ил., цв.ил., портр.

Он же. *Арктические конвои. Плечом к плечу во Второй мировой войне* / Ю. А. Барашков. – 2-е изд., испр. и доп. – Архангельск : М'арт, 2001. – 188, [2] с. : ил., фот.

Он же. *Двинская хроника : опыт коллективной памяти : [книга-фотоальбом]* / Ю. А. Барашков, В. Т. Гортер-Гронвик [т. е. Гортер, В. Т.]. – Архангельск : [б. и.], 1999. – 356 с. : ил.

- Божественная тишина архипелага Соловки : [фотоальбом / фото: Максим Иванов и др. ; текст: Юрий Барашков]. – Архангельск : Печатный салон "Космос", 2013. – [111] с. : ил.
- Внукова, Т. П. Дом на Новгородском : [воспоминания] / Татьяна Внукова ; [ред. Н. Илимурзина ; издатель Ю. Барашков]. – Архангельск : Правда Севера, 2010. – 297 с. : ил., портр. ; 21 см. – Библиогр.: с. 294-297.
- Дервиш : альбом / [предисл. Ю. Барашкова]. – Архангельск : М*арт, Б. г. [1999]. – 43 с. : цв. ил., фот. цв.
- Коковин, Е. С. Детство в Соломбале / Евгений Коковин ; ред. Н. Илимурзина ; [продюсер Ю. Барашков]. – Архангельск : Правда Севера, 1998. – 174, [2] с. : фот.
- Корзников, С. И. Из записной книжки С. И. Корзникова : с 1889 по 1913 годы : [народный роман] / С. И. Корзников ; продюсер Ю. А. Барашков. – Архангельск : Правда Севера, 1999. – 215, [1] с. : ил.
- Лейкин, Н. А. По Северу дикому / Николай Лейкин ; [авт. проекта, сост., подбор ил.: Ю. А. Барашков]. – Архангельск : [Барашков Ю. А. (продюс.)], 2007 (ИПП "Правда Севера"). – 186 с. : ил., цв. ил.
- Ляпощенко, А. Вторая мировая война дядюшки Антона : [мемуары / А. Ляпощенко] ; послесл. Ю. Барашкова. – Архангельск : М'арт, 2003. – 136, [1] с. : ил.
- Милюкова, Г. А. Поклон моему Городу : [письма Галины Милюковой Ю. А. Барашкову, 1996-2009] / [предисл. и послесл.: Юрий Барашков]. – Архангельск : Правда Севера : Барашков Юрий [продюсер], 2016. – 347, [3] с. : ил., портр., факс., фот.
- Соловки. Проповедь в камне / Ист.-архитектур. и природ. музей-заповедник, Спасо-Преображен. ставропигиал. мужской Соловец. монастырь ; [авт. текста Ю. Барашков ; ред. Н. Илимурзина]. – Архангельск : М'арт, [2004?]. – [34] с. : ил.
- Федорова, В. Н. 500 дней по Явлинскому : дневник архангельской пенсионерки, 1990-92 / Вера Федорова ; [продюсер Ю. А. Барашков]. – Архангельск : Правда Севера, 2008. – 528, [1] с.
- Фрезер, Е. Г. Дом над Двиной : детство в Архангельске : [история двух семей] / Евгения Фрезер ; пер. с англ. Т. Н. Клушиной ; [продюсер Ю. А. Барашков]. – Архангельск : Правда Севера, 1998. – 472 с. : ил.

Чанселлор, Р. Рассказ капитана Чанселлора о его первом плавании, записанный Клементом Адамом, учителем королевских пажей ; Письмо Ричарда Чанселлора к своему дяде Кристоферу Фронтингему / [Ричард Чанселлор ; пер. с англ.: Людмила Кончевская, Леонид Шмигельский ; ред.: Надежда Илимурзина ; продюсер Ю. А. Барашков]. – Архангельск : Правда Севера, 1998. – 124, [2] с. : ил.

ПРЕПОДАВАТЕЛЬ

Из беседы Ю. А. Барашкова с журналистом Сергеем Доморощениным (сост.)

- Вы много пишете. Могли бы уйти из университета и заняться только книгами?
- Не хотел бы. Преподавание и воспитание – прекрасное занятие. Я очень люблю своих студентов. Наслаждаюсь их обществом. Я посвятил себя им. Они зачастую умнее нас, прежних и теперешних, но их надо чуточку направлять. И кто это сделает лучше меня?

Барашков, Ю. А. «Я нашел свой корабль» / Ю. А. Барашков; беседовал С. Доморощенин // Доморощенин, С. Н. Свой корабль : [сборник интервью] / Сергей Доморощенин; [худож. А. Тярин]. – Архангельск : Правда Севера, 2002. – С.70-73., ил.

С 1975 г. Ю. А. Барашков работал в АЛТИ–АГТУ-САФУ имени М. В. Ломоносова ассистентом, старшим преподавателем, доцентом, профессором кафедры инженерных конструкций, архитектуры и графики Высшей инженерной школы (сост.)

