

Муниципальное учреждение культуры городского округа
«Город Архангельск» «Централизованная библиотечная система»
Центральная городская библиотека им. М. В. Ломоносова

**Методические рекомендации в помощь
планированию работы по краеведению на 2023 год**



*Составитель:
Л. Н. Гарганчук,
гл. библиотекарь сектора
по краеведческой работе
ЦГБ им. М. В. Ломоносова*

Архангельск, 2022

Уважаемые коллеги!

Предлагаем вам методические рекомендации в помощь планированию работы по краеведению на 2023 год. Краеведческая деятельность – приоритетное направление работы муниципальных библиотек.

Дмитрий Сергеевич Лихачев писал: «Краеведение ... придает местности... историзм, открывает в её прошлом, хотя и не очень давнем, что-то совершенно новое, ценное. Когда мы узнаем, кто жил в том или ином доме, для нас этот дом уже наполняется духовным содержанием. Преобразуется город, чью историю мы познаем».

Представленные в рекомендациях материалы вы сможете использовать при формировании плана работы на 2023 год и при подготовке мероприятий в течение года. Рекомендации включают в себя литературные и исторические даты, информацию о писателях-юбилярах, списки литературы, перечень массовых мероприятий и материал для написания сценариев.

2023 год в Архангельской области планируется объявить Годом русских былин и сказителей. Цель – воспитание любви к фольклору, к родной стране и воспитание творческого читателя.

Обратите внимание на следующие литературные даты:

- 130 лет со дня рождения Маремьяны Романовны Голубковой, северной сказительницы, члена Союза писателей СССР;
- 180 лет со дня рождения М. Д. Кривополеновой, талантливой северной сказительницы;
- 130 лет со дня рождения Анны Ивановны Гладкобородовой, известной северной сказительницы;
- 110 лет со дня рождения Евгения Степановича Коковина, известного писателя и журналиста;
- 100 лет со дня рождения Евгения Федоровича Богданова, известного северного писателя;
- 150 лет со дня рождения Михаила Михайловича Пришвина, русского писателя, неоднократно посещавшего Север;
- 95 лет со дня рождения Валентина Саввича Пикуля, писателя, выпускника Соловецкой школы юнг;
- 130 лет со дня рождения Бориса Викторовича Шергина, известного северного писателя-фольклориста;
- 75-летний юбилей Александра Александровича Логинова, поэта, члена Архангельского регионального отделения Союза писателей России.

Памятные даты Архангельской области на 2023 год

	670 лет	назад был основан город Холмогоры (1353)
	545 лет	назад Двинская земля, Печорский край, Каргополь и другие новгородские владения были присоединены к Московскому государству (1478)
	415 лет	назад стрельцы Архангельска, согласно грамоте патриарха Гермогена, в своей слободе поставили деревянную церковь Рождества Христова (1608)
	355 лет	назад на Соловецких островах началось известное антифеодальное восстание, вошедшее в историю под названием «Соловецкое сидение» (1668-1676)
	300 лет	назад была основана Архангельская духовная семинария (1723)
	255 лет	назад в Архангельске построена каменная кирха св. Екатерины (1768)
Январь		
	9 января	110 лет со дня рождения Евгения Степановича Коковина (1913-1977), писателя, члена Союза писателей СССР (1947) (27.12.1912 – ст.ст.)
	17 января	185 лет с начала издания (1838) «Архангельских губернских ведомостей» – первой официальной архангельской газеты (5.01 –ст.ст.) Выходила до 25 января 1918 г.
	18 января	100 лет со дня рождения Евгения Фёдоровича Богданова (1923-1999), журналиста, писателя, члена Союза писателей СССР (1958)
	18 января	100 лет назад был открыт Архангельский губернский суд, первым председателем которого был Владимир Моисеевич Литвинов (1923)
	19 января	160 лет со дня рождения Александра Серафимовича Попова (Серафимовича) (1863-1949), прозаика, члена Союза писателей СССР, отбывавшего ссылку в Мезени и Пинеге.
	29 января	130 лет со дня рождения Петра Павловича Попова (1893-1948), ученого, заведующего кафедрой электротехники, в 1937-1939 гг. – директора Архангельского лесотехнического института. Уроженец Савинской волости Онежского уезда Архангельской губ. (ныне с. Савинское Плесецкого р-на)
	30 января	70 лет со дня рождения Ангелины Владимировны Прудниковой (1953), поэта, прозаика, журналиста, члена Союза писателей России (1995)
	31 января	70 лет со дня рождения Павла Антоновича Захарьина (1953), поэта, члена Союза писателей России (1996), лауреата литературной премии им. Н. М. Рубцова (2003)
Февраль		
		290 лет с начала Великой Северной экспедиции под руководством Витуса Беринга и Алексея Чирикова (1733)
	1 февраля	100 лет назад началось плавание первого советского научно-исследовательского судна «Персей», совершившего около девяноста экспедиций в северные широты (1923)
	4 февраля	150 лет со дня рождения Михаила Михайловича Пришвина (1873- 1954), русского писателя, неоднократно посещавшего Север (23.01 – ст.ст.)
	5 февраля	60 лет назад в Архангельске открылся новый аэропорт Талаги (1963)
	12 февраля	100 лет со дня открытия Архангельского противотуберкулезного диспансера (1923) 55 лет со дня организации Архангельского предприятия народных художественных промыслов «Беломорские узоры» (1968)
	16 февраля	125 лет со дня рождения Ильи Яковлевича Бражнина (1898-1982), писателя, в детские и юношеские годы жившего в Архангельске (4.02 – ст.ст.)
	22 февраля	60 лет со дня создания Северного отделения ПИНРО (Полярного научно-

		исследовательского института морского рыбного хозяйства и океанографии им. Н. М. Книповича) в Архангельске (1963)
	25 февраля	100 лет со дня образования Архангельского губернского отделения Российского общества Красного Креста (1923)
Март		
	1 марта	130 лет со дня рождения Маремьяны Романовны Голубковой (1893-1959), северной сказительницы, члена Союза писателей СССР (17.02 – ст.ст.)
	2 марта	60 лет со дня рождения Юлии Вадимовны Матониной (1963 – 1988), поэтессы.
	4 марта	440 лет назад царем Иваном IV Васильевичем была подписана грамота о строительстве деревянной крепости на мысе Пур-Наволок – будущего Архангельска (1583)
	9 марта	120 лет со дня рождения Ивана Никаноровича Молчанова (1903 –1984), поэта первого комсомольского поколения, члена Союза писателей СССР, уроженца Шенкурского уезда Архангельской губернии (24.02 – ст.ст.)
	13 марта	65 лет со дня рождения Надежды Валентиновны Князевой (1958), поэтессы, члена Архангельского регионального отделения общероссийской общественной организации «Союза писателей России».
	14 марта	165 лет со дня рождения Эдуарда Васильевича Толля (1858 – после 26.10.1902), геолога, гидрографа, исследователя Арктики (02.03 – ст.ст.)
	23 марта	175 лет со дня рождения Альберта Юльевича Суркова (1848 – 1917), Архангельского купца первой гильдии, промышленника, общественного деятеля, потомственного почетного гражданина города Архангельска (11.03 – ст.ст.)
	27 марта	110 лет со дня рождения Александра Яковлевича Яшина (Попова) (1913 – 1968), поэта и прозаика, члена Союза писателей СССР (14.03 – ст.ст.)
	30 марта	160 лет со дня присоединения к Архангельску Соломбальского селения, ставшего третьей частью города (1863) 85 лет со дня открытия в Архангельске Дворца пионеров и школьников (1938). В настоящее время – Дворец детского и юношеского творчества.
	31 марта	180 лет со дня рождения Марии Дмитриевны Кривополеновой (1843-1924), талантливой северной сказительницы, уроженки Пинежского уезда Архангельской губернии (19.03 – ст.ст.) 45 лет назад с космодрома «Плесецк» запущен спутник «Космос-1000» («Цикада») – первый отечественный навигационный спутник (1978)
Апрель		
	1 апреля	50 лет назад образовано Архангельское центральное агентство воздушных сообщений (1973)
	2 апреля	90 лет со дня выхода в свет первого номера газеты «Водник Севера», позднее – «Речник Севера» (1933). Издание прекратилось в 1996 г. 70 лет со дня выхода в свет первого номера газеты «Рыбак Севера» (1953)
	4 апреля	130 лет со дня рождения Александра Сергеевича Слепяна (1893-1973), Военного летчика, участника Гражданской и Великой Отечественной войн. 70 лет со дня рождения Людмилы Евгеньевны Жуковой (1953), поэтессы, члена Архангельского регионального отделения Союза писателей России.
	13 апреля	85 лет назад приказом наркома внутренних дел СССР Н. И. Ежова образованы Управление строительства № 203 и Ягринский исправительно-трудовой лагерь НКВД (Ягринлаг) (1938)
	14 апреля	85 лет со дня рождения Владимира Александровича Максимкова (1938-2021), руководителя Архангельской городской любительской хоровой капеллы (1960-2002), заслуженного работника культуры.
	16 апреля	85 лет со дня рождения Бориса Михайловича Егорова (1938), журналиста, издателя, директора Архангельского литературного музея.

	18 апреля	День охраны памятников и исторических мест.
	19 апреля	85 лет со дня открытия 2-й Архангельской городской клинической больницы, ныне – Архангельская областная клиническая больница
	23 апреля	50 лет со дня основания производственного объединения «Архангельскхлеб» (1973)
	30 апреля	110 лет со дня рождения Зосимы Петровича Калашникова (1913-1991), самодеятельного художника, автора натуральных макетов дореволюционного Архангельска, Соловецкого и Пертоминского монастырей (17.04 – ст.ст.)
Май		
	1 мая	105 лет со дня рождения Николая Григорьевича Наговицына (1918-1991), северного художника-графика, члена Союза художников России. 105 лет со дня учреждения при городской управе Архангельского отдела записи браков и рождений (1918), с 1920 г. – бюро ЗАГС.
	2 мая	120 лет со дня рождения Александра Дмитриевича Чуркина (1903-1971), советского поэта-песенника, члена Союза писателей СССР, уроженца Плесецкого района Архангельской области (19.04 – ст. ст.)
	10 мая	140 лет со дня рождения Николая Васильевича Пинегина (1883-1940), географа-полярника, путешественника, художника, писателя (29.04 – ст. ст.)
	13 мая	100 лет (1923) со дня организации в Архангельске с целью изучения местной истории, экономики и культуры Архангельского общества краеведения (1923)
	14 мая	40 лет назад скончался Федор Александрович Абрамов (1920-1983). День памяти писателя.
	23 мая	175 лет со дня открытия при Архангельской городской думе Архангельского городского общественного банка (1848) (11.05 – ст. ст.)
Июнь		
	1 июня	90 лет со дня формирования Северной военной флотилии (1 июня 1933), с 11 мая 1937 г. – Северный флот. 60 лет со дня рождения Александра Александровича Антипина (1963), прозаика, члена Архангельского регионального отделения Союза писателей России. 50 лет со дня открытия для посетителей Архангельского государственного музея деревянного зодчества в Малых Корелах (1973).
	3 июня	45 лет со дня открытия в Приморском районе пансионата «Беломорье» (1978); в 1986 преобразован в санаторий «Беломорье».
	6 июня	90 лет назад состоялось первое представление в Архангельском театре кукол.
	7 июня	100 лет со дня открытия родильного дома им. К. Н. Самойловой, первого в Архангельске (1923), в помещении хирургической лечебницы (угол улиц Чумбарова-Лучинского и Воскресенской).
	9 июня	170 лет со дня рождения Иустина Сибирцева (1853-1932), русского историка, археографа и палеографа, члена-корреспондента Академии наук СССР, известного краеведа архангельского Севера (28.05 – ст.ст.)
	10 июня	95 лет со дня рождения Еликаниды Егоровны Волосевич (1928-2008), заслуженного врача РСФСР, народного врача СССР (1986), с 1960 г. – главного врача Первой городской клинической больницы города Архангельска.
	18 июня	330 лет назад Указом Петра I была установлена регулярная почтовая связь между Москвой и Архангельском через Переславль-Залесский, Ростов, Ярославль, Вологду, Вельск, Вагу и Холмогоры. (1693) (8.06 – ст.ст.) 320 лет со дня первого театрального представления в Архангельске.
	27 июня	85 лет со дня рождения Юрия Анатольевича Барашкова (1938 г.р.), архитектора, краеведа, профессора АГТУ (в настоящее время – Лесотехнический институт САФУ им. М.В. Ломоносова), книгоиздателя.

	30 июня – 3 июля	165 лет назад император Александр II посетил Архангельск и Соловецкий монастырь (1858) (17-22 июня – ст. ст.).
Июль		
	13 июля	95 лет со дня рождения Валентина Саввича Пикуля (1928-1990), писателя, участника Великой Отечественной войны.
	14 июля	280 лет со дня рождения Гавриила Романовича Державина (1743-1816), русского поэта, Олонецкого губернатора (3.07 – ст.ст.)
	16 июля	90 лет с начала экспедиции на пароходе «Челюскин» под руководством Отто Юльевича Шмидта, вошедшей в историю освоения Арктики (1933)
	17 июля	105 лет со дня рождения Марфы Ивановны Меньшиковой (1918-2001), директора Дома пропаганды памятников истории и культуры в Архангельске.
	21 июля	255 лет с начала экспедиции Федора Розмыслова на Новую Землю (1768) (10.07 – ст.ст.)
	25 июля	165 лет со дня рождения Андрея Ипполитовича Вилькицкого (1858-1913), русского гидрографа-геодезиста, исследователя Новой Земли (13.07 – ст.ст.)
	28 июля	130 лет со дня рождения Бориса Викторовича Шергина (1893-1973), северного писателя-фольклориста (16.07 – ст.ст.) 100 лет со дня рождения Ивана Семеновича Котова (1923-1989), художника, посвятившего свое творчество Северу и его людям.
Август		
	2 августа	90 лет назад постановлением Совета Министров СССР был принят в эксплуатацию Беломорско-Балтийский канал (1933)
	11 августа	410 лет со дня получения Архангельском административной самостоятельности (ранее был приписан к Холмогорам) (1613) (1.08 – ст.ст.) 85 лет назад поселок Судострой получил статус города с названием Молотовск (1938), с 1957 г. – Северодвинск.
	15 августа	100 лет со дня рождения Юрия Михайловича Варакина (1923-1994), профессора, декана Архангельского лесотехнического института (в настоящее время – Лесотехнический институт САФУ им. М. В. Ломоносова), автора около 120 научных и научно-методических работ.
	19 августа	160 лет со дня открытия в Архангельске телеграфа (1863) (7.08 – ст.ст.)
	21 августа	115 лет со дня рождения Ирины Евгеньевны Гибшман (1908-1996), праправнучки А.С. Пушкина, пушкиноведа, преподавателя кафедры иностранных языков Архангельского государственного педагогического института (в настоящее время – САФУ им. М. В. Ломоносова).
	22 августа	155 лет со дня рождения Петра Герардовича Минейко (1868 – 1920), инженера Архангельского порта, специалиста по изысканию и строительству портов Белого и Баренцева морей (10.08 – ст.ст.)
	24 августа	470 лет со дня прибытия в устье Северной Двины одного из кораблей английской экспедиции во главе с Ричардом Ченслером (1553)
	27 августа	75 лет со дня рождения Александра Александровича Логинова (1948), поэта, члена Архангельского регионального отделения Союза писателей России.
	31 августа	85 лет со дня рождения Рудольфа Афанасьевича Ханталина (1938), историка, политолога, кандидата исторических наук, профессора, члена Союза писателей России.
Сентябрь		
	11 сентября	190 лет со дня открытия Архангельской городской публичной библиотеки, в настоящее время – АОНБ им. Н. А. Добролюбова (1833) (30.08 – ст.ст.)
	13 сентября	175 лет со дня открытия в Архангельске «училища для образования девиц» (1848), которое позднее стало называться Мариинским, в настоящее время –

		гимназия № 3 (1.09. – ст.ст.)
19 сентября – День краеведческих знаний.		
	19 сентября	185 лет с начала действия первого каменного маяка на Белом море (о. Мудьюг) (1838) (7.09 – ст.ст.)
	28 сентября	135 лет со дня рождения Александра Степановича Кучина (1888-1913), мореплавателя, полярного исследователя-океанографа, уроженца Архангельской губернии (16.09 – ст.ст.) 110 лет со дня открытия первой на Севере Архангельской радиотелеграфной станции (1913) (15.09 – ст.ст.)
Октябрь		
	5 октября	65 лет со дня создания Архангельской городской любительской хоровой капеллы (1958)
	7 октября	130 лет со дня открытия в Архангельске механико-технического училища (1893), позднее – Архангельский лесотехнический техникум, в настоящее время – Архангельский лесотехнический колледж (25.09 – ст.ст.)
	13 октября	100 лет со дня организации Соловецкого лагеря принудительных работ особого назначения (СЛОИ ОГПУ) (1923)
	15 октября	165 лет назад было открыто Северо-Двинское пароходное общество (1858), в настоящее время – ОАО «Северное речное пароходство» (3.10 – ст.ст.)
	17 октября	110 лет со дня рождения Ангилины Павловны Загвоздиной (1913-2003), музыканта, педагога, почетного гражданина города Архангельска, основателя фортепианной школы в Архангельской области (4.10 – ст.ст.)
	22 октября	65 лет со дня рождения Александра Викторовича Париева (1958), поэта, члена Архангельского регионального отделения Союза писателей России.
	23 октября	95 лет со дня рождения Геннадия Павловича Попова (1928-2019), краеведа, автора исторических книг и очерков, заслуженного работника культуры России, почетного гражданина города Архангельска.
	31 октября	130 лет со дня рождения Дмитрия Михайловича Вершинского (1893-1942), одного из первых пилотов Севера, воздухоплателя, участника Первой мировой войны (19.10 – ст.ст.)
Ноябрь		
		410 лет со дня организации в Архангельском порту первой в стране лоцманской службы (1613) (8.11 – ст.ст.)
	3 ноября	110 лет со дня рождения Александра Андреевича Кирова (1913-1977), профессора, основателя нейрохирургической помощи в Архангельской области, ректора Архангельского государственного медицинского института, почетного гражданина города Каргополя (21.10 – ст.ст.)
	16 ноября	155 лет со дня рождения Филиппа Степановича Шкулева (1868-1930), пролетарского поэта, в 1915-1917 гг. жившего и работавшего в городе Архангельске (4.11 – ст.ст.)
21 ноября – День духовной культуры города Архангельска.		
	26 ноября	95 лет со дня рождения Николая Анатольевича Окладникова (1928-2015), краеведа, действительного члена Русского географического общества.
	28 ноября	130 лет со дня рождения Анны Ивановны Гладкобородовой (1893-1943), известной северной сказительницы, уроженки деревни Конецгорье Пинежского уезда (16.11 – ст.ст.)
Декабрь		
	9 декабря	70 лет со дня рождения Татьяны Серафимовны Полежаевой (1953), поэтессы, геолога, уроженки Вилегодского района Архангельской области.
	12 декабря	160 лет со дня рождения Александра Федоровича Шидловского (1863-1942), историка, библиографа, архангельского губернатора, одного из организаторов Архангельского общества изучения Русского Севера (30.11 – ст.ст.)
	16 декабря	90 лет со дня рождения Василия Николаевича Ледкова (1933-2002),

		северного писателя.
	27 декабря	115 лет со дня открытия Архангельского общества изучения Русского Севера (1908) (14.12 – ст.ст.)
	29 декабря	315 лет со дня издания указа Петра I об образовании восьми губерний России, в том числе Архангелогородской губернии (1708) (18.12 – ст.ст.)



Год русских былин и сказителей

Есть такая сторона – сторонушка
 Возле морюшка студеного.
 Возле моря, моря Белого,
 Возле морюшка сурового.
 Море, море, морюшко
 Золотое доньшко,
 Серебряны бережка,
 Верните с промысла дружка.

Такой старинный поморский напев пели много лет назад наши предки – поморы. Никто не знает, сколько веков этой песне и кто её автор. Сохранилась она до наших дней благодаря людям, которые пели её своим детям, а те в свою очередь своим детям.

Так до наших дней дошли многие поморские былины, сказки, предания, бывальщины, пословицы, поговорки, загадки – произведения русского фольклора. Фольклор в переводе с английского означает «народная мудрость», «народное знание».

Научное собрание русского фольклора началось лишь в 30-годы 19 века. Русские писатели записывали в деревнях песни, поговорки, сказки, изучали живую народную речь, знакомились с поверьями, обычаями и праздниками. В поездках по стране они находили и открывали всему миру хранителей народного слова, народной мудрости – сказителей.

Замечательные материалы по этой теме есть в методико-библиографическом сборнике «Хранители старины стародавней», выпущенном в 2013 году АОДБ им. А. П. Гайдара. Здесь опубликованы готовые тексты мероприятий:

- ✓ Час информации «Жемчужина редкой красоты», посвященный М. Д. Кривополеновой. Составитель Кузнецова Елена Борисовна.
- ✓ Беседа для учащихся 5-7 классов «Марфа Семеновна Крюкова». Составитель Преловская Светлана Васильевна.
- ✓ Литературная беседа-игра для учащихся 3-4 классов по фольклору «Волшебный ларец». Составитель Зайцева Наталья Николаевна.

Беседы о сказительницах составлены со знанием широкого круга литературы, художественны, занимательны.

«Благодаря Ольге Эрастовне Озаровской, вся страна познакомилась с уникальной пинежской песельницей Марией Дмитриевной Кривополеновой. Летом 1915 года Озаровская, московская артистка и фольклористка, много лет посвятившая изучению устного народного творчества, ходила по пинежским деревням, перебиралась из дома в дом, толковала со старухами, нет ли у них песен, былин, заговоров. И вот однажды, она увидела на лавочке крошечную сказочную старушку, которая увлеченно пела о «Кострюке, сыне Демрюкове». Строгим речитативом старуха выпевала про грозного царя Ивана Васильевича и про Чудище поганое, нечестивое, и про славного богатыря Илью Муромича, и про Калику перехожую, безымянную, и про то, как вязали Илье руки белые и ковали ноги резвые, что железом да немецким, и что рвал Илья путы железные и побивал Идолище поганое.

– Как тебя звать, бабушка? – спросила Озаровская?