Студенты его любили – это можно сказать без натяжки. Но как для любого преподавателя, ему было важно увидеть результат своих трудов. Юрий Анатольевич вспоминает, что по учебной программе по архитектуре студенты выполняли проект малоэтажного жилого дома, который назывался «Проектно-графическое упражнение № 1». Но чтобы заинтересовать студентов, он сменил официальное название проекта на «Дом моей мечты» и предоставил студентам полную творческую свободу. И вот такой дом мечты построил бывший студент Юрия Анатольевича в Новодвинске. И пригласил своего бывшего преподавателя посмотреть, что у него получилось. Вот как описывает свое впечатление Ю. Барашков: «Трёхэтажный, квадратный в плане, с плоской крышей и круглой башней на одном из углов, дом напоминал средневековую крепость. На первом этаже паркинг для машин, сауна и бассейн. Винтовая лестница вела наверх. Два этажа просторных помещений, и дальше – на крыше – солярий с видом, насколько хватает глаз». А дальше он говорит, что переживал тогда редкое чувство глубокого удовлетворения. Ведь это был уникальный случай в педагогической архитектурной практике вообще.

Лойченко, С. Вы сказали «Барашков»? / С. Лойченко; фото Элен Тершан-Барашковой // Правда Севера. – 2023. – 21 июн. – С.21 : ил.

У молодых людей острый и пылкий ум. Они любознательны, постоянно ищут и оценивают. Они стремятся ко всему новому – к новому подходу в работе, новой музыке

новой реакции на уже знакомую ситуацию. Молодые смеются и наслаждаются собой, играют и веселятся. Находиться среди них – одно удовольствие.

Барашков, Ю. А. Депутат СССР № 118 : [воспоминания] / Юрий Барашков. – Москва : Кристо-логос, 1994. – 185, [2] с. : ил.

ДЕПУТАТ

Барашков от природы лидер. Он пружинист. Пожелал – и «пошел» на выборы народных депутатов СССР. Над ним смеялись («делит в очередях женские сапожки и колготки»), его обвиняли в популизме, и не поняли, что в тот момент он был душой Архангельска, ностальгией по деревянному городу, верой, что станем свободными и будем жить по-европейски. ...Это был его, Барашкова, час. Он уловил его. И победил! На свободных выборах стал первым архангелогородцем депутатом Верховного Совета СССР!

Егоров, Б. М. Озаренный Архангельском : 27 июня - Юрию Барашкову – 65 / Б. М. Егоров // Архангельск . – 2003. – 26 июня. – С. 3,5. – (Литературное Поморье ; Вып №11).

Страна жила в ожидании первых демократических выборов, как тогда говорили, на альтернативной основе. С ними связывались огромные надежды и чаяния... Тем, кто надумает баллотироваться в депутаты в следующие кампании и хочет действительно служить народу, мой дружеский совет: примите холодный душ, уединитесь и хорошенько подумайте, надо ли вам это и сможете ли вы это выдержать, действительно работая, а не отсиживаясь в Москве.

Сначала я устраивал депутатские приемы раз в месяц, но людей собиралось так много, что принять всех за один день не представлялось никакой возможности, даже за двадцать четыре часа. К концу я так выматывался, что порой к вечеру не понимал уже, о чем идет речь, был буквально невменяем. Сколько людей перебивало на приемах, сколько лиц... мне стало казаться, что меня бросили на растерзание обездолженным. То, чем я жил до недавнего времени, оказалось несерьезным. Архитектурные фронтоны и капители куда-то разом улетучились, и Архангельск предстал передо мной как город сложных социальных проблем. Оказалось, я его не знал.

Многим ли из тех, кто обращался ко мне, я смог помочь? Думаю, процентам двум из ста, но и это немало.

Барашков, Ю. А. Депутат СССР № 118 : [воспоминания] / Юрий Барашков. – Москва : Кристо-логос, 1994. – 185, [2] с. : ил.

Конечно, во время депутатства Юрия Барашкова в стране происходило множество драматических событий, трагических тоже. Сейчас думаю – почему всё же то время, когда всё было в дефиците и появились талоны на продукты, не воспринималось каким-то уж очень тяжёлым? И таким же не вспоминается. Возможно, потому, что тогда была надежда, и никто не сомневался, что свет в конце тоннеля уже виден. ...А потом был развал СССР, страны, которую Барашков представлял в парламенте. И это тоже драма – личная и вселенская.

Сейчас, вспоминая то время, думаю, что он был ярким примером живого политика. Я даже в кавычки не беру это определение. То есть он не боялся быть живым – иногда смешным, отвечать не всегда в точку. Он мог заплакать после встречи с избирателями. Скажете – время было такое. Соглашусь – каждое время требует своих политиков.

Лойченко, С. Вы сказали «Барашков»? / С. Лойченко; фото Элен Тершан-Барашковой // Правда Севера. – 2023. – 21 июн. – С.21 : ил.