– Как звать – Разорвать! Отчество – лопнуть, фамилия – ногой притопнуть! – присказкой ответила старуха и заулыбалась. Улыбнулась и артистка.

– А ты грамотная бабушка?

– А то, как же! Академию проходила...

– Академию? Какую?

– А такую, матушка. Скотско-приходско-зуботычно-потасовочную.

В 1915 году Ольга Эрастовна Озаровская предложила Марии Дмитриевне поехать в Москву и она, несмотря на свои 72 года, охотно согласилась.

– Бабушка, поедешь со мной в Москву? На корову заработаешь...

– Поеду! – с ходу заявила Махонька. Купить Корову, конечно же хорошо, а Москву увидеть – еще лучше.

Прасковья Андреевна, хозяйка дома, у которой останавливалась Озаровская, только руками всплеснула:

– Куда ты бабка, помрешь?!

– Уж не велико у бабки и костё, – храбро отвечала нищенка. – Найдется место, где его закопать. Поехали!

Очевидцы вспоминали, когда бабушка впервые вышла на сцену, её крохотную фигурку в синем сарафане никто толком не разглядел (думали, что уборщица) и в зале долго не смолкали голоса, шарканье, рассаживание скучающей публики. Мария Дмитриевна не стала ждать, когда уляжется шум, и сердито крикнула в зал:

– Угломнитесь-ко!

Московскую публику заворожили не сами былины, а личность сказительницы, тайна её артистической власти.

За кулисами один бойкий репортёр поинтересовался, чем город Пинега отличается от Москвы. Спросил на полном серьёзе, без тени улыбки, хотя по всему было видно, что работает на публику, желая её позабавить. Махонька, не выходя из роли доверчивой провинциалки, ответила насмешинику: «Да как тебе сказать, мил человек, у нас в Пинеге дома, кабыть, пониже, земля пожире, да жерди потолще». Напоследок, глядя ему в глаза, вставила ответное перо: «А чего это у тебя, батюшко, уши такие красные? Видать, в детстве горох воровал, за то и драли». И ушла, не попрощавшись, давая понять, что никому, даже шутнику-репортёру, не позволит посягнуть на своё достоинство.

В Москве Марью Дмитриевну Кривополенову принимали как важную персону. Её фотографировали, рисовали, посвящали ей стихи, катали в дорогих автомобилях.

Из Москвы М. Д. Кривополенова поехала в Петроград. Слушателями её концертов были учащиеся гимназий, училищ, кадетских корпусов. Но Петроград Махоньке не понравился. Когда её спросили, где ей больше понравилось – в Москве или в Питере, она не, задумываясь, ответила:

– Ну, в Москве лучше. В Питере – господа, а в Москве – русские...

После трёхмесячного пребывания в Москве и Петрограде Кривополенова вернулась на родину. К этому времени газетная молва уже докатилась до Архангельска. Городские чины почитали за честь пригласить сказительницу в гости. С ней здоровался за руку сам губернатор.

На Пинегу Марья Дмитриевна покатила в тёплых санях, «с провожатым и колоколом», словно должностное лицо.

В городе Пинеге оторопевшие хозяева маленького домика, куда пускали иногда на ночлег старую нищенку, проводили бабушку в банк положить заработанные выступлениями деньги – почти 2 тысячи рублей. Банковские чиновники тоже не могли понять, «за что Москва деньги платит»? Попросили бабушку спеть им старину, но старуха поняла:

– Как сиротою ходила – пела, не слушали. А как деньги вкладую – любопытно стало! Недосуг петь! Домой попадать надо...

В практическом пособии «**Региональный компонент в преподавании литературы в 5 классе в общеобразовательной школе**», выпущенном АОИППКРО в 2007 г., можно найти содержание и формы проведения уроков литературы: «Северная сказительница Мария Дмитриевна Кривополенова», «Жемчужина Русского Севера» (по произведениям Б. Шергина, С. Писахова, М. Кривополеновой), литературную игру «Детских книг творцы», посвященную Е. Коковину и А. Гайдару.

Источники:

1. Гемп К. П. Сказительницы / К. П. Гемп // Сказ о Беломорье / К. П. Гемп. – М, Архангельск, 2004. – С.217 – 226.
2. Пономарев Б. С. Литературный Архангельск / Б. С. Пономарев. – Архангельск, 1989. – С. 17 – 24.
3. Поморская сага: Образ Русского Севера / Сост. и автор послесл. В. Бондаренко; Вступит. Слово Ф. Абрамова; Худож. Г. И. Метченко. – М.: Сов. Россия, 1984. – 560с., ил.
4. Рогов А. П. Махонька: Повесть / А. П. Рогов / – М.: Дет. Лит., 1987. – 109 с., ил.
5. Старины и сказки в записях О. Э. Озаровской / Вступит. Статья Т. Г. Ивановой. – М., 2008. – 416 с.
6. Хранители старины стародавней: Методико-библиографический сборник, посвященный фольклору и сказителям Севера. – Архангельск. – АОДБ им. А.П. Гайдара. – 2013. – 35 С.

Евгений Федорович Богданов
18.01.1923 – 22.06.1999



18 января исполнится 100 лет со дня рождения Евгения Федоровича Богданова. Родился будущий писатель в селе Ошевенском Каргопольского района Архангельской области в 1923 году.

По воспоминаниям современников, Евгений Богданов был «чрезвычайно добрым человеком, редким скромнягой и очень не любил о себе рассказывать». В августе 1941 года добровольцем ушел на фронт, прошел всю войну. После войны вернулся в Каргополь, получил профессию журналиста и считал, что именно журналистика сделала его писателем.

В 1954 году вышел его первый сборник рассказов «Сентябрь». Настоящим его призванием стала историческая литература, особенно одна из её форм – историческая приключенческая проза. Читателям хорошо известны повести «Ожерелье Иомалы», «Вьюга», «Лодейный кормщик», «Черный соболь», «Полуночная даль» и многие другие. Долгие годы Евгений Федорович работал над трилогией «Поморы», рассказывающей о жизни поморской деревни, начиная с периода коллективизации. Его книги издавались большими тиражами не только в Архангельске, но и в Москве.

При жизни Евгения Федоровича Богданова местные критики особым вниманием не жаловали. А в библиотеках его книгами зачитывались. В последнее время, к сожалению, повести Е. Ф. Богданова не пользуются таким спросом.

В год векового юбилея можно провести квест игру-соревнование, которая была разработана северодвинскими коллегами из Библиотеки № 3 «Кругозор» для учащихся 5-6 классов по повести Евгения Богданова «Ожерелье Иомалы». Сценарий игры опубликован в журнале **«Игровая библиотека»** в № 4 за 2019 год, С. 68-95.

Повесть-легенда «Ожерелье Иомалы знакомит читателей с удивительным миром древней истории Архангельского края. События, описанные в ней, вполне возможно, происходили на территории, где сейчас располагается город Северодвинск. Свидетельства тому – тексты древних летописей, рассказывающие о набегах скандинавских викингов на берега моря Студеного и низовья Северной Двины, а также страницы истории Николо-Корельского монастыря, постройки которого находятся на территории Северодвинска. Составлен игровой маршрут, состоящий из 3-х этапов с заданиями. Побеждает команда, набравшая наибольшее количество баллов.

При помощи сервиса LearningApps.com для квеста были созданы интерактивные онлайн-игры (квадрослов, кроссворды, викторины, игра-хронология и другие). Для вступительного видеоролика использовался сервис App.biteable.com. Это позволило сделать задания краеведческой игры более привлекательными и интересными для современной аудитории. Все эти материалы есть в приложении к журналу на DVD-диске.

Выбираются 3 команды, оформляются 3 площадки. Для каждой площадки квеста используется свой цвет в оформлении:

- ✓ Площадка «Биармы» (согласно легенде, биармы жили недалеко от Холмогор, говорили на языке, близком к финскому) – зеленый (Иомала, чаша с монетами, ёлки и сосны, животные и птицы, ручей (камни, тюль, мишура), лук со стрелами).
- ✓ Площадка «Норманы» (скандинавские викинги) – красный (Красный парус, выставка-инсталляция (предметы и книги).
- ✓ Площадка «Новгородцы» (в X-XI веках стали жить рядом с биармами) – синий. (Белое море, на нем – рыбы, ладья, морские звезды), выставка-инсталляция (предметы декоративно-прикладного искусства и книги).

Богиня вод Иомала – деревянная статуя, которой поклонялись биармы (проповедовали языческую веру). На шее Иомалы было драгоценное ожерелье, на коленях стояла чаша, наполненная серебром. Вокруг идола были несметные сокровища. Составляются маршрутные листы с заданиями: Кроссворд, криптограмма, игра-поиск, промыслы. Каждой команде нужно посетить деревню биармов, драккар викингов, поселение новгородцев-поморов.

Михаил Михайлович Пришвин

(04.02.1873 – 16.01.1954),

русский писатель, неоднократно посещавший Север.

*Своей поэтической родиной Пришвин называл Север,
совершил 4 путешествия по Северному краю,
создавая впоследствии прекрасные произведения, ставшие классикой.
Книги писателя должны быть в поле зрения читателей Архангельска.*



Михаил Михайлович Пришвин – известный русский прозаик. От отца, происходившего из елецких купцов, он унаследовал мечтательную и поэтическую натуру. С матерью Марией Ивановной, которая принадлежала к староверческому роду купцов Игнатовых, он связывал дело всей своей жизни: построить свое поведение не на сострадании, а на той святой радости, лучше которой нет ничего на земле.

Михаил Пришвин учился в Елецкой мужской гимназии и был исключен из нее из-за конфликта с учителем географии В. В. Розановым (в будущем – знаменитый философ и писатель). Третьим «определяющим моментом» своей жизни он считал увлечение марксизмом

(сер. 1890-х – нач. 1900 гг.), которое привело его к работе в марксистских кружках, аресту (1897г.), одиночному заключению в Митавской тюрьме.

Годы, проведенные М. Пришвиным в Германии, были временем учебы на агрономическом отделении философского факультета Лейпцигского университета, освоения европейской и, прежде всего, немецкой культуры, увлечения И. В. Гете, Р. Вагнером, Ф. Ницше. Встречу в 1902 году в Париже с В. П. Измалковой и любовь к ней Пришвин считал четвертым «определяющим моментом» своей жизни. Впоследствии все эти «моменты» стали основой сюжета автобиографического романа «Кашеева цепь», который Пришвин создавал в течение всей жизни.

В 1902-1905 гг. М. М. Пришвин работал агрономом, писал книги по сельскому хозяйству. С 1905 года началась его журналистская деятельность, с которой связано становление поэтики его очерка и создание очерковой книги «Заворошка» (1913 г.). «Духовной родиной» писателя стал Петербург, куда он приехал в 1904 году. В этот период он сблизился с М. Горьким, Д. Мережковским, А. Блоком и другими писателями.

Своей поэтической родиной Пришвин называл Север. Мысль о поездке в северные края возникла у писателя в самом начале его творческой деятельности. Летом 1906 года М. Пришвин, как он сам потом рассказывал, «бросил служебную карьеру и пешком, без гроша в кармане, с одним дешевеньким ружьем ушел на Север, чтобы записывать народные сказы и речь». Несколько месяцев провел он тогда в Выговском крае (Карелия). Тридцать восемь народных сказок, записанных писателем во время его первого путешествия на Север, вошли в сборник Н. Е. Ончукова «Северные сказки». На основе впечатлений этого путешествия была создана книга очерков «В краю непуганых птиц (Очерки Выговского края)» (1907), которую писатель считал своей первой литературной работой. За это сочинение М. Пришвин был награжден серебряной медалью Русского географического общества.

По поручению географического общества в 1907 году М. Пришвин вновь устремляется на Север. «Все оставив позади себя, я вновь отправился ... в край непуганых птиц записывать сказки», – вспоминал он. – В половине мая 1907 года я по Сухоне и Северной Двине отправился в Архангельск. Отсюда и начались мои скитания по Северу. Частью пешком, частью на лодке, частью на пароходе обошел я и объехал берег Белого моря до Кандалакши». Потом Пришвин пересек Кольский полуостров, побывал на Соловецких островах, на Западном Мурмане и в начале июля морем возвратился в Архангельск. «В Архангельске, – писал он, – я познакомился с одним моряком, который увлек меня своими рассказами, и я отправился с ним на рыбацком судне по Северному Ледовитому океану. Недели две мы блуждали с ним на рыбацком судне где-то за Каниным Носом и приехали на Мурман. Здесь я поселился в одном рыбацком становище и занимался ловлей рыбы в океане. Наконец, отсюда на пароходе, я уехал в Норвегию и вокруг Скандинавского полуострова поплыл домой».

Михаил Михайлович побывал в ряде северных монастырей, в том числе и Соловецком, куда плыл вместе с богомольцами восемьдесят верст в открытой лодке. Это путешествие вдохновило писателя на создание книги «За волшебным колобком». В ней Пришвин восхищенно рисовал северную природу. «Нигде не бывает такой красоты в природе, как на Севере», – говорил он. Писателя покорили и сильные, мужественные, чистые душой труженики-поморы, образы которых он создал в своих северных очерках.

Первые произведения Пришвина «В краю непуганых птиц (1907), «За волшебным колобком» (1908), «У стен града невидимого (Светлое озеро)» (1909) родились из духовной потребности художника вернуться к самому себе, к истокам народной души, к той «глубине природы», из которой он вышел. В революционные и первые послереволюционные годы Михаил Пришвин заново пережил переворот «от революции к себе», к «личному творчеству жизни», к искусству, оказавшемуся для него антитезой самоубийству и разрушительной стихии революции. В основе произведений Пришвина 20-30-х гг. – идея всеобщего творчества жизни, «согласования творчества человеческого сознания с творчеством бытия». Первые произведения писателя о Севере произвели большое впечатление на его современников: А. Блока, В. Розанова, А. Ремизова, Д. Мережковского.

В 30-е годы проблема «своего пути» в жизни и искусстве превратилась для Пришвина в трагический вопрос о «выходе» в ситуации «мучительства жизни», когда человек просто обязан перед самим собой отстоять в себе «внутреннего человека». Свой «выход» Пришвин назвал «борьбой со злом на путях добра».

В 1933 году писатель снова отправился на Север – туда, где побывал 27 лет назад, – в Выговский край. Там строили Беломорско-Балтийский канал по следам намеченной еще Петром I дороги из Белого моря в Балтийское. На основе впечатлений этой поездки был создан роман-сказка «Осударева дорога», над которым Пришвин работал много лет.

В мае-июне 1935 года М. М. Пришвин совершил еще одно путешествие по Северу вместе с сыном Петром Михайловичем. Пинежское путешествие М. Пришвина в поисках «Берендеевой чаши» длилось 19 дней. Писатель говорил, что «ему до смерти захотелось подышать тем воздухом народной жизни, где не было жестокости крепостного права и где в дебрях тайги, наверное, и до сих пор сохранились сказания о былых героических временах простого русского народа». Перечитав много книг о лесе, Пришвин мечтал увидеть чистый, не знавший топора лес, мысленно называя его «Берендеевой чащей».

В возрасте 62-х лет М. Пришвину пришлось ехать поездом от Москвы до Вологды и плыть на пароходах по Вологде, Сухоне и Северной Двине до Верхней Тоймы. Пока путешественники плыли на пароходах, писатель фотографировал природу, людей, постройки. Во время путешествия по Сухоне, один из спутников рассказал ему об удивительной чаше, где растет сосна, которой более трехсот лет, что еще больше вдохновило Пришвина на поиски «корабельной чаши».

Путь от Верхней Тоймы до верхнепинежских селений Керги и Согры М. Пришвин преодолел на лошади. Оттуда отправился вниз по Пинеге на весельной лодке до устья Илеша, а затем – на лодке-осиночке по Илеше вверх до ее притока Коды, и по Коде в ее верховье. И уже отсюда, пешком по дремучему лесу с проводниками Александром Губиным и Осипом Романовым писатель пошел искать «Берендееву чащу» – нетронутый топором лес, и его поиски увенчались успехом. Вернувшись в Усть-Илешу, Пришвин спустился по Пинеге до Карпогор. Здесь он отдохнул два дня и на пароходе отправился в Архангельск.

Благодаря этой поездке на свет появились книга очерков «Берендеева чаша» («Северный лес») и повесть-сказка «Корабельная чаша», над которой М. Пришвин работал в последние годы жизни и закончил роман в декабре 1953 года, за месяц до кончины. «Лес там – сосна за триста лет, дерево к дереву, там стяга не вырубешь! И такие ровные деревья, и такие чистые! Одно дерево срубить нельзя, прислонится к другому, а не упадет», – писал М. Пришвин о сказочном лесе.

Многие названия глав в «Северном лесе» соответствуют наименованию пинежских географических пунктов: «Усть-Илеша», «Лавела», «Явзора» и др. Поход в девственную чащу писатель изобразил в главах «Северного леса» – «Коде», «Путик», «Сендуха», «Живые помощи». Черты характера проводника Пришвина Александра Губина воплотились в образе героя повести-сказки «Корабельная чаша» Мануйлы. Спустя годы, Александр Губин, вспоминая о Пришвине, рассказал следующее: «Дотошный был старик – все древесиной любовался, годовичные кольца подсчитывал. Лупу приставит – все видко! Я молодой был порато, слушался его. А охотник?! Сейчас уж таких нет!»

Реликтовая сосновая роща, к которой стремился писатель, стоит на берегу речки Порбыш (приток Мезени), на границе Архангельской области и Коми Республики. Корабельный лес, площадью примерно 500 на 200 метров расположен от пограничной просеки в сторону Коми. Это сосновый бор с елью. В годы войны «Берендеева чаша» «поставляла» фронту «конду» и другие ценные породы дерева, которые шли в авиацию и на флот.

За свою жизнь Михаил Пришвин много путешествовал (по центру России, Крыму и Кавказу, Дальнему Востоку и Казахстану), но Север, «первая любовь», не отпускал писателя никогда. Основная тема его произведений – тема гармонии человека с природой. Но самой главной своей книгой писатель считал «Дневники», которые вел в течение почти полувека (1905-1954) и объем которых (примерно 600 печатных листов) в несколько раз больше самого полного 8-томного собрания его сочинений. Читателю еще предстоит узнать «Дневники» Пришвина (полностью опубликован лишь дневник 1914-1925 гг.), а следовательно, по-новому увидеть Пришвина-художника и открыть Пришвина – религиозного философа. Михаил Михайлович Пришвин умер 16 января 1954 года в Москве.

Настольная игра по произведениям М. М. Пришвина **«Мир родной природы» для 2-4 классов**

Цель игры: пробудить у детей интерес к творчеству М. М. Пришвина. В библиотеке оформляется книжная выставка на тему: «В краю дедушки Мазая» На ней должны быть

представлены книги писателя: «Лисичкин хлеб», «Этажи леса», «Лесной хозяин», «Ёж», «Медведь», «Пиковая дама», «Беличья память», «Ярик», «Гости», «Журка».

Комплектность игры:

Игровое поле 2 на 3, лодки игрушечные – 2 шт., зайцы – 10 штук.

Разукрашенное в голубой цвет игровое поле представляет собой затопленную в половодье местность. Но есть небольшие участки суши, еще не затопленные водой. Здесь разместились герои пришивинских произведений: белка, стрекоза, ёж, медведь и другие, всего 10. На островках также расположены бумажные зайцы. На них закреплены вопросы для команд. Перед игрой ведущий делит произвольно ребят на команды. Одна команда «Журка», другая «Филин». Команды спасателей зайцев выбирают капитана, Мазая.

Вопросы командам (каждой команде по 5 вопросов)

1. Как тетерка спасла детей от охотничьей собаки в рассказе «Ярик»? (*Притворилась, что не умеет летать.*)
2. Как деревья сами лечатся? (*Рана затекает смолой. Рассказ «Лисичкин хлеб».*)
3. Что делает медведь, заметив в лесу человека? (*Прячется и наблюдает за ним. Рассказ «Медведь».*)
4. Кого называют лесным доктором? (*Дятла. Рассказ «Лесной доктор».*)
5. Почему гаечка не вернулась к своему гнезду, пока оно лежало на земле? (*У каждого обитателя леса свой этаж. Рассказ «Этажи леса».*)
6. В каких случаях ёж сворачивается клубочком? (*В случае опасности. Рассказ «Ёж».*)
7. Какую птицу Пришвин в своих рассказах называет «Грошкой»? (*Грача. Рассказ «Пиковая дама».*)
8. О ком в рассказе «Гости» писатель пишет: «Просыхала на камне, свернувшись клубочком»? (*О гадюке.*)
9. Чем питается журавль? (*Лягушками. Рассказ «Журка».*)
10. Для чего журавлям подрезают крылья? (*Чтобы они не улетали. Рассказ «Журка».*)

Рекомендации: двигаться от старта к финишу необходимо по направлению стрелок, не пропуская ни одного островка. Ведущий при этом зачитывает отрывки из стихотворения Н. А. Некрасова «Дед Мазай и зайцы».

Например:

«Вижу один островок небольшой.

Зайцы на нём собралися гурьбой.

С каждой минутой

Вода подбиралась к бедным зверькам...»

Поставив лодку возле островка, спасатели берут зайчат в руки, внимательно читают вопрос и отвечают на него. На раздумье дается не больше минуты. Если ответ правильный и полный, команда сажает зайчика в лодку. Если ребята затрудняются дать ответ или отвечают неверно, то показать свои знания получают соперники. И спасенный заяц оказывается в их лодке.