КОЛЛЕКЦИОНЕР

В бытность мою архитектором «Архангельскгражданпроекта» один коллега показал мне пару открыток с изображением дореволюционного Архангельска. Оказалось, что существовал город, о котором я ничего не знал. ...Эти открытки побудили во мне интерес к старому Архангельску, и я бросился на их поиск: на улице, в гостях, у друзей и просто знакомых, в учреждениях и где только мог, при случае и по всякому поводу спрашивал, не сохранилось ли, случайно, у них старых открыток Архангельска. Я даже научился определять, у кого и где они могут быть: по внешнему виду прохожих, по занавескам на окнах... Открытка за открыткой. Мое собрание стало походять на коллекцию... Я упивался, разглядывая их.

Дореволюционный Архангельск предстал передо мной в четких силуэтах парусников, оживленном многолюдье пристаней, элитарности Немецкой слободы, кружевной красе деревянных особняков. Его улицы жили другой, отличной от теперешней, жизнью: при помощи лебедок, с диким грохотом, видимо, разгружались суда, на набережной смолили бочки, катились по бульжным мостовым пролетки, шествовали по узким тротуарам, задевая друг друга зонтиками, чинные горожанки, мальчишки-непоседы смотрели прямо на меня. Город был деревянным, лишь в центре имелся небольшой островок каменной застройки. Обращал на себя внимание его опрятный вид. Есть множество открыток с видами гавани, усеянной легкими парусными судами и коренастыми пароходами.

Открытки рассказывали мне об укладе жизни наших предшественников. На одной из них толпа паломников садится на пароход, отправляющийся на Соловки, в монастырь, на другой – гулянье в Александровском саду. Все скамейки заняты буржуа и беспечными няньками... А какие типажи в толчее рынка!

Старые виды города свидетельствуют о том, что грань веков XIX-го и XX-го была для Архангельска временем существенных перемен. Паровые лесопильные заводы и тут же пыльная мельница-ветряк, родом из XVIII века. Окутанные паутиной проводов улицы свидетельствовали о том, что в город пришли электричество и телефон.

Если сравнивать открытки с одним и тем же сюжетом, но изданные в разное время, то нельзя не заметить перемен в облике города.

Долгое время старые открытки казались чем-то несерьезным, забавой коллекционеров, но с обретением патины времени они стали цениться. У меня имеется открытка, датированная январем 1901 года, самая ранняя в моей коллекции. В 1984 году,

когда Архангельск праздновал свое 400-летие, я решил сделать выставку «400 открыток Архангельска». У меня всего 450 открыток».

Барашков, Ю. А. Депутат СССР № 118 : [воспоминания] / Юрий Барашков. – Москва : Криптологос, 1994. – 185, [2] с. : ил.

Страсть Юрия Анатольевича к коллекционированию передалась его сыну, Михаилу.

КОМПЛЕКТЫ ОТКРЫТОК

Арктические конвои. Плечом к плечу во второй мировой войне, 1941 – 45 : [открытки / авт. текста Ю. Барашков]. – Архангельск : М'арт, [2001?]. – 24 отд. л. – (в обл.).

Архангел Михаил. Жизнь в образах : [комплект из 31 открытки] / [авт. идеи: Юрий Барашков ; дизайн: Наталья Селякова]. – Архангельск : Правда Севера, 2011. – 1 обл. [31 отд. л.] с. : цв. офсет.

Архангел Михаил – небесный воевода. Его имя означает «подобный Богу». Во главе ангелов он борется с Сатаной и победит его в последней битве, которая грядёт в конце времён. Он предводительствует небесными ратями и взвешивает души умерших на своих весах. Начиная с IV века культ архангела Михаила развивается как на Востоке, так и на Западе. Постепенно архангел Михаил простирает свои крылья над всей христианской Европой, от Константинополя, где воздвигаются многочисленные храмы в его честь, до Италии и Франции. В одном из старинных еврейских апокрифов говорится о битве Михаила с Сатаной за тело Моисея. Это изображено на одной из фресок Рафаэля. Противостояние Михаила и князя тьмы очень выразительно изображено в Новом Завете, где Михаил и его небесная рать воюют против дракона и тот вместе со всеми восставшими ангелами низвергается на землю, а затем в огненное озеро. В русской иконописи, например в замечательной иконе XIII века, хранящейся в Третьяковской галерее, Архангел Михаил – воин Света – изображён в образе могучего полководца. Он представлен в парадном одеянии византийского императора. Иной образ Михаила на иконе Андрея Рублёва, входящей в Звенигородский деисусный чин. Великий мастер подчёркивает милосердие и кротость архангела. Сражаясь с Сатаной, Михаил ни в чём не «приразился» ему, сохраняя в противостоянии злу всю полноту добра.

Архангельск : [открытки / придумал Ю. Барашков]. – Архангельск : М'арт, [2001?]. – 24 отд. л.

Архангельск на голландской гравюре, 1765 = Archangel on a Dutch engraving : [открытки / придумал Ю. Барашков ; дизайн М. Бурдуев, И. Шелок]. – Архангельск : М'арт, [2001?]. – 16 л.

Архангельск. Учимся видеть : [открытки / авт. текста Ю. Барашков]. – Архангельск : М'арт, [Б.г.](2001?). – 24 отд. л.

Архангельский трамвай, 1916-2004 : [комплект из 31 открытки] / фот.: А. Поплавского и др.; текст: Юрий Барашков и Леонид Левин]. – Архангельск : [б. и.], 2010 (Правда Севера). – 1 обл. – (Archangel / Russia). – Содерж. фото авт.: неизвестных фотографов, А. Поплавского, М. Поповича, Ю. Барашкова, А. Оландера, Я. Лученцкого, А. Чернова, А. Морозова, Т. Тарбаевой и др.

Слово «трамвай» пришло к нам из Англии. Этим словом (tramway) называлась дорога из двух толстых брусьев, уложенных на земле. Дословно «трамвай» означает «колея», «колейный путь». Такие дороги использовались на рудниках и шахтах многих стран. По краю колеса, чтоб оно не соскочило с бруса, устраивался специальный выступ, которым колесо упиралось в край деревянного «рельса». Вскоре рельсы стали чугунными, а дорога стала называться конно-железной. Появление электрического двигателя произвело в технике революцию, сравнимую с изобретением паровой машины, и конно-железная дорога превратилась в трамвай. Проводом при этом служит сама дорога, рельсы из стали хорошо проводят ток, надо лишь изолировать их от земли. Эту замечательную идею впервые высказал в 1877 году и тут же проверил опытами на железной дороге под Петербургом русский военный инженер Фёдор Пироцкий. Его изобретение подхватили предприимчивые немцы электромеханической фирмы «Сменс и Гальске», пустившие в 1879 году на Берлинской промышленной выставке первый в мире электропоезд. В России первый трамвай пущен в Киеве в 1892 году, затем в Москве в 1903 году и Петербурге – в 1907 году. К началу строительства трамвая в Архангельске он был уже в 34 городах и стал последним, введённым до 1917 года в России.

Вдоль по Набережной. Архангельск начала 20 века : набор из 40 открыток / придумал Юрий Барашков ; дизайн: Олег Шульгин. – Архангельск : М'арт, 2005. – 40 отд. л. в обл. с. : ил.

Вдоль по Троицкому. Архангельск начала 20 века [Изоматериал] : [комплект из 66 открыток : в 2 выпусках] / идея: Ю. Барашков ; дизайн: И. Шелюк. – Архангельск : М'арт, 2004.

Вып.1. – 2004. – 1обл. [33 отд. л.] с. : ил.

Вып. 2. – 2004. – 1 обл. [33 отд. л.] с. : ил.

Великий Устюг : [открытки] / придумал Ю. Барашков. – Архангельск : М'арт, 2002. – 24 отд. л. – (Города Русского Севера).

Мезень начала 20 века : [Изоматериал] : комплект из 27 открыток / [фот.: Я. Лейцингер] ; авт. идеи и текста Юрий Барашков. – Архангельск : М'арт, 2006. – (24 отд. л.) : цв.ил.

Немецкая слобода. Архангельск : комплект из 35 открыток / [над изд. работали: В. Сеницкая, Ю. Барашков, Н. Харитонов]. – Архангельск : [Арханг. печ. Двор], 2008. – 35 отд. л. в обл. с. : цв. офсет ; 9x15 см. – (Серия «Боброфф») (Библиотека раритетов Русского Севера «Немецкая слобода»). – Подписи к видам на нем. и на рус. яз.

Новодвинская крепость : [1701 – 1863 : открытки / придумал Ю. Барашков]. – Архангельск : М'арт, [Б.г.] (2001?). – 24 отд. л.

Поморы. Архангелогородцы конца 19 – начала 20 веков : [открытки / идея и текст Ю. Барашкова]. – Архангельск : М'арт, 2001. – 24 отд. л.

Русский триколор. Место рождения – Архангельск. 1694 : [открытки] / авт. текста Юрий Барашков. – Архангельск : М'арт, [2002?]. – 16 отд. л.

Чумбаровка. Заповедная улица исторического городского деревянного зодчества Архангельска : [открытки / придумал Ю. Барашков ; дизайн М. Бурдуев ; авт. текста Ю. Барашков и др.]. – Архангельск : М'арт, [Б.г.](2001?). – 1 с.

НЕРАВНОДУШНЫЙ ЧЕЛОВЕК

Коллекционирование открыток привело меня к изучению истории своего города. Назову это влюблённостью. Изучая историю города, невозможно не жить его сегодняшним днем, не чувствовать его пульс и не заглядывать в будущее.

Барашков, Ю. А. Издатель-одиночка: между свободой и дисциплиной / Ю. А. Барашков. – (Краеведческие штудии) // Библиография. – 2012. – № 3. – С. 41-50 : 6 фот.