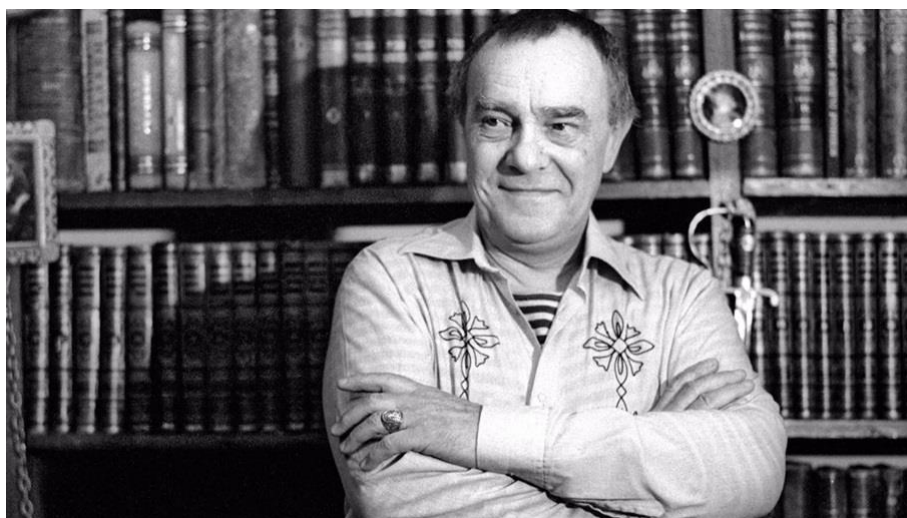
Передвигаясь от островка к островку, отвечая на вопросы и тем самым, спасая зайцев от наводнения, команды причаливают к берегу, т.е. финишу. Здесь подводятся итоги спасательной экспедиции. Если в ходе игры ребята отвечали на вопросы неуверенно, ведущий обращает внимание на книжную выставку и рекомендует еще раз прочитать рассказы М. М. Пришвина.

Источники:

1. Литературный Север / Литературная карта / Персоны / Пришвин М. М. Места на Литературной карте: г.Архангельск: <https://writers.aonb.ru/prishvin-m.m.html>
2. Россинская, С. В. «...Я постараюсь быть лучше себя» / С. В. Россинская // Игровая библиотека. – 2022. – №6. – С. 34 – 40.
3. Лысанова, Ольга. «Он болота воспел и тропинки лесные: О «Кладовой солнца» – в играх, выставках и программах / Ольга Лысанова // Библиополе. – 2021. – №11. – С. 20 –24.
4. Орлова, Виктория Владимировна. Певец русской природы: Отправляемся на лесную прогулку с М. М. Пришвиным / Виктория Владимировна Орлова // Книжки, нотки и игрушки для Катюшки и Андрюшки – 2021. – №2. – С. 22 – 24.

5. Просекова, Ольга Анатольевна. В лесной тиши с Михаилом Пришвиным: Интерактивная викторина / О. А. Просекова // Книжки, нотки и игрушки для Катюшки и Андрюшки – 2019. – № 9. – С. 16 – 17.
6. Филатова, Галина Владимировна. Лисичкины конфетки: Конкурсная программа по рассказу М. Пришвина «Лисичкин хлеб» / Г. В. Филатова // Книжки, нотки и игрушки для Катюшки и Андрюшки – 2018. – № 2. – С. 8 – 9.
7. «С Севером навечно связан...». – М. М. Пришвин и Север: методические рекомендации по проведению литературного путешествия // Перевозникова, И. В. Лики Севера.– Архангельск, 2006.– С. 33 – 40.

Валентин Саввич Пикуль (1928 – 1990)



*Важно познакомить молодое поколение с творчеством талантливого писателя,
выпускника Соловецкой школы юнг.*

*Книги Валентина Пикуля и сегодня пользуются большим спросом у читателей старшего поколения.
Мимо них нельзя пройти и растущему человеку, стремящемуся познать прошлое своей страны,
чтобы гордиться этим прошлым.*

На долю редкого литературного самородка Валентина Саввича Пикуля выпал огромный успех. Его книги пользовались необыкновенной популярностью у читателей, несмотря на критику его произведений историками и цензорами.

«...благодаря разносторонности интересов, я и стал писателем, хотя при жизни никогда не употреблял этого слова, предпочитая более скромное – литератор. Я имел образование всего пять классов, воевал с 14 лет, и все, что приобрел впоследствии, я приобрел благодаря своей фантастической любви к познаниям» – писал Валентин Пикуль.

Именем писателя названы многие морские суда, учреждена даже литературная премия имени В. Пикуля с целью поощрения литераторов, сохраняющих, развивающих и обогащающих традиции, заложенные в отечественной исторической и героико-патриотической литературе.

13 июля 2023 года исполнится 95 лет со дня рождения этого невероятно плодовитого и читаемого писателя.

Родился Валентин Саввич в Ленинграде. Отец его служил на Севере инженером-корабельщиком. В Великую отечественную войну он ушёл добровольцем в пехоту и погиб под Сталинградом.

В 1942 году Валентин Пикуль из блокадного Ленинграда был эвакуирован в Архангельск, откуда убежал в школу юнг на Соловки. В том же году умерла его мать.

В 1943 году Валентин Пикуль стал служить на эскадренном миноносце «Грозный». Участвовал в конвоировании союзных конвоев. В 16 лет стал командиром боевого поста, позже штурманским электриком. После войны поступил в Ленинградское военно-морское училище, но был отчислен за неуспеваемость. Ни аттестата зрелости, ни диплома у Пикуля не было.

Подробности военной юности Валентин Саввич Пикуль описал в автобиографической повести «Мальчики с бантиками» (1974).

Велик ли спрос с мальчишки, когда ему 14-15 лет в мирное время?

А во время войны? Многие подростки в то время хотели поскорее стать взрослыми, чтобы попасть на фронт, истреблять ненавистных фашистов. Они уходили на фронт мальчишками, а возвращались мужчинами. Некоторые из них погибали смертью храбрых, как Саша Ковалев. 8 мая 1944 года торпедный катер, на котором служил Саша, подвергся атаке немецкой авиации. Осколком снаряда был пробит коллектор двигателя. Из коллектора стала поступать горячая вода, перемешанная с бензином и маслом. Ковалев грудью закрыл пробоину, получив сильнейшие ожоги. Вот вам и мальчик! Потому мы и называем героями тех, кто может поступить так, как не сможет поступить каждый из нас.

Уйдя из училища, Пикуль работал начальником отдела в водолазном отряде, потом в пожарной части. Занимался самообразованием. Уже тогда он решил посвятить себя литературному творчеству и поступил вольным слушателем в литературный кружок, которым руководила писательница В. Кетлинская. Также начал посещать объединение молодых писателей. В это время Валентин Саввич подружился с писателем В. Курочкиным и В. Конечким. За эту дружбу знакомые прозвали их «три мушкетера».

До 1990 года Валентин Пикуль написал и опубликовал 28 романов из русской истории. Работоспособность Пикуля была уникальна. Все 28 томов своих произведений Валентин Саввич написал чернильной ручкой. Когда его спрашивали, почему он не пользуется печатной машинкой или хотя бы шариковой ручкой, Пикуль отвечал, что вся мировая литература написана чернилами. Пока окунешь перо в чернильницу, пока поднесешь его к листу бумаги, «мысль вызреет и правильно выстроится». Несмотря на это, за ночь Валентину Саввичу в общей сложности удавалось написать текст, равный 10-12 страницам машинописи. Рекорд – роман «Из тупика» объемом более чем 1000 страниц. Пикуль написал и сам отредактировал его за полгода.

Вся его жизнь была работа, работа и еще раз работа. Буква за буквой, слово за словом, строка за строкой, страница за страницей, книга за книгой. Так прошла вся жизнь: без праздников, без выходных, без отпусков. Работал, как на войне. А смысл жизни писателя был созвучен строчкам поэта Виктора Сикорского:

Я б хотел без имени, без отчества
К вам в сердца войти под стать мечте,
Чтоб моё невидимое зодчество
Выразилось в вашей доброте.
Мне не надо, чтоб меня вы помнили,
Слава мимолетна, как гроза.
Хочется мне только, чтоб вы подняли
К небу просветленные глаза.

Массовые мероприятия:

Книжные выставки, литературные вечера, обзоры книг, литературные конкурсы и конкурсы художественного слова.

Названия для мероприятий:

- Живет страна Пикуля
- Книжный роман длиною в жизнь

Цитата к выставке или мероприятию:

«Человек, не знающий истории, – как трава без почвы, без корней... Любовь к истории – это любовь к самой Родине» (В. С. Пикуль).

«Юнгость – это на всю жизнь»: презентация книги «Мальчики с бантиками».

Автобиографическая повесть «Мальчики с бантиками» была написана в 1974 году.

Вот как сам Валентин Саввич говорил о своей книге: «Юность... Она была тревожной, как порыв ветра, ударивший в открытое крыло паруса. Эта книга и посвящается юности – нелегкой

юности поколения, к которому я имею честь принадлежать. Тогда было суровое время жертв, и мы были готовы жертвовать. Многие из нас тогда же ступили на палубы боевых кораблей».

Первая в нашей стране Школа юнг Военно-морского флота была создана в разгар Великой Отечественной войны на Соловецких островах. Шел 1942 год. Флот оказался в сложном положении, на кораблях людей не хватало. Командование вынуждено было использовать личный состав флота для направления на самые тяжелые участки фронта. Вот тогда-то нарком ВМФ Николай Герасимович Кузнецов и вспомнил, что сам начинал службу на флоте мальчишкой. Юнги на флоте в России служили на военных кораблях еще с петровских времен.

В июле 1942 года в Архангельск стали прибывать группы мальчишек 15-16 лет из разных городов страны. Размещены они были в здании флотского полуэкипажа в Соломбале. Здесь они проходили медицинскую и приемно-техническую комиссии.

1 сентября 1942 года в школе находилось 1192 юнги, а предусмотрено было набрать 1500 юнг. Добор осуществлялся в течение первых месяцев обучения до января 1943 года, в том числе из Архангельска.

В августе 1942 года юнги прибыли на Соловки. После непростого двенадцатикилометрового марш-броска по каменистой дороге в сопровождении огромного количества комаров и мошкары мальчишки оказались в Савватьево. На первых порах мальчишкам пришлось ночевать в армейских палатках. А потом ребята занимались строительством своей школы: ремонтировали здание скита, превращая его в учебный корпус, строили землянки, под руководством старшин с использованием простейших инструментов валили лес, обрубали ветки, расчищали котлованы для землянок, освобождая их от валунов. И все это чаще в ненастную погоду под пронизывающим ветром. Приходилось нелегко. Матрасы набивали сухими водорослями. Вставали рано, каждое утро купались в ледяной воде. Осваивали морские профессии: рулевых, электриков, боцманов, мотористов.

Но в школе юнг всегда царил боевой дух, настрой на будущие победы и подвиги. Не случайно мальчишки строем ходили только с песнями.

Большое внимание в школе уделялось спортивной подготовке юнг. Зимой проводились соревнования по лыжам, работали секции бокса и гимнастики. Среди юнг оказалось много талантливых ребят. Командиры и преподаватели старались развивать эти таланты. Проводились смотры художественной самодеятельности. Но, конечно, главной была учеба. Большое внимание уделялось не только теоретической, но и практической подготовке юнг, ведь им предстояло сразу служить на боевых кораблях. Например, рулевые и боцманы проходили практику на мотоботе, выходили в море и отрабатывали практику в условиях, близких к боевым.

По итогам первого набора школа выпустила в 1943 году 1383 специалиста: 330 из них были направлены на Балтийский флот, 390 – на Северный, 321 – на Черноморский, 186 – на Тихоокеанский флот. На военных флотилиях предстояло служить 156 юнгам.

Но не все выпускники школы встретили Победу. Около тысячи выпускников Школы юнг погибли.