Я счастливый человек. Зная историю Архангельска, я одновременно словно вижу его в трех измерениях. ...Это удивительно – гулять по городу, всматриваясь в детали и представляя тех, кто жил до тебя много лет назад. Здесь было то, здесь то. Правильно говорят, что город только тогда твой, когда тебе в нем тепло, уютно, все знакомом и неотделимо от тебя...

Барашков, Ю. А. Я и город: свидание в трех измерениях / Ю. Барашков ; [записала А. Колотова] // Архангельск. – 2007. – 15 мая. – С. 1, 6.

Всё, что происходит в современной архитектуре нашего города после многих лет типового проектирования и одичания, в целом меня радует. Советский период, конечно, со счетов не списывается, это была архитектура «крайней необходимости». Результат – безликий панельный город. Сегодня индивидуальное проектирование делает город непохожим на другие. ...Как ни странно, мне приятно, что весь город в длиннющих заборах. Это значит, что в скором времени из-за них «проклюнется» архитектура

будущего Архангельска. Однако при любом строительстве важно поймать настроение города, его архитектурные особенности. ...А вот как «в одночасье» осовременить Архангельск и сделать его культурным центром Русского Севера? Очень просто: создать в городе хоть один дворцовообразный общественный туалет. Мы можем делать что угодно, но пока в городе не появится туалет с кафелем и зеркалами, с цветами и приглушенной музыкой, культуры в городе не будет. Появление такого способно сделать «проброс» культуры Архангельска «через все поле». Мечтаю увидеть в программе хоть одного претендента на должность мэра заявление об этом, причем первым пунктом. ...Я испытываю большое удовлетворение от того, что наконец-то реставрируются Гостиные дворы – ценнейший памятник средневековой Московии. Теперь надо настроиться на еще одну столь же денежнoемкую реставрацию Новодвинской крепости, у стен которой была одержана первая русская морская победа».

Барашков, Ю. А. Поймать настроение города / Ю. А. Барашков ; подготовил А. Макгрэгор; фото В. Зыкина // Архангельск. – 2011. – 1 дек. - С. 11.

– *Что в этот приезд в Архангельск вы отметили для себя? Что-то изменилось?*
– Что нового я отметил, и это прямо бросилось в глаза: в городе очень чисто. Много работы ведется по благоустройству, и меня это радует. Ведь в архитектуре главное не дома, а пространства между ними! И вот сейчас город этим занялся – благоустраивает пространства. И территория на Воскресенской давно просто напрашивалась на, так сказать, эстетическое воздействие. Это же центр города.

Не хватает в Архангельске памятника Робинзону Крузо. Поставить бы его в Соломбале на набережной Кузнечихи. Потому что действие романа заканчивается тем, что Робинзон Крузо прибывает в Архангельск. И пусть это литературный герой, но знаете, как он будет работать на престиж города! А за основу взять иллюстрацию из книги, и не надо фантазировать. Робинзон Крузо в шкурах и с винтовкой, а перед ним следы Пятницы – отпечатки. И все бы сфотографировались возле него.

– *Юрий Анатольевич, вы в этот приезд в Архангельск встречались с его главой Дмитрием Моревым. Как прошла встреча?*

– Мне глава понравился – симпатичный человек, располагающий к себе. Для меня еще важно, что он – архангелогородец. Есть такое выражение «роль личности в истории». И эта роль на самом деле очень большая. А в масштабе такого города, как Архангельск, очень многое зависит от личностных, вкусовых качеств человека, который его возглавляет. От его виденья, от интеллекта. Быть мэром такого города, как Архангельск, очень нелегко. В нем очень много проблем, как социального плана, так и архитектурных. Поэтому желаю ему... держаться! Ну а если будет нужна моя помощь, пусть обращается. Я – архангелогородец и люблю свой город.

Барашков, Ю. А. «Мне духовно не хватает Архангельска» / Ю. А. Барашков; интерв. Ирина Колесникова; фото Павел Кононов // Архангельск – город воинской славы. – 2021.– 13 сент. – С. 8-9.

ПОДВОДЯ ИТОГИ

Путеводителем по основным жизненным событиям Юрия Барашкова могут быть как раз его книги. Об этом он сам пишет в небольшом издании «Моя библиография», тираж которого – всего 20 экземпляров. В нем – история создания книг, автором или издателем которых был Юрий Барашков. Библиография становится биографией. Во всех книгах, [написанных и изданных Барашковым], есть главный герой – это Архангельск. Он присутствует даже там, где, кажется, речь о нем не идет напрямую.



Лойченко, С. Вы сказали «Барашков»? / С. Лойченко; фото Элен Тершан-Барашковой // Правда Севера. – 2023. – 21 июн. – С.21 : ил.

Вот цитата из книги [«Моя библиография»], которая определяет отношение автора к родному городу: «Архангельск для меня оптимальный системный объект, существующий в потоке времени, непрерывно изменяющийся и несущий в себе следы преемственности культуры и единства исторического процесса. Это своеобразный код, который фиксирует «образ времени», расширяющий наше представление о настоящем, прошлом и выражающий нашу надежду на будущее». Сложно? Да. Но чувствуешь – как-то правильно...».

Лойченко, С. Из Парижа в Архангельск – с любовью. И обратно... : [о новых книгах Юрия Анатольевича Барашкова] / Светлана Лойченко ; фот. Артем Келарев // Правда Севера. – 2021. – 3 марта (№ 8). – С. 14 : фот.

В этой книге Юрий Анатольевич очень открыт и откровенен. Возможно, ещё и потому, что тираж небольшой. И всё же «Моя биография» нацелена на вечность. Нельзя сказать, что это его завещание – у Юрия Анатольевича планов – дай Бог каждому. Но время от времени всё же надо делать «зарубки» – это уже свершилось.

Лойченко, С. Вы сказали «Барашков»? / С. Лойченко; фото Элен Тершан-Барашковой // Правда Севера. – 2023. – 21 июн. – С.21 : ил.

Архангельск был и остается родным городом для Юрия Анатольевича, даже несмотря на то, что сегодня он живет в Париже со своей супругой французской писательницей Элен Тершан (сост.).

«Я живу в стране, которая называется «Архангельск», – написал он. – Она неотделима от меня, я привязан к ней невидимой нитью, точно пуповиной, которую так и не перерезали. Отсюда моя духовность и здесь моя радость. Это моё личное пространство, как мой дом».

«Озаренный Архангельском» // Архангельская областная научная библиотека имени Н. А. Добролюбова : [сайт]. – опубл. 28.06.2018. – URL: <https://www.aonb.ru/news/543-ozarenniy-arhangelskom.html> (дата обращения 20.06.2023).

«Меня знают многие люди в городе, со мной здороваются. И мне становится приятно на душе от того, что я многого добился в этой жизни...»

Криворучко, Ю. Барашков Юрий Анатольевич "Я очень привязан к Архангельску, люблю его всем сердцем..." / Ю. Криворучко // Очерки о краеведах. – Архангельск, 2012. – Вып. 1. – С. 7-9.

БИБЛИОГРАФИЯ

КНИГИ

Барашков, Ю. А. Депутат СССР № 118 : [воспоминания] / Юрий Барашков. – Москва : Кристо-логос, 1994. – 185, [2] с. : ил.

Он же. Депутат СССР / Юрий Барашков. – 2-е изд., перераб. и доп. – Архангельск : Издательско-полиграфическое предприятие "Правда Севера", 1999. – 286, [1] с. : ил.

Он же. Доигрался! Пятидесятая годовщина двадцатилетия Юрия Барашкова : интимное издание для самых близких : [сборник воспоминаний / Ю. А. Барашков]. – [Архангельск : б. и.], 2008 (Правда Севера). – 122, [1] с. : ил.

Еще в 70 лет он издал книгу для близких друзей, которую шутливо назвал «Доигрался»:

— Я жил, наслаждался жизнью — и вдруг мне оказалось 70. Я тогда впервые задумался о возрасте. Сейчас смотрю: многие уже ушли, а в этой книге они есть — живые.

Он же. Москва. Сталинград. Курск. D-Day. Берлин / Юрий Барашков. – Архангельск : Северный (Арктический) федеральный университет : Издат. дом им. В. Н. Булатова, 2019. – 189 с. : ил., портр.

Автор книги 1938 г.р. помнит Вторую мировую войну с четырёхлетнего возраста, когда самолёты Люфтваффе впервые бомбили его родной город Архангельск, упомянутый в гитлеровском плане "Барбаросса". Сегодня, с позиций человека, которому за 80, он осмысливает и описывает подтекст некоторых памятников, посвященных событиям Второй мировой войны. Обо всём этом и не только в книге Юрия Барашкова.



Он же. Северная Двина. Прикосновение к исторической реке Русского Севера / Юрий Барашков, Элен Тершан-Барашкова. – [Б. м.] : Hors-Texte, 2021. – 215 с. : ил., портр.

Книга «Северная Двина» это своеобразный «заплыв» по книге-реке, которая может вынести и к её истокам, и к историческим событиям, которые разворачивались на её берегах или были с ней связаны.

ЖЗЛ. Григорий Перфилов. Юрий Барашков. Владимир Дончик. Люсьен Хаснутдинов : [сборник : на 50-летие Ю. А. Барашкова]. – [Архангельск : РА М'АРТ, 2004]. – 43 с. : фот.

СТАТЬИ

Барашков, Ю. А. Архангельск - город нашей мечты? : через 100 лет столица Севера будет выглядеть по-американски, считает Юрий Барашков / Ю. Барашков ; беседовал В. Рыкусов // Правда Севера. – 2008. – 16 апр. – С. 4, 5.

"Архангельская область и Ненецкий округ должны присутствовать на карте" : свое мнение по поводу объединения Архангельской области и Ненецкого автономного округа высказал Юрий Барашков, профессор САФУ, краевед, историк / Юрий Барашков ; фот. Павел Кононов // Правда Севера. – 2020. – 3 июня (№ 21). – С. 14 : фот. – (Мир мнений).