В 1943 году будущий писатель также закончил Школу юнг по специальности «рулевой-сигнальщик» и был направлен на эскадренный миноносец «Грозный» Северного флота, где прослужил до конца войны. После войны его направили в Ленинградское подготовительное военно-морское училище, но в 1946 году он был отчислен «за нехваткой знаний». Валентин Саввич до конца жизни гордился, что был юнгой. И всегда любил повторять: «Юность с годами проходит, а юнгость – это навсегда».

Викторина по повести «Мальчики с бантиками» «Семь футов под килем»

Вопросы:

1. Продолжите слова штурмана: «Ну что мне с тобой делать, Огурцов? Вроде бы дисциплинированный юнга, а когда ты, наконец...?»
 - ✓ за ум возьмешься?
 - ✓ **побреешься**
 - ✓ сдашь экзамены.
2. Какое первое боевое снаряжение выдали юнгам?
 - ✓ кортик
 - ✓ **противогаз**

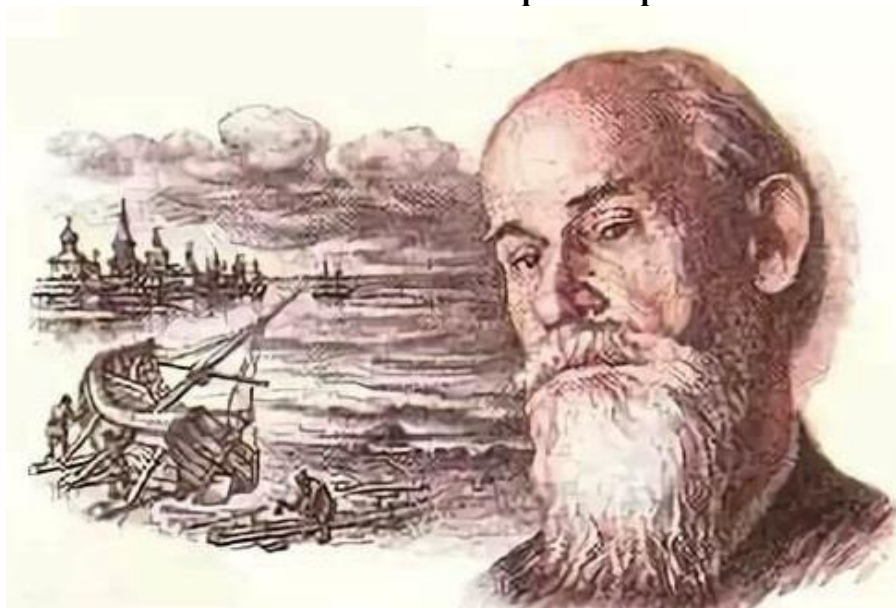
- ✓ пистолет
3. Во что юнги клали сахар, который им выдавали в канцелярской землянке роты?
- ✓ в карманы
 - ✓ **в бескозырки**
 - ✓ в пакеты
4. Витька Синюков, когда впервые увидел здание на Соловках, из которого в дальнейшем построили Школу юнг, сказал: «Ну, вот мы и влипли! Это же знаменитая...»
- ✓ больница
 - ✓ конюшня
 - ✓ **тюряга**
5. Как ребятам приказал маршировать начальник Школы юнг?
- ✓ **только с песнями**
 - ✓ только с флагами
 - ✓ только в парадной форме
6. Книги какого поэта порекомендовал читать Савке Огурцову начальник школы юнг?
- ✓ А. С. Пушкина
 - ✓ **А. А. Блока**
 - ✓ М. Ю. Лермонтова
7. Что Савка считал главной ценностью в жизни?
- ✓ здоровье
 - ✓ **время**
 - ✓ богатство
8. Чем набивались матрасы, на которых спали юнги?
- ✓ сеном
 - ✓ ватой
 - ✓ **сухими водорослями**
9. Что из мебели полагалось иметь юнгам?
- ✓ полку для книг
 - ✓ **тумбочку**
 - ✓ стол
10. У мальчишек был свой особый язык. Расшифруйте фразу: «На зюйде клубятся темные кумуле-нимбус».
- ✓ **На юге клубятся темные облака.**
 - ✓ На севере клубятся темные волны.
 - ✓ На западе клубятся темные грозовые тучи.
11. С помощью чего развивали свою физическую форму юнги?
- ✓ плавания
 - ✓ тренажеров
 - ✓ **утренней пробежки**
12. О ком из преподавателей Школы юнг говорили: Ему Нептун родной дядя?»
- ✓ **об Аграмове**
 - ✓ о Зайцеве
 - ✓ о Кравцове
13. Как юнги называли свои землянки?
- ✓ **подземные дворцы**
 - ✓ царские палаты
 - ✓ барские хоромы
14. Как немцы во время Великой Отечественной войны называли военных моряков?
- ✓ **черная смерть**
 - ✓ черная ракета
 - ✓ черная волна
15. Какой медалью за участие в военной операции был награжден Савка Огурцов?
- ✓ «За храбрость»
 - ✓ **медалью Ушакова**
 - ✓ орденом Отечественной войны

16. Кто из русских императоров сам был юнгой и в дальнейшем открыл первое в России училище юнг?
- ✓ Николай II
 - ✓ Александр I
 - ✓ **Петр I**
17. Как в старину начинающих моряков избавляли от морской болезни?
- ✓ поили кислым соком
 - ✓ давали специальное снадобье
 - ✓ **били цепочкой**
18. Кто из писателей является автором строк, которые В. С. Пикуль взял эпиграфом к своему произведению: «Они видели многое. Они совершали подвиги. Жизнь их была полна приключений»?
- ✓ **Джек Лондон**
 - ✓ Роберт Стивенсон
 - ✓ Жюль Верн
19. Что отвечали педагоги на вопрос юнг о том, какой главный прибор в кораблевождении?
- ✓ **голова**
 - ✓ уши
 - ✓ глаза
20. На каком флоте воевал Савка Огурцов?
- ✓ **Северном**
 - ✓ Балтийском
 - ✓ Черноморском

Источники:

1. Турубанова, Наталья Васильевна. «Юнгость – это навсегда»: Сценарий для презентации книги В. С. Пикуля «Мальчики с бантиками» / Наталья Васильевна Турубанова // Читаем, учимся, играем. – 2018. – №7. – С.17 – 21
2. Горячева, Елена Александровна. «Мне снятся и снятся дороги морские»: Сценарий литературного вечера о творчестве В. С. Пикуля / Елена Александровна Горячева // Читаем, учимся, играем. – 2017. – №2. – С.13 – 16.
3. Щербакова, О. В. Честь имею!: Мероприятие, посвященное жизни и творчеству В. С. Пикуля для учащихся 8-11 классов. / О. В. Щербакова // Читаем, учимся, играем. – 2013. – №4. – С.6 – 10.
4. Росинская, С. В. Библиотечный роман длиной в жизнь: К 80-летию со дня рождения Валентина Пикуля / С. В. Росинская // Новая библиотека. – 2009. – №1 (97). – С. 5 – 13.
5. Беднарчик, Ирина Алексеевна. «Мы, юнги флота, крепки как бронь...». Северяне – воспитанники Соловецкой школы юнг / Ирина Беднарчик. – Архангельск, 2022. – 224 с., ил.

**Борис Викторович Шергин (16 июля 1893 – 30 октября 1973),
известный писатель-фольклорист**



В сложном духовном развитии молодого человека огромную помощь может оказать наследие самобытного русского писателя Бориса Викторовича Шергина. При первом же знакомстве думающего человека с творчеством писателя ум и сердце притягивают его произведения об Архангельском севере, поморах. Философия жизни Бориса Шергина, простая, тихая, рожденная созерцающим сердцем, находит отклик в душе и детей, и взрослых.

Как только ни называют Бориса Викторовича Шергина: и фольклористом, и замечательным писателем, и поморским Гомером, и поэтической душой Севера.

Его человеческая и творческая судьба была трудной, но жизненные испытания не опустошили душу писателя. С рождения в неразрывном единстве жили в нем 3 мира, даруя надежду и свет: море, детство и творчество.

Борис Викторович Шергин появился на свет 28 июля (16 августа по старому стилю) 1896 года в семье архангельского помора, корабельного мастера. Фамилия Шергин происходит от поморского слова «шерга» – мелкая древесная стружка, что указывает на профессиональную принадлежность предков писателя – плотницкое или корабельное дело. «Отец мой – берегам бывалец, морям проходец. Ленивой и спокойной жизни не искал. От юности до старости жизнь его прошла в службе Студеному морю. В звании матроса, затем штурмана и шкипера ходил в Скандинавию и на Новую землю. Имел степень корабельного мастера первой статьи. Ряд лет состоял главным механиком Мурманского пароходства», – вспоминал Б. Шергин.

А еще Виктор Васильевич – отец писателя – был необыкновенным рассказчиком с золотыми руками. «Зимой в свободный час он мастерил модели фрегатов, бригов, шхун. Сделает корпус, как есть по-корабельному – и мачты, и рей, и паруса, и якоря, и весь такелаж», – писал Борис Викторович. Дар рассказчика и склонность к бытовому мастерству достались ему от отца.

Под стать супругу была и мать писателя – Анна Ивановна Старовская, происходившая из семьи потомственных архангелогородских кораблестроителей. «Мама была родом из Соломбалы. У деда Ивана Михайловича шили паруса на корабельной верфи. В мастерскую захаживали моряки. Здесь увидел молоденькую Анну Ивановну braveй мурманский штурман, будущий мой отец», – вспоминал писатель. Она тоже была замечательной рассказчицей. «Как жемчуг у неё слово катилось из уст», – признавался Борис Викторович. Его первая книга «У Архангельского города, у корабельного пристанища» основана на устных рассказах матери.

С выдумкой и вкусом Шергины обустроивали свой дом. «Комнатки были маленькие, низенькие, будто каютки: окошечки коротенькие, полы желтенькие, столы, двери расписаны

травмами. По стенам на полочках корабельные модели оснащены. С потолков птички растопорчились деревянные – отцово же мастерство», – рассказывал Борис Шергин. Быт Русского Севера тех времен немного напоминал сказку, «живая душа» жила в нем.

Читать детей в доме Шергиных учили по самодельной, с необыкновенными картинками, азбуке, в которой все написано, нарисовано, вырезано было вручную. К книге даже прилагалась маленькая, вырезанная из кости старшим Шергиным, указочка.

В этой крепкой семье утверждались нравственные и духовные основы жизни. Не с помощью громких фраз и нотаций, а ежедневным внутрисемейным трудом, в котором на первом месте были правда и честь, любовь и милосердие, труд и красота.

Простые и мудрые заповеди отца своего запомнил Борис Шергин на всю жизнь: «Берегись пустопорожних разговоров, бойся-перебойся пустого времени – это живая смерть... Лёжа добра не добыть, горе не избыть, чести и любви не нажить... И еще скажу – никогда не печалься. Печаль как моль в одежде, как червь в яблоке. От печали – смерть...»

Получив хорошее домашнее образование, Борис Шергин продолжил его в Архангельской мужской гимназии, затем в Московском Строгановском художественном училище. В Москве Шергин впервые стал выступать со своими устными рассказами о Севере.

Когда Борису исполнилось 19 лет, в Архангельской газете появились его первые рассказы: «Дед Пафнутий Анкудинов», «Наталья Петровна Бугаева», посвященные сказителям Севера. В 1924 году в Москве вышла в свет первая книга Бориса Шергина «У Архангельского города, у корабельного пристанища», чудесно проиллюстрированная самим автором. К тому времени, окончив Строгановское училище, он успел перебраться в Москву.

Можно отправиться в литературное путешествие и узнать, что волновало и вдохновляло писателя, о ком были его книги, и какой удивительной земле было навсегда отдано его сердце.

Сам Борис Викторович о могучей морской стихии говорил так: «Родную мою страну обходит с полуночи великое «Студеное море. В море долги и широки пути, и высоко под звездами ходит оно и не может стоять. Упадут на него ветры, как руки на струны, убелится море волнами, что снег. Гремят голоса, как голоса многих труб, – голоса моря, поющие ужасно и сладко. Глубина океана – страшна, немерна. Полуночная наша страна широка и дивна...»

Идем дальше по Шергинским сказаниям.

«А оконце вдруг осветится странным, невременным светом. Горят в небе сполохи, северное сияние. С запада они до востока, будто река вся жемчужная, изумрудная свернется да развернется; то как бы руки золотые по небу пойдут, перебирают серебряные струны...»

Это зимой, а вот летом наступают такие дни, когда солнце за горизонт не уходит, а «сидит уточкой» на морской волне и называется «солнцем полуночным». Впрочем, зимой его вообще не бывает на небе; и в полдень, и в полночь землю освещают только звезды.

Грозно и чудно дыхание моря. «Вода в море и в реке не стоит без перемены, но живет в сутках 2 воды – большая и малая, или «полая» и «кроткая». Эти две воды – дыхание моря».

Северное сияние, полярные день и ночь, морские приливы и отливы. Понятно, что Родина Б. Шергина находится на берегу одного из северных морей – Белого моря.

Но самым большим чудом морского края для Бориса Викторовича являются люди, живущие по берегам «светлого Гандвика» – так в старинных сказаниях и песнях называли Белое море люди, издавна нарекшие себя поморами.

Знаете ли Вы, друзья, кто такие поморы, откуда они пришли на берега Студеного моря?

Сам Шергин в поморском сказании о Софии Новгородской писал так: «По слову Великого Новгорода шли поморские лоды во все концы студеного моря-океана. В 12 и 15 веках русские люди своим умом-разумом строили суда «сообразно натуре моря Ледовитого». На этих судах из Белого моря ходили на Новую Землю, на Грумант (остров Шпицберген), в Скандинавию. Уже в 13 веке по берегам и островам Северного Ледовитого океана стояли русские опознавательные знаки – исполинские остроконечные кресты. Поперечины креста астрономически верно указывали направления стран света».

Отважные охотники, рыболовы и воины-мореходы простирали власть Новгородской республики на пустынные, неизученные берега Белого моря и рек, в него впадавших: Онеги, Северной Двины, Мезени. В эти труднодоступные области Крайнего Севера уходили люди из Центральной Руси от боярской и княжеской кабалы, от нашествия орд Батые. В конце 17 – начале 18

веков в эти земли стали приезжать старообрядцы. Вот чьими потомками являются поморы, с такой силой, любовью и правдой воспетые Борисом Шергиным.

Как вы думаете, какой был характер у этих смельчаков?

(Ребята отвечают)

Для этого народа, ребята, море – кормилец. Но оно даст только то, что человек сам сможет взять. Жизнь в этом краю в постоянном противоборстве с морем и холодом становилась подвигом. Лишь сильный духом человек мог выжить в таких условиях. Но не только сила характера отличала помора, а еще и образованность. Без этого не сможешь ориентироваться в море, как в собственном доме, строить корабли, ходить на них в заморские страны.

Любой простой мореход знал несколько языков. Да и что говорить, любая бойкая торговка Архангельского базара могла общаться с норвежцем и англичанином, шведом и немцем на их родном языке.

Надо сказать, что Русский Север стал местом сохранения исконно русской культуры. И это была культура не только кораблестроения, мореплавания, деревянного зодчества, но и иконописи, резьбы по дереву и кости, изумительных рукописных книг. И вся эта сохраненная премудрость перешла в культуру поморского быта.

Природа здесь суровая, пейзаж неяркий, но круглый год сохраняет душу местных жителей уют северорусского дома с его картинами, иконами в красном углу, резной мебелью, красивой посудой и одеждой, где каждая вещь сделана с любовью.

Литературное слово ценилось на Русском Севере превыше всего. На длительной зимовке или в смертельно опасном отnose, среди полярной ночи людей спасали от тоски и смерти песни, былины, сказы, книги.

Именно поэтому вторым человеком после кормщика (капитана) на судне был посказатель – человек, знающий многие фольклорные и литературные произведения наизусть. Удивительно, но они могли пересказать трагедии Шекспира!

Такие черты поморского характера, как мужество перед лицом смертельной опасности, верность морскому братству, а также издревле идущее искусство кораблестроения, мореплавания, резного художества, глубокое знание «книжной премудрости» – все это могло сложиться только на такой суровой и прекрасной земле, омываемой холодным морем.

«Море – души людской строитель» – так говорили жители этого сурового края. И трудно с ними не согласиться.

Викторина

I тур

Вопросы, основанные на отрывках из произведений Б. В. Шергина.

1. Одно из чудес своей Родины Б. В. Шергин описывал так:
«В замороз к полночи начнет в синем бархате небесном пояском серебряным подергивать с запада до востока, а с севера заподымается как бы утренняя заря. И вдруг все погаснет. Опять из-за моря потянутся пальцы долги без меры и заходят по небу. Да заря займется ужасная, как бы пожарная. И опять все потухнет, и звезды видать... Сияние же обновится... Временем встанет как стена, по сторонам столбы и столбы начнут падать, а стена поклонится. А то будто голубая река потечет, постоит да свернется, как свиток».
Коротко поморы называют это явление «сполохами». А как это явление объясняет наука?
(Это северное (полярное) сияние – особое оптическое явление в верхних слоях атмосферы, наблюдаемое за Полярным кругом, которое представляет собой свечение разреженных газов под влиянием магнитного поля Земли.)
2. С севера Архангельская земля омывается морями. У моря своя жизнь. В новелле «Двинская земля» Б. Шергин говорит о ней следующее: «Эти две воды – дыхание моря. Человек дышит скоро и часто, а море велико: пока раз вздохнет, много часов пройдет. И когда начнет подниматься грудь морская, наполняя реки, мы говорим: «Вода прибывает». А наполнив реки, море как бы отдыхает; мы скажем: «Вода задумалась». И, постояв, вода дрогнет и начнет кротеть, пойдет на убыль. Над водами прошумит слышно. Мы говорим: «Море вздохнуло». «Вздохнуло море», «вода большая», «вода кроткая», «вода малая» – всё это образно описывает одно и то же явление. Как оно называется? Какое космическое светило управляет им?

(Это приливы и отливы океанов и морей. Данное явление зависит от фаз Луны.)

II тур

1. Где живут свеи? *(В Швеции. Свеями поморы называют шведов.)*
2. Доходили ли поморы на своих судах до порта Стекольный? *(Да. Стекольный поморски – Стокгольм – столица Швеции.)*
3. Что общего между кормщиком и юровщиком? *(И тот и другой первые лица: кормщик на корабле; юровщик в артели по добыче морского зверя.)*
4. Чем отличается ушкуйная голова от ошкуйной? *(Ушкуйная голова – прозвище отчаянных людей – охотников на белого медведя; ошкуйная голова – голова белого медведя, которого поморы называют «ошкуй».)*
5. Что такое сивер, полудник, поветерь, восток, шелоник? *(Старинные названия ветров.)*
6. Попробуйте перевести на современный русский язык небольшой отрывок из были Б. Шергина «Короткая вода»: «Карбас грузен. А под парусом ходко бежит. Уж от берега верст за пять были, и тут ветер стал чернеть. В корму поддаст шелоник, а в лицо ему восток. Волна пошла несурядна. Кормщик правил волне вразрез, а правый борт накрыла волна со востока. В каюте вода. В корме того больше». *Тяжело нагруженное парусное судно быстроходно. Оно далеко отошло от берега, но тут стал ухудшаться ветер. Сзади дует юго-западный ветер, навстречу – восточный. Пошла неправильная волна. Капитан правил поперек волны, но восточная волна перехлестнула через борт. В судне набралась вода.)*
7. Где у Белого моря горло? *(Горло моря – пролив, соединяющий его с Баренцевым морем.)*
8. Поморы считают, что в море нет ничего опаснее кошек. Найдите этому объяснение. *(Кошки – это морские отмели, попав на них, судно неминуемо садится на мель.)*
9. Зуёк – северная морская птичка. Но вот читаем у Бориса Шергина: «Плата бывала зуйку за лето, кроме содержания – еды, одежды – пятьдесят рублей деньгами...» Выходит, птицы считались членами корабельной команды? *(Зуйками у поморов называли мальчиков, работающих на промысловых судах.)*
10. И «поливной камень», и «глядень» находятся на морском берегу. У них много общего, но есть и отличие. Какое? *(Поливной камень – камень, уходящий под воду во время прилива; глядень же – возвышенное место для наблюдения за морем. Оно никогда не покрывается водой.)*

Источники:

1. Глубоковских, Марина Владимировна. «Слушайте, диво расскажу...»: Конкурсная программа по творчеству Б. В. Шергина / М. В. Глубоковских // Читаем, учимся, играем – 2020. – №12. – С.42 – 47.
2. Земцова Г. В. «Сердце моё – ларец»: Путешествие в мир творчества писателя, фольклориста Б. В. Шергина с включением викторины для учащихся 5-8-х классов / Г. В. Земцова // Читаем, учимся, играем – 2026. – №6. – С.25 – 30.
3. Шубарева, Людмила Вячеславовна. Певец русского Севера: К 120-летию со дня рождения писателя и художника Б. В. Шергина /Л. В. Шубарева // Книжки, нотки и игрушки для Катюшки и Андрюшки – 2016. – №12. – С.9 – 13.
4. Корф, Ольга. Сердечной чистоты певец: 110 лет со дня рождения Б. В. Шергина / Ольга Корф // Библиополе – 2006. – №7. – С. 38 – 41.
5. Лесина, Наталья Михайловна. «Собирай по ягодке – наберёшь кузовок»: Фольклорные образы в произведениях Б. В. Шергина / Наталья Михайловна Лесина // Книжки, нотки и игрушки для Катюшки и Андрюшки – 2006. – №5. – С. 20 – 24.
6. Неверович Г. А. «Слово на пользу...» Б.В. Шергина. – В кн.: Г. А. Неверович «Мир детства в литературе», 2014. – С. 20 – 30.

Александр Александрович Логинов
(род. 27 августа 1948 г.)



В 2023 году известный российский поэт, член Архангельского регионального отделения Союза писателей России Александр Александрович Логинов, проживающий в городе Каргополе, отметит 75-летний юбилей. Предлагаемый материал будет способствовать продвижению творчества современного талантливого поэта в читательскую среду.