Биржа / Ю. А. Барашков // Архангельск . – 1998. – № 7(21 февр.). – С. 12.

В счастливый день : женитьба в начале XX века в Архангельске / Ю. А. Барашков // Архангельск. – 2001. – 27 апр. – С. 8.

Градостроительство: о том, что радует и смущает : [в Архангельске - мнение известного архангелогородца, профессора кафедры инженерных конструкций и архитектуры САФУ] / Юрий Барашков ; фото Павла Коконова и Виталия Крехалева // Правда Севера. – 2013. – 16 окт. (№ 155). – С. 28.

DERVISH 1941 - 2011 / Ю. Барашков // Сфера интересов. – 2011. – № 3. – С. 66-71.

Доверить профессионалам реконструкцию Красной пристани / Ю. Барашков // Правда Севера. – 2006. – 12 мая. – С. 4.

Дом с хорошими притязаниями : в доме на углу Поморской и "Чумбаровки" сейчас располагается торговый центр "Панда". При реконструкции пешеходной улицы старый дом разобрали и на его месте возвели внешне очень точную "реплику". Про историю "дома с фонариком" рассказывает профессор Юрий Анатольевич Барашков / Юрий Анатольевич Барашков // Magazine. – 2013. – № 2. – С. 80-81, 1 отд. л. ил. : фото.цв. – (Архангельск) (История).

Если бы Барашков был мэром / Ю. Барашков ; беседовал С. Доморощенин // Правда Севера. – 2008. – 26 июня. – С. 10.

"Застывшая музыка " над Двиной / Юрий Анатольевич Барашков // Архангельск . – 2003. – 5 июля. - С. 3.

Иван или Иоанн? : Кто же является подлинным основателем нашего города? / Ю. А. Барашков ; беседовала С. Лойченко // Правда Севера. – 2010. – 14 апр. – С. 29.

Издатель-одиночка: между свободой и дисциплиной / Ю. А. Барашков // Библиография. – 2012. – № 3. – С. 41-50 : 6 фот. – (Краеведческие штудии).

Лучший художник – восторженный дилетант / Ю. Барашков // Правда Севера. – 2002. – 1 нояб. – С. 5.

«Мне духовно не хватает Архангельска» / Ю. А. Барашков; интерв. Ирина Колесникова; фото Павел Кононов // Архангельск – город воинской славы. – 2021.– 13 сент. – С. 8-9.

«Мой поклон Архангельску» : встреча : в "Историческом кафе" [в Гостиных дворах] Юрий Барашков рассказал о вдохновении и одержимости / Ю. Барашков; интерв. Анна Силина ; фот. Иван Малыгин // Архангельск – город воинской славы. – 2016. – 24 февр. (№ 11). – С. 16. – (Общество).

Новый взгляд на старые формы : Архангельск – город с лицом мировой архитектуры : [беседа с профессором Юрием Барашковым, автором новой книги "История архитектуры"] / беседовала Тереза Меджинян-Яроцик // Правда Северо-Запада. – 2011. – 9 марта (№ 9). – С.15.

Ностальгия по трамваю : Ю. Барашков рассказал об истории архангельского трамвая в преддверии выхода специального набора открыток "Архангельский трамвай 1916-2004" / Юрий Барашков // Ла плюс. – 2010. – № 1. – С. 38-39 : ил. – (Уходящая натура).

О новом лице города / Юрий Барашков ; беседовал Евгений Тенетов ; фото Игорь Куликов // Ла плюс. – 2010. – № 1. – С. 12-14 : ил. – (Интервью номера).

Она всегда помнила свой дом над Двиной / Ю. Барашков // Правда Севера . – 2002. – 25 окт.

От Архангельска не оторваться / Ю. Барашков ; беседовал Е. Завольский // Архангельск - город воинской славы. – 2011. – 3 авг. – С. 7.

От нас уезжает отец Александр... : он - светоч Новодвинска да, пожалуй, и всего Русского Севера. Как жаль! : [об игумене Александре и его деяниях] / Юрий Барашков. – (Мир мнений) (Печально) // Правда Севера. – 2013. – 10 апр. (№ 49). – С. 29.

Память детства / Ю.А. Барашков // Архангельск. – 2004. – 26 июня. – С. 6-7.

Переполненная "русскостью" / Ю. Барашков // Правда Севера. – 2002. – 4 дек. – С.7.

По пути Чанселлора / Ю. Барашков // Правда Севера. – 2003. – 26 июля. – С. 8.

Под слоем штукатурки : в связи с предстоящим объединением архангельских ВУЗов на базе АГТУ в единый Арктический университет, Ю. Барашков, историк архитектуры, профессор АГТУ рассказывает о судьбе главного корпуса университета / Юрий Барашков // Ла плюс. – 2010. – № 2. – С. 32-33 : ил. – (Уходящая натура).

Поймать настроение города / Ю. А. Барашков ; подготовил А. Макгрэгор // Архангельск. – 2011. – 1 дек. – С. 11.