Поэт Александр Александрович Логинов родился в 1948 году в городе Мончегорске Мурманской области, стихи стал писать в 25 лет. В 1985-м окончил Литературный институт имени А. М. Горького. Лауреат областной литературной премии имени Н. М. Рубцова (2000), Всероссийской литературной премии имени Федора Абрамова (2001). Отмечен Министерством культуры РФ знаком «За достижения в культуре» (1998). В 2007 году награжден медалью Пушкина. Представлен в библиографическом словаре Института русской литературы (Пушкинского Дома) РАН «Русская литература XX века. Прозаики, поэты драматурги» (2005). Член Союза писателей России (с 1988г.). В 2018 году стал лауреатом Славянского литературного форума «Золотой витязь» в номинации «Поэзия» за сборник стихов «Дети окраин».

Александр Логинов по отцу, уроженцу Мягозерского района Ленинградской области, вепс, по матери, уроженке Каргопольского района Архангельской области, русский. До шестнадцатилетнего возраста путешествовал вместе с родителями: Тихвин, Волховстрой, Украина и, наконец, Каргополь. По окончании восьмилетки в г. Каргополе учился в Ярославском автомеханическом техникуме (1963-1966). Затем – учёба в Брянском техникуме физической культуры (окончил в 1976) и вновь поездки по стране: Ярославль, Брянск, Одесса, Запорожская область, Москва, Каргополь. В разные годы работал слесарем, сторожем, маляром, инструктором по физкультуре и спорту, токарем, грузчиком, председателем райсовета ОСВОДа, аппаратчиком на молкомбинате, корреспондентом многотиражной и районной газет. В 1985 г. окончил Литературный институт им. А. М. Горького. В 1988 г. был принят в Союз писателей России. Автор семи поэтических книг. Печатался в коллективных сборниках, центральных литературно-художественных журналах: «Октябрь», «Москва», «Наш современник»; региональном журнале «Север»; областных изданиях: альманахе «Белый пароход» и журнале «Двина». Стихи представлены в антологиях «Прекрасны вы, берега Тавриды» (М., 2000), антологии современной литературы Баренц-региона «Здесь начинаются дороги» (Архангельск, 2001), антологии «Любимые дети Державы. Русская поэзия на рубеже веков» (М., 2002). Более 30-ти лет живет в Каргополе, руководит

литературным объединением «Белый журавль» при Каргопольской районной библиотеке. А. Логинов – один из инициаторов и организаторов поэтических фестивалей в Каргополе.

Готовясь к 75-летию юбилею известного русского поэта Александра Александровича Логинова, можно оформить книжные выставки, организовать литературные вечера, поэтические баттлы, встречи с поэтом, используя для названий мероприятий его поэтические строки, заголовки статей о нем:

- ✓ «Космос Александра Логинова»
- ✓ «В свете белых ночей»
- ✓ «А жизнь в самом главном всегда хороша»
- ✓ «Я вырезал себя из корня дуба»
- ✓ «Я лист своих времен»
- ✓ «Дышит, гуляет, качает Россию
Белое-белое, Белое море...»
- ✓ «Потому что я с Севера, русский...» и другие.

При написании сценария можно использовать суждения, высказывания, цитаты собратьев по перу, авторов статей и рецензий о нем.

Елена Шамильевна Галимова, доктор филологических наук, критик:

«Я хорошо помню, как победительно, громко, звонко и ярко заявил о себе поэт Александр Логинов в середине 1980-х годов, буквально ворвавшись своими «клювастыми, горластыми стихами» в литературу эпохи. Казалось, он сам был поражен, потрясен открывшимся в нем поэтическим даром (а начал писать сравнительно поздно, в 25-летнем возрасте) и приглашал всех подивиться этому чуду:

Народила мамка сына.
Народила – не спросила.
Всем на зависть – во какой!
Прощевай моя деревня!
Снарядила в город древний,
К сердцу Родины самой.
Смех! Хватил ты парень страху.
Надевай ярчей рубаху
Да потуже завяжи
Поясок с двужильной силой.
Да о матушке России
Встань, да песню затяни.

Лирический герой поэзии Логинова при всей своей яркой индивидуальности отмечен и общенациональными чертами, родовыми особенностями русского характера в его мятущейся тоске, устремленности к высшему и осознанию своей малости. Самоотвержению и жертвенности, открытости миру и людям. Он целен и в то же время многолик, его образ складывается из черт, присущих русским богатырям, странникам, сказочному Ивану, чудакам, юродивым, «рыжим», рассудительным «мужикам с головой». Это придает лирическому герою Логинова особую обобщенность и масштабность. Он, как воины и пахари всех времен, чувствует свою ответственность за все происходящее на родной земле, позиция наблюдателя-созерцателя не для него. Активное действенное начало – ядро личности поэта и его лирического героя. Оттого так часто возникают в его лирике интонации протеста, мотивы противостояния злу, готовности к борьбе с ним, когда «огнем необъятным залит русский дом»:

Я не воин из гвардии Белой,
И тем паче не красный стрелок,
Но сравниться с чумой оголтелой –
Это честь моя, совесть и долг.
Безоглядно встаю я на бруствер
Не с винтовкою, с книжкой стихов,
Потому что я с Севера, русский,
Потому что я к бою готов.

Мотив сыновства и сиротства – один из центральных в творчестве поэта. Он возникает уже в ранних стихах и развивается на протяжении десятилетий, в разных стихотворениях наполняясь

разными смыслами: это и память об отце и матери, неизбывная любовь к ним и благодарность всему поколению отцов:

Они выстроили мне страну почти до небес.
С горем пополам. И кровью тоже.
Выстрадали грамоту. Прошли ликбез.
Защитили Родину. Помяни их, Боже.

В лирике Логинова конца 1990-2000-х годов все чаще начинают звучать мотивы восприятия мира как Божьего творения, утверждаются незыблемые христианские ценности. Поэт, подобно неоплатоникам, пытается разрешить принципиально важную для него проблему: «Как одолеть зыбкий мирской путь, продираясь сквозь мощные языческие ощущения мира, через идоло- и огнепоклонничество и обратить лицо своё к свету с Фавора, Божьему Свету, Свету Белому, не растеряв при этом земных плодоносных сил, чтобы твоя материальная, трепещущая плоть ощущала вкус жизни и находилась в гармонии с духовной сущностью человека?»

Может, там, в поднебесье,
И ястреб железный не свищет,
Божьи твари открыто на солнышке греют бока,
И с утра до заката ни разу не встретится нищий,
А к реке подойдешь, – так спокойна она, глубока.
Оглядишься вокруг, и тебя не терзают вопросы:
Отчего недороды, и церкви стоят без крестов?
Потому что хлеба наливаются золотом. Росы
Отражают в себе Богородицы лик и Христов.

В стихах последних лет голос поэта чаще звучит негромко, с особой нежностью и одновременно – со светлой грустью. И все отчетливее осознается ответственность за каждое слово – перед Тем, кем оно было даровано, перед теми, кому адресовано и перед собой. Потому что

Поэзия – это как нить Ариадны.
Но если с душой было что-то неладно –
Слова растворятся в горсти».

Дмитрий Ермаков, вологодский писатель:

Поэтическое слово – это и есть предвестие любви.

Александр Логинов дает замечательное определение поэзии: «Поэзия – это когда тьму, нависшую над нами, прорезает молния. И весь первобытный хаос раскалывается, и грохочущие глыбы его приходят в движение. Это ливень, а затем радуга, соединяющая людские сердца через небесное сияние...».

И как напутствие читателю (или даже самому себе – автору) слова, завершающие вступление и открывающие сборник «Возвратите мне Родины свет золотой»:

«Сотвори сегодняшний день. Наполни его трудом, смыслом и любовью. И завтрашний день станет достойным продолжением твоей жизни. И ты вновь произнесешь: «Хлеб наш насущный даждь нам днесь».

И я – читатель – вступаю в книгу Александра Логинова, укрепившись его напутствием».

Александр Лысков, писатель:

...Лет тридцать прошло, как я впервые прочитал у него (у Александра Логинова): «Я спал на военной дороге...», пораженный этим странным видением автора, склонностью к укрупнению, как оказалось, органичной для него. И вот опять грандиозные образы перекатываются под его поэтическим напором – Родина, народ, пространство, коридор времени, история. Все сгущено как воздух севера, как воды в соляных источниках.

Его тема – мировые потрясения, колебания Вселенной. Мы уже привыкли к этому гулу и вечному потряхиванию, обжились, а его нервы на пределе...

Хорошо, что поэзия не имеет государственных границ. И среди ночи на улочках Каргополя можно встретить поэта Рильке в синей русской рубашке с красным орнаментом. Подсвеченный алым закатом возникает в небесах распятый Гёте, по реке Онеге плывет скандалист Артюр Рембо, Бодлер рассыпает «Цветы зла» у Христорожественского собора.

А почвенник Александр Логинов шепчет молитву, обращенную к родной земле, которая под ногами.

Я до боли в суставах сквозь жизнь эту буду ползти,
А иначе, зачем я спустился с небес в твоё лоно.
И уж здесь-то себя я смогу, наконец, обрести,
И с землёю сольюсь, с её северным склоном.

Нет, и это еще не конец. Словно Агасфер будет являться вновь и вновь в мире поэзии Александра Логинова ...

«горбун с заоблачных высот
Хромой, усталый, на горбу он шар земной несет...
Через поля, промерзлый лес... И у подножья гор
Свернул под солнцем и исчез его гигантский горб...»

Солнцеворот – не иначе. Опять космический охват и образная мощь. И огни осени, как неопалимой купины нашей земной жизни, и темный лес, и корневище под ногой...

Источники:

1. Лысков, Александр Павлович. Космос Александра Логинова / А. П. Лысков. – Текст: непосредственный // Арт. – 2022. – №4. – С. 131 – 133.
2. Ермаков, Дмитрий. Родные строки : слово о книге стихов Александра Логинова «Возвратите мне Родины свет золотой» / Д. Ермаков. – Текст : непосредственный // Двина. – 2022. – №1. – С. 13 – 15.
3. Лысков, Александр Павлович. В свете белых ночей / А. П. Лысков. – Текст : непосредственный // Двина. – 2021. – №1. – С. 103 – 104.
4. Ермаков, Дмитрий Анатольевич. Такие родные строки / Д. А. Ермаков. – Текст : непосредственный // Двина. – 2021. – №1 – С. 104 – 106.
5. Премия выдающегося мыслителя у Александра Логинова: Итоги конкурса на соискание Международной премии интеллектуальной литературы имени Александра Зиновьева в 2021 году // Двина. – 2021. – №4 – С. 45.
6. Логинов, Александр. Мы неизбежной памяти полны...: Стихи разных лет и немного о поэте / Александр Логинов. – Текст : непосредственный // Двина. – 2018. – №3 – С. 19 – 22.
7. Галимова, Елена. «Я лист своих времён...»: Предисловие. / Е. Галимова // В кн. : Логинов А. А. Избранное, Архангельск, 2008. – С. 4 – 20.
8. Галимова, Елена. «А жизнь в самом главном всегда хороша...»: О творчестве поэта Александра Логинова / Е. Галимова. – Текст : непосредственный // Двина. – 2004. – №3 – С. 19 – 22.

Заключение:

Интерес к краеведческой тематике, истории родного края, творчеству поэтов и писателей-земляков будет всегда. Очень важно знакомить читателей с теми авторами, которые заявили о себе громко и талантливо, как ставших классиками литературы, так и ныне живущих и пишущих, которых можно пригласить в библиотеку на мероприятия, стать их собеседниками.