Профессор Ю. Барашков о настоящем и будущем архитектуры Архангельска.

Россия – это эротическое наслаждение / Юрий Анатольевич Барашков ; беседовали Дарья Эрдман, Евгений Тенетов ; фото Гинтараса Шлекты // Ла плюс. – 2013. – № 4 (апр.). – С. 14-18 : фото.цв. – (Культ личности).

Случилось "по сему" : что связывает Архангельск с Версалем и Вашингтоном : [история улицы Выучейского] / Юрий Барашков // Правда Севера. – 2013. – 4 дек. (№ 183). – С. 9.

Соболевский трактир : кабак Соболева на улице Поморской до 17 года. / Ю. Барашков // Архангельск. – 2001. – 13 апр. – С. 8.

Союз разрушили депутаты РСФСР / Ю. Барашков // Правда Севера. – 2009. – 23 мая. – С. 5.

Улочка из прошлого / Ю. Барашков ; Ю. Смекалкин // Архангельск. – 2002. – 24 нояб. – С. 3.

Урядник Николай Плеханов / Ю. Барашков // Архангельск. – 2001. – 23 февр. – С. 8.

Я и город: свидание в трех измерениях / Ю. Барашков ; [записала А. Колотова] // Архангельск. – 2007. – 15 мая. – С. 1, 6.

«Я нашел свой корабль» / Ю. А. Барашков; беседовал С. Доморощенин // Доморощенин С. Н. Свой корабль : [сборник интервью] / Сергей Доморощенин; [худож. А. Тярин]. – Архангельск : Правда Севера, 2002. – С.70-73., ил.

Власов, Николай. "Титан-Девелопмент": бизнес и просветительство : расширяем горизонты сознания / Николай Власов ; фото Артема Келарева // Правда Севера. – 2016. – 8 сент. (№ 13). – С. 27 : фот. – (Память).

В выставочном зале торгово-развлекательного центра "Титан Арена" расположились две выставки, автором которых является профессор Барашков Юрий Анатольевич. Первая - "Архангельск. Сквозь века", созданная к Дню города, и вторая - "DERVISH-75. Арктические конвои", посвященная приходу первого союзного конвоя в Архангельск.

Глушкова, И. Юрий Барашков: В полшестого утра выхожу на пробежку : "Правда Севера" продолжает рассказывать о людях, которые понесут факел во время олимпийской эстафеты в Архангельске и Северодвинске : история № 10 : [о профессоре САФУ Юрии Барашкове] / Ирина Глушкова ; фото Павла Кононова // Правда Севера. – 2013. – 26 окт. (№ 161). – С. 8.

Егоров, Б. М. Озаренный Архангельском : 27 июня – Юрию Барашкову – 65 / Б. М. Егоров // Архангельск . – 2003. – 26 июня. – С. 3,5. – (Литературное Поморье ; Вып №11).

Криворучко, Ю. Барашков Юрий Анатольевич "Я очень привязан к Архангельску, люблю его всем сердцем..." / Ю. Криворучко // Очерки о краеведах. – Архангельск, 2012. – Вып. 1. – С. 7-9.

Лойченко, С. Н. «Благополучно прибыли в Архангельск» : во Франции увидела свет книга Юрия Барашкова «Северная Двина. Прикосновение к исторической реке Русского Севера» / С.Н. Лойченко. – Правда Севера. – 2021. – 11 авг. – С.22.

Она же. В отрыве от Архангельска... : В свет вышла новая книга Юрия Барашкова "Мне мама не велела" (18+) / Светлана Лойченко // Правда Севера. – 2022. – 16 нояб. (№ 45). – С. 6 : фот. – (Чтение).

Она же. Вы сказали «Барашков»? / С. Лойченко; фото Элен Тершан-Барашковой // Правда Севера. – 2023. – 21 июн. – С.21 : ил.

Она же. Из Парижа в Архангельск – с любовью. И обратно... : [о новых книгах Юрия Анатольевича Барашкова] / Светлана Лойченко ; фот. Артем Келарев // Правда Севера. – 2021. – 3 марта (№ 8). – С. 14 : фот.

Она же. "Русские отомстили за Францию" : Юрий Барашков сдал в печать новую книгу и проголосовал за поправки к Конституции / Светлана Лойченко // Правда Севера. – 2020. – 1 июля (№ 25). – С. 8 : фот. – (История).

Она же. "Только у одного моего одноклассника был отец" : во время Дней русской книги в Париже, на одном из круглых столов выступал Юрий Барашков - издатель, автор многих

книг [с воспоминаниями о своем военном детстве в Архангельске] / подгот. Светлана Лойченко ; фот. Артем Келарев // Правда Севера. – 2020. – 6 мая (№ 17). – С. 14 : фот. – (75 лет Победы).

Сабанин, С. Юрий Барашков: Выборы тогда и сегодня - два разных мира / С. Сабанин // Правда Севера. – 2003. – 22 нояб. – С. 1.